

ΧΡΟΝΙΚΟ

ΑΡΙΣΤΕΙΔΗΣ Ν. ΔΟΥΛΑΒΕΡΑΣ
Αναπλ. Καθηγητής Λαογραφίας

Δ΄ ΔΙΕΘΝΕΣ ΣΥΝΕΔΡΙΟ ΚΑΡΠΑΘΙΑΚΗΣ ΛΑΟΓΡΑΦΙΑΣ **(ΠΗΓΑΔΙΑ ΚΑΡΠΑΘΟΥ, 8-12 ΜΑΪΟΥ 2013)**

Με εξαιρετική επιτυχία πραγματοποιήθηκε στο Ξενοδοχείο Alimounda Mare το Δ΄ Διεθνές Συνέδριο Καρπαθιακής Λαογραφίας, στα Πηγάδια Καρπάθου, από τη Λαμπρή Τετάρτη, 8 Μαΐου, έως την Κυριακή του Θωμά, 12 Μαΐου 2013.

Το Συνέδριο τελούσε υπό την αιγίδα της Γενικής Γραμματείας Αθλητισμού του Υπουργείου Παιδείας και Θρησκευμάτων, Πολιτισμού και Αθλητισμού και ήταν αφιερωμένο στη Μνήμη των **Ludwig Ross** (1806-1859), καθηγητή του Οθώνιου Πανεπιστημίου Αθηνών και πρώτου μελετητή της Καρπαθιακής Λαογραφίας, και **Ντίνου Αντ. Μελά** (1935-2011), δικηγόρου - διδάκτορα Λαογραφίας Πανεπιστημίου Αθηνών.

Τρεις φορείς συνεργάστηκαν για την οργάνωση και πραγματοποίηση του σπουδαίου αυτού Συνεδρίου: Ο Τομέας Βυζαντινής Φιλολογίας και Λαογραφίας του Τμήματος Φιλολογίας της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών, ο Καρπαθακός Οργανισμός Πολιτισμού – Αθλητισμού – Παιδείας (ΚΟΠΑΠ) του Δήμου Καρπάθου και το νεοϊδρυμένο **Ινστιτούτο Λαϊκού Πολιτισμού Καρπάθου** του Τμήματος Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Αθηνών.

Πρόεδρος του Συνεδρίου και ψυχή τού όλου προγραμματισμού και συντονισμού υπήρξε ο καθηγητής της Λαογραφίας του Τμήματος Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Αθηνών **Μηνάς Αλ. Αλεξιάδης**. Τα υπόλοιπα μέλη της Οργανωτικής Επιτροπής ήταν : Ο **Γεώργιος Μιχ. Χατζηκουτσός**, Πρόεδρος Καρπαθιακού Οργανισμού Πολιτισμού - Αθλητισμού - Παιδείας του Δήμου Καρπάθου, Αντιπρόεδρος του Συνεδρίου, ο **Ηλίας Εμμ. Βασιλαράς**, Ερευνητής Καρπαθιακής Λαογραφίας-Συγγραφέας, ο **Νικ. Παπαγεωργίου**, Μαθηματικός – Συνταξιούχος Λυκειάρχης, η **Βασιλική Χρυσανθοπούλου**, Λέκτορας Κοινωνικής Λαογραφίας Φιλοσοφικής Σχολής Πανεπιστημίου Αθηνών, η **Πόπη Ξανθάκου**, Φιλολόγος, M.Sc., υποψήφια διδάκτωρ Λαογραφίας – επιστημονική συνεργάτις Πανεπιστημίου Αθηνών, η **Κασσιανή-Μαρία Κονταξή**, Θεολόγος, M.Sc., υποψήφια διδάκτωρ Λαογραφίας Πανεπιστημίου Αθηνών, ο **Εμμ. Γρ. Χατζηαντωνίου**, Μαθηματικός - Συνταξιούχος Λυκειάρχης, και η **Σταματίνα Σαρρή**, μέλος του Δ.Σ. του ΚΟΠΑΠ.

