



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ

Εθνικόν και Καποδιστριακόν
Πανεπιστήμιον Αθηνών

— ΙΔΡΥΘΕΝ ΤΟ 1837 —

Παράρτημα Α5
Οδηγός Σπουδών ΠΜΣ Κοραής
2022-2023



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Εθνικόν και Καποδιστριακόν
Πανεπιστήμιον Αθηνών
— ΙΔΡΥΘΕΝ ΤΟ 1837 —

ΤΜΗΜΑ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ
Π.Μ.Σ. «ΚΟΡΑΗΣ»

ΟΔΗΓΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ
2022-2023



ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟ ΕΤΟΣ 2022-2023

ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ ΣΧΟΛΗ

Κοσμήτωρ: Αχιλλεύς Γ. Χαλδαιάκης, Καθηγητής
Γραμματέας: Σταματίνα Σπυράκη : 210 727 7541

ΤΜΗΜΑ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ

Πρόεδρος: Θεοδώρα Αντωνοπούλου, Καθηγήτρια
τηλ. 210 727 7732, e-mail: antono@phil.uoa.gr
Αναπληρώτρια Πρόεδρος: Σοφία Παπαϊωάννου, Καθηγήτρια,
τηλ. 210 727 7380, e-mail: spapaioan@phil.uoa.gr
Γραμματέας: Μελαχροινή Καλλινίκου,
τηλ. 210 727 7960, e-mail: mkallinikou@phil.uoa.gr

Διεύθυνση ταχυδρομικής επικοινωνίας
Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών
Φιλοσοφική Σχολή Τμήμα Φιλολογίας
Πανεπιστημιούπολη Ζωγράφου
157 84 Αθήνα

ΤΟΜΕΑΣ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ

Διευθυντής: Δημήτρης Αγγελάτος, Καθηγητής

ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ «ΚΟΡΑΗΣ»

Διευθυντής: Στέφανος Κακλαμάνης, Καθηγητής

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ ΤΟΜΕΑ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ

Γραφείο 605
τηλ. 210 727 7621-2, e-mail: tonephil@phil.uoa.gr

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΠΡΟΛΟΓΟΣ

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ Π.Μ.Σ. «Κοραής»

ΜΕΡΟΣ ΠΡΩΤΟ

1. Ίδρυση
2. Αντικείμενο, Σκοπός και Μαθησιακά αποτελέσματα
3. Πρόγραμμα Σπουδών
4. Τρόπος εισαγωγής
5. Φοίτηση
6. Αξιολόγηση μεταπτυχιακών φοιτητών
7. Υποχρεώσεις και Δικαιώματα Μεταπτυχιακών Φοιτητών
8. Ακαδημαϊκός Σύμβουλος
9. Αξιολόγηση του Π.Μ.Σ.
10. Χρηματοδότηση
11. Απορρόφηση αποφοίτων
12. Υλικοτεχνικές υποδομές
13. Άλλες παροχές

ΜΕΡΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟ

1. Πρόγραμμα Σεμιναρίων 2022-2023
2. Περιγραφές Μαθημάτων 2022-2023
3. Βιογραφικά Σημειώματα Μελών του Π.Μ.Σ.

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ

1. Κωδικοί Μαθημάτων Π.Μ.Σ
2. Κανονισμός Δεοντολογίας της Έρευνας
3. Κανονισμός Διαχείρισης Παραπόνων και Ενστάσεων

ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ

ΠΡΟΛΟΓΟΣ

Το Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών (Π.Μ.Σ.) «Κοραής» έχει αντικείμενο την εκπαίδευση των μεταπτυχιακών φοιτητών και φοιτητριών στη Νεοελληνική Φιλολογία, τη Συγκριτική Φιλολογία και τη Θεωρία της Λογοτεχνίας και τις ποικίλες εκφάνσεις τους. Το Π.Μ.Σ. στοχεύει να αξιοποιήσει το προπτυχιακό υπόβαθρο που προσφέρει το Τμήμα Φιλολογίας, για να διευρύνει και να εμβαθύνει την οπτική των φοιτητών και φοιτητριών του στα ζητήματα που απασχολούν τη σύγχρονη μελέτη της Νεοελληνικής Φιλολογίας, καταρτίζοντας, έτσι, επιστήμονες φιλόλογους που δραστηριοποιούνται στον χώρο της εκπαίδευσης και σε ένα ευρύτατο φάσμα επαγγελματικών πεδίων.

Το Π.Μ.Σ. διοικείται από τη Συντονιστική Επιτροπή (Σ.Ε.), που έχει την ευθύνη της εύρυθμης λειτουργίας, της συνεχούς αξιολόγησης και της συνολικής αποτίμησης του Π.Μ.Σ. μετά το πέρας της λειτουργίας του. Το πρόγραμμα σπουδών εξελίσσεται ανάλογα και προσαρμόζεται στις εμπειρίες των διδασκόντων/ουσών και διδασκομένων.

Ο Οδηγός Σπουδών του Π.Μ.Σ. παρέχει αναλυτικές πληροφορίες σχετικά με την επιστημονική φυσιογνωμία, το περιεχόμενο των σπουδών και τον τρόπο λειτουργίας του Π.Μ.Σ. κατά το έτος 2022-2023.

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ του Π.Μ.Σ. «Κοραής»

ΣΥΝΤΟΝΙΣΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ	
ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ	Ευριπίδης Γαραντούδης, Καθηγητής
ΜΕΛΗ Σ.Ε.	Στέφανος Κακλαμάνης, Καθηγητής Λητώ Ιωακειμίδου, Επίκουρη Καθηγήτρια Πέγκυ Καρπούζου, Επίκουρη Καθηγήτρια Χριστίνα Ντουνιά, Ομότιμη Καθηγήτρια

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ	
Γραμματεία Π.Μ.Σ. Τμήμα Φιλολογίας	Παναγιώτα Μποϊντά Φιλοσοφική Σχολή Γραφείο 305 Τηλ.: 210-7277386 E-mail: pbointa@phil.uoa.gr

Διαδικτυακός τόπος Π.Μ.Σ.:

<http://www.phil.uoa.gr/metapyxiakes-spoydes/palaia-programmata-metapyxiakon-spoydon-toy-tmimatos-filologias/pms-korahs.html>

ΜΕΡΟΣ ΠΡΩΤΟ

1. Ίδρυση

Το Π.Μ.Σ. «Κοραής» επανιδρύθηκε με τη δημοσίευση της με αριθ. 752/21-6-2018 Απόφασης της Πανεπιστημιακής Συγκλήτου του Ε.Κ.Π.Α. περί έγκρισης Κανονισμού του, με ΦΕΚ επανίδρυσης 3037 Β' (27-7-2018) και ΦΕΚ έγκρισης Κανονισμού 3133, Β' 2018 (αριθ. απόφ. 766/26-6-2018). Αποτελεί μετεξέλιξη του αρχικού ΠΜΣ «Κοραής» που είχε ιδρυθεί το 1995 από το Τμήμα Φιλολογίας της Φιλοσοφικής Σχολής του Ε.Κ.Π.Α. (ΦΕΚ 482/31-5-1995, Β') και περιλάμβανε 5 ειδικεύσεις. Σήμερα το Π.Μ.Σ. «Κοραής» λειτουργεί αυτοτελώς στο πλαίσιο των Μεταπτυχιακών Σπουδών Α' κύκλου του Τμήματος Φιλολογίας.



2. Αντικείμενο, Σκοπός και Μαθησιακά αποτελέσματα

α). Αντικείμενο

Αντικείμενο του Π.Μ.Σ. «Κοραής» είναι η συστηματική μελέτη της νεοελληνικής λογοτεχνίας από τις απαρχές της (12ος αι.) ως σήμερα από φιλολογική και διεπιστημονική σκοπιά, με τη Θεωρία της Λογοτεχνίας, τη Συγκριτική Φιλολογία, τη Βιβλιολογία και την Ιστορία των Ιδεών και του πολιτισμού να συμβάλλουν αποφασιστικά στην κατανόηση των όρων, των προϋποθέσεων και των επιτευγμάτων της στον ιστορικό χώρο και χρόνο.

β). Σκοπός

Σκοπός του Π.Μ.Σ. «Κοραής» είναι η παροχή υψηλού επιπέδου μεταπτυχιακής εκπαίδευσης και εξειδίκευσης στο επιστημονικό πεδίο της Νεοελληνικής Φιλολογίας με απώτερο στόχο την προαγωγή της έρευνας, τη διάχυση της γνώσης και την προαγωγή της εκπαίδευσης και του νεοελληνικού πολιτισμού.

Ειδικότερα το Π.Μ.Σ. «Κοραής» στοχεύει:

- στην παροχή εξειδικευμένης γνώσης στον κλάδο της Νεοελληνικής Φιλολογίας,
- στην ανάπτυξη ερευνητικών δεξιοτήτων με την εφαρμογή σύγχρονων μεθοδολογικών εργαλείων και τη χρήση νέων τεχνολογιών,
- στην εξοικείωση με τις σύγχρονες επιστημονικές εξελίξεις στον χώρο τόσο των νεοελληνικών όσο και ευρύτερα των λογοτεχνικών σπουδών σε διεθνές επίπεδο,
- στην καλλιέργεια των διεπιστημονικών προσεγγίσεων,
- στην ανάπτυξη της κριτικής ικανότητας, της ελεύθερης και δημιουργικής σκέψης, της ερευνητικής αυτενέργειας και της συνεργασίας,
- στην παροχή των απαραίτητων προσόντων και στη διαμόρφωση ερευνητικής αυτοπεποίθησης για την παραγωγή νέας επιστημονικής γνώσης,
- στην καλλιέργεια ακαδημαϊκού ήθους και στον σεβασμό της επιστημονικής δεοντολογίας,

- στην κατάρτιση νεοελληνιστών υψηλού επιπέδου για τη στελέχωση της εκπαίδευσης και των φορέων/Οργανισμών που προωθούν τον νεοελληνικό πολιτισμό στον κόσμο,
- στην απόκτηση τεχνικών και άλλων επιμέρους δεξιοτήτων ανάλυσης και σύνθεσης δεδομένων που καλύπτουν ένα ευρύτατο φάσμα δράσεων με επαγγελματικές προοπτικές και με προϋποθέσεις καινοτομίας,
- στην επιμελημένη προετοιμασία για μεταπτυχιακές σπουδές 3ου κύκλου (διδασκαλικές σπουδές) σε ελληνικά ή ξένα πανεπιστήμια υψηλού επιπέδου και διεθνούς αναγνώρισης.

γ). Μαθησιακά αποτελέσματα

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του Π.Μ.Σ. οι απόφοιτοι θα είναι σε θέση:

- να κατέχουν εξειδικευμένη γνώση της νεοελληνικής γραμματείας και των διαφόρων κλάδων της Νεοελληνικής Φιλολογίας (ιστορία της λογοτεχνίας, εκδοτική, βιβλιογραφία-βιβλιολογία, μετρική, κριτική κτλ.),
- να είναι εξοικειωμένοι με τις μεθόδους και τα εργαλεία ανάλυσης και σύνθεσης που προσπορίζουν η Συγκριτική Φιλολογία, η Θεωρία της Λογοτεχνίας, καθώς και άλλοι διεπιστημονικοί κλάδοι των ανθρωπιστικών σπουδών,
- να αναπτύσσουν πρωτότυπη και αυτοδύναμη ερευνητική δράση, προσδιορίζοντας ερευνητικά πεδία που συντονίζονται με ζητούμενα των σύγχρονων νεοελληνικών σπουδών,
- να συνθέτουν επιστημονική εργασία με αναζήτηση και χρήση εξειδικευμένης βιβλιογραφίας,
- να αρθρώνουν έγκυρο, εύστοχο και τεκμηριωμένο επιστημονικό λόγο,
- να συμμετέχουν στον ευρύτερο επιστημονικό διάλογο με δόκιμους και αναγνωρισμένους μελετητές (ακαδημαϊκούς και μη) μέσω δημοσιεύσεων σε έγκυρα επιστημονικά περιοδικά, της συμμετοχής σε διεθνή και εγχώρια επιστημονικά συνέδρια κτλ.,
- να διεκπεραιώσουν με ευοίωνες προοπτικές διδακτορικές σπουδές,
- να διαθέτουν δημοκρατική συνείδηση και προσήλωση στις αξίες της ελευθερίας και της κοινωνικής αλληλεγγύης, να σέβονται τη διαφορετικότητα και την πολυπολιτισμικότητα και να επιδεικνύουν ευαισθησία σε θέματα φύλου και αίσθηση επαγγελματικής και κοινωνικής ευθύνης,
- να στελεχώσουν ως δυναμικό υψηλής εξειδίκευσης θέσεις εκπαίδευσης και έρευνας, καθώς και διαφόρων δημόσιων και ιδιωτικών πολιτιστικών φορέων, συμβάλλοντας στην πνευματική και πολιτιστική πρόοδο του κοινωνικού συνόλου.



3. Πρόγραμμα Σπουδών

1). Γενικό περίγραμμα

Το πρόγραμμα του Π.Μ.Σ. «Κοραΐς» με ειδίκευση στη Νεοελληνική Φιλολογία αναπτύσσεται σε μια σειρά σεμιναριακών μαθημάτων, υποχρεωτικών και επιλογής, σύμφωνα με τον ακόλουθο Πίνακα:

Α' Εξάμηνο		
Σεμινάρια Υποχρεωτικά	Διδ. ώρες	ECTS
Μεθοδολογία της έρευνας - Εκπόνηση επιστημονικής μελέτης	39	10
Νεοελληνική Πεζογραφία Ι	39	10
Σεμινάρια Επιλογής		
Ένα σεμινάριο επιλογής από τα εξής προσφερόμενα σεμινάρια*: Νεοελληνική Κριτική Νεοελληνικό Δράμα Νεοελληνική Ποίηση ΙΙ Νεοελληνική Πεζογραφία ΙΙ Συγκριτική Φιλολογία ΙΙ Αρχαιακή Έρευνα Εκδοτική Βιβλιογραφία-Βιβλιολογία Ζητήματα Νεοελληνικής Φιλολογίας Ελεύθερη Επιλογή**	39	10
* Τα σεμινάρια επιλογής ορίζονται κατ' έτος ανάλογα με τις δυνατότητες του διδακτικού προσωπικού του Τομέα Νεοελληνικής Φιλολογίας (ΝΕ.Φ.). ** Ένα μεταπτυχιακό σεμινάριο (νεοελληνικού ενδιαφέροντος ή θεωρίας της λογοτεχνίας ή συγκριτικής φιλολογίας) άλλου Τομέα ή Τμήματος της Φιλοσοφικής Σχολής.		
Σύνολο	117	30

Β' Εξάμηνο		
Σεμινάρια Υποχρεωτικά	Διδ. ώρες	ECTS
Νεοελληνική Ποίηση Ι	39	10
Συγκριτική Φιλολογία Ι	39	10
Σεμινάρια Επιλογής		
Θεωρία Λογοτεχνίας ΙΙ ή Ένα σεμινάριο επιλογής από τα προσφερόμενα σεμινάρια του Β' Εξαμήνου.	39	10
Σύνολο	117	30

Γ' Εξάμηνο		
Σεμινάρια Υποχρεωτικά	Διδ. ώρες	ECTS
Θεωρία Λογοτεχνίας Ι	39	10
Σεμινάρια Επιλογής		
Ένα σεμινάριο επιλογής από τα προσφερόμενα σεμινάρια Α' Εξαμήνου).	39	10
Ένα σεμινάριο επιλογής από τα προσφερόμενα σεμινάρια Α' Εξαμήνου).	39	10
Σύνολο	117	30

Δ' Εξάμηνο	
	ECTS
Εκπόνηση μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας	
Σύνολο	30

2). Περιεχόμενο/Περιγραφή σεμιναρίων

Α. Σεμινάρια Υποχρεωτικά

Μεθοδολογία της έρευνας - Εκπόνηση επιστημονικής μελέτης

Το σεμινάριο διαρθρώνεται με άξονα αναφοράς τους δύο στόχους του τίτλου του, την επιστημονική δηλαδή φιλολογική έρευνα και την εκπόνηση ομόλογων, επιστημονικών (φιλολογικών) μελετών. Σύμφωνα με τον πρώτο άξονα, στόχος του σεμιναρίου είναι να αναπτύξει σε βάθος έννοιες, όρους, μεθόδους και πρακτικές της σύγχρονης έρευνας στο πεδίο της επιστήμης της Νεοελληνικής Φιλολογίας, βασισμένης σε αρμόδια εργαλεία δουλειάς και στο σωστό τρόπο χρήσης τους. Η οργάνωση της επιστημονικής έρευνας συνδέεται άρρηκτα με τον δεύτερο άξονα και αναφέρεται στον τρόπο εφαρμογής των κεκτημένων της, στην εκπόνηση της επιστημονικής εργασίας, βασισμένης στον ομόλογο, επιστημονικό, τύπο λόγου.

Νεοελληνική Πεζογραφία Ι

Το σεμινάριο αφορά στη μεθοδική και επιστημολογικά έγκυρη εξέταση θεμάτων της νεοελληνικής πεζογραφίας με ιστορικο-γραμματολογική, ερμηνευτική ή άλλη οπτική προσέγγισης. Στόχος είναι η σε βάθος διερεύνηση των θεμάτων αυτών, προκειμένου οι συμμετέχοντες/ουσες να εμπλουτίσουν τις γνώσεις τους και να αναπτύξουν και να καλλιεργήσουν τις ερευνητικές τους δεξιότητες.

Νεοελληνική Ποίηση Ι

Το σεμινάριο αφορά στη μεθοδική και επιστημολογικά έγκυρη εξέταση θεμάτων της νεοελληνικής ποίησης με ιστορικο-γραμματολογική, ερμηνευτική ή άλλη οπτική προσέγγισης. Στόχος είναι η σε βάθος διερεύνηση των θεμάτων αυτών, προκειμένου οι συμμετέχοντες/ουσες να εμπλουτίσουν τις γνώσεις τους και να αναπτύξουν και να καλλιεργήσουν τις ερευνητικές τους δεξιότητες.

Συγκριτική Φιλολογία Ι

Το σεμινάριο εξετάζει τον επιστημονικό κλάδο της Συγκριτικής Φιλολογίας, τους βασικούς ερευνητικούς του άξονες, τις επιστημολογικές-μεθοδολογικές του προϋποθέσεις

και τους σκοπούς του, με ιστορική αναδρομή στην ανάπτυξη του συγκεκριμένου γνωστικού πεδίου και συστηματική ανάλυση των συστατικών του στοιχείων, των μεθοδολογικών του εργαλείων, των πεδίων εφαρμογής του και της σχέσης που αναπτύσσει με άλλα πεδία έρευνας όπως η Θεωρία της Λογοτεχνίας.

Θεωρία Λογοτεχνίας I

Το σεμινάριο στοχεύει τόσο σε μια γενική επισκόπηση της Θεωρίας της Λογοτεχνίας (20ός αι. και εξής), των τάσεων και των προοπτικών της, αλλά και ειδική θεώρηση επιμέρους πτυχών και πεδίων εφαρμογής της στη μελέτη των λογοτεχνικών κειμένων και στην πολιτισμική κριτική. Οι συμμετέχοντες/ουσες ασκούνται στην επιλογή και έγκυρη χρήση των μεθοδολογικών εργαλείων των σύγχρονων θεωριών της λογοτεχνίας.

B. Σεμινάρια Επιλογής

Νεοελληνική Κριτική

Το σεμινάριο μελετά θέματα της νεοελληνικής κριτικής, την ιστορία της και τις ποικίλες εκφάνσεις της ως βασικής παραμέτρου της ιστορικότητας των νεοελληνικών γραμματολογικών φαινομένων, της πρόσληψης των λογοτεχνικών έργων, των κατά καιρούς αντιλήψεων περί λογοτεχνίας κ.λπ. Το σεμινάριο επιδιώκει τόσο τη γενική ιστορική θεώρηση της νεοελληνικής κριτικής όσο και την εξειδικευμένη μελέτη συγκεκριμένων κομβικών ιστορικών στιγμών στην εξέλιξή της.

Νεοελληνικό Δράμα

Το σεμινάριο ασχολείται τόσο με τη θεωρία (αριστοτελική, μετα-αριστοτελική και σύγχρονη θεωρία του δράματος) όσο και με την ιστορία του νεοελληνικού δράματος: Κρητικό και Επτανησιακό θέατρο ~ Κωμωδία του 19ου αιώνα ~ Κωμειδύλλιο και δραματικό ειδύλλιο ~ Πατριωτικό, αστικό και ρομαντικό δράμα, ιστορική τραγωδία ~ Θέατρο των ιδεών: ρεαλιστικό, κοινωνικό, ψυχολογικό και ποιητικό δράμα, νεορομαντισμός, συμβολισμός, αισθητισμός, μοντερνισμός ~ Μεσοπολεμική και μεταπολεμική δραματουργία.

Νεοελληνική Ποίηση II

Το σεμινάριο εξετάζει περαιτέρω θέματα νεοελληνικής ποίησης υιοθετώντας ιστορικο-γραμματολογική, ερμηνευτική ή άλλη οπτική προσέγγισης. Στόχος είναι η σε βάθος διερεύνηση των θεμάτων αυτών, προκειμένου οι συμμετέχοντες/ουσες να εμπλουτίσουν τις γνώσεις τους και να αναπτύξουν και να καλλιεργήσουν τις ερευνητικές τους δεξιότητες.

Νεοελληνική Πεζογραφία II

Το σεμινάριο εξετάζει περαιτέρω θέματα νεοελληνικής πεζογραφίας υιοθετώντας ιστορικο-γραμματολογική, ερμηνευτική ή άλλη οπτική προσέγγισης. Στόχος είναι η σε βάθος διερεύνηση των θεμάτων αυτών, προκειμένου οι συμμετέχοντες/ουσες να εμπλουτίσουν τις γνώσεις τους και να αναπτύξουν και να καλλιεργήσουν τις ερευνητικές τους δεξιότητες.

Συγκριτική Φιλολογία II

Το σεμινάριο εμβαθύνει περαιτέρω στον επιστημονικό κλάδο της Συγκριτικής Φιλολογίας, προσφέροντας στους/ις συμμετέχοντες/ουσες επιπρόσθετη εξειδίκευση στα ζητήματα και τις μεθόδους της.

Θεωρία Λογοτεχνίας II

Το σεμινάριο ασχολείται με τρόπο συστηματικό με την κριτική παρουσίαση και την εφαρμογή επιλεγμένων σύγχρονων λογοτεχνικών θεωριών προσφέροντας στους συμμετέχοντες/ουσες επιπρόσθετη εξειδίκευση στο επιστημονικό πεδίο της Θεωρίας της Λογοτεχνίας.

Αρχαιακή Έρευνα

Το σεμινάριο αφορά στο πεδίο της αρχαιακής έρευνας ως εργασίας υποδομής των νεοελληνικών φιλολογικών σπουδών. Οι φοιτητές/τριες γνωρίζουν τις βασικές έννοιες, τα εργαλεία και τις μεθόδους της αρχαιακής έρευνας και εξοικειώνονται με την ερευνητική εργασία οργάνωσης, ταξινόμησης, καταγραφής και αξιοποίησης αρχείων.

Εκδοτική

Αντικείμενο του σεμιναρίου είναι η εξέταση των βασικών εννοιών, μεθόδων και εργαλείων έρευνας που αναφέρονται στο γνωστικό πεδίο της Εκδοτικής/Κριτικής του κειμένου, η κριτική παρουσίαση της χειρόγραφης και έντυπης παράδοσης και των εκδοτικών προβλημάτων και πρακτικών που εφαρμόστηκαν σε έργα της νεοελληνικής λογοτεχνίας (12ος αι.-σήμερα), και η επισκόπηση της Ιστορίας της τυπογραφίας και του ελληνικού βιβλίου.

