

Ερωφίλη

Πρόσκληση για την υποβολή άρθρων

στον 1ο τόμο της Ερωφίλης

Το επιστημονικό ηλεκτρονικό περιοδικό *Ερωφίλη* προετοιμάζει την έκδοση του 1ου τόμου του και απευθύνει πρόσκληση σε μεταπτυχιακούς φοιτητές, υποψήφιους διδάκτορες και μεταδιδακτορικούς ερευνητές των Πανεπιστημίων της Ελλάδας και του εξωτερικού να αποστείλουν άρθρο (στην ελληνική ή αγγλική γλώσσα) μέχρι τις **30 Νοεμβρίου 2019**.

Οδηγίες προς τους συγγραφείς

Όσοι επιθυμούν να αποστείλουν άρθρο στο ηλεκτρονικό περιοδικό *Ερωφίλη* καλούνται να ακολουθήσουν τις παρακάτω οδηγίες. Άρθρα τα οποία δεν συμμορφώνονται με τις οδηγίες, δεν μπορούν να γίνουν δεκτά και δεν προάγονται στο peer review process από δύο ανώνυμους κριτές.

1. Το άρθρο πρέπει να είναι **αδημοσίευτο** και **πρωτότυπο**.
2. Στην ύλη του περιοδικού **δεν** εντάσσονται:
 - i. άρθρα που αποτελούν απλή βιβλιογραφική επισκόπηση και δεν έχουν να προσφέρουν κάτι καινούριο στην έρευνα,
 - ii. μη επιστημονικά άρθρα και δοκίμια,
 - iii. βιβλιοκρισίες.
3. Η αποστολή του άρθρου γίνεται αποκλειστικά στην παρακάτω **ηλεκτρονική διεύθυνση**: erofili.phil.uoa@gmail.com
4. Μαζί το άρθρο υποχρεούστε να στείλετε σκαναρισμένη (σε αρχείο pdf – κατά προτίμηση σε ελληνικά ή αγγλικά) πρόσφατη βεβαίωση από το Πανεπιστήμιό σας, που να αποδεικνύει ότι είστε εγγεγραμμένοι-ενεργοί σε κάποιο μεταπτυχιακό πρόγραμμα σπουδών ή εκπονείτε τη διδακτορική σας διατριβή ή διεξάγετε μεταδιδακτορική έρευνα.
5. Το άρθρο πρέπει να αποσταλεί σε ένα επώνυμο και ένα ανώνυμο αντίτυπο (αρχείο doc/docx).
6. Γλώσσες του περιοδικού ορίζονται τα **Ελληνικά** και τα **Αγγλικά**.
7. Η έκταση (μαζί με τις υποσημειώσεις και τη βιβλιογραφία):
 - i. των μεγαλύτερων άρθρων (articles): έως 11.000 λέξεις,
 - ii. των μικρότερων άρθρων (shorter notes): έως 2.500 λέξεις.

8. Γραμματοσειρά: Times New Roman 12pt (10pt για τις υποσημειώσεις).
9. Διάστιχο: α) κυρίως κείμενο: 1,5, β) υποσημειώσεις: Μονό.
10. Στοίχιση κειμένου: πλήρης.
11. Για το ανώνυμο αρχείο: τίτλος (κεντραρισμένος) με έντονα στοιχεία (bold).
12. Στα επώνυμα αντίτυπα, τα αναγραφόμενα στοιχεία του συμμετέχοντα, οφείλουν να πληρούν τις παρακάτω προϋποθέσεις: Επώνυμο και Όνομα, Πανεπιστημιακό Ίδρυμα, Ιδιότητα [(υπότροφος) μεταπτυχιακός/ή φοιτητής/τρια ή υποψήφιος/α διδάκτορας ή μεταδιδακτορικός/ή ερευνητής/τρια], Ηλεκτρονικό ταχυδρομείο, Τηλέφωνο επικοινωνίας. Αυτά αναγράφονται στο αρχείο πάνω αριστερά της σελίδας πριν από τον τίτλο.
13. Οι εκθέτες των υποσημειώσεων μέσα στο κείμενο αριθμούνται συνεχόμενα. Όταν απαντούν στο τέλος περιόδου, σημειώνονται μετά τη στίξη: τελεία, άνω στιγμή, κόμμα, κλπ.
14. Στην περίπτωση παραθέματος μέσα σε παράθεμα, χρησιμοποιούνται ανωφερή εισαγωγικά (“...”).
15. Πριν τα βασικά σημεία στίξης (τελεία, άνω τελεία, άνω και κάτω τελεία, ερωτηματικό, θαυμαστικό) δεν πρέπει να υπάρχει κενό.
16. Συντομογραφίες και σύμβολα.
- | | |
|---------------------|---------------------|
| βλ.: βλέπε | τχ.: τεύχος |
| πβ.: παράβαλε | τ.: τόμος |
| ό.π.: όπως παραπάνω | αρ.: αριθμός |
| κ.ε.: και εξής | σ.: σελίδα |
| επιμ.: επιμελητής | μτφρ.: μετάφραση |
| εφημ.: εφημερίδα | s.v.: λήμμα λεξικού |
| πρόλ.: πρόλογος | |
17. Διαχωρισμός της βιβλιογραφίας σε πρωτογενή και δευτερογενή.
18. Για τις υποσημειώσεις και τη βιβλιογραφία, βλ. παρακάτω:

ΥΠΟΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ / FOOTNOTES

Περυσινάκης (1990): 96-8.

Doulis (1975): 29-35.

Hardie (2008): 162.

Vitti (1980).