Πλησιάζοντας στην Κάρπαθο και ενώ ετοιμαζόμασταν για την προσγείωση, ακούσαμε με ευχάριστη έκπληξη, εν πτήσει, από τον πιλότο του αεροσκάφους να μας μεταφέρει το καλωσόρισμα του Προέδρου της Οργανωτικής Επιτροπής, καθηγητή **Μηνά Αλ. Αλεξιάδη**.

Πριν από την έναρξη των εργασιών, χορευτική ομάδα του Λυκείου Ελληνίδων Καρπάθου και νέοι της Καρπάθου με τοπικές ενδυμασίες, υποδεχόμενοι τους Συνέδρους στο Ξενοδοχείο, χόρεψαν υπό τους ήχους τοπικών μουσικών οργάνων.

Τις εργασίες του Συνεδρίου άνοιξαν ο Πρόεδρος του Καρπαθιακού Οργανισμού Πολιτισμού - Αθλητισμού - Παιδείας του Δήμου Καρπάθου **Γεώργιος Μιχ. Χατζηκουτσός**, ο Δήμαρχος Καρπάθου **Μιχαήλ Φρ. Χανιώτης** και ο Πρόεδρος της Οργανωτικής Επιτροπής του Συνεδρίου καθηγητής **Μηνάς Αλ. Αλεξιάδης**.

Ακολούθησαν χαιρετισμοί από τους Βουλευτές Δωδεκανήσου κ.κ.: **Μάνο Κόνσολα**, **Βασίλειο Υψηλάντη**, **Δημήτριο Γάκη** και από τον Βουλευτή Β΄ Περιφέρειας Αθηνών **Παναγιώτη Κουρουμπλή**. (Ο Σεβασμιότατος Μητροπολίτης Καρπάθου **Αμβρόσιος** απουσίασε λόγω ασθένειας και χαιρέτισε το Συνέδριο το απόγευμα της επόμενης ημέρας, κατά την οποία και τιμήθηκε με ειδική πλακέτα).

Ακολούθησαν χαιρετισμοί από τον Εντεταλμένο Περιφερικό Σύμβουλο Καρπάθου - Κάσου **Μιχαήλ Ερωτόκριτο**, από τον εκ Καρπάθου Πρύτανη του Πανεπιστημίου Αθηνών καθηγητή **Θεοδόσιο Πελεγρίνη**, την Αντιπρύτανη του Χαροκοπέιου Πανεπιστημίου, καθηγήτρια **Εύη Γεωργιτσογιάννη**, την Κοσμήτορα της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών, καθηγήτρια **Αμαλία Μόζερ**, τον Διευθυντή του Τομέα Βυζαντινής Φιλολογίας και Λαογραφίας του Πανεπιστημίου Αθηνών, καθηγητή **Ιωάννη Πολέμη**, τον Πρόεδρο της Ελληνικής Λαογραφικής Εταιρείας, ομότιμο καθηγητή **Μιχαήλ Γ. Μερακλή** και τον Πρόεδρο του Συλλόγου των Απανταχού Καρπαθίων, επίκ. καθηγητή Ιατρικής **Ιωάννη Γ. Καραϊτιανό**. Το Συνέδριο χαιρέτισε επίσης ο καθηγητής Εθνομουσικολογίας του Πανεπιστημίου της Göttingen **Rudolf M. Brandl**, ο οποίος τις προηγούμενες ημέρες έκανε επιτόπια λαογραφική έρευνα στην Όλυμπο Καρπάθου. Ο καθηγητής **Brandl** είχε λάβει μέρος με ανακοίνωση στο Γ΄ Διεθνές Συνέδριο Καρπαθιακής Λαογραφίας (Μάρτιος 2006, βλ. τα σχετικά Πρακτικά, σελ. 303-306).