Βιβλιογραφία-Βιβλιολογία

Αντικείμενο του σεμιναρίου είναι η εξέταση των βασικών εννοιών που αναφέρονται στα γνωστικά πεδία της Βιβλιολογίας και της Βιβλιογραφίας. Πιο εξειδικευμένα πεδία διερεύνησης είναι η μελέτη του βιβλίου ως τεκμηρίου πολιτισμικής ιστορίας, η πολυεπίπεδη διαπλοκή της βιβλιοπαραγωγής με το λογοτεχνικό πεδίο και την ιστοριογραφία του λογοτεχνικού φαινομένου, ειδικά θέματα και ερευνητικά ζητούμενα που αφορούν την Ελληνική Βιβλιογραφία. Στόχος του σεμιναρίου είναι η θεωρητική κατάρτιση και η πρακτική εξοικείωση των φοιτητών/τριών με τα γνωστικά αντικείμενα και τα μεθοδολογικά εργαλεία τους.

Ζητήματα Νεοελληνικής Φιλολογίας

Στο σεμινάριο αναπτύσσονται συνθετικές προσεγγίσεις στο ευρύτερο πεδίο των νεοελληνικών σπουδών, π.χ. θεματικές, ιστορικο-γραμματολογικές και διεπιστημονικές προσεγγίσεις, ζητήματα ιστορίας ιδεών και πολιτισμού κλπ. Εξετάζονται ειδικά θέματα που αφορούν τα πεδία έρευνας της νεοελληνικής φιλολογίας και τα οποία συνδυάζουν αλλά και υπερβαίνουν τις επιμέρους θεματικές των άλλων σεμιναρίων του Π.Μ.Σ. Με αντικείμενο τη νεοελληνική λογοτεχνική παραγωγή στη διαχρονία της και με ποικίλες μεθόδους προσέγγισης, εξειδικευμένα εννοιολογικά εργαλεία και σύγχρονες εφαρμογές στον χώρο των λογοτεχνικών σπουδών προσδιορίζονται ζητούμενα διεπιστημονικής έρευνας τα οποία εμπίπτουν στους επιμέρους κλάδους της νεοελληνικής φιλολογίας (γραμματολογία, εκδοτική, βιβλιογραφία-βιβλιολογία, μετρική, κριτική, ερμηνεία) και μελετώνται με τη συνδρομή της συγκριτικής φιλολογίας, της θεωρίας της λογοτεχνίας, της ιστορίας, της ιστορίας της τέχνης, της ιστορίας των ιδεών, της κοινωνιολογίας, της εθνολογίας, των πολιτισμικών σπουδών, των ψηφιακών ανθρωπιστικών σπουδών κ.ά. Στόχος του σεμιναρίου είναι η ευρύτερη κατάρτιση των φοιτητών/τριών και η ανάπτυξη των ερευνητικών τους δεξιοτήτων.

Ελεύθερη επιλογή

Ένα μεταπτυχιακό σεμινάριο (νεοελληνικού ενδιαφέροντος ή θεωρίας της λογοτεχνίας ή συγκριτικής φιλολογίας) άλλου Τομέα ή Τμήματος της Φιλοσοφικής Σχολής, εφόσον δεν προσφέρεται μάθημα αντίστοιχου γνωστικού αντικείμενου κατά το τρέχον ή το επόμενο Εξάμηνο σπουδών του Π.Μ.Σ. Στην περίπτωση αυτή η Σ.Ε. εξετάζει την περιγραφή του εν λόγω σεμιναρίου, όπου και οι προβλεπόμενες ώρες διδασκαλίας, οι διδακτικές εβδομάδες και ο αριθμός πιστωτικών μονάδων ECTS.



4. Τρόπος εισαγωγής

Για την επιλογή των φοιτητών/τριών γίνεται προκήρυξη του Τμήματος Φιλολογίας της Φιλοσοφικής Σχολής του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών σύμφωνα με τις διατάξεις του ν. 4485/17 (ΦΕΚ Α' 114), και τις προβλέψεις του Κανονισμού Μεταπτυχιακών Σπουδών, έπειτα από απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος. Ορίζεται επίσης από τη Συνέλευση του Τμήματος η επιτροπή από μέλη Δ.Ε.Π. ή Ε.ΔΙ.Π. του Τομέα ΝΕ.Φ. που θα διενεργήσει τις εξετάσεις αυτές.

Η ύλη των εξετάσεων ορίζεται ανά διετία από τη Συνέλευση του Τμήματος μετά από εισήγηση της Σ.Ε., περιέχεται στον Οδηγό Σπουδών του Π.Μ.Σ. και αναρτάται στον ιστότοπο του Π.Μ.Σ./Τμήματος.

Η προκήρυξη και η ύλη των εξετάσεων αναρτώνται στην ιστοσελίδα του Τμήματος Φιλολογίας και του Π.Μ.Σ. κάθε εαρινό Εξάμηνο.

Υποψήφιοι

Στο Π.Μ.Σ. «Κοραής» γίνονται δεκτοί/ές ως υποψήφιοι:

α') Απόφοιτοι/ες Τμημάτων Ελληνικής Φιλολογίας Πανεπιστημίων της ημεδαπής ή ομοταγών, αναγνωρισμένων από το Δ.Ο.Α.Τ.Α.Π., ιδρυμάτων της αλλοδαπής.

β') Απόφοιτοι/ες λοιπών Τμημάτων Φιλοσοφικών Σχολών Πανεπιστημίων της ημεδαπής ή ομοταγών, αναγνωρισμένων από το Δ.Ο.Α.Τ.Α.Π., ιδρυμάτων της αλλοδαπής.

γ') Απόφοιτοι/ες Τμημάτων άλλων Σχολών Πανεπιστημίων της ημεδαπής ή ομοταγών, αναγνωρισμένων από το Δ.Ο.Α.Τ.Α.Π., ιδρυμάτων της αλλοδαπής.

δ') Απόφοιτοι/ες Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου (Ε.Α.Π.) ή ισοτίμων αναγνωρισμένων από το Δ.Ο.Α.Τ.Α.Π. ιδρυμάτων της αλλοδαπής.

ε') Επίσης, γίνονται δεκτοί/ές, ως υπεράριθμοι:

1. Μέλη των κατηγοριών Ε.Ε.Π., Ε.ΔΙ.Π. και Ε.Τ.Ε.Π., σύμφωνα με την παρ. 8 του άρθ. 34 του ν. 4485/2017, εφόσον πληρούν τις προϋποθέσεις του πρώτου εδαφίου της παρ. 1 του ίδιου άρθρου και νόμου, και εφόσον επιτύχουν στην προβλεπόμενη από τον Κανονισμό εξέταση.
2. Υπότροφοι δημόσιων φορέων, λ.χ. υπότροφοι εσωτερικού Ι.Κ.Υ., αλλοδαποί υπότροφοι του Ελληνικού κράτους κλπ. χωρίς εξετάσεις.

Η Σ.Ε. δύναται να ορίσει, σε υποψήφιους/ες των κατηγοριών β', γ', δ' και ε', εάν επιτύχουν στις εξετάσεις, να παρακολουθήσουν προπτυχιακά μαθήματα και σεμινάρια ή μεταπτυχιακά σεμινάρια, που στοιχούν στο γνωστικό αντικείμενο του Π.Μ.Σ. Τα μαθήματα και τα σεμινάρια αυτά ορίζονται από την Σ.Ε. και εγκρίνονται από τη Συνέλευση του Τμήματος.

Το Π.Μ.Σ. «Κοραής» δέχεται μέχρι δεκαπέντε (15) φοιτητές/τριες ανά ακαδημαϊκό έτος.

Δικαιολογητικά

Απαραίτητα δικαιολογητικά είναι:

1. Αίτηση συμμετοχής.
2. Αντίγραφο Πτυχίου (με αναγνώριση από Δ.Ο.Α.Τ.Α.Π. όπου απαιτείται).
3. Πιστοποιητικό αναλυτικής βαθμολογίας.
4. Πιστοποιητικό επαρκούς γνώσης μιας ξένης γλώσσας επιπέδου Γ1 ή πιστοποιητικά δύο ξένων γλωσσών επιπέδου Β2 (απαραίτητα η μία εκ των δύο γλωσσών να είναι η Αγγλική). Για τους αλλοδαπούς/ές υποψήφιους/ες απαιτείται, επιπλέον, βεβαίωση Ελληνομάθειας η οποία να αντιστοιχεί στο επίπεδο Β2 του Συμβουλίου της Ευρώπης. Εφόσον ο/η υποψήφιος/α γίνει δεκτός/η, η Σ.Ε. μπορεί, κατά περίπτωση, να ζητήσει την παρακολούθηση προγράμματος ενισχυτικής διδασκαλίας της Ελληνικής γλώσσας.
5. Βιογραφικό σημείωμα.
6. Αντίτυπα τυχόν δημοσιευμάτων σε έντυπη ή ηλεκτρονική μορφή.
7. Αντίγραφα τυχόν επιπλέον πτυχίων ή πιστοποιητικών.
8. Φωτοτυπία αστυνομικής ταυτότητας.

Οι υποψήφιοι αποστέλλουν την αίτηση με τα απαραίτητα δικαιολογητικά σε ηλεκτρονική, ψηφιοποιημένη μορφή, στην ηλεκτρονική διεύθυνση: rpointa@phil.uoa.gr προθεσμία που ορίζεται με προκήρυξη, συνήθως εντός του Σεπτεμβρίου κάθε έτους.

Ο διαγωνισμός διενεργείται στο Κτήριο της Φιλοσοφικής Σχολής (Πανεπιστημιούπολη - Ζωγράφου), στο τέλος Σεπτεμβρίου.

Σε περίπτωση έκτακτων συνθηκών ενδέχεται να υπάρχουν τροποποιήσεις στις ημερομηνίες υποβολής των δικαιολογητικών ή διενέργειας του διαγωνισμού, οι οποίες κοινοποιούνται με ειδική ανακοίνωση.

Διαδικασία εξέτασης

Τα γραπτά δοκίμια των εξετάσεων, στα οποία τα στοιχεία ταυτότητας των υποψηφίων είναι καλυμμένα, βαθμολογούνται από δύο εξεταστές. Μετά την αποσφράγιση και την καταγραφή των αποτελεσμάτων, τα γραπτά δοκίμια, μαζί με την αναλυτική κατάσταση βαθμολογίας, κατατίθενται στη Σ.Ε. για την έκδοση των αποτελεσμάτων. Με βάση τα συνολικά κριτήρια, η Σ.Ε. καταρτίζει τον Πίνακα αξιολόγησης των φοιτητών/τριών και τον καταθέτει για έγκριση στη Συνέλευση του Τμήματος.

Ο πίνακας επιτυχόντων καταρτίζεται βάσει των αποτελεσμάτων της γραπτής εξέτασης και της συνέντευξης και με συνεκτίμηση των κριτηρίων, με τους εξής συντελεστές:

Γραπτή εξέταση (άριστα 10, βάση 6)	45%
Βαθμός Πτυχίου	15%
Βαθμολογία γνωστικών αντικειμένων ειδίκευσης στον προπτυχιακό κύκλο σπουδών	20%
Συνέντευξη με την εξεταστική επιτροπή από μέλη Δ.Ε.Π. ή Ε.ΔΙ.Π. του Τομέα ΝΕ.Φ.	10%
Ειδικά προσόντα (ερευνητικό έργο, δημοσιεύσεις, ανακοινώσεις, συμμετοχή σε ειδικά σεμινάρια, επιπλέον ξένες γλώσσες κ.ά.)	10%

Τα γραπτά δοκίμια των εξετάσεων, στα οποία τα στοιχεία ταυτότητας των υποψηφίων είναι καλυμμένα, βαθμολογούνται από δύο εξεταστές. Μετά την αποσφράγιση και την καταγραφή των αποτελεσμάτων, τα γραπτά δοκίμια, μαζί με την αναλυτική κατάσταση βαθμολογίας, κατατίθενται στη Σ.Ε. για την έκδοση των αποτελεσμάτων. Με βάση τα συνολικά κριτήρια, η Σ.Ε. καταρτίζει τον Πίνακα αξιολόγησης των φοιτητών/τριών και τον καταθέτει για έγκριση στη Συνέλευση του Τμήματος.

Σε περίπτωση ισοβαθμίας, οι ισοβαθμούντες/ούσες στην τελευταία θέση γίνονται δεκτοί/ές μέχρι 2 (σύνολο, κατ' ανώτατο όριο, 16).

Οι επιτυχόντες/ούσες θα πρέπει να εγγραφούν στη Γραμματεία του Π.Μ.Σ. εντός δεκαπέντε (15) ημερών από την απόφαση έγκρισης των αποτελεσμάτων από τη Συνέλευση.

Οι επιτυχόντες/ούσες φοιτήτριες, κάτοχοι πτυχίου από ιδρύματα της αλλοδαπής, πρέπει μέχρι το πέρας των σπουδών τους και οπωσδήποτε πριν από την κατάθεση της διπλωματικής τους να προσκομίσουν πιστοποιητικό αντιστοιχίας και ισοτιμίας από τον Δ.Ο.Α.Τ.Α.Π., σύμφωνα με το άρ. 34, παρ. 7 του ν. 4485/2017.

Σε περίπτωση μη εγγραφής ενός/μιας ή περισσότερων φοιτητών/τριών, θα κληθούν, αν υπάρχουν, να εγγραφούν στο Πρόγραμμα οι επιλαχόντες/ουσες, με βάση τη σειρά τους στον εγκεκριμένο αξιολογικό πίνακα και εφόσον η συνολική βαθμολογία που έχουν συγκεντρώσει είναι πάνω από 6 στην κλίμακα 1-10.

~ ~ ~

Υψηλότερα γραπτών εισαγωγικών εξετάσεων (2022-23, 2023-24)

Οι εξετάσεις διενεργούνται με σκοπό να αξιολογηθούν οι βασικές γνώσεις των υποψηφίων στον ευρύτερο χώρο της Νεοελληνικής Φιλολογίας.

Η γραπτή δοκιμασία κινείται σε θέματα της Νεοελληνικής ποίησης και Πεζογραφίας, της Θεωρίας της Λογοτεχνίας και της Συγκριτικής Φιλολογίας. Η δευτερεύουσα βιβλιογραφία που ακολουθεί είναι ενδεικτική:

A. Νεοελληνική Ποίηση και Πεζογραφία

- Βιτσέντζος Κορνάρος, *Ερωτόκριτος* (εκδ.: Στ. Αλεξίου), Αθήνα, Ερμής, 1980, 97-258 [= «Μέρος Δεύτερο» (στίχ. 1-2464) και «Μέρος Τρίτο» (στίχ. 1-1760)]
 Διονύσιος Σολωμός, *Ποιήματα*, τ. Α' (επιμ.: Λ. Πολίτης), Αθήνα, Ίκαρος, 1979⁴, 215-255
 [= *Ελεύθεροι Πολιορκημένοι. Σχέδιασμα Β' – Σχέδιασμα Γ'· Ο Πόρφυρας*]
 Κωνσταντίνος Θεοτόκης, *Οι σκλάβοι στα δεσμά τους*, Αθήνα, Σύγχρονη Εποχή, 2007³.

B. Θεωρία Λογοτεχνίας

Θεωρία της Πρόσληψης Μεταδομισμός και Πολιτισμική Κριτική

- R. Holub, *Θεωρία της Πρόσληψης. Μια κριτική εισαγωγή*, μτφρ. Κ. Τσακοπούλου, Αθήνα, Μεταίχμιο, 2004.
 C. Knellwolf – C. Norris, *Ιστορία της Θεωρίας της Λογοτεχνίας/9. Ιστορικές, φιλοσοφικές και ψυχολογικές όψεις της θεωρίας της λογοτεχνίας στον 20ό αιώνα*, Θεσσαλονίκη, Ινστιτούτο Νεοελληνικών Σπουδών – Ίδρυμα Μ. Τριανταφυλλίδη, 2010, σ. 225-240, 279-354.
 P. Barry, *Γνωριμία με τη Θεωρία: Μια εισαγωγή στη λογοτεχνική και πολιτισμική θεωρία*, μτφρ. Α. Νάτσινα, Αθήνα, Βιβλιόραμα, 2013, σ. 87-106, 149-238.

- R. Rorty, «Αποδόμηση» στο R. Selden (επιμ.), *Ιστορία της Θεωρίας της Λογοτεχνίας/8. Από τον Φορμαλισμό στον Μεταδομισμό*, Θεσσαλονίκη, Ινστιτούτο Νεοελληνικών Σπουδών – Ίδρυμα Μ. Τριανταφυλλίδη, 2004, σ. 239-281.

Γ. Συγκριτική Φιλολογία

- Ε. Πολίτου-Μαρμαρινού, *Συγκριτική Φιλολογία, Από τη θεωρία στην πράξη*, Αθήνα, Gutenberg, 2015.
- Ζ. Ι. Σιαφλέκης, *Η εύθραυστη αλήθεια, Εισαγωγή στη θεωρία του λογοτεχνικού μύθου*, Αθήνα, Gutenberg, 1994.
- Δ. Αγγελάτος, *Λογοτεχνία και ζωγραφική, Προς μια ερμηνεία της διακαλλιτεχνικής (ανα)παράστασης*, Αθήνα, Gutenberg, 2017 (σ. 21-56 και 463-575).
- Δ. Αγγελάτος – Ε. Γαραντούδης (επιμ.), *Η λογοτεχνία και οι τέχνες της εικόνας, Ζωγραφική και κινηματογράφος*, Αθήνα, Καλλιγράφος, 2013.
- Λ. Ιωακειμίδου, «Πέρα από την εξύμνηση της διασταύρωσης: η σύγχρονη θεωρητική διεύρυνση της Συγκριτικής Γραμματολογίας και οι προοπτικές της», στο Α. Λαμπρόπουλος – Α. Μπαλασόπουλος (επιμ.), *Χώρες της θεωρίας, Ιστορία και γεωγραφία των κριτικών αφηγημάτων*, Αθήνα, Μεταίχμιο, 2010, σ. 51-69.



5. Φοίτηση

Το Π.Μ.Σ. απευθύνεται σε φοιτητές/τριες πτυχιούχους όλων των Τμημάτων Α.Ε.Ι. και της ημεδαπής ή αναγνωρισμένων ομοταγών ιδρυμάτων της αλλοδαπής που ενδιαφέρονται για υψηλού επιπέδου μεταπτυχιακή εκπαίδευση και εξειδίκευση στο διεπιστημονικό πεδίο της Νεοελληνικής Φιλολογίας.

Η εκπαιδευτική διαδικασία υλοποιείται με τη διδασκαλία των μαθημάτων του Π.Μ.Σ. «Κοραής» από τα μέλη Δ.Ε.Π. και Ε.ΔΙ.Π. του Τομέα ΝΕ.Φ., με την επικουρία στο πεδίο των ελεύθερων επιλογών από τα μέλη Δ.Ε.Π. του Τμήματος και της Σχολής, σύμφωνα με την ισχύουσα νομοθεσία. Όλοι/ες οι διδάσκοντες/ουσες είναι κάτοχοι διδακτορικού διπλώματος συναφούς με τα γνωστικά αντικείμενα του Τομέα ΝΕ.Φ. και βεβαίως του Προγράμματος Σπουδών του. Η διδασκαλία ανατίθεται με γνώμονα την επιστημονική ειδίκευση των διδασκόντων και την ερευνητική και συγγραφική παραγωγή τους όπως αυτή καταγράφεται ενδεικτικά στα βιογραφικά τους σημειώματα (βλ. παρακάτω) και αναλυτικά στον ιστότοπο του Π.Μ.Σ./Τμήματος Φιλολογίας.

Πλήρης φοίτηση

Η χρονική διάρκεια φοίτησης στο Π.Μ.Σ. «Κοραής» που οδηγεί στη λήψη Διπλώματος Μεταπτυχιακών Σπουδών (Δ.Μ.Σ.) ορίζεται σε τέσσερα (4) ακαδημαϊκά Εξάμηνα, στα οποία περιλαμβάνεται και ο χρόνος εκπόνησης της μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας (Μ.Δ.Ε.).

Η συνολική διάρκεια των σπουδών (παρακολούθηση σεμιναρίων και παράδοση της Μ.Δ.Ε.) δεν επιτρέπεται να υπερβαίνει κατ' ανώτατο χρόνο και έπειτα από έγκριση της Σ.Ε. και της Συνέλευσης του Τμήματος τα (4+2) 6 ακαδημαϊκά Εξάμηνα.

Μερική φοίτηση

Για τους εργαζόμενους/ες μεταπτυχιακούς/ές φοιτητές/τριες προβλέπεται η δυνατότητα μερικής φοίτησης. Οι φοιτητές/τριες αυτής της κατηγορίας πρέπει αποδεδειγμένα να εργάζονται τουλάχιστον είκοσι (20) ώρες την εβδομάδα· για τον λόγο αυτό πρέπει να προσκομίσουν σχετική σύμβαση εργασίας ή βεβαίωση εργοδότη.

Μερική φοίτηση προβλέπεται και για μη εργαζόμενους/ες φοιτητές/τριες που αδυνατούν να ανταποκριθούν στις απαιτήσεις της πλήρους φοίτησης για λόγους υγείας, κήσης, οικογενειακούς, στράτευσης, αναπηρίας κ.ά. Σε αυτές τις περιπτώσεις οι φοιτητές/τριες υποχρεούνται να προσκομίσουν τα σχετικά δικαιολογητικά.

Η συνολική διάρκεια μερικής φοίτησης δεν μπορεί να ξεπερνά τα οκτώ (8) ακαδημαϊκά εξάμηνα, έξι (6) για την ολοκλήρωση των σεμιναρίων και δύο (1+1) για την εκπόνηση της Μεταπτυχιακής Διπλωματικής Εργασίας.

Αναστολή φοίτησης

Ο/η μεταπτυχιακός/ή φοιτητής/τρια με αίτησή του/της μπορεί να ζητήσει αναστολή φοίτησης, για λόγους υγείας, κήσης, οικογενειακούς, στράτευσης, εργασιακούς κ.ά. προσκομίζοντας τα σχετικά δικαιολογητικά. Σκόπιμο πάντως είναι το αίτημα αναστολής φοίτησης να υποβάλλεται πριν από την έναρξη του Εξαμήνου που αφορά το αίτημα. Η Σ.Ε. εξετάζει το αίτημα και εισηγείται σχετικά στο Τμήμα.

Τα Εξάμηνα αναστολής της φοιτητικής ιδιότητας δεν προσμετρούνται στην προβλεπόμενη ανώτατη διάρκεια κανονικής φοίτησης.

Τουλάχιστον δύο εβδομάδες πριν από το πέρας της αναστολής φοίτησης, ο φοιτητής υποχρεούται να επανεγγραφεί στο Πρόγραμμα για να συνεχίσει τις σπουδές του με τα δικαιώματα και τις υποχρεώσεις του ενεργού φοιτητή.

Οι φοιτητές δύνανται με αίτησή τους να διακόψουν την αναστολή φοίτησης και να επιστρέψουν στο Πρόγραμμα μόνο στην περίπτωση που έχουν αιτηθεί αναστολή φοίτησης για δύο συνεχόμενα ακαδημαϊκά εξάμηνα. Η αίτηση διακοπής της αναστολής φοίτησης πρέπει να κατατίθεται το αργότερο δύο εβδομάδες πριν από την έναρξη του δεύτερου εξαμήνου της αναστολής.

~ ~ ~

Το Π.Μ.Σ. ξεκινά το χειμερινό Εξάμηνο (Χ.Ε.) κάθε ακαδημαϊκού έτους και συγκροτείται από ένα σύνολο εννέα (9) υποχρεωτικών και επιλογής Σεμιναρίων.

Πλήρης φοίτηση

Το εκπαιδευτικό έργο κάθε ακαδημαϊκού έτους διαρθρώνεται σε δύο Εξάμηνα σπουδών, το χειμερινό (Χ.Ε.) και το εαρινό (Ε.Χ.), καθένα από τα οποία περιλαμβάνει τουλάχιστον 13 εβδομάδες διδασκαλίας.

Οι συναντήσεις αναπτύσσονται στο διάστημα από τα μέσα Οκτωβρίου έως τις αρχές Φεβρουαρίου (Χ.Ε.) και από τις αρχές Μαρτίου έως τις αρχές Ιουνίου (Ε.Ε.) και γίνονται στις εγκαταστάσεις της Φιλοσοφικής Σχολής του Ε.Κ.Π.Α..

