

Τα ένδεκα αναστάσιμα *έωθινὰ* δοξαστικά συνιστούν αναμφίλεκτο τεκμήριο της υψηλής ποιητικής ποιότητας της, υποτιμημένης από τη μέχρι σήμερα έρευνα, υμνογραφικής παραγωγής του Λέοντος ΣΤ΄ του Σοφού. Ποιο είναι, όμως, στην πραγματικότητα το συνολικό corpus των ύμνων που συνέθεσε ο δεύτερος αυτοκράτορας της Μακεδονικής δυναστείας; Η παρούσα διατριβή αποσκοπεί στην απάντηση αυτού ακριβώς του ερωτήματος. Ξεκινώντας από την αδιάσειστη μαρτυρία της σχετικής χειρόγραφης παράδοσης, τα περίπου διακόσια τροπάρια που έχουν αποδοθεί στον Λέοντα θα εξεταστούν για πρώτη φορά σε φιλολογικό βάθος. Θα δοθεί έμφαση τόσο στη διασαφήνιση της αμφισβητούμενης πατρότητάς τους, όσο και την εύρεση των Πηγών, των Μαρτυριών αλλά και της σχέσης τους με τα υπόλοιπα λεόντεια πονήματα. Τέλος, θα αποδοθούν σε δόκιμα νέα ελληνικά, ενώ δεν θα μπορούσε να απουσιάζει, φυσικά, ο ενδελεχής σχολιασμός αφενός του λογοτεχνικού πλούτου του περιεχομένου τους, αφετέρου της διαχρονικής παρουσίας πληθώρας εξ αυτών στη λατρευτική ζωή της ορθόδοξης Εκκλησίας.

The eleven *anastassima έωθινὰ* doxastika irrefutably confirm the high poetic value of the hymnographic production provided by Leo VI the Wise, which has been underestimated by the research literature so far. Indeed, what does the whole corpus of hymns composed by the second emperor of the Macedonian dynasty precisely encompass? The present doctoral thesis aims to answer this very question. Commencing with the unshakable testimony of the relevant manuscript tradition, approximately two hundred hymns that have been attributed to Leo will be examined for the first time in philological depth. Emphasis will be placed on clarifying their disputed authorship, as well as finding their Sources, Testimonies and relation with Leo's other works. In conclusion, they will be translated into modern Greek, while doubtlessly a thorough commentary on the literary richness of their content on the one hand, and the timeless presence of many of them in the Cult of the orthodox Church on the other, could not be absent from the present inquiry.