Οι εργασίες του Συνεδρίου άρχισαν με εισηγήσεις για τους **Ludwig Ross** και **Ντίνο Αντ. Μελά**, στους οποίους ήταν αφιερωμένο το Συνέδριο. Για τον πρώτο μίλησε ο καθηγητής **Μηνάς Αλ. Αλεξιάδης**, με θέμα : «Ο Ludwig Ross και η Κάρπαθος. Τα Πρώτα Λαογραφικά» και ο επίκ. καθηγητής Πανεπιστημίου Αθηνών κ. **Stefan Lindiger**, με θέμα : «Describing Karpathos. Ludwig Ross as a travel author».

Ακολούθησαν δύο εισηγήσεις για τον **Ντίνο Μελά** από τον καθηγητή **Γεώργιο Λεοντσίνη**, με θέμα : «Ντίνος Μελάς: Καρπαθιακή τοπική ιστοριογραφία και συγγραφική πράξη», και από τον επίκ. καθηγητή **Αριστείδη Ν. Δουλαβέρα**, με θέμα : «Η συμβολή του Κωνσταντίνου Αντ. Μελά στην Καρπαθιακή Λαογραφία». Οι εργασίες της πρώτης ημέρας έκλεισαν με εισήγηση του καθηγητή **Μ. Γ. Μερακλή**, με θέμα : «Αφήγηση ζωής μιας Καρπαθίας κυρίας».

Την επόμενη ημέρα, Πέμπτη, 9 Μαΐου 2013, μίλησαν οι παρακάτω εισηγητές : **Ν. Καρπούζης**, «Διάμεσες ή εξελικτικές μορφές της κοινωνικής ζωής στην Κάρπαθο κατά τις δύο πρώτες μεταπολεμικές δεκαετίες», **Γ. Τσερπές**, «Το λαϊκό στοιχείο στο εικαστικό έργο του Εμμανουήλ Παπαμανώλη», **Γ. Βοζίκας**, «Οι ταξιδιωτικοί οδηγοί για την Κάρπαθο», **Γ. Θανόπουλος**, «Η τεχνική της σύνθεσης των στιχουργημάτων του Καρπάθιου λαϊκού ποιητή Βάσου Ευ. Γεραπετρίτη», **Κων. Σαχινίδης**, «Κοινωνιολογικά και τελετουργικά στοιχεία της μουσικοχορευτικής παράδοσης της Καρπάθου», **Ευαγγελία Γεωργιτσογιάννη**, «Καρπάθιοι τεχνίτες της Διασποράς: Νέα στοιχεία», **Ιω. Πολέμης**, «Τα "Κεφάλαια" Ιωάννου του Καρπαθίου», **Θεοδώρα Αντωνοπούλου**, «Ο Ιωάννης ο Καρπάθιος και η ανθολογία "Περί αγίας κοινωνήσεως"», **Anna Lomax Wood**, «How conservative are Karpathian singing traditions? An inquiry into changes in performance style and genre», **Δημ. Φιλιππίδης**, «Τελετουργίες συγκομιδής καρπού στην Όλυμπο Καρπάθου», **Βασιλική Χρυσανθοπούλου**, «Ενδύοντας τις εικόνες: Συμβολικές και κοινωνικές διαστάσεις στα γυναικεία τάματα ("σκέπες") της Β. Καρπάθου», **Γ. Τσαμπανάκης**, «Ανέκδοτος παροιμιακός λόγος από την Όλυμπο Καρπάθου», **Μάνος Αναστασιάδης**, «Αισθητικές και κοινωνικές αναφορές του πολιτισμικού χώρου της Ολύμπου με βάση ερευνητικό υλικό από το φωτογραφικό λεύκωμα «Όλυμπος της Καρπάθου – Φωτογραφίες 1970 - 2010», **Μελίτα Εμμανουήλ**, «Το φωτοστέφανο σε