Ανώτερος αριθμός φοιτητών ανά μάθημα επιλογής είναι δέκα.

Σε περίπτωση κωλύματος διεξαγωγής μιας σεμιναριακής συνάντησης προβλέπεται η αναπλήρωσή της. Η ημερομηνία και η ώρα αναπλήρωσης ανακοινώνονται στην ιστοσελίδα του Π.Μ.Σ.

Οι φοιτητές/τριες υποχρεούνται να παρακολουθήσουν ανελλιπώς και να εξεταστούν επιτυχώς σε τρία (3) από τα σεμινάρια/μαθήματα που προσφέρονται κάθε Εξάμηνο και σε ερευνητική απασχόληση και συγγραφή επιστημονικών εργασιών.

Για τις περιπτώσεις μερικής φοίτησης, βλ. παραπάνω.

Κάθε σεμιναριακό μάθημα αναπτύσσεται σε 13 διδακτικές εβδομάδες από τρεις ώρες εβδομαδιαίως (συνολικά 39 ώρες) και αναλογούν, όταν αυτό ολοκληρωθεί, σε 10 πιστωτικές μονάδες (ECTS). Ο φόρτος εργασίας των φοιτητών αποτιμάται σε περίπου 25 ώρες ανά ECTS.

Για την απόκτηση Δ.Μ.Σ. στη Νεοελληνική Φιλολογία απαιτούνται συνολικά εκατόν είκοσι (120) πιστωτικές μονάδες (ECTS).

Η διδασκαλία των σεμιναρίων γίνεται διά ζώσης στην ελληνική γλώσσα.

Η παρακολούθηση των σεμιναρίων/εργαστηρίων κ.λπ. είναι υποχρεωτική.

Οι μεταπτυχιακοί/ές φοιτητές/τριες που απουσιάζουν σε περισσότερες από δύο συναντήσεις, δεν μπορούν να κατοχυρώσουν το σεμινάριο. Αν μεταπτυχιακός/ή φοιτητής/τρια αποτύχει να κατοχυρώσει τουλάχιστον τρία σεμινάρια στα δύο πρώτα Εξάμηνα των σπουδών του, διαγράφεται οριστικά από το Π.Μ.Σ. Το εν λόγω ζήτημα εξετάζεται από τη Σ.Ε., η οποία γνωμοδοτεί σχετικά στη Συνέλευση του Τμήματος.

Κατά τη διάρκεια των σπουδών τους, οι μεταπτυχιακοί/ές φοιτητές/τριες βοηθούν στη διεξαγωγή των εξετάσεων των προπτυχιακών μαθημάτων του Τομέα ΝΕ.Φ. κατά τις εξεταστικές περιόδους.



6. Αξιολόγηση

Η αξιολόγηση των μεταπτυχιακών φοιτητών/τριών και η επίδοσή τους στα σεμινάρια που υποχρεούνται να παρακολουθήσουν στο πλαίσιο του Π.Μ.Σ., πραγματοποιείται με γραπτές ή προφορικές εξετάσεις, με εκπόνηση εργασίας/εργασιών ή με συνδυασμό αυτών κατά τη διάρκεια ή στο τέλος του Εξαμήνου. Ο τρόπος αξιολόγησης ορίζεται από τον/η διδάσκοντα/ουσα του σεμιναρίου. Η βαθμολόγηση γίνεται στην κλίμακα 1-10.

Οι προθεσμίες παράδοσης και διόρθωσης των σεμιναριακών εργασιών καθορίζονται ως εξής: χειμερινό Εξάμηνο παράδοση μέχρι 15 Μαρτίου/ διόρθωση μέχρι 15 Απριλίου, εαρινό Εξάμηνο: παράδοση μέχρι 10 Σεπτεμβρίου/ διόρθωση μέχρι 10 Οκτωβρίου.

Η αθέτηση της προθεσμίας παράδοσης, η μη παράδοση εργασίας ή η αποτυχία στις εξετάσεις συνεπάγεται επανάληψη του σεμιναρίου. Η προθεσμία μπορεί να αλλάξει μόνο σε εξαιρετικές περιπτώσεις και πάντοτε έπειτα από σχετική έγκριση της Σ.Ε.

Εάν ο/η μεταπτυχιακός φοιτητής/τρια αποτύχει στην εξέταση μαθήματος ή μαθημάτων, θεωρείται, σύμφωνα με όσα ορίζονται στον Κανονισμό Μεταπτυχιακών Σπουδών, ότι δεν έχει ολοκληρώσει επιτυχώς το πρόγραμμα και γι' αυτό υποχρεούται να επαναλάβει τα μαθήματα στα οποία έχει αποτύχει. Ο/η φοιτητής/τρια πρέπει εξ' άπαντος να έχει ολοκληρώσει επιτυχώς όλα τα μαθήματα του προγράμματος προτού καταθέσει τη μεταπτυχιακή διπλωματική εργασία (Μ.Δ.Ε.).

Για την απόκτηση του Διπλώματος Μεταπτυχιακών Σπουδών (Δ.Μ.Σ.) ο/η φοιτητής/τρια οφείλει να παρακολουθήσει και να εξεταστεί επιτυχώς στο σύνολο των εννέα (9) σεμιναρίων που καθορίζει το Πρόγραμμα Σπουδών του Π.Μ.Σ. «Κοραής» και να εκπονήσει Μεταπτυχιακή διπλωματική εργασία, συγκεντρώνοντας έτσι εκατόν είκοσι

(120) ECTS. Μετά την επιτυχή περάτωση του Π.Μ.Σ., απονέμεται το Δ.Μ.Σ., για τον τελικό βαθμό του οποίου υπολογίζονται εξίσου ο βαθμός της διπλωματικής εργασίας (50%) και ο μέσος όρος των βαθμών στα εννέα σεμινάρια των τριών (3) Εξαμήνων (50%).

Μεταπτυχιακή διπλωματική εργασία

Στο Δ' Εξάμηνο του Προγράμματος προβλέπεται η εκπόνηση μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας (Μ.Δ.Ε.). Η Σ.Ε., ύστερα από αίτηση του/της υποψηφίου/ας, στην οποία αναγράφεται ο προτεινόμενος τίτλος της διπλωματικής εργασίας, ο/η προτεινόμενος/η επιβλέπων/ουσα και στην οποία επισυνάπτεται σύντομη περιγραφή του θέματος της προτεινόμενης εργασίας, ορίζει τον/την επιβλέποντα/ουσα. Συγκροτεί επίσης την τριμελή εξεταστική επιτροπή για την έγκριση της εργασίας, ένα από τα μέλη της οποίας είναι και ο/η επιβλέπων/ουσα (παρ. 4, άρθ. 34, ν. 4485/2017).

Δικαίωμα επίβλεψης διπλωματικών εργασιών έχουν οι διδάσκοντες: 1) μέλη Δ.Ε.Π., Ε.Ε.Π., Ε.ΔΙ.Π. και Ε.Τ.Ε.Π. του Τμήματος ή άλλων Τμημάτων του ίδιου ή άλλου Α.Ε.Ι., κατόχων διδακτορικού διπλώματος, 2) ομότιμοι Καθηγητές ή αφυπηρητήσαντα μέλη Δ.Ε.Π. του Τμήματος ή άλλων Τμημάτων του ίδιου ή άλλου Α.Ε.Ι., 3) συνεργαζόμενοι καθηγητές, 4) εντεταλμένοι διδάσκοντες, 5) επισκέπτες καθηγητές ή επισκέπτες ερευνητές, 6) ερευνητές και ειδικοί λειτουργικοί επιστήμονες ερευνητικών και τεχνολογικών φορέων του άρθ. 13Α του ν. 4310/2014 (Α' 258) ή λοιπών ερευνητικών κέντρων και ινστιτούτων της ημεδαπής ή αλλοδαπής. Προϋπόθεση επίβλεψης διπλωματικών εργασιών είναι η κατοχή διδακτορικού διπλώματος. Με απόφαση του αρμοδίου οργάνου του Π.Μ.Σ. δύναται να ανατίθεται η επίβλεψη διπλωματικών εργασιών και σε μέλη Δ.Ε.Π., Ε.Ε.Π. και Ε.ΔΙ.Π. του Τμήματος, που δεν έχουν αναλάβει διδακτικό έργο στο Π.Μ.Σ.

Η ανάθεση των διπλωματικών εργασιών γίνεται με βάση τα ερευνητικά ενδιαφέροντα των φοιτητών/τριών σε συσχετισμό με τις εξειδικεύσεις των διδασκόντων/ουσών, ώστε να επιτευχθεί η όσο το δυνατόν πιο αποτελεσματική καθοδήγηση των φοιτητών/τριών και επίβλεψη της εργασίας τους. Συνυπολογίζεται ο φόρτος εργασίας, γι' αυτό και κάθε διδάσκων/ουσα δεν μπορεί να αναλάβει την εποπτεία περισσότερων από τρεις (3) Μ.Δ.Ε. ετησίως. Ο/η επόπτης/τρια μιας διπλωματικής εργασίας δίνει συγκεκριμένες οδηγίες σύνταξης και συνεργάζεται με τον/την φοιτητή/τρια τόσο για θέματα βιβλιογραφίας όσο και για την ανάπτυξη ερευνητικής υπόθεσης, τη μέθοδο και τη συγγραφή της ίδιας της εργασίας.

Τα μέλη της τριμελούς εξεταστικής επιτροπής μπορεί να είναι μέλη Δ.Ε.Π. όλων των βαθμίδων, μέλη Ε.Ε.Π., Ε.ΔΙ.Π. και Ε.Τ.Ε.Π. του Τμήματος, κάτοχοι διδακτορικού διπλώματος, ομότιμοι/ες καθηγητές/τριες (άρθ. 69, ν. 4386/2016) του οικείου Τμήματος, διδάσκοντες/ουσες σύμφωνα με το Π.Δ. 407/1980 (Α' 112), επιστήμονες αναγνωρισμένου κύρους.

Το θέμα της Μ.Δ.Ε. ορίζεται με την ολοκλήρωση των σεμιναριακών υποχρεώσεων των φοιτητών/τριών και πρέπει να έχει ερευνητικό χαρακτήρα και να είναι πρωτότυπο.

~ ~ ~

Ο/η επιβλέπων/ουσα καθηγητής/τρια οφείλει να παρακολουθεί συστηματικά τον φοιτητή/τρια κατά τη διάρκεια της εκπόνησης της διπλωματικής εργασίας. Αντίστοιχα, ο/η φοιτητής/τρια οφείλει να επεξεργάζεται την εργασία του σύμφωνα και με τις υποδείξεις του/της επιβλέποντος/ουσας.

Η παρασιώπηση βιβλιογραφικών ή άλλων πηγών, όπως και οιαδήποτε μορφή λογοκλοπής σε κάθε εργασία, συμπεριλαμβανομένης της διπλωματικής, συνεπάγεται διαπιστωτικό έλεγχο και σε απόρριψή της, και μπορεί να οδηγήσει στη διαγραφή του/ης

φοιτητή/τριας από το Π.Μ.Σ. Απαραίτητη είναι η μελέτη του Κανονισμού δεοντολογίας της έρευνας του Π.Μ.Σ. «Κοραής» (βλ. Παράρτημα).

Οι γλώσσες συγγραφής της Μ.Δ.Ε. είναι η ελληνική ή η αγγλική.

Τεχνικά Χαρακτηριστικά της Μ.Δ.Ε.

Έκταση: 15.000-25.000 λέξεις, περίπου 50 έως 75 σελίδες (σχήματος Α4). Στα όρια αυτά συμπεριλαμβάνονται οι υποσημειώσεις, αλλά εξαιρούνται η βιβλιογραφία, οι βραχυγραφίες και τα τυχόν παραρτήματα (π.χ. σώματα δεδομένων, κείμενα, εικονογράφηση κ.λπ.). Για τις τεχνικές προδιαγραφές ενημερώνονται οι μεταπτυχιακοί/ές φοιτητές/τριες από τη γραμματεία του Π.Μ.Σ..

Προθεσμία παράδοσης και διόρθωσης της Μ.Δ.Ε.

Παράδοση: μέχρι τον Σεπτέμβριο του ημερολογιακού έτους το οποίο περιλαμβάνει το τέταρτο ακαδημαϊκό Εξάμηνο της φοίτησης του του/ης φοιτητή/τριας (με δυνατότητα παράτασης έως δύο (1+1) Εξάμηνα εντός της συνολικής διάρκειας των τριών ετών).

Η αξιολόγηση της Μ.Δ.Ε. γίνεται εντός σαράντα (40) ημερών μετά την κατάθεσή της στην τριμελή εξεταστική επιτροπή.

Για να εγκριθεί η Μ.Δ.Ε. ο/η φοιτητής/τρια οφείλει να την υποστηρίξει σε δημόσια συνεδρία ενώπιον της τριμελούς εξεταστικής επιτροπής.

Η Μ.Δ.Ε. παραδίδεται σε τρία αντίτυπα και βαθμολογείται στην κλίμακα του 10. Η βαθμολογία κατατίθεται στη Γραμματεία του Τμήματος.

Πριν από την καθομολόγηση του/της μεταπτυχιακού/κης φοιτητή/τριας, υποχρεωτική είναι η ηλεκτρονική κατάθεση της Μ.Δ.Ε. στο Ψηφιακό Αποθετήριο "ΠΕΡΓΑΜΟΣ", σύμφωνα με τις αποφάσεις της Συγκλήτου του Ε.Κ.Π.Α. Τα δικαιώματα πρόσβασης στη Μ.Δ.Ε. ορίζονται από Βεβαίωση/Υπεύθυνη δήλωση που συμπληρώνει ο/η φοιτητής/τρια.

Αντίτυπο σε ηλεκτρονική μορφή κατατίθεται υποχρεωτικά στη Γραμματεία του Τμήματος Φιλολογίας, η οποία αναρτά την πλήρη βιβλιογραφική εγγραφή της Μ.Δ.Ε. στον διαδικτυακό τόπο του Τμήματος Φιλολογίας με τη σημείωση ότι η εργασία έχει κατατεθεί στο Ψηφιακό Αποθετήριο "ΠΕΡΓΑΜΟΣ". Η προσκόμιση των σχετικών εγγράφων και η παράδοση της ακαδημαϊκής ταυτότητας στη Γραμματεία του Τμήματος αποτελούν απαραίτητη προϋπόθεση για τη λήψη βεβαίωσης περάτωσης των σπουδών και την καθομολόγηση του/της φοιτητή/τριας.

Η καθομολόγηση γίνεται με το τυπικό και σε ημερομηνίες που έχει καθορίσει το Τμήμα με απόφασή του.

Απονομή Δ.Μ.Σ.

Μετά την επιτυχή υποστήριξη της Μ.Δ.Ε., ο/η μεταπτυχιακός/ή φοιτητής/τρια υποβάλλει αίτηση ορκωμοσίας στη Γραμματεία του Τμήματος Φιλολογίας και παραλαμβάνει τα απαραίτητα δικαιολογητικά. Η καθομολόγηση γίνεται στο πλαίσιο της Συνέλευσης του Τμήματος Φιλολογίας και σε χώρο του Τμήματος ή της Σχολής, παρουσία του Διευθυντή του Π.Μ.Σ., του Προέδρου του Τμήματος ή του Αναπληρωτή του και, κατά τις δυνατότητες, ενδεχομένως παρουσία εκπροσώπου του Πρυτάνεως.

Στο πλαίσιο του Π.Μ.Σ. «Κοραής» απονέμεται Δίπλωμα Μεταπτυχιακών Σπουδών (Δ.Π.Σ.) στην ειδίκευση: «Νεοελληνική Φιλολογία».

Ο Τίτλος του Π.Μ.Σ. «Κοραής» είναι δημόσιο έγγραφο και απονέμεται από το Τμήμα Φιλολογίας του Ε.Κ.Π.Α.: εκδίδεται από τη Γραμματεία του Τμήματος και σε αυτόν αναγράφονται ο τίτλος του εγγράφου, η ειδίκευση, τα στοιχεία του/ης φοιτητή/τριας, η χρονολογία περάτωσης των σπουδών, η χρονολογία έκδοσης του Διπλώματος, ο γενικός

βαθμός και ο χαρακτηρισμός αξιολόγησης (Καλώς 6–6,9· Λίαν Καλώς 7–8,49· Άριστα 8,5–10).



7. Υποχρεώσεις και Δικαιώματα Μεταπτυχιακών Φοιτητών

1. Οι μεταπτυχιακοί/ές φοιτητές/τριες έχουν όλα τα δικαιώματα και τις παροχές που προβλέπονται για τους φοιτητές/τριες του προπτυχιακού κύκλου σπουδών, πλην του δικαιώματος παροχής δωρεάν διδακτικών συγγραμμάτων.

2. Το Ίδρυμα υποχρεούται να εξασφαλίσει στους φοιτητές/τριες με αναπηρία ή/και ειδικές ανάγκες προσβασιμότητα στα προτεινόμενα συγγράμματα και τη διδασκαλία (παρ. 3, άρθ. 34, ν. 4485/2017). Προς τούτο μεριμνά η Μονάδα Προσβασιμότητας για Φοιτητές/τριες με Αναπηρία (ΦμεΑ) του Ε.Κ.Π.Α., αποστολή της οποίας είναι η επίτευξη στην πράξη της ισότιμης πρόσβασης στις ακαδημαϊκές σπουδές των φοιτητών/τριών με διαφορετικές ικανότητες και απαιτήσεις, μέσω της παροχής προσαρμογών στο περιβάλλον, Υποστηρικτικών Τεχνολογιών Πληροφορικής και Υπηρεσιών Πρόσβασης. Μερικές από τις βασικές ανάγκες ή απαιτήσεις των ΦμεΑ είναι: η πρόσβαση στη διαπροσωπική επικοινωνία με τα μέλη της ακαδημαϊκής κοινότητας, η πρόσβαση στις πανεπιστημιακές κτιριακές εγκαταστάσεις, η πρόσβαση στο εκπαιδευτικό υλικό (έντυπο και ηλεκτρονικό), η πρόσβαση στον πίνακα και τις προβολές της αίθουσας διδασκαλίας, η πρόσβαση στη συγγραφή σημειώσεων, εργασιών και στις γραπτές εξετάσεις, η πρόσβαση στις πληροφορίες, το περιεχόμενο του διαδικτύου και τις εφαρμογές πληροφορικής (βλ. <http://access.uoa.gr>).

3. Οι φοιτητές/τριες καλούνται να συμμετέχουν και να παρακολουθούν σεμινάρια ερευνητικών ομάδων, συζητήσεις βιβλιογραφικής ενημέρωσης, επισκέψεις εργαστηρίων, συνέδρια/ημερίδες με γνωστικό αντικείμενο συναφές με αυτό του Π.Μ.Σ., διαλέξεις ή άλλες επιστημονικές εκδηλώσεις του Π.Μ.Σ. και του οικείου Τομέα, και να συμμετέχουν στις δράσεις αυτές.

4. Οι φοιτητές/τριες μπορούν να επιλέξουν ένα (1) μάθημα επιλογής από άλλο Π.Μ.Σ. άλλου Τομέα ή Τμήματος της Φιλοσοφικής Σχολής του Ε.Κ.Π.Α.

5. Οι φοιτητές/τριες συμμετέχουν στην ηλεκτρονική αξιολόγηση κάθε μεταπτυχιακού μαθήματος και διδάσκοντος συμπληρώνοντας ανωνύμως το ερωτηματολόγιο αξιολόγησής του. Η διαδικασία γίνεται μεταξύ της 8ης και 10ης εβδομάδας διδασκαλίας μέσω της πλατφόρμας (<https://survey.uoa.gr/portal/mainMenu>) και τα αποτελέσματα της αξιολόγησης κοινοποιούνται στον/ην διδάσκοντα/ουσα. του/της Τα αποτελέσματα της αξιολόγησης του Π.Μ.Σ. και των δραστηριοτήτων του αναρτώνται στην ιστοσελίδα του Προγράμματος.

6. Οι φοιτητές/τριες μπορούν να απευθυνθούν στον Ακαδημαϊκό Σύμβουλο για θέματα που αφορούν οποιοδήποτε ζήτημα αφορά τις σπουδές τους.

7. Δίπλωμα Μεταπτυχιακών Σπουδών δεν απονέμεται σε φοιτητή/τρια του/της οποίου/ας ο τίτλος σπουδών πρώτου κύκλου από ίδρυμα της αλλοδαπής δεν έχει αναγνωριστεί από το Δ.Ο.Α.Τ.Α.Π., σύμφωνα με τον ν. 3328/2005 (Α' 80).

8. Οι φοιτητές/τριες μπορούν να αιτηθούν την έκδοση Παραρτήματος Διπλώματος στην ελληνική και την αγγλική γλώσσα, σύμφωνα με τις κείμενες διατάξεις. Το Παράρτημα

Διπλώματος υπογράφεται από τον/ην Πρόεδρο και τον/ην Γραμματέα του Τμήματος Φιλολογίας καθώς και από τον Προϊστάμενο της Διεύθυνσης Εκπαίδευσης και Έρευνας.

9. Οι φοιτητές/τριες και οι κάτοχοι Μ.Δ.Ε. του Τμήματος οφείλουν να αναφέρουν τη συναφή ιδιότητά τους στις δημοσιεύσεις που πραγματοποιούν επί του αντικειμένου της έρευνάς τους στο πλαίσιο του Π.Μ.Σ.

10. Οι φοιτητές/τριες μπορούν να συνδυάσουν τη φοίτησή τους στο Π.Μ.Σ. με αξιοποίηση των δυνατοτήτων μετακίνησης του προγράμματος ERASMUS+ και CIVIS στο πλαίσιο των ισχυουσών Συμφωνιών του Τμήματος Φιλολογίας με Πανεπιστήμια της αλλοδαπής. Στην περίπτωση αυτή ο μέγιστος αριθμός ECTS που μπορούν να αναγνωρίσουν είναι τριάντα (30). Το Π.Μ.Σ. μπορούν να παρακολουθήσουν και φοιτητές από διεθνή προγράμματα ανταλλαγής φοιτητών, όπως το πρόγραμμα ERASMUS, σύμφωνα με τις συναφθείσες συνεργασίες.

11. Οι φοιτητές/τριες μπορούν να συνδυάσουν παράλληλα τη φοίτησή τους σε προπτυχιακό πρόγραμμα σπουδών και σε μεταπτυχιακό πρόγραμμα σπουδών ή σε δύο (2) Προγράμματα Μεταπτυχιακών Σπουδών του ίδιου ή άλλου Τμήματος, του ίδιου ή άλλου ΑΕΙ.

12. Το Γραφείο Διασύνδεσης του Ε.Κ.Π.Α. παρέχει συμβουλευτική υποστήριξη στους φοιτητές/τριες σε θέματα σπουδών και επαγγελματικής αποκατάστασης (βλ. <https://www.career.uoa.gr/ypiresies/>).

13. Η Συνέλευση του Τμήματος Φιλολογίας, μετά από εισήγηση της Σ.Ε., μπορεί να αποφασίσει τη διαγραφή μεταπτυχιακών φοιτητών/τριών εάν:

- α. έχουν αποτύχει στην εξέταση σεμιναρίων και γενικά δεν έχουν ολοκληρώσει επιτυχώς το πρόγραμμα, σύμφωνα με τα όσα ορίζονται στον κανονισμό του Προγράμματος (βλ. άρθρ. 10),
- β. υπερβούν τη μέγιστη χρονική διάρκεια φοίτησης στο Π.Μ.Σ., όπως ορίζεται στον παρόντα Κανονισμό,
- γ. έχουν παραβιάσει τις κείμενες διατάξεις όσον αφορά την αντιμετώπιση πειθαρχικών παραπτώματων από τα αρμόδια πειθαρχικά Όργανα,
- δ. υποπέσουν σε παράπτωμα που εμπίπτει στο δίκαιο περί πνευματικής ιδιοκτησίας (ν. 2121/93) κατά τη συγγραφή των προβλεπόμενων εργασιών τους,
- ε. αυτοδίκαια μετά από αίτησή τους.



