

Περίληψη Πρότασης Διδακτορικής Διατριβής

Προτεινόμενος τίτλος:

“Φως μέσα από την πληγή”: θεωρητική μελέτη της σχέσης ποίησης και πληγής και διερεύνηση της εικονοποιίας της πληγής στην ποίηση του δεύτερου μισού του 20^{ου} αιώνα, με έμφαση στο έργο του Γιώργου Σεφέρη και της Anne Carson.

Περίληψη:

Η διδακτορική μου διατριβή στοχεύει στο να συνεισφέρει στη θεωρητική συζήτηση πάνω στην επώδυνη «ανικανότητα» των ποιητών να παραγάγουν ποιητικό λόγο, ικανό να αποδώσει την ουσία της ποίησης, κατά το δεύτερο μισό του 20^{ου} αιώνα. Πιο αναλυτικά, προτείνει την θεματοποίηση αυτής της «ανικανότητας» μέσω της εικόνας μιας «ανοιχτής πληγής». Μέσω αυτού του συμβολισμού επιχειρεί να αναδείξει ότι η διαδικασία της υπέρβασης αυτής της μεταφορικής «πληγής» ορίζει αφ’ εαυτής μια διακριτή δημιουργική δυνατότητα. Προκειμένου να τονίσει αυτήν την οπτική, η διατριβή μου θα συνδέσει την εικόνα της «πληγής» με αυτήν του φωτός, ή αλλιώς, θα επικεντρωθεί σε ποιητικές εικόνες μιας «πληγής που βγάζει φως». Τέλος, η έρευνα που προτείνω θα περάσει σε μία «επαλήθευση» των θεωρητικών της υποθέσεων, εφαρμόζοντάς τες στην ποίηση του Γ.Σ. Σεφέρη και της Anne Carson, αλλά και σε μία ομάδα ποιητών της μεταπολεμικής Ελλάδας ως τη σύγχρονη εποχή.

Abstract:

My thesis aims to contribute to the discussion on the painful impossibility for poets to utter poetic speech in the second half of the 20th century. It will suggest that considering poetry as an open wound can elucidate the process of writing poetry and it will feature the wound as a creative potential rather than a painful poetic theme. To highlight this new aspect of the wound, my thesis will explore it when directly associated with light, or otherwise put, it will attend to images of wounds that give off light. More specifically, my thesis aims to employ the image of a wound that gives off light in order to elucidate the discussion on poetry’s bodily quality and on poetic language’s performativity. Lastly, my thesis will test its theoretical conclusions by focusing in the work of George Seferis and Anne Carson, as well as of selected post-WWII Greek poets.