κρίση: Διακοσμητικό μοτίβο ή έκφραση σύγχρονης "αγιότητας" ; Οι παραλλαγές του στο έργο του Καρπάθιου ζωγράφου Μάνου Αναστασιάδη», **Μαρίνα Βρέλλη – Ζάχου**, «Η ενδυματολογική έρευνα της Καρπάθου», **Μαρία Ανδρουλάκη**, «Το γλέντι στην Όλυμπο Καρπάθου. Τεχνικές συλλογικής έκφρασης και επικοινωνίας», **Στέλλα Βατούγιου**, «Η Κάρπαθος μέσα από το φακό. Λαογραφικά και άλλα ντοκιμαντέρ για την Κάρπαθο», **Carlos - Alberto Crida Alvarez**, «Το Καρπαθιώτικο παροιμιολογικό μίνιμουμ», **Αμφιλόχιος Παπαθωμάς**, «Παρατηρήσεις στις γεωγραφικού χαρακτήρα πληροφορίες για την Κάρπαθο και το Καρπάθιο πέλαγος στις αρχαιοελληνικές πηγές», **Εμμ. Περσελής**, «Κούρσος και πειρατεία στο Καρπάθιο πέλαγος τον ΙΗ΄ και ΙΘ΄ αιώνα. Μεταξύ ιστορίας και θρύλου», **Χριστ. Χαραλαμπίκης**, «Η γλώσσα της Καρπαθιακής μαντινάδας», **Γ. Κατσαδόρος**, «Σύγχρονη λαϊκή λογοτεχνία: Καρπαθιακές μαντινάδες στο Διαδίκτυο», και **Πόπη Ξανθάκου**, «Πρωτοχρονιάτικα κάλαντα Καρπαθιακών Παροικιακών Συλλόγων Αττικής».

Την επόμενη ημέρα, Παρασκευή, οι σύνεδροι, περνώντας από τα χωριά Απέρη, Σπόα, Όλυμπος, κατέληξαν στο χωριό Διαφάνη. Εκεί παρακολούθησαν τη Θεία Λειτουργία στον πανηγυρίζοντα Ιερό Ναό της Ζωοδόχου Πηγής, χοροστατώντος του **Σεβασμιότατου Μητροπολίτου Καρπάθου και Κάσου Αμβροσίου**. Μετά την εκκλησία, τους παρατέθηκε γεύμα (με πρωτοβουλία του **παπα- Μηνά Ερνία** και της **Εκκλησιαστικής Επιτροπής**) και συμμετείχαν σε παραδοσιακό γλέντι, ενώ στη συνέχεια μετέβησαν στην Όλυμπο, την καρδιά της λαογραφικής Καρπάθου, όπου περπάτησαν στα λιθόστρωτα και πλακόστρωτα δρομάκια, ξεναγήθηκαν στην εκκλησία του χωριού και επισκέφτηκαν το **Λαογραφικό Μουσείο Χατζηβασίλη** και το σπίτι του **παπα-Γιάννη Διακογεωργίου**, που έχει γίνει μουσειακός χώρος παραδοσιακού Καρπάθικου σπιτιού. Προς το βράδυ οι Σύνεδροι επέστρεψαν στα Πηγάδια.