8. Ακαδημαϊκός Σύμβουλος

Στο Π.Μ.Σ. προβλέπεται ο ορισμός Ακαδημαϊκού/ής Συμβούλου, που βοηθά τους/τις φοιτητές/τριες να ολοκληρώσουν τις μεταπτυχιακές σπουδές τους με τον πιο ορθολογικό και αποδοτικό τρόπο και συμβάλλει στην επίλυση προβλημάτων που είναι δυνατόν να παρουσιαστούν στη διάρκεια των σπουδών. Έχει συμβουλευτικό ρόλο σε ό,τι αφορά στην ακαδημαϊκή πορεία του/της φοιτητή/τριας, είναι διαθέσιμος/η για την πραγματοποίηση έκτακτων συναντήσεων με τους/τις φοιτητές/τριες, για την παροχή συμβουλευτικής βοήθειας και ανακατεύθυνσης σε ειδικούς, σε περιπτώσεις αντιμετώπισης προσωπικών θεμάτων κ.ά.

Στην αρχή κάθε ακαδημαϊκού έτους η Σ.Ε. του Π.Μ.Σ. αναθέτει καθήκοντα Ακαδημαϊκού Συμβούλου Σπουδών σε ένα ή περισσότερα μέλη Δ.Ε.Π./Ε.ΔΙ.Π. Οι Ακαδημαϊκοί Σύμβουλοι Σπουδών ορίζονται εκ περιτροπής με ετήσια θητεία, η οποία αρχίζει την 1η Οκτωβρίου κάθε ακαδημαϊκού έτους, και μπορεί να ανανεώνεται με τη σύμφωνη γνώμη του/της.

Ο/η Α.Σ. διαθέτει κατάλογο με τις ηλεκτρονικές διευθύνσεις των φοιτητών/τριών του Π.Μ.Σ. και επικοινωνεί μαζί τους για θέματα των σπουδών τους. Επιπλέον ανακοινώνει στην προσωπική του/της ιστοσελίδα και στην ιστοσελίδα του Τμήματος συγκεκριμένη ώρα συνάντησης με τους/τις φοιτητές/τριες που συμβουλεύει. Για να είναι αποτελεσματικές οι συναντήσεις αυτές, πραγματοποιούνται τόσο κατ' ιδίαν με κάθε φοιτητή/τρια όσο και καθ' ομάδα για θέματα κοινού ενδιαφέροντος.

Ο/η Α.Σ. ενημερώνει τακτικά τη Σ.Ε. του Π.Μ.Σ. σχετικά με θέματα που έχουν ανακύψει. Έχει επίσης τη δυνατότητα με γραπτή έκθεση να επισημαίνει δυσλειτουργίες ή ελλείψεις που δημιουργούν προβλήματα στους φοιτητές/τριες και να προτείνει μέτρα για την αντιμετώπισή τους.

Ρόλος του Α.Σ. είναι να ενημερώνει και να συμβουλεύει τους φοιτητές σχετικά με:

- Το πρόγραμμα σπουδών του Π.Μ.Σ.
- Τους όρους συμμετοχής στα σεμινάρια του Π.Μ.Σ.
- Το περιεχόμενο των μαθημάτων (υποχρεωτικών ή επιλογής).
- Προβλήματα στην επικοινωνία με διδάσκοντες/ουσες (βλ. και τον Κανονισμό Διαχείρισης Παραπόνων).
- οποιοδήποτε θέμα το οποίο δημιουργεί εμπόδια στις σπουδές..
- Τις υπηρεσίες που προσφέρονται από το Πανεπιστήμιο στους/τις φοιτητές/τριες
- Τις επαγγελματικές προοπτικές που ανοίγονται από τη φοίτηση στο Π.Μ.Σ. (ευκαιρίες σε δημόσιο, ιδιωτικό τομέα, ελεύθερο επάγγελμα, θέση εργασίας στο εξωτερικό κ.ά.).
- Τις ακαδημαϊκές προοπτικές που ανοίγονται από τη φοίτηση στο Π.Μ.Σ. (ευκαιρίες συνέχισης σπουδών στην Ελλάδα ή σε ιδρύματα του εξωτερικού, εκπόνηση διδακτορικής διατριβής στο ίδιο ή συναφές πεδίο, κ.ά.).
- Την επιλογή θέματος διπλωματικής εργασίας..
- Τις προθεσμίες υποβολής της διπλωματικής εργασίας
- Τις δυνατότητες παράτασης ή αναστολής σπουδών.



9. Αξιολόγηση

Το Π.Μ.Σ. αξιολογείται στο πλαίσιο της περιοδικής αξιολόγησης/πιστοποίησης του Τμήματος την οποία διοργανώνει η Εθνική Αρχή Ανώτατης Εκπαίδευσης (ΕΘ.Α.Α.Ε.). Στο πλαίσιο αυτό αξιολογείται η συνολική αποτίμηση του έργου που επιτελέστηκε από το Π.Μ.Σ., ο βαθμός εκπλήρωσης των στόχων που είχαν τεθεί κατά την επανίδρυσή του, η βιωσιμότητά του, η απορρόφηση των αποφοίτων στην αγορά εργασίας, ο βαθμός συμβολής του στην έρευνα, η εσωτερική αξιολόγησή του από τους μεταπτυχιακούς φοιτητές, η σκοπιμότητα παράτασης της λειτουργίας του, καθώς και λοιπά στοιχεία

σχετικά με την ποιότητα του έργου που παράγεται και τη συμβολή του στην εθνική στρατηγική για την ανώτατη εκπαίδευση.

Οποσδήποτε η αξιολόγηση του Π.Μ.Σ., είναι διαρκής έτσι ώστε τα συμπεράσματα να αξιοποιούνται για τη βελτίωση του Προγράμματος Σπουδών. Η εσωτερική αξιολόγηση του Π.Μ.Σ. πραγματοποιείται σε ετήσια βάση από τη Μονάδα Διασφάλισης Ποιότητας (ΜΟ.ΔΙ.Π.) του Ιδρύματος. Ενδιάμεσες αξιολογήσεις γίνονται κάθε εξάμηνο και περιλαμβάνει την αποτίμηση του διδακτικού έργου, καθώς και όλων των ακαδημαϊκών λειτουργιών και δράσεων του. Το Πρόγραμμα Σπουδών αξιολογείται συστηματικά σε συνεχή βάση με τη συμμετοχή των φοιτητών/τριών. Η αξιολόγηση αφορά:

- α. τα μέλη της Σ.Ε., με βάση την έκθεση της τελικής αξιολόγησης, έπειτα από μελέτη των αξιολογήσεων του προγράμματος από τους/τις φοιτητές/τριες στο τέλος κάθε διετίας.
- β. τους/τις διδάσκοντες/ουσες στο Π.Μ.Σ. οι οποίοι/ες συνέρχονται μια φορά στη διάρκεια του Εξαμήνου και συζητούν με βάση τα ανώνυμα σχόλια των φοιτητών/τριών στα ερωτηματολόγια, και τις δικές τους εντυπώσεις, προτάσεις κ.ά.
- γ. τους/τις φοιτητές/τριες οι οποίοι/ες με τη συμπλήρωση των ερωτηματολογίων αξιολογούν: 1) κάθε μάθημα κατά την οριζόμενη διαδικασία της αξιολόγησής του, 2) το πρόγραμμα στο σύνολό του μετά την ολοκλήρωση των Σπουδών τους.

10. Χρηματοδότηση

Το κόστος λειτουργίας του Π.Μ.Σ. καλύπτεται από τον προϋπολογισμό του Ε.Κ.Π.Α., τον προϋπολογισμό του Υπουργείου Παιδείας, Έρευνας και Θρησκευμάτων, δωρεές, παροχές, κληροδοτήματα και κάθε είδους χορηγίες φορέων του δημόσιου ή του ιδιωτικού τομέα, πόρους από ερευνητικά προγράμματα, πόρους από προγράμματα της Ευρωπαϊκής Ένωσης ή άλλων διεθνών οργανισμών, μέρος των εσόδων των Ειδικών Λογαριασμών Κονδυλίων Έρευνας (Ε.Λ.Κ.Ε.) του Α.Ε.Ι. και κάθε άλλη νόμιμη πηγή.



11. Απορρόφηση αποφοίτων

Οι απόφοιτοι του Π.Μ.Σ. «Κοραής» έχουν τη δυνατότητα

- α. να εργαστούν στη δημόσια και ιδιωτική Δευτεροβάθμια και Πρωτοβάθμια Εκπαίδευση για τη διδασκαλία μαθημάτων του ανθρωπιστικού πεδίου, κατεξοχήν των φιλολογικών, με δεδομένο ότι το συγκεκριμένο μεταπτυχιακό δίπλωμα μοριοδοτεί τους υποψηφίους/τις υποψήφιες στους διαγωνισμούς για την πρόσληψη στη δημόσια εκπαίδευση, ενώ αποτιμάται ως σημαντικό προσόν και από τα ιδιωτικά εκπαιδευτήρια,
- β. να εργαστούν ως καθηγητές της ελληνικής ως ξένης γλώσσας,

- γ. να προσληφθούν σε εκδοτικούς οίκους και σε εκδοτικά προγράμματα υψηλών απαιτήσεων ως επιμελητές εκδόσεων και στον ημερήσιο και περιοδικό Τύπο (Μ.Μ.Ε.) ως συντάκτες, μεταφραστές και επιμελητές κειμένων κ.ά.
- δ. να εργαστούν σε ερευνητικά κέντρα που θεραπεύουν τις ανθρωπιστικές επιστήμες,
- ε. να εργαστούν σε οποιονδήποτε φορέα ή Οργανισμό αναζητεί για επιστημονικό ή διοικητικό έργο αποφοίτους Πανεπιστημίου με ποιοτική εξειδίκευση στο πεδίο της φιλολογίας γενικότερα, ευρεία και υψηλού επιπέδου κατάρτιση στις ανθρωπιστικές επιστήμες, διαπιστωμένη ικανότητα στη συστηματική μελέτη και έρευνα στους ανωτέρω τομείς,
- στ. να εργαστούν σε οποιοδήποτε πολιτιστικό φορέα ή επαγγελματικό χώρο ασχολείται με ζητήματα πρόσληψης της ελληνικής πνευματικής παράδοσης και των ποικιλότροπων νεοελληνικών της εκφάνσεων, στη σύγχρονη ζωή όπως π.χ. θεατρικούς οργανισμούς, δραματικές σχολές, εκθέσεις εικαστικών, κ.ά.π.,
- ζ. να συνεχίσουν τις σπουδές τους για απόκτηση διδακτορικού διπλώματος.



12. Υλικοτεχνικές υποδομές Π.Μ.Σ. «ΚΟΡΑΗΣ»

Αίθουσες διδασκαλίας

Το Π.Μ.Σ. «Κοραής» διαθέτει δύο αίθουσες διδασκαλίας στο Κτήριο της Φιλοσοφικής Σχολής του Ε.Κ.Π.Α., εξοπλισμένες με συστήματα προβολής και Wi-Fi.

Εργαστήριο Νεοελληνικής Φιλολογίας

Διαθέτει ένα Εργαστήριο Νεοελληνικής Φιλολογίας, το οποίο ιδρύθηκε με σκοπό να εξυπηρετεί εκπαιδευτικές και ερευνητικές ανάγκες στα γνωστικά πεδία της Νεοελληνικής Φιλολογίας, της Συγκριτικής Φιλολογίας και της Θεωρίας της Λογοτεχνίας.

Το Εργαστήριο Νεοελληνικής Φιλολογίας συμβάλλει στην κάλυψη των ερευνητικών και διδακτικών αναγκών του Τμήματος Φιλολογίας στα γνωστικά πεδία που προαναφέρθηκαν.

Με τη σχεδίαση, ανάπτυξη, διάχυση και αξιολόγηση εκπαιδευτικού υλικού σε έντυπη και ηλεκτρονική μορφή, καθώς και με την υλοποίηση μεθοδολογικών προτύπων και υποδειγματικών διδασκαλιών, επικεντρώνεται τις σύγχρονες απαιτήσεις.

Στόχος του είναι:

- α. η συγκρότηση αρχείων και συλλογών υλικού τεκμηρίωσης, καθώς και η διάσωση, ψηφιοποίηση και αξιοποίηση ερευνητικών πηγών,
- β. η συγκρότηση εξειδικευμένης ερευνητικής βιβλιοθήκης, με υλικό σε έντυπη ή/και ηλεκτρονική μορφή, καθώς και η συγκρότηση ερευνητικών συλλογών ηχογραφήσεων και ταινιών,
- γ. η συγκρότηση ερευνητικών ομάδων αποτελούμενων από διδάσκοντες και μεταπτυχιακούς φοιτητές, με στόχο την ερμηνευτική διερεύνηση εξειδικευμένων ή και ευρύτερης απόβλεψης ζητημάτων που αφορούν στη Νεοελληνική Φιλολογία, τη Συγκριτική Φιλολογία και τη Θεωρία της Λογοτεχνίας.

Στο Εργαστήριο Νεοελληνικής Φιλολογίας εκπονούνται ερευνητικά έργα και προγράμματα, αυτόνομα ή σε συνεργασία με άλλους ερευνητικούς και ακαδημαϊκούς φορείς στην Ελλάδα και το εξωτερικό.

Ερευνητικά προγράμματα του Εργαστηρίου Νεοελληνικής Φιλολογίας:

1) Υλοποιημένο πρόγραμμα:

«Η παρουσία του κινηματογράφου στα ελληνικά λογοτεχνικά περιοδικά των μεταπολεμικών και μεταπολιτευτικών χρόνων (1949-2009)».

Το ερευνητικό πρόγραμμα «Η παρουσία του κινηματογράφου στα ελληνικά λογοτεχνικά περιοδικά των μεταπολεμικών και μεταπολιτευτικών χρόνων (1949-2009)» εντάχθηκε στο πλαίσιο «Υποστήριξη ερευνητών με έμφαση στους νέους ερευνητές – κύκλος Β΄» (ΕΣΠΑ 2014-2020) και υλοποιήθηκε από τον Απρίλιο 2020 μέχρι τον Οκτώβριο 2021.

Στο πλαίσιο του ερευνητικού προγράμματος αποδελτιώθηκε υλικό από 12 μεταπολεμικά και μεταπολιτευτικά ελληνικά λογοτεχνικά περιοδικά. Η αποδελτίωση κατέληξε στη δημιουργία μιας σχολιασμένης βιβλιογραφικής καταγραφής η οποία έχει τη μορφή ηλεκτρονικής βάσης δεδομένων.

Απασχολήθηκαν καθ' όλη τη διάρκεια του προγράμματος δύο ερευνήτριες πλήρους απασχόλησης, οι Δήμητρα Ραζάκη και Νάντια Φραγκούλη (υποψήφιες διδάκτορες του Τομέα ΝΕ.Φ.).

Για πρόσβαση στην ηλεκτρονική βάση δεδομένων που δημιουργήθηκε, αλλά και για αναλυτικές πληροφορίες για το ερευνητικό πρόγραμμα: <http://138.68.86.112/>

2) Εν εξελίξει πρόγραμμα:

«Ο ξένος, ο άλλος, ο διαφορετικός: Ταυτότητα και ετερότητα στη λογοτεχνία».

Διάρκεια προγράμματος: Δεκέμβριος 2021 – Νοέμβριος 2023.

Χρηματοδότηση: Ελληνικό Ίδρυμα Έρευνας και Καινοτομίας (ΕΛΙΔΕΚ): Τρίτη Προκήρυξη Δράσης «Επιστήμη και Κοινωνία» – «Κόμβοι Έρευνας, Καινοτομίας και Διάχυσης». Θεματική 1: Κόμβοι Έρευνας & Καινοτομίας στην Εκπαίδευση.

Βασικός σκοπός του προγράμματος είναι η δημιουργία ενός Κόμβου συνεργασίας φιλόλογων ερευνητών και εκπαιδευτικών της Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης με στόχο τη διαμόρφωση ενός δικτύου κειμένων (λογοτεχνικά, πολιτισμικά, χρηστικά, πολυμορφικά), το οποίο θα διευκολύνει τη διερεύνηση των εννοιών της ταυτότητας και της ετερότητας στις ποικίλες εκφάνσεις τους και στη διαχρονία τους.

Καθ' όλη τη διάρκεια του προγράμματος απασχολήθηκαν ως κύριες ερευνήτριες οι: Δώρα Μέντη και Μαρία Νικολοπούλου (μέλη Ε.ΔΙ.Π. του Τομέα ΝΕ.Φ.) Απασχολήθηκε επίσης η Χρυσούλα Κουλέτα υποψήφια διδάκτωρ του Τομέα ΝΕ.Φ. (διάρκεια απασχόλησης 6 μήνες).

Βιβλιοθήκη Φιλοσοφικής Σχολής

Από τον Οκτώβριο του 2018 λειτουργεί η Βιβλιοθήκη της Φιλοσοφικής Σχολής, ένας σύγχρονος χώρος 7.500 τ.μ. παραπλεύρως της Φιλοσοφικής Σχολής.

Οι συλλογές της καλύπτουν ένα ευρύ φάσμα γνωστικών πεδίων των ανθρωπιστικών σπουδών, σε πολλές γλώσσες και ποικίλες μορφές υλικού. Η ελληνική γλώσσα, λογοτεχνία, φιλοσοφία, ιστορία και τέχνη αποτελούν βασικούς πυλώνες της συλλογής. Η λατινική γραμματεία, οι ευρωπαϊκές γλώσσες και λογοτεχνίες (αγγλική, γαλλική, γερμανική, ιταλική, ισπανική, ρωσική), η παιδαγωγική επιστήμη και η ψυχολογία καθώς και η μουσική και το θέατρο συμπληρώνουν το ψηφιδωτό μιας εκτεταμένης συλλογής που αγγίζει τα 500.000 τεκμήρια.

Ανάμεσα σε αυτά υπάρχουν σπάνιες και πολύτιμες εκδόσεις (περίπου 20.000 τόμοι), κάποιες του 16ου αιώνα, καθώς και χειρόγραφα. Εκτός από τα έντυπα βιβλία, σημαντική είναι η συλλογή των επιστημονικών περιοδικών (3.800 τίτλοι), μεγάλη η συλλογή οπτικοακουστικού υλικού (κυρίως μουσικού) και ταχέως αναπτυσσόμενο το ιδρυματικό ψηφιακό αποθετήριο «Πέργαμος», με τις ψηφιοποιημένες συλλογές και την άλλη ερευνητική παραγωγή του ιδρύματος. Το υλικό προέρχεται από αγορές, δωρεές και ανταλλαγές στο πλαίσιο συνεργασιών με ιδρύματα της Ελλάδας και του εξωτερικού, με σκοπό να υποστηρίζει και να πλαισιώνει την έρευνα και την εκπαίδευση στη Φιλοσοφική Σχολή.

Οι μεταπτυχιακοί/ές φοιτητές/τριες του Π.Μ.Σ. μπορούν να δανειζονται βιβλία σύμφωνα με τις οδηγίες δανεισμού της διαρκώς εμπλουτιζόμενης Βιβλιοθήκης της Φιλοσοφικής Σχολής και να συμβουλευονται επιστημονικά περιοδικά αφού πρώτα συμπληρώσουν το ειδικό έντυπο δελτίο.

Διεύθυνση: Οδός Νικολάου Πολίτη – Πανεπιστημιούπολη, Ζωγράφου, Τ.Κ. 15772

Τηλ.: 210 727 7605. Δανεισμός: 210 727 7605, 7828, 7687. Διαδανεισμός: 210 727 7844, 7416. Γραμματεία: 210 727 7905. Πέργαμος: 210 727 7578. Εύδοξος: 210 727 7931.

Για περισσότερες πληροφορίες: <http://www.lib.uoa.gr/>

Πλατφόρμα ασύγχρονης τηλεκπαίδευσης

Οι φοιτητές/τριες του Π.Μ.Σ. έχουν πρόσβαση στην πλατφόρμα eClass στην οποία οι διδάσκοντες/ουσες του Π.Μ.Σ. αναρτούν εκπαιδευτικό υλικό.

Η πλατφόρμα eClass του Ε.Κ.Π.Α. αποτελεί ένα ολοκληρωμένο Σύστημα Διαχείρισης Ηλεκτρονικών Μαθημάτων. Η ενσωμάτωση μεθόδων τηλεκπαίδευσης στη μαθησιακή διαδικασία του Ε.Κ.Π.Α. υποστηρίζει και ενισχύει τη διδασκαλία και την πρόσβαση στη γνώση, παρέχοντας συνδυασμούς νέων μεθόδων για τη συμπλήρωση των παραδοσιακών τρόπων διδασκαλίας. Στην ασύγχρονη τηλεκπαίδευση, όσοι συμμετέχουν στην εκπαιδευτική διαδικασία επιλέγουν το δικό τους χρονικό πλαίσιο για επικοινωνία και πρόσβαση στο εκπαιδευτικό υλικό.

Η πλατφόρμα eClass παρέχει τη δυνατότητα ψηφιακής διάθεσης του υλικού των μαθημάτων αλλά και μία πλειάδα μέσων επικοινωνίας μεταξύ του διδάσκοντα και των φοιτητών για την ομαλή και απρόσκοπτη διεξαγωγή του μαθήματος. Τα βασικά χαρακτηριστικά της πλατφόρμας είναι:

- Δημιουργία και διαχείριση ηλεκτρονικών μαθημάτων
- Διαχείριση Χρηστών
- Διαχείριση εκπαιδευτικού περιεχομένου
- Εργαλεία ενημέρωσης, επικοινωνίας και συνεργασίας
- Εργαλεία αξιολόγησης και ανατροφοδότησης

Ακολουθεί τη φιλοσοφία του λογισμικού ανοικτού κώδικα και υποστηρίζει την υπηρεσία Ασύγχρονης Τηλεκπαίδευσης χωρίς περιορισμούς και δεσμεύσεις. Η πρόσβαση στην υπηρεσία γίνεται με τη χρήση ενός απλού φυλλομετρητή (web browser) χωρίς την απαίτηση εξειδικευμένων τεχνικών γνώσεων.

Ηλεκτρονική διεύθυνση

Δίνεται ηλεκτρονική διεύθυνση σε όλους/ες τους/τις μεταπτυχιακούς/ές φοιτητές/τριες από το Υπολογιστικό Κέντρο του Ε.Κ.Π.Α.. Για τη διαδικασία εξασφάλισης e-mail μπορούν να απευθυνθούν στη Γραμματεία του Π.Μ.Σ./Τμήματος Φιλολογίας.

Ηλεκτρονική Γραμματεία

Μέσω της διαδικτυακής εφαρμογής που καλύπτει τα σπουδαστικά θέματα, οι φοιτητές έχουν τη δυνατότητα να ενημερώνονται για τα μαθήματα του Προγράμματος Σπουδών τους, τους διδάσκοντες, τα προτεινόμενα συγγράμματα, καθώς και τις ανακοινώσεις που εκδίδει η Γραμματεία και οι διδάσκοντες, να ενημερώνονται για τη βαθμολογία στα μαθήματα που έχουν εξεταστεί, να υποβάλουν ηλεκτρονικά τις δηλώσεις μαθημάτων κάθε Εξαμήνου, να λαμβάνουν άμεσα και σε ηλεκτρονική μορφή βεβαιώσεις φοίτησης, όπως και να υποβάλουν αιτήσεις για χορήγηση πιστοποιητικών.

Η πρόσβαση στην εφαρμογή αυτή γίνεται μέσω του προσωπικού λογαριασμού κάθε φοιτητή/φοιτήτριας.

Γραμματεία του προγράμματος μεταπτυχιακών σπουδών

Η Γραμματεία του Π.Μ.Σ. «Κοραής» είναι υπεύθυνη για τις εγγραφές των μεταπτυχιακών φοιτητών, την έγκριση της ακαδημαϊκής ταυτότητας, τη χορήγηση πιστοποιητικών στους μεταπτυχιακούς φοιτητές, την ορκωμοσία διπλωματούχων και την έκδοση του παραρτήματος διπλώματος. Επίσης την εισαγωγή δεδομένων στο πληροφοριακό σύστημα Διαχείρισης Γραμματειών Τριτοβάθμιας Εκπαίδευσης UniTron, το οποίο καλύπτει όλους τους τομείς λειτουργίας των μεταπτυχιακών προγραμμάτων κ.ά.

