

Μαρία Διαμαντοπούλου

**Διδακτορική διατριβή: Μορφολογικές αναζητήσεις στην ελληνική μεταπολεμική
ποίηση**

Περίληψη

Το θέμα της διδακτορικής διατριβής αποτελεί η μελέτη της μορφικής και ρυθμικής υπόστασης και εξέλιξης του έργου των ποιητών της πρώτης και της δεύτερης μεταπολεμικής γενιάς, με στόχο την εξαγωγή συμπερασμάτων σχετικά με την ποιητική που αναπτύσσει ο/η κάθε ποιητής/τρια ξεχωριστά και κυρίως η ελληνική μεταπολεμική ποίηση στο σύνολό της. Στόχος είναι να δοθεί μια όσο το δυνατόν πιο ολοκληρωμένη εικόνα των μορφών της ελληνικής μεταπολεμικής ποίησης. Οι ποιητές/τριες το έργο των οποίων θα εξεταστεί είναι, κατά την αλφαβητική σειρά του επωνύμου τους, οι εξής: Άρης Αλεξάνδρου, Μανόλης Αναγνωστάκης, Μαντώ Αραβαντινού, Νίκος-Αλέξης Ασλάνογλου, Ελένη Βακαλό, Γιάννης Δάλλας, Κική Δημουλά, Άρης Δικταίος, Δημήτρης Δούκαρης, Νανά Ησαΐα, Πάνος Θασίτης, Έκτωρ Κακναβάτος, Νίκος Καρούζος, Μιχάλης Κατσαρός, Τάσος Λειβαδίτης, Βύρων Λεοντάρης, Μάριος Μαρκίδης, Μάρκος Μέσκος, Δ.Π. Παπαδίτσας, Τίτος Πατρίκιος, Γιώργης Παυλόπουλος, Μίλτος Σαχτούρης, Τάκης Σινόπουλος, Κυριάκος Χαραλαμπίδης και Ντίνος Χριστιανόπουλος. Η διατριβή θα αναπτυχθεί σε τέσσερες βασικούς άξονες: I. Ο ελεύθερος στίχος, II. Το πεζό ποίημα, III. Τα ποιήματα σε στίχο-παράγραφο ή verset, IV. Η έμμετρη ποίηση και οι αυστηρές ποιητικές φόρμες.

Abstract

The subject of this thesis is the study of the morphic and rhythmic hypostasis and progress at the poetry of the first and the second Greek postwar poetic generation, in order to draw inferences related to the poetics of each poet and mainly of the Greek postwar poetry in its entirety. The aim is to be described the form of the Greek postwar poetry as better as possible. In alphabetical order, these are the poets to be studied: Aris Alexandrou, Manolis Anagnostakis, Mado Aravantinou, Nikos-Alexis Aslanoglou, Eleni Vakalo, Giannis Dallas, Kiki Dimoula, Aris Dikteos, Dimitris Doukaris, Nana Isaia, Panos Thasitis, Hektor Kaknavatos, Nikos Karouzos, Michalis Katsaros, Tasos Leivaditis, Vyron Leontaris, Marios Markidis, Markos Meskos, D.P. Papaditsas, Titos Patrikios, Giorgis Pavlopoulos, Miltos Sachtouris, Takis Sinopoulos,

Kyriakos Charalampidis, Ntinou Christianopoulos. The thesis will be developed on four main lines: I. The free verse, II. The prose poem, III. The verset poems, IV. The verse poetry and the fixed verse forms.