Το Σάββατο, 11 Μαΐου, ανακοίνωσαν τα θέματά τους οι παρακάτω εισηγητές : **Βενετία Σκευοφύλακα**, «Δισκογραφία της Καρπάθου», **Ευθυμία Μαυρομιχάλη**, «Απεικόνιση παραδοσιακών ασχολιών στη λαϊκή τέχνη. Η περίπτωση του Βασίλη Χατζηβασίλη», **Μαριγούλα Κρητσιώτου**, «Το ψωμί και “κακή ώρα ” στην Κάρπαθο», **Βιργινία Σκιαδά**, «Από το Καναί στο Chanel: Ο ενδυματολογικός κώδικας της Καρπάθου και η δυναμική της πολιτισμικής αλλαγής», **Ανδρέας Λενακάκης**, «Τα “κοφτά ” κάγκελα της Ολύμπου», **Michel Saunier**, Συντήρηση και νεωτερισμός στα Καρπαθιακά δημοτικά τραγούδια», **Γ. Μπαραλής**, «Λαϊκή φαρμακοποιία από την Κάσο: Τα γιατροσόφια», **Μανόλης Μακρής**, «Οριοθετώντας την Καρπαθιακή μαντινάδα», **Μαριάνθη Καπλάνογλου**, «Παροιμιακές φράσεις σε λαϊκά παραμύθια της Καρπάθου», **Ελεονώρα Σκουτέρη –Διδασκάλου**, «Από τα οικεία βιώματα στα ανά χείρας πράγματα και γεγονότα. Σκέψεις για τα λαογραφικά της Καρπάθου (1891 - 1940)», **Κων. Μαντινάος**, «Κάποτε στο Όθος», **Κων. Κονταξής**, «Το δώρο σε λαϊκά παραμύθια της Καρπάθου», **Βασίλης Γεργατσούλης**, «Καρπαθιακές "αντιπαραδόσεις": Αφηγήσεις αμφισβήτησης, υπονόμευσης και αποδόμησης των παραδόσεων», **Όλγα Τσακηρίδη**, «Είναι σημαντική η διατήρηση της ταυτότητας, της αυθεντικότητας και της γνησιότητας του παραδοσιακού πολιτισμού; Μελέτη περιπτώσεων από το νησί της Καρπάθου», **Χαρ. Μπαμπούνης**, «Κάρπαθος 1922: Και πάλιν για την απόπειρα από τους Ιταλούς της αρίθμησης των οικημάτων και την απάλειψή της», **Βάλτερ Πούχγερ**, «Ο Καρπαθιακός Τύπος και η λαϊκή στιχουργία. Μια περίπτωση της "ενδιάμεσης λογοτεχνίας" μεταξύ προφορικότητας και εγγραμματοσύνης», **Μαρία Καλιαμπού**, «Η ιστορία των εντύπων της Καρπαθιακής Διασποράς στην Αμερική», **Ρέα Κακάμπουρα – Παναγιώτα Σχοινά**, «Καρπαθιακή ταυτότητα και λαϊκή παράδοση: Ο Λόγος του

περιοδικού *Καρπαθιακή Ηχώ*», **Domenica Γκόνια – Minniti**, «Ιταλικές δάνειες λέξεις σε ιδιώματα της Δωδεκανήσου», **Γ. Ανδρειωμένος**, «Καρπαθιακή Λαογραφία και Λογοτεχνική Γραφή: Το έργο της Εύρης Βαρίκα - Μοσκόβη και του Κώστα Κυζούλη», **Eusebi Ayensa Prat**, «Ο Διγενής, ο Αρμούρης και ο Θιδ: Οι κοινοί δρόμοι της επικής ποίησης στην Κάρπαθο και την Ισπανία», **Άννα Λυδάκη**, «Πουλιάρια και άλλα φτερωτά όντα στη λαϊκή λογοτεχνία της Καρπάθου», **Σοφία Χατζηδημητρίου-Παράσχου**, «Καρπαθιακή Μετανάστευση: Τα πικραμένα χείλη αυτών που μένουν και περιμένουν», και **Ηλίας Εμμ. Βασιλαράς**, «“Δεσποτίνα”»: Διαχρονικό σύμβολο μετανάστευσης για τους κατοίκους Σπόων – Μεσοχωρίου Καρπάθου».