Η εφαρμογή λογισμικού UniTron παρέχει προσωποποιημένες ηλεκτρονικές υπηρεσίες, όπως :

- Εγγραφές στα προγράμματα μεταπτυχιακών σπουδών.
- Δηλώσεις μαθημάτων με προσυμπληρωμένα δεδομένα, ανάλογα με το πρόγραμμα σπουδών που ακολουθεί ο/η φοιτητής/τρια.
- Αυτόματη ενημέρωση βαθμολογίας μαθημάτων στα οποία έχει συμμετάσχει ο/η φοιτητής/τρια, μέσω web ή e-mail.
- Αυτόματη έκδοση πιστοποιητικών σε μορφή pdf έπειτα από αίτηση.
- Ηλεκτρονική πληροφόρηση για διδασκαλία, μαθήματα, προγράμματα σπουδών, πρόγραμμα εξετάσεων.
- Προσωποποιημένη πληροφόρηση για πρόγραμμα εξετάσεων, πρόγραμμα διδασκαλίας κτλ.

Ιστοσελίδα του Π.Μ.Σ./Τμήματος

Στην ιστοσελίδα του Π.Μ.Σ./Τμήματος Φιλολογίας, υπάρχει πλήθος πληροφοριών για το Π.Μ.Σ., το Τμήμα, τους Τομείς, τις Σπουδές (προπτυχιακές, μεταπτυχιακές, διδακτορικές, μεταδιδακτορικές), τη Βιβλιοθήκη, τα Εργαστήρια, την Έρευνα, τα προγράμματα Erasmus+ και CIVIS, τα φοιτητικά θέματα, τις ειδήσεις και δραστηριότητες του επιστημονικού πεδίου της Φιλολογίας.

Το Π.Μ.Σ. «Κοραής» για την προώθηση των σκοπών της λειτουργίας του διαθέτει δική του σελίδα στο Facebook με τίτλο «ΠΜΣ Κοραής - Νεοελληνική Φιλολογία - ΕΚΠΑ» και με ηλεκτρονική διεύθυνση:

<https://www.facebook.com/profile.php?id=100089208684365&sk>

Κέντρο Διαχείρισης Δικτύων

Το Κέντρο Λειτουργίας και Διαχείρισης Δικτύου (Κ.ΛΕΙ.ΔΙ.) αποτελεί ανεξάρτητη οργανωτική μονάδα του Πανεπιστημίου Αθηνών, με αντικείμενο την παροχή υπηρεσιών πληροφορικής και επικοινωνιών προς τα μέλη της ακαδημαϊκής κοινότητας, προσωπικό και φοιτητές.

Το Κ.ΛΕΙ.ΔΙ. υποστηρίζει περισσότερα από 80.000 μέλη της ακαδημαϊκής κοινότητας, προσφέροντας καινοτόμες ηλεκτρονικές υπηρεσίες και ψηφιακά μέσα για την υποστήριξη της συνεργασίας, της επικοινωνίας και της εκπαίδευσης.

Μέσω του Κέντρου Διαχείρισης Δικτύων οι φοιτητές/τριες μπορούν να αποκτήσουν τις υπηρεσίες ηλεκτρονικού ταχυδρομείου (e-mail), ηλεκτρονικού ταχυδρομείου μέσω παγκόσμιου ιστού (webmail), την υπηρεσία VPN (η οποία παρέχει πρόσβαση σε υπηρεσίες διαθέσιμες αποκλειστικά μέσω του δικτύου του ιδρύματος, όπως η χρήση των συνδρομών της βιβλιοθήκης για πρόσβαση σε βάσεις δεδομένων, ηλεκτρονικά περιοδικά και άρθρα) ή Proxy server (σαν εναλλακτικό τρόπο πρόσβασης στο δίκτυο του Πανεπιστημίου για ορισμένες υπηρεσίες), κ.λπ.

Γραφείο Διασύνδεσης

Το Γραφείο Διασύνδεσης του Ε.Κ.Π.Α. αποτελεί ουσιαστικά το συνδετικό κρίκο μεταξύ του χώρου του Πανεπιστημίου και του χώρου της αγοράς εργασίας. Ο σκοπός του Γραφείου Διασύνδεσης στοχεύει στην παροχή υπηρεσιών στους/ις φοιτητές/τριες και απόφοιτους του Πανεπιστημίου Αθηνών.

Το Γραφείο Διασύνδεσης του Ε.Κ.Π.Α. έχει αποστολή να ενημερώνει τα μέλη του Πανεπιστημίου (φοιτητές/τριες, απόφοιτους, ερευνητές/τριες και μέλη Δ.Ε.Π., Ε.ΔΙ.Π.) για θέματα που σχετίζονται με την έρευνα και την εκπαίδευση, με τους διαθέσιμους οικονομικούς πόρους, καθώς και για πιθανές ευκαιρίες απασχόλησης. Βασικός άξονας των δραστηριοτήτων του Γραφείου αποτελεί και η παροχή υπηρεσιών συμβουλευτικής για τον σχεδιασμό σταδιοδρομίας, όπως επίσης και προσωπικής υποστήριξης και ενθάρρυνσης.

Το Γραφείο Διασύνδεσης του Ε.Κ.Π.Α. παρέχει, μεταξύ πολλών υπηρεσιών, και τις παρακάτω:

- Παρακολουθεί και καταγράφει τις διαθέσιμες θέσεις εργασίας στον δημόσιο και ιδιωτικό τομέα τόσο για την Ελλάδα όσο και για το εξωτερικό (μέσω της Μονάδας Διεθνούς Σταδιοδρομίας), ώστε να διευκολύνεται ο/η φοιτητής/τρια στην αναζήτηση απασχόλησης.
- Πληροφορεί τους/τις φοιτητές/τριες για τις διαθέσιμες υποτροφίες και τα κληροδοτήματα.
- Βοηθά και πληροφορεί τους/τις φοιτητές/τριες σχετικά με την σύνταξη βιογραφικού σημειώματος και την συνέντευξη.
- Παρέχει ατομική και ομαδική Συμβουλευτική Υποστήριξη στους/ις φοιτητές/τριες (προπτυχιακούς, μεταπτυχιακούς και απόφοιτους) προκειμένου να διευκολυνθεί η επιλογή των καταλληλότερων γι' αυτούς επαγγελματικών και εκπαιδευτικών κατευθύνσεων.
- Διενεργεί μελέτες που αφορούν μεταξύ άλλων την απορροφητικότητα των αποφοίτων στην αγορά εργασίας.
- Πληροφορεί για την δραστηριότητα διαφόρων ερευνητικών κέντρων αλλά και δημοσίων και ιδιωτικών επιχειρήσεων.
- Διοργανώνει σεμινάρια επιμορφωτικού χαρακτήρα, ημέρες καριέρας καθώς και μία σειρά άλλων εκδηλώσεων.

Συνέδρια και ημερίδες

Το Τμήμα οργανώνει ποικίλες εκδηλώσεις, όπως διεθνή συνέδρια, ημερίδες, διαλέξεις από Έλληνες/ίδες ή αλλοδαπούς/ές επιστήμονες, καλλιτέχνες και δημιουργούς. Οι μεταπτυχιακοί/ές φοιτητές/τριες συμμετέχουν σε αυτές τις εκδηλώσεις δωρεάν.

Στις ημερίδες και τα συνέδρια που διοργανώνονται από τον Τομέα και το Π.Μ.Σ. «Κοραΐς» οι φοιτητές/τριες μπορεί να προσφέρουν υποστήριξη γραμματειακή, εφόσον

είναι διαθέσιμοι/ες, αποκομίζοντας σημαντική ακαδημαϊκή εμπειρία από τη συμμετοχή τους. Παράλληλα, παροτρύνονται να παρακολουθούν τις επιστημονικές δραστηριότητες και εξελίξεις στον ελληνικό και διεθνή χώρο και να μετέχουν σε συνέδρια και εκδηλώσεις.

Ειδικότερα ο Τομέας ΝΕ.Φ. από κοινού με το Π.Μ.Σ. «Κοραής» διοργανώνουν τακτικά (περίπου μία φορά τον μήνα) σεμινάρια με προσκεκλημένους διαπρεπείς επιστήμονες στο πεδίο της Νεοελληνικής Φιλολογίας, καθηγητές, ερευνητές και νέους διδάκτορες ελληνικών και ξένων πανεπιστημίων. Έχουν ήδη πραγματοποιηθεί δεκάδες παρόμοιες σεμιναριακές διαλέξεις στο πλαίσιο του Π.Μ.Σ. Έτσι, λ.χ., στο πλαίσιο των εκδηλώσεων για τα 100 χρόνια από τη Μικρασιατική Καταστροφή, ο Τομέας ΝΕ.Φ. από κοινού με το Π.Μ.Σ. «Κοραής» οργάνωσε σε συνεργασία με την Κοσμητεία της Φιλοσοφικής Σχολής κύκλο πέντε (5) εκδηλώσεων με 16 ομιλητές με τίτλο «"Η μνήμη όπου και να την αγγίζεις πονεί"». Περιδιαβάζοντας τα Ημερολόγια Καταστρώματος του Γ. Σεφέρη» (συντονιστής Στέφανος Κακλαμάνης). Οι ομιλίες αναπτύχθηκαν σε πέντε εβδομάδες (από τις 20 Οκτωβρίου έως 8 Δεκεμβρίου 2022) παράλληλα με την έκθεση ζωγραφικής του Γιώργου Κόρδη με έργα εμπνευσμένα από το Ημερολόγιο Καταστρώματος Γ'.

Άλλος κύκλος διαλέξεων (δια ζώσης) προγραμματίζεται για το Εαρινό Εξάμηνο 2022-2023.

Στο ίδιο πλαίσιο κινείται η ερευνητική συνεργασία του Τομέα ΝΕ.Φ./Π.Μ.Σ. «Κοραής» με το Institut für Künste und Medien του Πανεπιστημίου του Potsdam (Universität Potsdam) (συντονιστής Δημήτρης Αγγελάτος). Η δράση αυτή περιλαμβάνει επιστημονικές συναντήσεις και συνδέεται με το συνεχώς διευρυνόμενο ερευνητικό, ιστοριο-γραμματολογικό και ερμηνευτικό, ενδιαφέρον για τις διαμεσικές και διακαλλιτεχνικές προσεγγίσεις επί των τροπολογιών σύγκλισης μεταξύ διαφορετικών καλλιτεχνικών ιδιωμάτων (λογοτεχνίας, ζωγραφικής, γλυπτικής, αρχιτεκτονικής, μουσικής, χορού, φωτογραφίας και κινηματογράφου) και τη συναφή μεθοδολογία.

Οι μεταπτυχιακοί φοιτητές και φοιτήτριες διοργανώνουν σε ετήσια βάση ημερίδα ή συνέδριο στο οποίο παρουσιάζουν τους ερευνητικούς τους καρπούς και με τον τρόπο αυτό συμβάλλουν στην ανατροφοδότηση της έρευνάς τους. Επίσης, συμμετέχουν σε αντίστοιχες πρωτοβουλίες μεταπτυχιακών προγραμμάτων άλλων πανεπιστημίων της ημεδαπής και της αλλοδαπής. Με ιδιαίτερη επιτυχία πραγματοποιήθηκε, λ.χ., το τελευταίο συνέδριο στις αρχές Οκτωβρίου 2022 σε διάστημα 4 ημερών και με διακεκριμένους προσκεκλημένους ομιλητές (keynote speakers) από το Ε.Κ.Π.Α. και άλλα πανεπιστήμια.

Αξίζει να σημειωθεί ότι το Π.Μ.Σ. «Κοραής» υποστηρίζει ποικιλοτρόπως το ηλεκτρονικό περιοδικό των μεταπτυχιακών φοιτητών του «Ερωφίλη», το οποίο έχει ως τώρα κυκλοφορήσει 3 τεύχη.

Το πρόγραμμα των σεμιναρίων του τύπου αυτού και των ημερίδων/συνεδρίων ανακοινώνεται στην ιστοσελίδα του Τομέα και του Π.Μ.Σ./Τμήματος.



13. Άλλες Παροχές

Υποτροφίες

Το Ε.Κ.Π.Α. χορηγεί κάθε χρόνο υποτροφίες για προπτυχιακές και μεταπτυχιακές σπουδές, καθώς και βραβεία σε φοιτητές/τριες συγγραφείς επιστημονικής πραγματείας κλπ. Πιο συγκεκριμένα, οι φοιτητές/τριες του Τμήματος Φιλολογίας έχουν πρόσβαση σε

υποτροφίες που διαχειρίζεται το Τμήμα Κληροδοτημάτων του Ιδρύματος. Ορισμένες από αυτές προορίζονται αποκλειστικά για φοιτητές/τριες του Τμήματος Φιλολογίας, άλλες πάλι απευθύνονται σε φοιτητές/τριες όλων των Τμημάτων της Φιλοσοφικής Σχολής, και άλλες σε φοιτητές/τριες του Ε.Κ.Π.Α., ανεξαρτήτως Τμήματος ή Σχολής. Επίσης η Φιλοσοφική Σχολή (μαζί με τον Πρύτανη του Ε.Κ.Π.Α.), διαχειρίζεται το Κληροδοτήμα Σοφίας Ν. Σαριπόλου. Τα κληροδοτήματα προσφέρουν υποτροφίες με διαγωνισμό ή με επιλογή.

Για περισσότερες πληροφορίες: Διεύθυνση Κληροδοτημάτων – Τμήμα Υποτροφιών και Βραβείων, Χρήστου Λαδά, 6 (6^{ος} όροφος). Προϊσταμένη: Α. Καββαδά-Ρουμελώτη, τηλ. 210 3689131-4.

Ιστοσελίδες: <https://www.deanphil.uoa.gr/klirodotimata/> και

https://www.uoa.gr/foitites/paroches_drastiriotites/ypotrofies_brabeia/

Φοιτητική ταυτότητα

Δεν προβλέπεται από σχετική διάταξη αλλά χορηγείται κατά πάγια τακτική.

Φοιτητικό εισιτήριο

Σύμφωνα με τις σχετικές νομοθετικές ρυθμίσεις και την απόφαση της Συγκλήτου του Ε.Κ.Π.Α. παρέχεται για το χρονικό διάστημα που έχει ορισθεί ως ελάχιστη διάρκεια σπουδών προσαυξημένο κατά 2 χρόνια.

Βιβλιário περίθαλψης

Σύμφωνα με τις σχετικές νομοθετικές ρυθμίσεις και την απόφαση της Συγκλήτου του Ε.Κ.Π.Α. παρέχεται για το χρονικό διάστημα που έχει ορισθεί ως ελάχιστη διάρκεια σπουδών προσαυξημένο κατά 2 χρόνια.

Ειδικότερα, οι προπτυχιακοί/ες, μεταπτυχιακοί/ες φοιτητές/τριες και οι υποψήφιοι διδάκτορες που δεν έχουν άλλη ιατροφαρμακευτική και νοσοκομειακή περίθαλψη, δικαιούνται πλήρη ιατροφαρμακευτική και νοσοκομειακή περίθαλψη στο Εθνικό Σύστημα Υγείας (Ε.Σ.Υ.) με κάλυψη των σχετικών δαπανών από τον Εθνικό Οργανισμό Παροχής Υπηρεσιών Υγείας (Ε.Ο.Π.Υ.Υ.) κατ' ανάλογη εφαρμογή του άρθ. 33 του ν. 4368/2016 (Α' 83), μόνο με χρήση του Α.Μ.Κ.Α. τους.

Πληροφορίες: Γραμματεία (τηλ. 210 3688208)

Στην Υγειονομική Υπηρεσία λειτουργούν τα εξής ιατρεία:

α) Παθολογικά Ιατρεία (τηλ. 210 3688241, 210 3688243)

Δευτέρα – Τετάρτη – Παρασκευή 8.00 – 14.30

Τρίτη και Πέμπτη 8.00 – 13.30

β) Οφθαλμολογικό Ιατρείο (τηλ. 210 3688240)

Δευτέρα – Τετάρτη – Παρασκευή 8.30 – 13.30

Τρίτη και Πέμπτη 9.30 – 14.30

γ) Οδοντιατρείο (τηλ. 210 3688210, 210 3688211)

Δευτέρα έως Παρασκευή 8.30 – 13.30

δ) Μονάδα Ψυχοκοινωνικής Παρέμβασης (τηλ. 210 3688226)

Πληροφορίες: Γραμματεία τηλ. 210 3688208, 210 3688218.

(ε) Δερματολογική εξέταση

Οι φοιτητές του Ε.Κ.Π.Α. έχουν τη δυνατότητα να εξετάζονται στο Νοσοκομείο «Ανδρέας Συγγρός» μετά από συνεννόηση με τη Γραμματεία της Υγειονομικής Υπηρεσίας της Πανεπιστημιακής Λέσχης.

Τηλ. 210 3688208, 210 3688218

Περισσότερες πληροφορίες:

<http://www.lesxi.uoa.gr/foithtiki-merimna/yegeionomiki-yphresia.html>

Σίτιση

Σύμφωνα με τις σχετικές νομοθετικές ρυθμίσεις και την απόφαση της Συγκλήτου του Ε.Κ.Π.Α. παρέχεται για το χρονικό διάστημα που έχει ορισθεί ως ελάχιστη διάρκεια σπουδών προσαυξημένο κατά 2 χρόνια.

Συγγράμματα

Δεν προβλέπεται από σχετική διάταξη η χορήγηση δωρεάν συγγραμμάτων.

Συμμετοχή σε όργανα του Τομέα/Τμήματος

Σύμφωνα με τους σχετικούς νόμους προβλέπεται συμμετοχή στη Συνέλευση του Τομέα ΝΕ.Φ. και του Τμήματος.

~ ~ ~

Πρόγραμμα Erasmus+, CIVIS

Αποτελεί το κύριο τομειακό πρόγραμμα του Προγράμματος Διά Βίου Μάθηση (LLP) για την τριτοβάθμια εκπαίδευση. Συμπεριλαμβάνει την κινητικότητα (ανταλλαγή) φοιτητών/τριών για σπουδές και την κινητικότητα φοιτητών/τριών για πρακτική άσκηση, την κινητικότητα καθηγητών, εντατικά προγράμματα μικρής διάρκειας, σχέδια από κοινού ανάπτυξης προγραμμάτων σπουδών, Ακαδημαϊκά Δίκτυα Erasmus+ (Erasmus Academic Networks) κ.α.

Περισσότερες πληροφορίες στη διεύθυνση: <http://www.interel.uoa.gr/erasmus.html>

Σεμινάρια CIVIS και προγράμματα κινητικότητας ανακοινώνονται στην ιστοσελίδα του τμήματος και στο: <https://civis.eu/en/civis-courses> .

~ ~ ~

Πληροφορίες για το Κτήριο της Φιλοσοφικής Σχολής

Κεντρική Είσοδος: 2ος όροφος (άλλες εισοδοί: στους ορόφους 3ο, 4ο, 5ο)

Θυρωρείο: 2ος όροφος

Αίθουσα τελετών και εκδηλώσεων (AULA) και Φωτοτυπείο: 2ος όροφος

Μουσείο: εισοδοί στους ορόφους 2ο και 3ο

Τηλεφωνικό Κέντρο της Σχολής: Τηλ. 210 727 7000, 999

Γραφείο Επιστασίας: Τηλ. 210 727 7497-8

Κυλικείο: 4ος όροφος

Εντευκτήριο προσωπικού: 2ος όροφος

Αίθουσες Διδασκαλίας: σε όλους τους ορόφους, κυρίως η αίθουσα 635

Γραφεία και τηλέφωνα διδασκόντων: βλ. κατάλογο μελών Δ.Ε.Π.

Φοιτητικό Εστιατόριο: λειτουργεί στο ισόγειο της Φιλοσοφικής, με είσοδο στην δυτική πλευρά του κτιρίου. Εξυπηρετεί όλα τα μέλη της πανεπιστημιακής κοινότητας που στεγάζονται στην Πανεπιστημιούπολη.

~ ~ ~

Πρόσβαση στη Φιλοσοφική Σχολή

Συγκοινωνίες

- ❖ Με άμεση πρόσβαση στη Φιλοσοφική Σχολή (Θεολογική – Τέρμα):
 - Λεωφορείο **220**: Ακαδημία – Άνω Ιλίσια
 - Λεωφορείο **221**: Ακαδημία – Πανεπιστημιούπολη
 - Λεωφορείο **235**: Ακαδημία – Ζωγράφου
 - Λεωφορείο **250**: Πανεπιστημιούπολη – Ευαγγελισμός
 - Λεωφορείο **E90 (Express)**: Πειραιάς – Πανεπιστημιούπολη
- ❖ Με πρόσβαση στην Πανεπιστημιούπολη (Νεκροταφείο Ζωγράφου – Τέρμα):
 - Λεωφορείο **608**: Γαλάτσι – Ακαδημία – Νεκροταφείο Ζωγράφου
 - Λεωφορείο **230**: Ακρόπολη – Ζωγράφου

Μονάδα Προσβασιμότητας Φοιτητών με Αναπηρία

Αποστολή της Μονάδας Προσβασιμότητας Φοιτητών με Αναπηρία (ΦμεΑ) είναι η επίτευξη στην πράξη της ισότιμης πρόσβασης στις ακαδημαϊκές σπουδές των φοιτητών με διαφορετικές ικανότητες και απαιτήσεις. Τα μέσα που επιστρατεύονται είναι οι Προσαρμογές στο Περιβάλλον, οι Υποστηρικτικές Τεχνολογίες Πληροφορικής και οι Υπηρεσίες Πρόσβασης. Στόχος είναι να ικανοποιηθούν βασικές ανάγκες και απαιτήσεις των ΦμεΑ όπως: η διαπροσωπική επικοινωνία με τα μέλη της ακαδημαϊκής κοινότητας, η συγγραφή σημειώσεων και εργασιών, η πρόσβαση στις πανεπιστημιακές κτιριακές εγκαταστάσεις, στο εκπαιδευτικό υλικό, στον πίνακα και τις προβολές της αίθουσας διδασκαλίας, στις εξετάσεις και στο περιεχόμενο του διαδικτύου.

Η Μονάδα Προσβασιμότητας ΦμεΑ περιλαμβάνει:

- Υπηρεσία Καταγραφής Αναγκών των ΦμεΑ.
- Τμήμα Ηλεκτρονικής Προσβασιμότητας.
- Τμήμα Προσβασιμότητας στο Δομημένο Χώρο.
- Υπηρεσία Μεταφοράς.

Βασική υπηρεσία της Μονάδας είναι η καθημερινή μεταφορά των ΦμεΑ από τα σπίτια τους προς τους χώρους φοίτησης και αντίστροφα. Διαθέτει ειδικά διαμορφωμένο όχημα που μπορεί να μεταφέρει ταυτόχρονα πέντε ΦμεΑ, από τους οποίους δύο με αναπηρικό κάθισμα ή αμαξίδιο. Η υπηρεσία λειτουργεί συνεχώς τις εργάσιμες μέρες από τις 07:00 ως τις 22:00 με δύο βάρδιες οδηγών.

