

**Επώνυμο: ΡΑΒΔΑ**

**Όνομα: ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ**

**E mail: [anastasia.ravda@yahoo.gr](mailto:anastasia.ravda@yahoo.gr)**

**Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών**

**Τμήμα: ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ**

**Τομέας: Νεοελληνικής Φιλολογίας**

**ΘΕΜΑ: Περίληψη Πρότασης Διδακτορικής Διατριβής στα Ελληνικά και στα**

**Αγγλικά**

## **ΠΡΟΤΑΣΗ ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΗΣ ΔΙΑΤΡΙΒΗΣ**

### **ΠΕΡΙΛΗΨΗ**

**ΘΕΜΑ:** *Όψεις της διαλογικότητας στο μυθιστορηματικό έργο του Θανάση Βαλτινού: η αφήγηση και η μαρτυρία*

Με την παρούσα πρόταση έρευνας διδακτορικής διατριβής φιλοδοξώ να συμβάλω σε μια συστηματική μελέτη της ιδιοτυπίας του αφηγηματικού έργου του Θανάση Βαλτινού, τον διακειμενικό διάλογο της αφήγησης με την καταγεγραμμένη μαρτυρία που γίνεται το ερέθισμα για να συνομιλήσει ο μυθιστοριογράφος με την ιστορία.

Η θεματολογική ενασχόληση του συγγραφέα καλύπτει διαφορετικές αλλά καίριες φάσεις της ελληνικής πραγματικότητας. Η ιστορία αποτελεί ρυθμιστικό παράγοντα στην πεζογραφία του Θ. Βαλτινού και η από μέρους του μελετημένη χρήση της αποτελεί κλειδί για την κατανόηση του έργου του.

Αξιοποιώντας θεωρητικά εργαλεία από τη σύγχρονη θεωρία της λογοτεχνίας θα επιχειρήσουμε να γνωρίσουμε και να κατανοήσουμε κοινωνικά φαινόμενα και ιστορικά γεγονότα που σημάδεψαν την ελληνική κοινωνία στη εξελικτική της πορεία, να παρακολουθήσουμε τις δοκιμασίες και τα παθήματα αδικημένων που αγωνίζονται ασταμάτητα να ξεφύγουν από τη μοίρα τους, το πως αντιλαμβάνονται οι ήρωες τον εαυτό τους μέσα από τις ιστορικές συνθήκες, την κοινωνική λειτουργικότητα της μαρτυρίας, να απολαύσουμε τα λογοτεχνικά προτερήματα των κειμένων, να συναισθανθούμε και να συγκινηθούμε, να αντιπαραθέσουμε τα δικά μας «νοήματα» σ' αυτά του συγγραφέα.

Καθώς το μυθιστορηματικό έργο του Βαλτινού διαλέγεται με τη μαρτυρία θα αναδείξουμε την υιοθέτηση μιας πρωτοποριακής γραφής και την εισαγωγή ενός απόλυτα προσωπικού λακωνικού ύφους που αγνοεί τους συντακτικούς κανόνες και χρωστά την ιδιοτυπία του

στον ειδικό χειρισμό της γλώσσας, στο λιτό λόγο που κυμαίνεται ανάλογα με τα πρόσωπα, τα γεγονότα και τις καταστάσεις που αποδίδει, μέσα από αφηγηματικές τεχνικές, επικεντρωμένες κατά μείζονα λόγο στο ρόλο του αμέτοχου αφηγητή και των διαλόγων που αγγίζουν την τονικότητα του καθημερινού λόγου.

Τέλος με άξονα αναφοράς την αφηγηματική τεχνική του Θ. Βαλτινού θα στραφούμε: α) στην παρουσία του ψυχρού αφηγητή που δεν αναλώνεται σε συναισθηματικές εκρήξεις περιορίζοντας το προσωπικό στοιχείο -μεμονωμένες περιπτώσεις, νοοτροπίες, συμπεριφορές- οδηγώντας προς τη σύνθεση, β) στην κατασκευή των διαλόγων που αγγίζουν την τονικότητα και το χρώμα του καθημερινού λόγου, γ) στη συγγραφική παραγωγή που απεικονίζει εξελικτικά και συνολικά την περιπέτεια του νεοελληνικού βίου.

#### ΣΚΟΠΟΣ ΤΗΣ ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΗΣ ΕΡΕΥΝΑΣ

Η ενασχόληση με το έργο του Θανάση Βαλτινού στη μεταπτυχιακή διπλωματική εργασία που εκπονήσαμε μας έδωσε την ευκαιρία να διαπιστώσουμε ότι υπήρχε ανάγκη για μια επιστημονική μελέτη που θα εμβαθύνει στην ερμηνευτική προσέγγισή του.

### **PhD Thesis Proposal**

#### **ABSTRACT**

Research topic : ‘The dialogism of narration with the testimony in the fictional work of Thanasis Valtinos.’

The aim of this Doctoral Thesis is to follow, through critical reading and interpretative analysis of the literary work of Thanasis Valtinos, the intertextual dialogue of narration with the written testimony, which acts as an incentive for the novelist to establish a dialogue with history.

The topics the writer deals with cover different, crucial phases of the Greek reality. History comprises a regulatory factor in the prose writing of Th. Valtinos and its studied use on his part is a key element to the understanding of his work.

Thus, using theoretical tools from the modern theory of Literature, an effort will be made to present and comprehend social phenomena and historic events that marked the developmental course of Greek society, follow the challenges and sufferings of underprivileged people who constantly struggle to escape their destiny, gain an insight of how the heroes see themselves through the historic circumstances and the social functionality of their testimonies, enjoy the literary advantages of the texts, empathize and feel moved and also compare our ‘meanings’ to those of the writer.

Since the literary work of Valtinos establishes a dialogue with the testimonies, we will show the adoption of an innovative writing style and the introduction of a thorough usage of a personal laconic style which ignores syntactic rules and owes its

uniqueness to the special use of language, the rough, plain, doric and unadorned speech that changes according to the persons, the facts and the situations it depicts.

Finally using the narration technique of Th. Valtinos as a reference axis we will deal with: a) the use of the distant narrator who does not exhibit any emotional outbursts, restricting the personal element -individual cases, culture and attitudes – leading towards composition.

b)the construction of dialogues that tend to touch the tonality and nuances of everyday speech and c) the writing production that depicts developmentally and thoroughly the adventures of modern Greek life.

Goal :

The completion of this scientific research will deepen the interpretative approach of Thanasis Valtinos' work.