Την επόμενη ημέρα, Κυριακή 12 Μαΐου, παρουσίασαν τις εισηγήσεις τους οι : **Εμμ. Βαρβούνης**, «Καρπαθιακή Λαϊκή Αγιολατρεία», **Γεράσιμος Ρηγάτος**, «Άμεσες και έμμεσες πηγές πληροφοριών για τη λαϊκή ιατρική της Καρπάθου», **Γ. Kanarakis**, «Ο Καρπάθιος ποιητικός λόγος στην Αυστραλία: Μια γλωσσολογική προσέγγιση. Στη συνέχεια, ο Καρπάθιος λαϊκός ποιητής **Αριστείδης Παπουτσάκης** απήγγειλε ποιήματά του, ενώ προβλήθηκε Video πρώτης καταγραφής Καρπάθιων παραδοσιακών μουσικών στη νέα Υόρκη από την Dr Anna Lomax Wood, με σχολιασμό από τον **Ηλία Εμμ. Βασιλαρά**.

Τα συμπεράσματα από το Συνέδριο συνόψισε πολύ εύστοχα ο **Μανώλης Βαρβούνης**, καθηγητής της Λαογραφίας στο Πανεπιστήμιο Θράκης.

Δόθηκαν επίσης τιμητικές διακρίσεις (πλακέτα του Συνεδρίου) στους : **Θεοδόση Ν. Πελεγράνη**, Πρύτανη του Πανεπιστημίου Αθηνών, **Αμαλία Μόζερ**, Κοσμήτορα της Φιλοσοφικής Σχολής Αθηνών, **Ελένη Καραμαλέγκου**, Πρόεδρο Τμήματος Φιλολογίας, **Ιωάννη Πολέμη**, Διευθυντή Τομέα Βυζαντινής Φιλολογίας και Λαογραφίας του Πανεπιστημίου Αθηνών, για τη συμβολή τους στην οργάνωση του Συνεδρίου και στην Ίδρυση του **Ινστιτούτου Λαϊκού Πολιτισμού Καρπάθου** του Τμήματος Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Αθηνών. Τιμήθηκαν ακόμη οι χορηγοί του Συνεδρίου και ο δημοσιογράφος **Μανώλης Δημελλάς** για τη συμβολή τους στην δημιουργία του διαφημιστικού μηνύματος του Συνεδρίου.

Το απόγευμα της Κυριακής, ημέρα αναχωρήσεως, οι Σύεδροι επισκέφτηκαν και γνώρισαν από κοντά τα χωριά το Απέρι, τη Βωλάδα, το Όθος, γενέτειρα του **Μ.Γ. Μιχαηλίδου-Νουάρου**, όπου και η προτομή του, τις Πυλές, το Φοινίκι και την Αρκάσα. Κατόπιν επισκέφτηκαν το χωριό Μενετές, τη γενέτειρα του **Μηνά Αλ. Αλεξιάδη**. Εκεί τους ξενάγησαν ο ίδιος στην Εκκλησία του χωριού του «Η Κοίμησις της Θεοτόκου» και ο καθηγητή **Δημήτρης Φιλιππίδης** στο εσωτερικό ενός Μενετιάτικου σπιτιού της **Μαρίκας Δεσποτάκη**.

Στις δέκα συνεδριάσεις παρουσιάστηκαν 58 εισηγήσεις και μεταξύ των εισηγητών ήταν 37 καθηγητές από ελληνικά ΑΕΙ (Αθηνών, Θεσσαλονίκης, Ιωαννίνων, Δ. Μακεδονίας, Θράκης, Αιγαίου, Πελοποννήσου), από το Κέντρο Ερεύνης της Ελληνικής Λαογραφίας της Ακαδημίας Αθηνών και από ξένα Πανεπιστήμια, καθώς και ειδικοί ερευνητές από την Ελλάδα και το εξωτερικό.

Τις εισηγήσεις του Συνεδρίου παρακολούθησαν μεταπτυχιακοί φοιτητές του Πανεπιστημίου Αθηνών, καθώς και πολλοί κάτοικοι του νησιού, ενώ αναπτύχθηκε επικοινωνιακός διάλογος στις διάφορες συνεδρίες.