~ ~ ~

Χρήσιμες διευθύνσεις, δικτυακοί τόποι και τηλέφωνα

ΕΘΝΙΚΟ ΚΑΙ ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΘΗΝΩΝ

Τμήμα Μεταπτυχιακών Σπουδών και Έρευνας

Παλαιών Πατρών Γερμανού 7, 10561 Αθήνα (7ος όροφος)

Τηλ. 3689919

Δικτυακός Τόπος του Ε.Κ.Π.Α.: <http://www.uoa.gr>

Δικτυακός Τόπος της Φιλοσοφικής σχολής: <http://www.deanphil.uoa.gr/>

Δικτυακός Τόπος του Τμήματος Φιλολογίας: <http://www.phil.uoa.gr>

Κέντρο Λειτουργίας και Διαχείρισης Δικτύου: <http://www.noc.uoa.gr>

Ταμείο Αρωγής Φοιτητών του Ε.Κ.Π.Α.: <http://tafpa.uoa.gr>

Παροχές σε φοιτητές: https://www.uoa.gr/foitites/paroches_drastiriotes/

Συμβουλευτικές υπηρεσίες: https://www.uoa.gr/foitites/symboyleytikes_ypiresies/

Δ.Ο.Α.Τ.Α.Π. (Διεπιστημονικό Οργανισμό Αναγνώρισης Τίτλων Ακαδημαϊκών και Πληροφόρησης)

Αγίου Κωνσταντίνου 54, 104 37, Αθήνα
Τηλ. 210-5281000 — www.doatap.gr

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗΣ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ

Ανδρέα Παπανδρέου 37, 15180 Μαρούσι.
Τηλ: 210 344 2000 — www.yperp.gr

ΓΕΝΙΚΗ ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ ΝΕΑΣ ΓΕΝΙΑΣ

Πληροφορίες για υποτροφίες, μεταπτυχιακές σπουδές, ευρωπαϊκά προγράμματα, εκδρομές νέων κ.λπ.

Αχαρνών 417, 11143 Αθήνα
Τηλ: 210-2599300 — www.neagenia.gr

Ι.Κ.Υ. (Ίδρυμα Κρατικών Υποτροφιών)

Πληροφορίες για κρατικές υποτροφίες εσωτερικού και εξωτερικού.
Εθνικής Αντιστάσεως 41,
14234 Νέα Ιωνία, Αθήνα
Τηλ: 210-3726300 — www.iky.gr

~ ~ ~

ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ 2022–2023

Χειμερινό Εξάμηνο (διδασκαλία):

- Διδασκαλία: 03/10/2022–13/01/2023
- Εθνική εορτή: Παρασκευή, 28/10/2022
- Πολυτεχνείο: Πέμπτη, 17/11/2022
- Χριστούγεννα: Κυριακή, 25/12/2022
- Πρωτοχρονιά: Κυριακή, 01/01/2023
- Θεοφάνεια: Παρασκευή, 06/01/2023
- Τριών Ιεραρχών: Δευτέρα, 30/1/2023

Εαρινό Εξάμηνο (διδασκαλία):

- Διδασκαλία: 27/02/2023–09/06/2023
- Εξέγερση της Νομικής: Τρίτη, 21/02/2023
- Καθαρά Δευτέρα: Δευτέρα, 27/02/2023
- Εθνική Εορτή: Σάββατο, 25/3/2023
- Πάσχα: Κυριακή, 16/04/2023
- Πρωτομαγιά: Δευτέρα, 01/05/2023
- Αγίου Πνεύματος: Δευτέρα, 05/06/2023



ΜΕΡΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟ

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΕΜΙΝΑΡΙΩΝ 2022-23

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΕΜΙΝΑΡΙΩΝ 2022-2023

	Τίτλος μαθήματος	Διδάσκων/ουσα	Μονάδες
Α΄ Εξάμηνο			
1	Μεθοδολογία της Έρευνας - Εκπόνηση Επιστημονικής Μελέτης	Δημήτρης Αγγελάτος	10
2	Νεοελληνική Πεζογραφία	Γιάννης Ξούριας	10
3	(επιλογής) Νεοελληνικό δράμα: Κρητικό θέατρο	Τίνα Λεντάρη	10
4	(επιλογής) Συγκριτική φιλολογία II	Λητώ Ιωακειμίδου & Τίνα Λεντάρη	10
5	(επιλογής) Αρχαϊκή Έρευνα	Μαρία Ρώτα	10
Β΄ Εξάμηνο			
1	Νεοελληνική Ποίηση	Χριστίνα Ντουνιά	10
2	Συγκριτική φιλολογία	Λητώ Ιωακειμίδου	10
3	(επιλογής) Θεωρία Λογοτεχνίας II	Πέγκυ Καρπούζου	10
4	(επιλογής) Ποίηση, μετρική και δημιουργική γραφή	Ευριπίδης Γαραντούδης	10
Γ΄ Εξάμηνο			
1	Θεωρία Λογοτεχνίας	Πέγκυ Καρπούζου & Άννα Τζούμα	10
2	(επιλογής) Νεοελληνικό δράμα: Κρητικό θέατρο	Τίνα Λεντάρη	10
3	(επιλογής) Συγκριτική φιλολογία II	Λητώ Ιωακειμίδου & Τίνα Λεντάρη	10
4	(επιλογής) Αρχαϊκή Έρευνα	Μαρία Ρώτα	10
5	(επιλογής) Ζητήματα κειμενικής ανάλυσης (προσφερόμενο επιλογής από το Π.Μ.Σ. «Γλωσσολογία / Linguistics»)	Διονύσης Γούτσος	10
6	(επιλογής) Μύθος, παραμύθι, παροιμία κτλ.: θεωρητικές και εφαρμοσμένες προσεγγίσεις - (προσφερόμενο επιλογής από το Π.Μ.Σ. «Λαϊκός Πολιτισμός και Λογοτεχνία – Γεώργιος Α. Μέγας»)	Αφροδίτη Νουνανάκη	10
Δ΄ Εξάμηνο			
Συγγραφή Διπλωματικής Εργασίας			30

Ο/η φοιτητής/τρια έχει τη δυνατότητα επιλογής ενός από τα τρία προσφερόμενα μαθήματα επιλογής στο Α΄ Εξάμηνο, ενός από τα δύο προσφερόμενα μαθήματα επιλογής στο Β΄ Εξάμηνο, και δύο από τα πέντε προσφερόμενα μαθήματα επιλογής στο Γ΄ Εξάμηνο.

ΠΕΡΙΓΡΑΦΕΣ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ

Α΄ Εξάμηνο

Υποχρεωτικά

Μεθοδολογία της έρευνας/ Εκπόνηση επιστημονικής μελέτης (ΝΕΦ 100), Δημήτρης Αγγελάτος, Καθηγητής

Το σεμινάριο διαρθρώνεται με άξονα αναφοράς τους δύο στόχους του τίτλου του, αφενός την επιστημονική φιλολογική έρευνα, αφετέρου την εκπόνηση ομόλογων, επιστημονικών (φιλολογικών) μελετών. Σύμφωνα με τον πρώτο άξονα, στόχος του σεμιναρίου είναι να αναπτύξει σε βάθος έννοιες, όρους, μεθόδους και πρακτικές της σύγχρονης έρευνας στο πεδίο της επιστήμης της Νεοελληνικής Φιλολογίας· σύγχρονης έρευνας βασισμένης σε αρμόδια εργαλεία δουλειάς και στο σωστό τρόπο χρήσης τους. Η οργάνωση της επιστημονικής έρευνας συνδέεται άρρηκτα με το δεύτερο άξονα και αναφέρεται στον τρόπο εφαρμογής των κεκτημένων της, στην εκπόνηση της επιστημονικής εργασίας, βασισμένης στον ομόλογο, επιστημονικό, τύπο λόγου.

Η έρευνα και η εκπόνηση μελετών στο πεδίο της επιστήμης της Νεοελληνικής Φιλολογίας, βασίζονται στην ακριβή ορολογία, στη δόκιμη χρήση της νεοελληνικής γλώσσας, στη μεθοδολογική επάρκεια, στην εποπτεία της νεοελληνικής λογοτεχνίας και των συμφραζομένων της (ιστορικών, αισθητικών και πολιτισμικών), στην κατακτημένη υποδομή (εργαλεία έρευνας και αρμόδιοι τρόποι χρήσης τους).

Στη βάση των προηγούμενων, είναι εφικτό να διατυπώνονται εύλογες υποθέσεις ερευνητικής εργασίας, να οριοθετείται σωστά το πεδίο που θα καλύψει η έρευνα, να εντοπίζεται και να αξιοποιείται με το δέοντα από επιστημονική άποψη τρόπο (αυτοψία των πηγών και προγενέστερη έρευνα), η συναφής βιβλιογραφία, να ολοκληρώνεται βάσιμα ο ερευνητικός σχεδιασμός και να διατυπώνεται στο πλαίσιο της συγγραφής με διακριβωμένο, επιτυχή και γόνιμο για τη μελλοντική έρευνα τρόπο.

Ενδεικτική Βιβλιογραφία

- Δ. Αγγελάτος, *Η Άλφα Βήτα του νεοελληνιστή. Οδηγός για το εισαγωγικό μάθημα στην επιστήμη της Νεοελληνικής Φιλολογίας*, Αθήνα, Gutenberg, 2011.
- J.-M. Adam, *Τα κείμενα: τύποι και πρότυπα. Αφήγηση, περιγραφή, επιχειρηματολογία, εξήγηση και διάλογος* (1992), μτφρ. Γ. Παρίσης· επιμ. Ερατ. Καψωμένος, Αθήνα, Πατάκης, 1999.
- R. D. Altick, *The Art of Literary Research*, Νέα Υόρκη, W. W. Norton & Company, 1975 [επauξ. έκδ.].
- M. M. Bakhtin, «Προς μια μεθοδολογία των ανθρωπιστικών επιστημών» (1974), μτφρ. Μ. Γνησίου – Δ. Αγγελάτος, *Σημείον* 3 (1995), 170-184.
- P. Besnard – A. Hunter, *Elements of Argumentation*, Cambridge, MA, MIT Press, 2008.
- W. C. Booth – G. G. Colomb – J. M. Williams, *The Craft of Research*, Σικάγο, The University of Chicago Press, 1995.
- Y. Chevreil, *L'étudiant chercheur en littérature*, Παρίσι, Hachette, 1992.
- U. Eco, *Πώς γίνεται μία διπλωματική εργασία* (1977), εισαγ. – μτφρ. Μ. Κονδύλη, Αθήνα, Νήσος, 1994.
- A. Fisher, *Critical Thinking. An Introduction*, Cambridge, Cambridge University Press, 2011².

- K. Howard – J. A. Sharp, *Η επιστημονική μελέτη. Οδηγός σχεδιασμού και διαχείρισης πανεπιστημιακών ερευνητικών εργασιών* (1983), μτφρ. Β. Π. Νταλάκου, Αθήνα, Gutenberg, 1996.
- K. Ντελόπουλος, *Σύστημα βιβλιογραφίας*, Αθήνα, Ε.Λ.Ι.Α., 1980.
- W. J. Ong, *Προφορικότητα και εγγραμματοσύνη. Η εκτεχνολόγηση του λόγου*, μτφρ. Κ. Χατζηκυριάκου, Ηράκλειο, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, 2001.
- A. Πολίτης (συνεργασία: Μ. Μαθιουδάκη – Τ. Ε. Σκλαβενίτης), *Εγχειρίδιο του νεοελληνιστή. Βιβλιογραφίες – Λεξικά – Εγχειρίδια – Κατάλογοι – Ευρετήρια – Χρονολόγια*, Ηράκλειο, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, 2002.
- R. E. Scholes, *Η δύναμη του κειμένου. Λογοτεχνική θεωρία και διδασκαλία των γραμμάτων* (1985), μτφρ. Ζ. Κ. Μπέλλα, Αθήνα, Εκδόσεις Τυπωθήτω, 2005.
- P. Szondi, «Περί φιλολογικής γνώσεως» (1962): *Δοκίμια. Χέλντερλιν, Σλέγκελ, Σίλλερ, Μπένγιαμιν*, μτφρ. Στ. Νικολούδη, Αθήνα, Εστία, 1999, σ. 11-38.
- D. Walton, *Fundamentals of Critical Argumentation*, Cambridge, Cambridge University Press, 2006.
- M. Warner, *The Aesthetics of Argument*, Οξφόρδη, Oxford University Press, 2016.

~ ~ ~

Νεοελληνική Πεζογραφία (ΝΕΦ 110). Γιάννης Ξούριας, Αναπληρωτής Καθηγητής

Στο σεμινάριο εξετάζεται η νεοελληνική αφηγηματική πεζογραφία της περιόδου 1670-1821. Η μελέτη επικεντρώνεται σε ειδικά θέματα της πεζογραφικής παραγωγής αυτής της περιόδου, όπως π.χ. η ανάδυση του νεωτερικού πεζού μυθιστορήματος, η εμφάνιση νέων πεζογραφικών ειδών (αισθηματική αφήγηση, το νεωτερικό διήγημα κτλ.), η μετάφραση-διασκευή εμβληματικών ή δημοφιλών έργων της ευρωπαϊκής πεζογραφίας, η σχέση της νεοελληνικής πεζογραφίας της περιόδου με καλλιτεχνικά-πνευματικά ρεύματα της περιόδου (μπαρόκ, κλασικισμός, προρομαντισμός) κ.άλ. Η προσέγγιση μπορεί να είναι γραμματολογική, ειδολογική, συγκριτολογική, θεματική, αφηγηματολογική, εκδοτική κτλ. Οι φοιτητές πρέπει να προσδιορίσουν ένα ερευνητικό ζητούμενο που αφορά στη νεοελληνική πεζογραφία, να αναζητήσουν και να αξιολογήσουν τη σχετική βιβλιογραφία, να εκπονήσουν επιστημονική εργασία και να την παρουσιάσουν στην τάξη.

Ενδεικτική Βιβλιογραφία

- Στ. Αθήνη, *Όψεις της νεοελληνικής αφηγηματικής πεζογραφίας 1700-1830. Ο διάλογος με τις ελληνικές και τις ξένες παραδόσεις στη θεωρία και στην πράξη*, Αθήνα, Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών (Ε.Ι.Ε.) / Ινστιτούτο Νεοελληνικών Ερευνών, 2010.
- Στ. Αθήνη – Γ. Ξούριας, *Νεοελληνική γραμματεία 1670-1830*, Αθήνα, Σύνδεσμος Ελληνικών Ακαδημαϊκών Βιβλιοθηκών, 2015.
- Λ. Ι. Βρανούσης, *Οι πρόδρομοι*, Αθήνα, Αθήνα, «Αετός» Α.Ε. (Βασική Βιβλιοθήκη, αρ. 11), 1955.
- L. Brad Chisacof, *Antologie de literatură greacă din Principatele Române. Proză i teatru. Secolele XVIII-XIX*, Βουκουρέστι, Pegasus Press, 2003.
- Κ. Θ. Δημαράς, *Νεοελληνικός Διαφωτισμός*, 5η έκδοση, Αθήνα, Ερμής, 1989.
- Γ. Κεχαγιόγλου, *Πεζογραφική ανθολογία. Αφηγηματικός γραπτός νεοελληνικός λόγος*, τ. Α': Από το τέλος του Βυζαντίου ως τη Γαλλική Επανάσταση, τ. Β': Από τη Γαλλική Επανάσταση ως τη δημιουργία του ελληνικού κράτους, Θεσσαλονίκη, Ινστιτούτο Νεοελληνικών Σπουδών – Ίδρυμα Μανόλη Τριανταφυλλίδη, 2001.
- Π. Μ. Κιτρομηλίδης, *Νεοελληνικός Διαφωτισμός. Οι πολιτικές και κοινωνικές ιδέες, μετάφραση Σ. Νικολούδη*, 2η έκδοση, Αθήνα, Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης, 1999.
- Η. Tonnet, *Ιστορία του ελληνικού μυθιστορήματος*, μτφρ. Μ. Καραμάνου, επιμέλεια μετάφρασης Γ. Φ. Γαλάνης, Αθήνα, Πατάκης, 2001.
- (Εξειδικευμένη βιβλιογραφία για επιμέρους θέματα δίνεται κατά τη διάρκεια των συναντήσεων).

~ ~ ~

Σεμινάρια επιλογής:

Νεοελληνικό Δράμα (ΝΕΦ 222) Κρητικό Θέατρο, Τίνα Λεντάρη, Επίκουρη Καθηγήτρια

Το σεμινάριο ασχολείται ειδικά με τα λογοτεχνικά είδη που εμφανίζονται στη βενετοκρατούμενη Κρήτη στα τέλη του 16ου αιώνα και καλλιεργούνται μέχρι την πτώση του Χάνδακα: την τραγωδία, την κωμωδία και το ποιμενικό δράμα “τραγικωμωδία”. Τα είδη αυτά αντιπροσωπεύονται από σημαντικό αριθμό έργων υψηλής λογοτεχνικής αξίας. Οι εξελίξεις αυτές σχετίζονται άμεσα με τις εξελίξεις στον χώρο της ιταλικής λογοτεχνίας. Παρουσιάζονται και εξετάζονται:

- εισαγωγικά θέματα από την ιστορία και τη θεωρία του νεοκλασσικού δράματος στην αναγεννησιακή Ιταλία
- τα κρητικά θεατρικά έργα και οι δημιουργοί τους στα πολιτισμικά και λογοτεχνικά συμφραζόμενα της κρητικής αναγέννησης
- οι διακεκριμένες σχέσεις και ο ευρύτερος διάλογος με την ιταλική αναγεννησιακή λογοτεχνία
- η κειμενική (χειρόγραφη και έντυπη) παράδοση των κρητικών θεατρικών έργων και τα προβλήματά της
- οι ειδολογικές συμβάσεις (τραγωδία, κωμωδία, ποιμενικό δράμα)
- η θεματική και ιδεολογία των έργων του Κρητικού Θεάτρου.
- ειδικά ζητήματα ερμηνευτικής και ποιητικής.

Η θεματική του σεμιναρίου επεκτείνεται και στην θεατρική παραγωγή των Επτανήσων, που θεωρείται η συνέχεια και απόληξη του Κρητικού Θεάτρου, με χρονικό όριο τα τέλη του 18ου αιώνα.

Ενδεικτική Βιβλιογραφία

- R. Andrews, *Scripts and Scenarios. The Performance of Comedy in Renaissance Italy*, Κέιμπριτζ: Cambridge University Press, 1993.
- M. Ariani, *Tra classicismo e manierismo. Il teatro tragico del Cinquecento*, Φλωρεντία: Olschki, 1974.
- M. T. Herrick, *Comic Theory in the Sixteenth Century*, Ουρμπάνα: University of Illinois Press, 1950.
- M. T. Herrick, *Italian Comedy in the Renaissance*, Ουρμπάνα: University of Illinois Press, 1960.
- M. T. Herrick, *Tragicomedy. Its origin and development in Italy, France, and England*, Ουρμπάνα: University of Illinois Press, 1962.
- B. Weinberg, *A History of Literary Criticism in the Italian Renaissance*, 2 τόμ., Σικάγο: University of Chicago Press, 1961.

Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

Ελληνικά
Θησαυρίσματα
Κρητικά Χρονικά

(Εξειδικευμένη βιβλιογραφία για επιμέρους θέματα δίνεται κατά τη διάρκεια των συναντήσεων).

~ ~ ~

Συγκριτική Φιλολογία II (ΣΦ 281) «Εκδοχές της αφηγηματικής μυθοπλασίας από τον Μεσαίωνα στον 18ο αιώνα». Λητώ Ιωακειμίδου Επίκουρη Καθηγήτρια – Τίνα Λεντάρη Επίκουρη Καθηγήτρια

Το σεμινάριο εξετάζει, σε επίπεδο ποιητικής, θεματικής, υφολογίας και ιδεολογίας, διάφορους τύπους μυθοπλασιών, από τον Μεσαίωνα έως και τον 19ο αιώνα, επιχειρώντας να προσεγγίσει πολυεπίπεδα τη γέννηση και την εξέλιξη προδρομικών μορφών του σύγχρονου μυθιστορήματος. Το εγχείρημα αυτό βασίζεται ταυτόχρονα σε τρεις άξονες:

A) Ανάκληση, μέσα από την εξειδικευμένη βιβλιογραφία, των καθοριστικών απόψεων-συνθέσεων-θεωριών για τη γέννηση και την εξέλιξη της μυθιστορίας, του (παλαιού και νέου τύπου) μυθιστορήματος, της αφηγηματικής μυθοπλασίας κλπ.

B) Επικέντρωση σε κομβικά λογοτεχνικά έργα-σταθμούς για το όλο θέμα, στο ειδολογικό πλαίσιο των ζητημάτων και τη χρονική περίοδο που απασχολούν το σεμινάριο.

Γ) Σύνδεση των κειμένων αυτών με νεότερα και σύγχρονα ζητήματα ποιητικής, που μπορούν να αναδείξουν και τον ανεξάντλητο, δημιουργικό, ανοιχτό χαρακτήρα των αναγνώσεων τους.

Ο συνολικός προβληματισμός έχει συγκριτική βάση και μέθοδο, καθώς τα δεδομένα συλλέγονται από περισσότερες «εθνικές» λογοτεχνίες και ο συνδυασμός τους οδηγεί σε συνθέσεις και «μοντελοποιήσεις». Πιο συγκεκριμένα, το corpus που εξετάζεται περιλαμβάνει τα εξής έργα:

- Chrétien de Troyes, *Perceval ou Le Conte du Graal*, έμμετρη γαλλική μυθιστορία (12ος αι.)
- Βοκάκιος, *Δεκαήμερο*, πεζό ιταλικό έργο (14ος αι.).
- *Αίβιστρος και Ροδάμνη*, έμμετρη ερωτική μυθιστορία της Δημόδους Μεσαιωνικής Γραμματείας (διασκευή 15ου αι.).
- Marivaux, *La Vie de Marianne*, γαλλικό μυθιστόρημα (18ος αι.).
- Laurence Sterne, *The Life and Opinions of Tristram Shandy, Gentleman*, αγγλικό μυθιστόρημα (18ος αι.).
- Jane Austen, *Pride and Prejudice*, αγγλικό μυθιστόρημα (19ος αι.).

Ενδεικτική Βιβλιογραφία

- R. J. Clements–J. Gibaldi, *Anatomy of the Novella: The European Tale Collection from Boccaccio and Chaucer to Cervantes*, Νέα Υόρκη: New York University Press, 1977.
 H. Coulet, *Le roman jusqu'à la Révolution*, Παρίσι: Armand Colin, 92000.
 M. Doody, *The True Story of the Novel*, Λονδίνο: Harper Collins, 1997.
 R.L. Krueger (επιμ.), *The Cambridge Companion to Medieval Romance*, Cambridge: Cambridge University Press, 2000.
 F. Moretti (επιμ.), *The Novel*. Volume 1. History, Geography, and Culture, Volume 2. Forms and Themes, Princeton –Οξφόρδη: Princeton University Press, 2006.
 D. Souiller – W. Troubetzkoy, *Littérature comparée*, Παρίσι: Presses Universitaires de France, 1997.

Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

Comparative Literature

Revue de littérature comparée (RLC)

Σύγκριση/Comparaison: <http://epublishing.ekt.gr/el/10922/Σύγκριση>

(για τα επιμέρους θέματα του μαθήματος δίνεται ειδική κάθε φορά βιβλιογραφία)

~ ~ ~

3. Αρχειακή Έρευνα (ΝΕΦ 244) Μαρία Ρώτα, Επίκουρη Καθηγήτρια

Το σεμινάριο αφορά στο πεδίο της αρχειακής έρευνας ως εργασίας υποδομής των νεοελληνικών φιλολογικών σπουδών. Θα παρουσιαστούν αρχειακές συλλογές και τεκμήρια, μέθοδοι και εργαλεία έρευνας, επεξεργασία κειμενικών, οπτικοακουστικών, ψηφιακών, ηλεκτρονικών αρχείων και συλλογών. Οι φοιτητές γνωρίζουν τις βασικές έννοιες, τα εργαλεία και τις μεθόδους της αρχειακής έρευνας και εξοικειώνονται με την ερευνητική εργασία οργάνωσης, ταξινόμησης, καταγραφής και αξιοποίησης λογοτεχνικών αρχείων. Συγκροτούν ερευνητικές ομάδες για τη διαχείριση του αρχειακού υλικού στο Εργαστήριο Νεοελληνικής Φιλολογίας.

Ενδεικτική Βιβλιογραφία

H.-R. Benveniste, «Perdus dans l'archive: Foucault, L'historien et l'écrivain», *Historien* 12 (2012), 92-110.

