**Περίληψη πρότασης διδακτορικής διατριβής**

Προτεινόμενος τίτλος:

‘’Ζητήματα ιδεολογίας στο μεταπολεμικό μυθιστόρημα: μηχανισμοί εξουσίας, ολοκληρωτισμοί και η νέα αφηγηματική πραγματικότητα’’

Περίληψη:
 Σκοπός της διδακτορικής μου διατριβής καθίσταται το να καταδείξει τις διαδικασίες διαμόρφωσης και τις σύνθετες δομές οργάνωσης του ελληνικού μεταπολεμικού μυθιστορήματος. Ειδικότερα, προτείνει τη συγκριτική παρουσίαση θεμελιωδών κειμένων της αναφερόμενης λογοτεχνικής παραγωγής (Κοτζιάς, Τσίρκας, Αποστολίδης, Αλεξάνδρου, Βασιλικός κ.ά.), γεγονός που υποδηλώνει την εξέταση των ιδεολογικών μηχανισμών και του ιστορικού συγκείμενου που καθόρισαν τη γέννηση της νέας αφηγηματικής πραγματικότητας. H σχέση μεταξύ ιστορίας και κοινωνίας, οι ιδεολογικές ζυμώσεις του μεταπολέμου, η αντίστιξη ανάμεσα στο άτομο και το κράτος αλλά και οι στρατηγικές χειραγώγησης ολοκληρωτικών καθεστώτων θα εξεταστούν στο πλαίσιο της νεοελληνικής λογοτεχνίας, με σκοπό την παρουσίαση των κύριων γνωρισμάτων του μεταπολεμικού λογοτεχνικού υποκειμένου. Tέλος, η διατριβή μου πρόκειται να επισημάνει τις διαφορές -ιδεολογικές, πολιτικές, ηθικές- ανάμεσα στους μηχανισμούς μορφοποίησης των κατεξοχήν μεταπολεμικών μυθιστορημάτων και εκείνων που μοιάζουν να εντάσσονται ιδεολογικά στη μεσοπολεμική περίοδο, μολονότι είναι γραμμένα και δημοσιευμένα μετά το πέρας του Β’ Παγκοσμίου Πολέμου (Βενέζης, Θεοτοκάς, Πολίτης κ.ά.).

Abstract:
 The aim of my doctoral dissertation is to highlight the shaping processes and the complex organisation structures of the post-war Greek fiction. More specifically, it proposes a comparative presentation of fundamental texts of the reported literary production (Kotzias, Tsirkas, Apostolidis, Alexandrou, Vasilikos etc.), which indicates the analysis of the ideological mechanisms and the historical context that defined the birth of the new narrative reality. The relationship between history and society, the ideological fermentations of the postwar era, the distinction between the person and the state and the manipulation strategies of totalitarian regimes are going to be examined in the framework of modern Greek literature, in order to present the main characteristics of postwar literary subject. Lastly, my thesis is going to point out the differences -ideological, political, moral- between the shaping mechanisms of the principal postwar novels and those which seem to be ideologically integrated in the interwar period, despite being written and published after the ending of World War II

 (Venezis, Theotokas, Politis etc.).