Το Δ΄ Συνέδριο **Καρπαθιακής Λαογραφίας** υπήρξε ένα εξαιρετικό επιστημονικό γεγονός για την τοπική αλλά και για τη γενικότερη Λαογραφία. Τόσο η θεματολογία των εισηγήσεων, όσο και η παρουσίασή τους είχαν ιδιαίτερο ενδιαφέρον. Προβλήθηκε έντονα από τους αθηναϊκούς τηλεοπτικούς σταθμούς και τις εφημερίδες, το Μετρό, αλλά και τις Καρπαθιακές και Δωδεκανησιακές εφημερίδες και τους τηλεοπτικούς σταθμούς. Η προβολή του Συνεδρίου υπήρξε

μεγάλη και στο διαδίκτυο. Διαδικτυακή προβολή έγινε και από την ιστοσελίδα του Συνεδρίου: <http://www.phil.uoa.gr/synedria/d-die8nes-synedrio-karpa8iakis-laografias.html>

Το εφετινό Συνέδριο συνέπεσε με την ίδρυση του **Ινστιτούτου Λαϊκού Πολιτισμού Καρπάθου**, του Τμήματος Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Αθηνών. Το Ινστιτούτο αυτό, όπως είναι ήδη γνωστό, ιδρύθηκε με πρωτοβουλία και εισήγηση του καθηγητή Λαογραφίας **Μηνά Αλ. Αλεξιάδη**, από το Τμήμα Φιλολογίας της Φιλοσοφικής Σχολής και τη Σύγκλητο του Πανεπιστημίου Αθηνών. Είναι ένα επιστημονικό γεγονός, που θα σημάνει περαιτέρω άνθιση των καρπαθιακών λαογραφικών σπουδών, και είναι άξιοι επαίνου όλοι οι συντελεστές του λίαν αξιόλογου αυτού επιστημονικού γεγονότος: ο Καρπάθιος Πρύτανης του Πανεπιστημίου Αθηνών καθηγητής **Θεοδόσης Πελεgrίνης**, η Κοσμήτωρ της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών καθηγήτρια **Αμαλία Μόξερ**, η Πρόεδρος του Τμήματος Φιλολογίας καθηγήτρια **Ελένη Καραμαλέγκου** και οι Καθηγητές του Τμήματος, ο Διευθυντής του Τομέα Βυζαντινής Φιλολογίας και Λαογραφίας του Πανεπιστημίου Αθηνών καθηγητής **Ιωάννης Πολέμης** και οι Καθηγητές του Τομέα, ο Καρπαθιακός Οργανισμός Πολιτισμού -Αθλητισμού - Παιδείας του Δήμου Καρπάθου, και, φυσικά, ο κύριος εμπνευστής και συντονιστής της όλης προσπάθειας καθηγητής **Μηνάς Αλ. Αλεξιάδης**.

Τα μέλη της Οργανωτικής Επιτροπής, και ειδικά ο Πρόεδρος του Συνεδρίου καθηγητής **Μηνάς Αλ. Αλεξιάδης**, είναι άξιοι συγχαρητηρίων, γιατί οργάνωσαν και πραγματοποίησαν ένα εξαιρετικά επιτυχημένο Συνέδριο, χωρίς να επιβαρύνουν σε τίποτα τους Συνέδρους, εξασφαλίζοντας χορηγούς για την κάλυψη των εξόδων τους, με άριστες συνθήκες μετάβασης, διαμονής, διατροφής και επιστροφής τους, αλλά και άριστες συνθήκες για τις εργασίες του Συνεδρίου στο καλύτερο Ξενοδοχείο της Καρπάθου, το Alimounda Mare.

Η δημοσίευση των Πρακτικών του Συνεδρίου είναι το επόμενο μεγάλο έργο των μελών της Οργανωτικής Επιτροπής, που θα πολλαπλασιάσει τα επιστημονικά κέρδη και θα αφήσει πλούσια παρακαταθήκη για τη μελέτη της Καρπαθιακής Λαογραφίας στους ειδικούς μελετητές αλλά και στις επερχόμενες γενιές που θα ενδιαφερθούν γι' αυτήν.