<http://www.historeinonline.org/index.php/historein/article/view/158>

B. Brothman, «The Past That Archives Keep: Memory, History, and the Preservation of Archival Records», *Archivaria* 51 (2001), 48-80.

<http://journals.sfu.ca/archivar/index.php/archivaria/article/viewFile/12794/13993>

J. Derrida, *Η Έννοια Του Αρχείου*, μτφρ. Κ. Παπαγιώργης. Αθήνα, Εκκρεμές, 1996.

A. Farge, *Η Γεύση Του Αρχείου*, μτφρ. – πρόλογος Ρ.Μπενβενίστε, Αθήνα, Νεφέλη, 2004.

J. Ridener, *From Polders to Postmodernism: A Concise History of Archival Theory*, Minnesota, Litwin Books LLC, 2009.

L. M. Hughes, *Digitizing Collections. Strategic Issues for the Information Manager*, Λονδίνο, Facet Publishing, 2003.



Β' Εξάμηνο

Υποχρεωτικά

Νεοελληνική ποίηση. (ΝΕΦ 120) Χρήσεις της αρχαιότητας στην νεοελληνική ποίηση. Χριστίνα Ντουριά, Ομότιμη Καθηγήτρια

Η πρόσληψη του αρχαιοελληνικού παρελθόντος, όπως αποτυπώνεται στις πνευματικές και αισθητικές αναζητήσεις του 20ου αιώνα, και η δημιουργική χρήση της αρχαιότητας (διακειμενικά στοιχεία, μουσειακά εκθέματα, ερείπια, κ.λ.π.) στην νεοελληνική ποίηση είναι το αντικείμενο του σεμιναρίου. Η αρχαιότητα, μέσα από αυτά τα ίχνη, που λειτουργούν και ως παλίμψηστα, εμφανίζεται ως ένα δυναμικό αρχέτυπο, που μπορεί να ανανοηματοδοτηθεί ανάλογα με την ιδεολογία και την αισθητική απόβλεψη του ποιητή ή να παραμείνει ως απλό σκηνικό του ποιήματος. Ειδικά στα έργα της γενιάς του τριάντα ο ιστορικός χώρος λειτουργεί ως μια μορφή επαναπροσδιορισμού της εθνικής μνήμης και πολιτισμικής συνέχειας με αισθητικούς όρους. Υπό αυτό το πρίσμα, η αξιοποίηση της αρχαιότητας σημασιοδοτεί μια εκ νέου ένταξη της καλλιτεχνικής και λογοτεχνικής κληρονομιάς του παρελθόντος στο ιστορικό παρόν φανερώνοντας σημαντικές συγκλίσεις στην αισθητική και ιδεολογική χρήση της ως λογοτεχνικό μοτίβο, παρά τις όποιες ιδιοτυπίες παρουσιάζει η εκάστοτε λογοτεχνική δημιουργία..

Ενδεικτική Βιβλιογραφία

- Ancient Greek Myth in Modern Greek Poetry. Essays in memory of C.A. Trypanis*, Λονδίνο, Frank Class, 1996.
- P. Brunel, *Mythocritique: Théorie et Parcours*, Παρίσι, Presses Universitaires de France, 1992.
- L. Giannakopoulou, *Ancient Greek Sculpture in Modern Greek Poetry 1860 – 1960*, διδακτορική διατριβή, King's College London, 2000.
- G. Highet, *Η κλασική παράδοση. Ελληνικές και ρωμαϊκές επιδράσεις στη λογοτεχνία της Δύσης*, μτφ.: Τζ. Μαστοράκη, Αθήνα, Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης, 1988.
- A. Λεοντή, *Τοπογραφίες ελληνισμού. Χαρτογραφώντας την πατρίδα*, μτφρ. Π. Στογιάννος, Αθήνα, Scripta, 1998.
- Μύθος και μοντερνισμός. Πρακτικά Διεθνούς Συμποσίου, Θεσσαλονίκη 31 Οκτωβρίου – 2 Νοεμβρίου 2002*, Διεθνές Συμπόσιο Συγκριτικής Γραμματολογίας, Εργαστήριο Συγκριτικής Γραμματολογίας, Θεσσαλονίκη 2003.
- Z. Σιαφλέκης, *Η εύθραυστη αλήθεια. Εισαγωγή στη θεωρία του λογοτεχνικού μύθου*, Αθήνα, Gutenberg, 1994.
- Γ. Χαμηλάκης, *Το έθνος και τα ερείπιά του: Αρχαιότητα, αρχαιολογία, και εθνικό φαντασιακό στην Ελλάδα*, μτφρ. Ν. Καλαϊτζής, Αθήνα, Εκδόσεις του Εικοστού Πρώτου, 2012.

~ ~ ~

Συγκριτική Φιλολογία (ΣΦ 130) Λητώ Ιωακειμίδου, Επίκουρη Καθηγήτρια

Το μάθημα εξετάζει τον επιστημονικό κλάδο της Συγκριτικής Φιλολογίας, τους βασικούς ερευνητικούς του άξονες, τις επιστημολογικές-μεθοδολογικές του προϋποθέσεις και τους σκοπούς του. Ειδικότερα, γίνεται μια ιστορική αναδρομή στη γένεση και την εξέλιξη της Συγκριτικής Φιλολογίας στην Ευρώπη καθώς και μια συστηματική ανάλυση των στοιχείων του ορισμού της και αναδεικνύονται ως μεθοδολογικά εργαλεία σύγκρισης

η αναλογία, η συγγένεια, η επίδραση, η τύχη ενός έργου κ.ά., με αντίστοιχα παραδείγματα από λογοτεχνικά έργα. Επίσης, αναπτύσσονται, μέσω χαρακτηριστικών παραδειγμάτων, βασικοί τομείς έρευνας της Συγκριτικής Φιλολογίας: Μοτίβα και θέματα, ιστορία των ιδεών, λογοτεχνικός μύθος, διαμεσικότητα κ.ά. Μέσα από τις σχέσεις Συγκριτικής Φιλολογίας και Θεωρίας της Λογοτεχνίας, αναδεικνύονται ζητήματα ποιητικής των λογοτεχνικών ειδών. Με αφορμή τα ζητήματα αυτά, σταθμίζονται τόσο η σημερινή κατάσταση των συγκριτολογικών σπουδών, όσο και οι προοπτικές τους

Ενδεικτική Βιβλιογραφία

- S. Bassnett, *Συγκριτική Γραμματολογία*, Κριτική εισαγωγή, πρόλογος, μεταφραστική επιμέλεια και επίμετρο Δ. Τζιόβας, Αθήνα, Πατάκης, 2000.
 P. Brunel, *Mythocritique, Théorie et parcours*, Παρίσι, Presses Universitaires de France, 1992.
 D. Chauvin – A. Siganos – Ph. Walter (επιμ.), *Questions de mythocritique*, Dictionnaire, Παρίσι, Imago, 2005.
 Β. Αθανασόπουλος, *Οι ιστορίες του κόσμου, Τρόποι της γραφής και της ανάγνωσης του οράματος*, Αθήνα, Πατάκης, 2005.
 Ζ. Ι. Σιαφλέκης, *Από τη νύχτα των αστραπών στο ποίημα γεγονός, Συγκριτική ανάγνωση Ελλήνων και Γάλλων υπερρεαλιστών*, Αθήνα, Επικαιρότητα, 1989.

Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

Σύγκριση/Comparaison στην ιστοσελίδα του ΕΚΤ: <http://epublishing.ekt.gr/el/10922/Σύγκριση>
 (για τα επιμέρους θέματα του μαθήματος δίνεται ειδική κάθε φορά βιβλιογραφία)

~ ~ ~

Σεμινάρια Επιλογής:

Νεοελληνική ποίηση ΙΙ. (ΝΕΦ 219) Ποίηση, μετρική και δημιουργική γραφή.
 Ευριπίδης Γαραντούδης, Καθηγητής

Κύριος στόχος του σεμιναρίου είναι το να ασκηθούν οι μεταπτυχιακοί φοιτητές και φοιτήτριες στη δημιουργική γραφή στο κειμενικό είδος της ποίησης. Συγκεκριμένα, να γράψουν δημιουργικές-ποιητικές ασκήσεις, στη βάση αρχικά της διδασκαλίας και, στη συνέχεια, της συνεργασίας μεταξύ τους και της πρωτοβάθμιας γνώσης βασικών μορφολογικών εργαλείων από την παράδοση της ελληνικής ποίησης, σε όλο το φάσμα της ανάπτυξης της μέσα στον ιστορικό χρόνο (αυστηρά έμμετρος στίχος, ελευθερωμένος στίχος, ελεύθερος στίχος, μεικτές φόρμες, πεζό ποίημα). Οι εργασίες θα περιλαμβάνουν αφενός τις δημιουργικές-ποιητικές ασκήσεις και αφετέρου τα κείμενα αυτοσχολιασμού τους.

Ενδεικτική Βιβλιογραφία

Θρασύβουλος Σταύρου, *Νεοελληνική μετρική*, Θεσσαλονίκη, Α.Π.Θ., Ινστιτούτο Νεοελληνικών Σπουδών, Ίδρυμα Μανόλη Τριανταφυλλίδη 1974.

Μαντατοφόρος, τχ. 32, Δεκ. 1990, Αφιέρωμα στη νεοελληνική μετρική.

Νεοελληνικά μετρικά, Επιμέλεια Νάσος Βαγενάς, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Ρέθυμνο 1991.

Η ελευθέρωση των μορφών. Η ελληνική ποίηση από τον έμμετρο στον ελεύθερο στίχο (1880-1940), Επιμέλεια Νάσος Βαγενάς, Πανεπιστημιακές εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο 1996.

Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών, *Βιβλιογραφία Νεοελληνικής μετρικής*, Διεύθυνση ερευνητικού προγράμματος «Αρχείο νεοελληνικής μετρικής»: Νάσος Βαγενάς, Έλεγχος και επιμέλεια έκδοσης της Βιβλιογραφίας: Ευριπίδης Γαραντούδης, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο 2000.

Οδηγός δημιουργικής γραφής του Πανεπιστημίου του Κέμπριτζ, Επιμέλεια David Morley – Philip Neilsen, Μετάφραση Ροζαλί Σινοπούλου, Αθήνα, Εκδόσεις ΕΑΠ 2021.

Αλίκη Συμεωνάκη, *Δημιουργική γραφή ποιητικού κειμένου. Επιστημονική θεμελίωση και εκπαιδευτική προσέγγιση*, Αθήνα, Εκδόσεις Gutenberg 2022.

Charles O. Hartman, *Free Verse. An Essay on Prosody*, Princeton University Press, Princeton, New Jersey 1980.

H. T. Kirby-Smith, *The Origins of Free Verse*, University of Michigan 1996.

Jon Silkin, *The Life of Metrical and Free Verse in Twentieth-Century Poetry*, MacMillan Press Ltd, Great Britain 1997.

Clive Scott, *Vers Libre. The Emergence of Free Verse in France 1886-1914*, Clarendon Press, Oxford 1990.

Clive Scott, *Reading the Rhythm. The Poetics of French Free Verse 1910-1930*, Clarendon Press, Oxford 1993.

~ ~ ~

Θεωρία Λογοτεχνίας II: ΘΛ 293 Μεταδομισμός, λόγος και κουλτούρα. Πέγκυ Καρπούζου, Επίκουρη Καθηγήτρια

Σκοπός του σεμιναρίου είναι η μελέτη της σύνθετης σχέσης λόγου και κουλτούρας στο πλαίσιο της μετανεωτερικότητας. Ειδικότερα, μέσα από την κριτική προσέγγιση βασικών θεωρητικών κειμένων των μεταδομιστικών κυρίως και μεταμοντέρνων θεωριών του 20ου αιώνα -οι οποίες επεδίωξαν να κλονίσουν τις βεβαιότητες και τις «μεγάλες αφηγήσεις» της μεταφυσικής και της επιστήμης- εξετάζονται ζητήματα που αφορούν τις πρακτικές παραγωγής του λόγου, τη συγκρότηση του νεωτερικού και του μετανεωτερικού υποκειμένου καθώς και τη δυνατότητα γνώσης και αναπαράστασης του κόσμου. Η επισκόπηση του εν λόγω κριτικού προβληματισμού που διατρέχει τα πεδία της θεωρίας της λογοτεχνίας, της κοινωνιολογίας, της φιλοσοφίας, της ιστορίας των ιδεών, της γεωγραφίας κ.ά διενεργείται μέσω διαλέξεων της διδάσκουσας και διαδοχικών κύκλων προφορικών παρουσιάσεων από τους συμμετέχοντες, οι οποίες εστιάζουν στις παρακάτω θεματικές ενότητες:

Βασικές αρχές του μεταδομισμού. Εισαγωγή στις έννοιες της κουλτούρας, της μετανεωτερικότητας και του μεταμοντέρνου (L. Hutcheon, Z. Bauman, J. Baudrillard, F. Jameson). Λόγος και γραφή (J. Derrida). Λόγος, μύθος, αναπαράσταση (R. Barthes, U. Eco, St. Hall). Λόγος, γνώση και εξουσία (M. Foucault, F. Lyotard, E. Said). Μεταμοντέρνο και μεταμυθοπλασία (L. Hutcheon, P. Waugh). Μετανεωτερικότητα και χώρος (E. Soja, R. Tally).

Το σεμινάριο ολοκληρώνεται με τη συγγραφική γραπτής εργασίας από τους φοιτητές πάνω σε ερευνητικά ζητήματα που αφορούν την ποιητική της μεταμοντέρνας μυθοπλασίας ή/και την ανάλυση της μεταμοντέρνας κουλτούρας σε ελληνικά, ευρωπαϊκά ή αμερικανικά λογοτεχνικά κείμενα.

Ενδεικτική Βιβλιογραφία

Z. Bauman, Ρευστοί καιροί: Η ζωή την εποχή της αβεβαιότητας, μτφρ. Κ. Δ. Γεώργας, Αθήνα, Μεταίχμιο, 2009.

D. Cuche, *Η έννοια της κουλτούρας στις Κοινωνικές Επιστήμες*, επιμ. Μ. Λεοντσίνη, μτφρ. Φ. Σιατιτσας, Αθήνα, Δαρδανός, 2001.

T. Eagleton, *Η έννοια της κουλτούρας*, μτφρ. Η. Μαγκλίνης, Αθήνα, Πόλις, 2003.

T. Eagleton, *Οι αυταπάτες της μετανεωτερικότητας*, μτφρ. Σπανός, Αθήνα, Εκδόσεις Καστανιώτη, 2003.

L. Hutcheon, *A poetics of postmodernism: history, theory, fiction*, Νέα Υόρκη, Routledge, 1988.

- F. R. Jameson, *Το μεταμοντέρνο: Η η πολιτισμική λογική του ύστερου καπιταλισμού*, μτφρ. Γ. Βάρσος, Αθήνα, Νεφέλη, 1999.
- P. Waugh, «Μεταμοντερνισμός» στο *Ιστορία της Θεωρίας της Λογοτεχνίας /9*, επιμ. C. Knellwolf και C. Norris, μτφρ. Σ. Παρασχάς – Μ. Πεχλιβάνος – Ε. Σηφάκη, Θεσσαλονίκη, Ινστιτούτο Νεοελληνικών Σπουδών – Ίδρυμα Μ. Τριανταφυλλίδη, 2010, σ. 411-434.

Βλ. επίσης συναφή διεθνή επιστημονικά περιοδικά μέσω του HEAL LINK (π.χ. *Postmodern Culture, Journal of Literary Theory, boundary 2*).

Αναλυτική εξειδικευμένη βιβλιογραφία για τις επιμέρους ενότητες του σεμιναρίου και επιπλέον εκπαιδευτικό υλικό, βλ. στο e-class του μαθήματος:

<https://eclass.uoa.gr/courses/PHIL517/>



Γ' Εξάμηνο

Υποχρεωτικά

ΘΛ 140. Θεωρία Λογοτεχνίας. 1) Πέγκυ Καρπούζου, Επίκουρη Καθηγήτρια & 2) Άννα Τζούμα, Ομότιμη Καθηγήτρια

1) ΘΕΩΡΙΑ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ: ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗ ΚΡΙΤΙΚΗ

Σκοπός του σεμιναρίου είναι η μελέτη της αλληλεπίδρασης των λογοτεχνικών κειμένων με τα πολιτισμικά τους περικείμενα. Οι φοιτητές εισάγονται στη θεωρητική έρευνα ζητημάτων συγκρότησης ταυτότητας και ετερότητας σε σχέση το σώμα και με το χώρο, όπως οι έννοιες αυτές επαναπροσδιορίζονται από τις σύνθετες σχέσεις φύσης, επιστήμης, τεχνολογίας και κουλτούρας στον 20ο και στον 21ο αιώνα. Μέσα από ένα κύκλο διαλέξεων και προφορικών παρουσιάσεων κομβικών για το θέμα θεωρητικών έργων, οι άξονες μελέτης του σεμιναρίου επικεντρώνονται στη διερεύνηση της ατομικής και συλλογικής ταυτότητας σε συσχετισμό με:

- τις κοινωνικές τάξεις, (μαρξιστική και μεταμαρξιστική κριτική)
- το έθνος, τη φυλή (ανθρωπολογική και μετα-αποικιοκρατική κριτική, θεωρίες περί έθνους)
- το φύλο και τη σεξουαλικότητα (φεμινιστική κριτική, μετα-φεμινιστική κριτική, έμφυλη κριτική)
- την ανθρώπινη ταυτότητα (μετα-ανθρώπινη κριτική)

Ειδική έμφαση δίνεται στη λογοτεχνική απεικόνιση των πολιτισμικών στερεοτυπικών κατασκευών της ετερότητας σε συγκεκριμένα λογοτεχνικά είδη (πχ. σε κείμενα ταξιδιωτικής λογοτεχνίας) ή /και στην αναζήτηση αναπαραστάσεων του (επαν)ορισμού της υποκειμενικότητας και της έννοιας του “ανθρώπινου”, όπως αυτές εντοπίζονται στα έργα επιστημονικής φαντασίας. Το σεμινάριο ολοκληρώνεται με τη συγγραφή γραπτής εργασίας από τους φοιτητές πάνω σε ερευνητικά ζητήματα που αφορούν αναπαραστάσεις της ετερότητας, του διαφορετικού, του περιθωριακού και του ξένου σε ελληνικά, ευρωπαϊκά και αμερικανικά λογοτεχνικά κείμενα.

Ενδεικτική Βιβλιογραφία

- J. Butler, *Αναταραχή φύλου. Ο φεμινισμός και η ανατροπή της ταυτότητας*, μτφρ. Γ. Καράμπελας, επιμ. Β. Καντσά, Αθήνα, Αλεξάνδρεια, 2009.
- M. Foucault, *Ιστορία της σεξουαλικότητας*, 3 τόμ., μτφ. Κρητικός κ.ά., Αθήνα, εκδ. Ράππα, 1992.
- D. Haraway, *Ανθρωποειδή, Κυβόργια και Γυναίκες: Η επανεπινόηση της φύσης*, μτφρ. Π. Μαρκέτου, Αθήνα, εκδ. Αλεξάνδρεια, 2014.
- D. Hillman David – U. Maude (επιμ.), *The Cambridge Companion to the Body in Literature*, Cambridge, Cambridge University Press, 2015.
- E. J. Hobsbawm, *Έθνη και εθνικισμός από το 1780 μέχρι σήμερα. Πρόγραμμα, μύθος, πραγματικότητα*, μτφρ. Χ. Νάντρις, Αθήνα, Καρδαμίτσα, 1994.
- R. Kearney, *Ξένοι, θεοί και τέρατα*, μτφρ. Ν. Κουφάκης, Αθήνα, Ίνδικτος, 2006.
- C. Knellwolf & C. Norris (επιμ.), *Ιστορικές, φιλοσοφικές και ψυχολογικές όψεις της θεωρίας της λογοτεχνίας στον 20ό αιώνα*, θεώρηση μτφρ. Παράσχας, Πεχλιβάνος, Σηφάκη, Θεσσαλονίκη, Ινστιτούτο Νεοελληνικών Σπουδών – Ίδρυμα Μ. Τριανταφυλλίδη, 2010.
- Ph. Smith, *Πολιτισμική θεωρία: Μια εισαγωγή*, Αθήνα, Κριτική, 2006.
- R. T. Tally, Jr., *Spatiality*, Λονδίνο – Νέα Υόρκη, Routledge, 2013.

Thomsen Mads Rosendahl, *The New Human in Literature: Posthuman Visions of Changes in Body, Mind and Society after 1900*, Λονδίνο, Bloomsbury, 2013.

Βλ. επίσης συναφή διεθνή επιστημονικά περιοδικά μέσω του HEAL LINK (π.χ. *Culture, Theory and Critique, Criticism, Critical Quarterly, Journal of Literature and Science*).

Αναλυτική εξειδικευμένη βιβλιογραφία για τις επιμέρους ενότητες του σεμιναρίου και επιπλέον εκπαιδευτικό υλικό, βλ. στο e-class του μαθήματος: <https://eclass.uoa.gr/courses/PHIL639/>

2) ΘΕΩΡΙΑ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ: ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗ ΚΡΙΤΙΚΗ ΜΕ ΕΜΦΑΣΗ ΣΤΙΣ ΘΕΩΡΙΕΣ ΤΩΝ ΤΑΥΤΟΤΗΤΩΝ

Στόχος του σεμιναρίου είναι ο προβληματισμός πάνω στις έννοιες της πολιτισμικής κριτικής, με έμφαση στις μεταδομιστικές και μετα-ανθρώπινες θεωρίες της υποκειμενοποίησης, καθώς και η μελέτη της λογοτεχνίας με βάση τις παραπάνω έννοιες.

Αναλυτικά:

- Εξετάζεται η πολιτική οικονομία του σώματος και της ταυτότητας.
- Αναδεικνύονται οι εξουσιαστικοί λόγοι που διέπουν τους όρους του πολιτισμικού διανοητού, οι οποίοι ρυθμίζουν την έννοια της υποκειμενικότητας (έμφυλης, φυλετικής, σεξουαλικής).
- Αμφισβήτηση των παραδοσιακών όρων εννόησης του υποκειμένου και της οντολογίας της ουσίας. Επανορίζονται οι ταυτότητες ως απόρροια σχηματισμών λόγου και επιτελεστικότητας.
- Διερεύνηση των διαπερατών ορίων ανθρώπου-μηχανής. Εστίαση στην τεχνο-επιστήμη και στη βιολογία. Μετα-οργανικές και μετα-έμφυλες μορφές σωματοποίησης.
- Ανάκληση της θεωρίας των γενικών συστημάτων, η οποία αναιρεί την Καρτεσιανή διάκριση υποκειμένου-αντικειμένου.

Ενδεικτική Βιβλιογραφία

- A. Αθανασίου (επιμ.), *Φεμινιστική θεωρία και πολιτισμική κριτική*, Αθήνα, Νήσος, 2006.
- Μπ. Άντερσον, *Φαντασιακές κοινότητες. Στοχασμοί για τις απαρχές και τη διάδοση του εθνικισμού*, μτφρ. Π. Χαντζαρούλα, Αθήνα, Νεφέλη, 1997.
- N. Bodington, *Posthumanism*, Palgrave Macmillan, 2000.
- P. Bourdieu, *Η ανδρική κυριαρχία*, Αθήνα, Πατάκης, 2002.
- R. Braidotti, *Νομαδικά υποκείμενα. Ενσωματότητα και έμφυλη διαφορά στη σύγχρονη φεμινιστική θεωρία*, μτφρ. Α. Σηφάκη, Ο. Τσιακάλου, Αθήνα, Νήσος, 2014.
- J. Butler, *Αναταραχή φύλου. Ο φεμινισμός και η ανατροπή της ταυτότητας*, μτφρ. Γ. Καράμπελας, επιμ. Β. Καντσά, Αθήνα, Αλεξάνδρεια, 2009.
- Y. N. Harari, *Homo Deus. Μια σύντομη ιστορία του μέλλοντος*, μτφρ. Μ. Λαλιώτης, Αθήνα, Αλεξάνδρεια, 2017.
- Haraway Donna, *Ανθρωποειδή, Κυβόργια και Γυναίκες. Η επινόηση της φύσης*, μτφρ. Π. Μαρκέτου, Αθήνα, Αλεξάνδρεια, 2014.
- K. Hayles, *How we became Posthuman: Virtual Bodies in Cybernetics, Literature and Informatics*, Σικάγο – Λονδίνο, University of Chicago Press, 1999.
- E. Hobsbaum – T. Ranger (επιμ.), *Η επινόηση της παράδοσης*, μτφρ. Θ. Αθανασίου, Αθήνα, , Θεμέλιο, 1983.
- C. Knellwolf – C. Norris (επιμ.), *Ιστορία της Θεωρίας της Λογοτεχνίας /9. Ιστορικές, φιλοσοφικές και ψυχολογικές όψεις της θεωρίας της λογοτεχνίας στον 20ό αιώνα*, θεώρηση μτφρ. Σ. Παρασχάς, Μ. Πεχλιβάνος, Ε. Σηφάκη, Θεσσαλονίκη, Ινστιτούτο Νεοελληνικών Σπουδών – Ίδρυμα Μ. Τριανταφυλλίδη, 2010.
- P. MacCormack, *Posthuman Ethics: Embodiment and Cultural Theory*, Λονδίνο, Routledge, 2012.