BIBΛΙΟΓΡΑΦΙΑ / BIBLIOGRAPHY

BIBΛΙΟ / BOOK

i. Ένας συγγραφέας/ one author

Vitti, M. (1980), *Οδυσσέας Ελύτης: Κριτική μελέτη*, Αθήνα: Ερμής.

Doulis, T. (1975), *George Theotokas*, Boston: Twayne Publishers.

ii. Ένας συγγραφέας (χωρίς να είναι η πρώτη έκδοση)/ one author (not the first edition)

Κοτζιάς, Α. (2014⁸), *Ο Γενναίος Τηλέμαχος. Μυθιστόρημα*, Αθήνα: Κέδρος [1^η έκδ. 1972].

Fitzgerald, F. (2004), *The great Gatsby*, New York: Scribner [1st edit. 1925].

iii. Πολλοί συγγραφείς/ multiple authors

Τζούμα, Α. – Καραβία, Τ. – Καρπούζου, Π. (2019), *Ελληνική και Ελληνόγλωσση Βιβλιογραφία της Θεωρίας της Λογοτεχνίας (1940-2007)*, Αθήνα: Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών – Βιβλιοθήκη Σ. Σαριπόλου.

Macdonald, I. – Bhavnani, R. – Khan, L. – John, G. (1989), *Murder in the Playground, Report of the Macdonald Enquiry into Racism and Racial Violence in Manchester Schools*, London: Longsight Press.

ΜΕΤΑΦΡΑΣΜΕΝΟ ΒΙΒΛΙΟ / TRANSLATED BOOK

Mastrorade, D. J. (2015⁶), *Ευριπίδου Μήδεια. Εισαγωγή, Φιλολογική Επιμέλεια, Σχόλια*, (μτφρ.: Γιωτοπούλου, Δ., επιμ.: Χριστόπουλος, Μ.), Αθήνα: Πατάκης.

Wolff, C. (1994), *Mozart's Requiem: Historical and Analytical Studies, Documents, Score*, (transl.: Whittal, M.), Berkeley – Los Angeles: University of California Press.

ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΟ ΒΙΒΛΙΟ / E-BOOK

Μιχαλόπουλος, Α. Ν. – Μιχαλόπουλος, Χ. Ν. (2015), *Ρωμαϊκή λυρική ποίηση: Οράτιος Carmina*, Αθήνα: Σύνδεσμος Ελληνικών Ακαδημαϊκών Βιβλιοθηκών, https://repository.kallipos.gr/pdfviewer/web/viewer.html?file=/bitstream/11419/2905/1/00_master_document-KOY.pdf [ανακτήθηκε: 9/6/2019].

ΑΡΘΡΟ ΣΕ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ / JOURNAL ARTICLE

Περυσινάκης, Ι. Ν. (1990), «Το Άξιον Εστί του Οδ. Ελύτη: Επιδράσεις από την αρχαία ελληνική λογοτεχνία», *Ελληνικά* 41: 95-110.

Still, J. – Worton, M. (1996), «Εισαγωγή στη διακειμενικότητα» (μτφρ.: Καραβία, Π. – Τσακοπούλου, Κ.), *Η Άλωσ* 3-4: 21-68.

Tziouvas, D. (1988), «Rereading Theotokas's *Argo*: The mythical journey and the crisis of Greek identity», *Modern Greek Studies Yearbook* 4: 83-97.

Saetta-Cottone, R. (2004), «La parodie du Téléphe entre les Acharniens et les Thesmophories», *Methodos* 4, <http://methodos.revues.org/223?file=1> [ανακτήθηκε: 10/05/2019].

(Journals should be referred to by abbreviations used in *L'Année philologique*)

ΑΡΘΡΟ ΣΕ ΣΥΛΛΟΓΙΚΟ ΤΟΜΟ / ARTICLE IN A BOOK

Λιάπης, Β. (2008), «Η Λογοτεχνική Πρόσληψη της Αρχαίας Ελληνικής Τραγωδίας τον Εικοστό (και τον Εικοστό Πρώτο) Αιώνα» στο Μαρκαντωνάτος, Α. – Τσαγγάλης, Χ. (επιμ.), *Αρχαία Ελληνική Τραγωδία: Θεωρία και Πράξη*, Αθήνα: Gutenberg, σσ. 265-447.

Hardie, P. (2008), «Cosmology and National Epic in the *Georgics* (*Georgics* 2. 458 - 3.48)», in Volk, K. (ed.), *Oxford Reading in Classical Studies: Vergil's Georgics*, Oxford: Oxford University Press, pp. 161- 81.

ΑΡΘΡΟ ΣΕ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ/ NEWSPAPER ARTICLE

Βερβεροπούλου, Ζ. (7/2/2005), «Οι δάφνες του θεάτρου, οι πικροδάφνες της πολιτικής», *Θεσσαλονίκη*, σσ. 22,

<https://digital.lib.auth.gr/record/76457/files/arc-2007-34930.pdf>

[ανακτήθηκε: 16/6/2019].

[ανυπόγραφο] (27/2/1980), «Θέατρο Τέχνης», *Μακεδονία*, σσ. 2,

<http://efimeris.nlg.gr/ns/pdfwin.asp?c=124&dc=27&db=2&da=1980>

[ανακτήθηκε: 16/6/2019].

ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΗ ΔΙΑΤΡΙΒΗ/ THESIS

Μουστακάτου, Κ. (2012), *Ιδέες και πρόσωπα στο έργο του Γιώργου Θεοτοκά: Από το δοκίμιο στο μυθιστόρημα*, Διδακτορική διατριβή, Ε.Κ.Π.Α.

Lambrou, I. (2015), *Homer and the Epic Cycle: Dialogue and Challenge*, PhD Thesis, University College London.