Δ. Μακρυνιώτη (επιμ.), *Τα όρια του σώματος. Διεπιστημονικές προσεγγίσεις*, Αθήνα, Νήσος, 2004.

Αναλυτική εξειδικευμένη βιβλιογραφία για τις επιμέρους ενότητες του σεμιναρίου και επιπλέον εκπαιδευτικό υλικό, βλ. στο e-class του μαθήματος: <https://eclass.uoa.gr/courses/PHIL1189/>

~ ~ ~

Σεμινάρια επιλογής:

Νεοελληνικό δράμα: Κρητικό θέατρο. Τίνα Λεντάρη. Βλ. Επιλεγόμενα Α΄ Εξαμήνου

~ ~ ~

Συγκριτική φιλολογία II. Λητώ Ιωακειμίδου & Τίνα Λεντάρη. Βλ. Επιλεγόμενα Α΄ Εξαμήνου

~ ~ ~

Αρχαιακή Έρευνα. Μαρία Ρώτα. Βλ. Επιλεγόμενα Α΄ Εξαμήνου

~ ~ ~

Από το Π.Μ.Σ. «Λαϊκός Πολιτισμός και Λογοτεχνία – Γεώργιος Α. Μέγας»

Μύθος, παραμύθι, παροιμία, θρύλος λαϊκή ποίηση (τραγούδι), αυτοβιογραφική διήγηση, προφορική ιστορία, νέες μορφές του έντεχνου λαϊκού λόγου: θεωρητικές και εφαρμοσμένες προσεγγίσεις (ΜΛ11). Διδάσκοντες/ουσες: Αφροδίτη Νουνανάκη, Μ. Καπλάνογλου & Γ. Κούζας

Το μάθημα εξετάζει τα είδη της λαϊκής αφήγησης, δίνοντας έμφαση στο περιεχόμενο, τη μορφή και της λειτουργίες των αφηγήσεων, τα οποία μελετώνται με βάση τις θεωρίες και μεθοδολογίες της λαογραφικής επιστήμης. Εξετάζει ειδικότερα τη μορφή, τη δομή, τα κοινωνικά και παραστασιακά πλαίσια των προφορικών αφηγήσεων αλλά και τη ανάπτυξη των μορφών και θεμάτων του λαϊκού πολιτισμού ως λογοτεχνικών μορφών. Δίνεται έμφαση στη συμβολή των λαογραφικών εννοιών και θεωριών στη λογοτεχνική ανάλυση και ερμηνεία αλλά και στις φιλολογικές προσεγγίσεις που συνεισφέρουν στην ανάλυση και ερμηνεία του λαϊκού πολιτισμού. Το μάθημα αναφέρεται επίσης στη μορφή, δομή, κοινωνικά και παραστασιακά πλαίσια των αυτοβιογραφικών αφηγήσεων και των συναφών με αυτές ειδών, όπως οι αφηγήσεις προσωπικής εμπειρίας, τα μεμοράτα, τα φαμπουλάτα και οι αφηγήσεις ζωής. Εξετάζονται κυρίως παραδείγματα από την ελληνική λογοτεχνία, συγκριτικά με παραδείγματα από άλλες ευρωπαϊκές λογοτεχνίες και από λογοτεχνίες των λαών της Μεσογείου.

~ ~ ~

Από το Π.Μ.Σ. «Γλωσσολογία / Linguistics»
 Ζητήματα κειμενικής ανάλυσης (ΜΓ18) Διονύσης Γούτσος, Καθηγητής

Βασικός στόχος του μαθήματος είναι η ανάδειξη πλευρών της οργάνωσης του κειμένου με αφετηρία διάφορες κειμενικές θεωρίες και η εξοικείωση με τις μεθόδους ανάλυσης λόγου σε διάφορα κειμενικά είδη. Επιλέγονται θεωρίες που απασχολούν τη σύγχρονη έρευνα σε σχέση με κεντρικά ζητήματα και πεδία όπως η αξιολόγηση, οι ιδιαιτερότητες του προφορικού λόγου, οι κειμενικές σχέσεις συνεκτικότητας, η Κριτική Ανάλυση Λόγου και τα σώματα κειμένων. Σταθερή παράμετρος του μαθήματος είναι η σύνδεση των θεωριών και προτύπων ανάλυσης με την αναλυτική πράξη. Για τον λόγο αυτό οι φοιτητές/φοιτήτριες ασκούνται στην σύνοψη και παρουσίαση ερευνητικών άρθρων και ζητημάτων.

Ενδεικτική Βιβλιογραφία

- A. Γεωργακοπούλου & Δ. Γούτσος, *Κείμενο και επικοινωνία*. Ανανεωμένη έκδοση, Αθήνα, Πατάκης, 2011.
- M. Coulthard (επιμ.), *Advances in Written Discourse Analysis*, Λονδίνο: Routledge, 1994.
- T. A. van Dijk (επιμ.), *Discourse Studies: A Multidisciplinary Introduction*, Λονδίνο, Sage, 1997.
- K. Hyland & B. Paltridge, *The Continuum Companion to Discourse Analysis*, Λονδίνο, Continuum, 2011.
- A. Jaworski & N. Coupland (επιμ.), *The Discourse Reader*. Λονδίνο – Νέα Υόρκη, Routledge, 1999.
- D. Schiffrin, D. Tannen, H. E. Hamilton (επιμ.), *The Handbook of Discourse Analysis*. Οξφόρδη, Blackwell, 2003.

Δ' Εξάμηνο
Συγγραφή Διπλωματικής Εργασίας



ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΑ ΣΗΜΕΙΩΜΑΤΑ ΜΕΛΩΝ ΤΟΥ Π.Μ.Σ.

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΑΓΓΕΛΑΤΟΣ

Διδάκτωρ του Πανεπιστημίου της Σορβόνης-Paris IV (1987). Δίδαξε Νεοελληνική Φιλολογία, Συγκριτική Φιλολογία και Θεωρία Λογοτεχνίας στα Πανεπιστήμια Κρήτης (1989-1994) και Κύπρου (1994-2009). Από το 2009 είναι Καθηγητής Νεοελληνικής Φιλολογίας και Θεωρίας Λογοτεχνίας στο Τμήμα Φιλολογίας του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών. Το έργο του βασίζεται ερμηνευτικά στο μεθοδολογικό συνδυασμό Θεωρίας, Ιστορίας και Κριτικής της Λογοτεχνίας, και έχει σε μεγάλο ποσοστό, συγκριτολογικό και ειδολογικό χαρακτήρα, με διευρυμένο προσανατολισμό στα πεδία της Θεωρίας και της Ιστορίας της Τέχνης. Ο προσανατολισμός αυτός τον έχει οδηγήσει σε διακαλλιτεχνικού τύπου προσεγγίσεις, εξειδικευμένες στη σύγκλιση λογοτεχνίας, ζωγραφικής και γλυπτικής με επίκεντρο την έννοια και τους όρους της (ανα)παράστασης.

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- Αποφλοιώση και Ακόνισμα. Ο ποιητής-γλύπτης: η ελεγεία στις «Σάτιρες» του Κ. Γ. Καρυωτάκη*, Αθήνα, Gutenberg, 2020.
- Λογοτεχνία και ζωγραφική. Προς μια ερμηνεία της διακαλλιτεχνικής (ανα)παράστασης*, Αθήνα, Gutenberg, 2017.
- Η Άλφα Βήτα του νεοελληνιστή. Οδηγός για το εισαγωγικό μάθημα στην επιστήμη της Νεοελληνικής Φιλολογίας*, Αθήνα, Gutenberg, 2011.
- Το έργο του Διονυσίου Σολωμού και ο κόσμος των λογοτεχνικών ειδών*, Αθήνα, Gutenberg, 2009.
- «Πραγματικότητας» και «Ιδανικών»: ο Άγγελος Βλάχος και ο αισθητικός κανόνας της αληθοφάνειας (1857-1901). Λογοτεχνία και θεωρία της λογοτεχνίας στο β' ήμισυ του 19^{ου} αιώνα*, Αθήνα, Μεταίχμιο, 2003.
- «ήχος λεπτός...[...] γλυκύτατο[ς], ανεκδιήγητο[ς]...».* Η «τύχη» του σολωμικού έργου και η εξακολουθητική αμηχανία της κριτικής (1859-1929), Αθήνα, Πατάκης, 2000.
- Το αφανές ποίημα του Διονυσίου Σολωμού: η «Γυναίκα της Ζάκυθος»*, Αθήνα, Βιβλιόραμα, 1999.
- Η “φωνή” της μνήμης. Δοκίμιο για τα λογοτεχνικά είδη*, Αθήνα, Λιβάνης, 1997.
- Διάλογος και Ετερότητα Η ποιητική διαμόρφωση του Κ. Γ. Καρυωτάκη*, Αθήνα, Σοκόλης, 1994.
- Λογόδειπνον. Παραθεματικές πρακτικές στο μυθιστόρημα (Ν. Καχτίσης – Γ. Πάνου – Αλέξ. Κοτζιάς-Θ. Βαλτινός – Γ. Αριστηνός)*, Αθήνα, Σμίλη, 1993.



ΕΥΡΙΠΙΔΗΣ ΓΑΡΑΝΤΟΥΔΗΣ

Ο Ευριπίδης Γαραντούδης γεννήθηκε το 1964 στην Καβάλα. Από το 2003 διδάσκει νεοελληνική φιλολογία στο Τμήμα Φιλολογίας της Φιλοσοφικής Σχολής του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, σήμερα ως Καθηγητής. Διδάσκει κυρίως νεότερη ελληνική λογοτεχνία (19ος και 20ός αιώνας). Τα ερευνητικά ενδιαφέροντά του επικεντρώνονται στη μελέτη της νεοελληνικής λογοτεχνίας, ιδίως της ποίησης, του 19ου και του 20ού αιώνα και εντοπίζονται στους κλάδους της μετρικής, της ιστορίας της λογοτεχνίας και της ερμηνείας των λογοτεχνικών κειμένων. Είναι διευθυντής του Εργαστηρίου Νεοελληνικής Φιλολογίας του Τομέα Νεοελληνικής Φιλολογίας. Επίσης είναι διευθυντής του περιοδικού της Ελληνικής Εταιρείας Γενικής και Συγκριτικής Γραμματολογίας *Σύγκριση* (<https://ejournals.epublishing.ekt.gr/index.php/syγκrissi>).

- Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:
Αρχαία και νέα ελληνική μετρική. Ιστορικό διάγραμμα μιας παρεξήγησης, Πάδοβα, Università di Padova, 1989.
Πολύτροπος αρμονία. Μετρική και ποιητική του Κάλβου, Ηράκλειο, Πανεπιστημιακές εκδόσεις Κρήτης – Στέγη Καλών Τεχνών και Γραμμάτων, 1995.
Από τον μοντερνισμό στη σύγχρονη ποίηση (1930-2006), Εκδόσεις Καστανιώτη, Αθήνα 2007.
Έλληνες ποιητές του μεταιχμίου 1880-1930. Ερμηνευτικές και γραμματολογικές (ανα)θεωρήσεις, Αθήνα, Εκδόσεις Καστανιώτη, 2012.
Τχνη στην άμμο. Βιβλιοκρισίες (1991-2012). Πεζογραφία – ποίηση – Φιλολογία-Λογοτεχνική κριτική, Αθήνα, Gutenberg, 2014.
Όπου και να ταξιδέψω η Ελλάδα με πληγώνει. Ένας διά-λογος με τον Σεφέρη, Αθήνα, Περισπωμένη, 2019.



ΛΗΤΩ ΙΩΑΚΕΙΜΙΔΟΥ

Η Λητώ Ιωακειμίδου είναι, από το 2011, Επίκουρη Καθηγήτρια στον Τομέα Νεοελληνικής Φιλολογίας του Τμήματος Φιλολογίας του Ε.Κ.Π.Α. με γνωστικό αντικείμενο «Συγκριτική Φιλολογία» (ΦΕΚ μονιμοποίησης 1049/16-10-2015, τ. Γ'). Είναι Διδάκτωρ Συγκριτικής Φιλολογίας από το Πανεπιστήμιο της Σορβόνης-Paris IV. Το ερευνητικό, συγγραφικό και διδακτικό της έργο εστιάζει κυρίως στα ρεύματα της νεότερης ευρωπαϊκής λογοτεχνίας, στον λογοτεχνικό μύθο, στην εξέλιξη των λογοτεχνικών ειδών, στις υφολογικές αναζητήσεις της λογοτεχνίας του μοντερνισμού και σε ζητήματα διακαλλιτεχνικότητας (ειδικότερα λογοτεχνίας-εικαστικών τεχνών).

- Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:
Ο λογοτεχνικός μύθος από τον γαλλικό συγκριτισμό στη νεοελληνική κριτική, Ζητήματα θεωρίας και εφαρμογής, Σοκόλης, Αθήνα, 2014.
 M. Andrian, *Συγκριτισμός και θεωρία της λογοτεχνίας* (μετάφραση βιβλίου από τα γαλλικά), Gutenberg, 2020.
 «Η γυναικεία αφήγηση της ζωγραφικής: Ρέα Γαλανάκη, Νίκη Αναστασέα, Έλενα Μαρούτσου», στο Δ. Αγγελάτος – Ε. Γαραντούδης (επιμ.), *Η λογοτεχνία και οι τέχνες της εικόνας: Ζωγραφική και κινηματογράφος, Ημερίδα της Ελληνικής Εταιρείας Γενικής και Συγκριτικής Γραμματολογίας*, Αθήνα, Εκδόσεις Καλλιγράφος, 2013, σ. 231-254.
 «Τα αντιστασιακά διηγήματα του Κοσμά Πολίτη και του Louis Aragon: Μια συγκριτική ανάγνωση μέσα από τα κείμενα του Βαγγέλη Αθανασόπουλου για το διήγημα», στο Θ. Αγάθος – Χρ. Ντουνιά – Α. Τζούμα (επιμ.) *Λογοτεχνικές διαδρομές: Ιστορία – Θεωρία – Κριτική. Μνήμη Βαγγέλη Αθανασόπουλου*, Αθήνα, Εκδόσεις Καστανιώτη, 2016, σ. 186-196.
 «Di tibi non mortem [...] sed sensum [...] Crastine, morti: Lucain et le déplacement esthétique du vécu dans La Bataille de Pharsale de Claude Simon» («Di tibi non mortem [...] sed sensum [...] Crastine, morti: Ο Λουκανός και η αισθητική μετατόπιση του ιστορικού βιώματος στο έργο Η μάχη των Φαρσάλων του Claude Simon»), στο *Présence de Lucain*, Διεθνές Συνέδριο του Πανεπιστημίου Blaise Pascal – Clermont Ferrand (Centre de Recherches sur les Littératures et la Sociopoétique – CELIS και Equipe Littératures et représentations de l'Antiquité et du Moyen Âge), Clermont-Ferrand, Centre de recherches André Piganiol, Collection Caesarodunum XLVIII-XLIX bis, 2016, σ. 509-524.
 «Ο Paul Verlaine στο έργο του Κοσμά Πολίτη», στο Θ. Αγάθος – Λ. Ιωακειμίδου – Γ. Ξούριας (επιμ.), *Θέματα Νεοελληνικής Λογοτεχνίας του εικοστού αιώνα, Τιμητικός τόμος για την Έρη Σταυροπούλου*, Αθήνα, Gutenberg, 2020, σ. 159-174.



ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΚΑΚΛΑΜΑΝΗΣ

Ο Στέφανος Κακλαμάνης είναι καθηγητής Νεοελληνικής Φιλολογίας. Σπούδασε βυζαντινή και νεοελληνική φιλολογία στο Πανεπιστήμιο Αθηνών (1977-1981). Υπήρξε υπότροφος ερευνητής του Ελληνικού Ινστιτούτου Βυζαντινών και Μεταβυζαντινών Σπουδών της Βενετίας (1984-1987) και διδάκτωρ του Τμήματος Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Κρήτης (1989), όπου δίδαξε επί τριάντα χρόνια θέματα της πρώιμης νεοελληνικής λογοτεχνίας. Έχει εκδώσει κείμενα και έχει δημοσιεύσει μελέτες και άρθρα για τη δημόδη υστεροβυζαντινή και μεταβυζαντινή λογοτεχνία, την ιστορία, τη γραμματεία και τον πνευματικό πολιτισμό της Κρήτης κατά την περίοδο της Αναγέννησης, την κίνηση των ιδεών, την ιστορία του χειρόγραφου και έντυπου ελληνικού βιβλίου, τη χαρτογραφία κ.α.π. Έχει οργανώσει διεθνή επιστημονικά Συνέδρια για τον «Ερωτόκριτο» και για άλλα επιμέρους ζητήματα της παλαιότερης λογοτεχνίας μας και έχει επιμεληθεί τα Πρακτικά τους.

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- Η κρητική ποίηση στα χρόνια της Αναγέννησης (14ος-17ος αι.)*, τόμος Α'. Εισαγωγή, Αθήνα, Μορφωτικό Ίδρυμα της Εθνικής Τραπέζης, 2019. ~ τόμος Β'. Ανθολογία (14ος αι.-περ. 1580), Αθήνα, ΜΙΕΤ, 2020. ~ τόμος Γ'. Ανθολογία (περ. 1580-17ος αι.), Αθήνα, ΜΙΕΤ, 2020.
- Andrea Cornaro, *Historia Candiana. Μια αφήγηση του Δ' Βενετοτουρκικού πολέμου (1570-1573). Κύπρος-Ναύπακτος*, Εισαγωγή, έκδοση κειμένου, απόδοση στα ελληνικά, Σημειώσεις και Παράρτημα —, Λευκωσία, Κέντρο Επιστημονικών Ερευνών Κύπρου, 2017.
- Ζητήματα ποιητικής και πρόσληψης τοῦ Ἐρωτοκρίτου*, Ἐπιμέλεια Στέφανος Κακλαμάνης, Σητεία 2015.
- Ανθιμος (Ακάκιος) Διακρούσης, *Ο Κρητικός Πόλεμος, Διήγησις διὰ στίχων του δεινού πολέμου του εν τη νήσω Κρήτη γενομένου*. Κριτική έκδοση, Εισαγωγή, Σχόλια Γλωσσάριο και Ευρετήριο, Αθήνα, Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης, 2008.
- Ζητήματα ποιητικής στον Ερωτόκριτο*, Ηράκλειο, Βικελαία Δημοτική Βιβλιοθήκη, 2006.
- Francesco Barozzi, *Descrittione dell'isola di Creta (Περιγραφή της Κρήτης) (1577/8)*. Μια γεωγραφική και αρχαιολογική περιγραφή της Κρήτης στα χρόνια της Αναγέννησης. Εισαγωγή, έκδοση κειμένου, σχόλια και απόδοση στα ελληνικά Στέφανος Κακλαμάνης, Ηράκλειο, Βικελαία Δημοτική Βιβλιοθήκη, 2004.
- Μανουήλ Γρηγορόπουλος, *νοτάριος Χάνδακα (1506-1532). Διαθήκες - άπογραφές - έκτιμήσεις*. Ἐκδίδουν Στέφανος Κακλαμάνης – Στέλιος Λαμπάκης, Βικελαία Δημοτική Βιβλιοθήκη, Ἡράκλειο 2003.



ΠΕΓΚΥ ΚΑΡΠΟΥΖΟΥ

Η Πέγκυ Καρπούζου είναι μόνιμη Επίκουρη Καθηγήτρια Θεωρίας Λογοτεχνίας. Πραγματοποίησε μεταπτυχιακές και διδακτορικές σπουδές στη Θεωρία της Λογοτεχνίας στο Πανεπιστήμιο PARIS III-Sorbonne Nouvelle. Τα ερευνητικά της ενδιαφέροντα εστιάζονται στις σύγχρονες λογοτεχνικές θεωρίες, την Μετακριτική και την Πολιτισμική Κριτική (θεματικές της μετανεωτερικότητας, του χώρου και της ταυτότητας μέσα από την αμφίδρομη σχέση λογοτεχνίας, επιστημονικού λόγου θετικών επιστημών και κοινωνικο-φιλοσοφικού στοχασμού) στην ελληνική, γαλλική και αγγλόφωνη λογοτεχνία 19ου–21ου αι. Έχει συμμετάσχει σε ερευνητικά προγράμματα του Παν/μιου Αθηνών, της Εθνικής Βιβλιοθήκης της Γαλλίας Gallica (BNF) και του Εθνικού Κέντρου Ερευνών της Γαλλίας (CNRS –ITEM). Είναι μέλος ελληνικών και διεθνών επιστημονικών εταιρειών, δικτύων και συντακτικών επιτροπών περιοδικών στα ερευνητικά της πεδία και είναι επικεφαλής (Editor in Chief) του διεθνούς επιστημονικού περιοδικού Journal of

Ecohumanism και επιστημονική υπεύθυνη (series editor) δυο διεθνών επιστημονικών σειρών, της σειράς “Posthumanities and Citizenship Futures” στις εκδ. Rowman & Littlefield και της σειράς “Environmental Humanities” των εκδ. Transnational Press London.

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

La Poétique de l'ironie dans la nouvelle du XIXe siècle, Presses Universitaires du Septentrion, Lille, 2003.

«Posthumanist Geographies in Science Fiction: Towards a Spatial Conception of Subjectivities» στο Th. Tsimpouki and K. Blatanis (επιμ.), *War on the Human: New Responses to an Ever-Present Debate*, Cambridge, Cambridge Scholars Publishing, 2017, 81-99.

A. Τζούμα, Τ. Καραβία και Π. Καρπούζου, *Ελληνική και ελληνόγλωσση Βιβλιογραφία Θεωρίας της Λογοτεχνίας (1940-2007)*, Αθήνα, Βιβλιοθήκη Σ. Σαριπόλου, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, 2019.

«Σύγχρονες ταξιδιωτικές αφηγήσεις: Αισθητικά και πολιτισμικά διακυβεύματα» στο Μ. Κακαβούλια & Π. Πολίτης (επιμ.), *Αφήγηση. Μια πολυεπιστημονική θεώρηση*, Αθήνα, Gutenberg, 2022, 109-142.

P. Karpouzou – N. Zambaki (επιμ.), *Symbiotic Posthumanist Ecologies in Western Literature, Philosophy and Art. Towards Theory and Practice*, Βερολίνο: Peter Lang, 2023.

(Βλ. αναλυτικά δημοσιεύσεις στο <https://uoa.academia.edu/PeggyKarpouzou>)



TINA LENTARH

Η Τίνα Λεντάρη είναι επίκουρη καθηγήτρια Μεσαιωνικής Δημόδους και Πρώιμης Νεοελληνικής Γραμματείας στο Τμήμα Νεοελληνικής Φιλολογίας του Ε.Κ.Π.Α.. Σπούδασε στα Πανεπιστήμια Κρήτης και Cambridge. Έχει διδάξει στα Πανεπιστήμια Κρήτης, Πατρών, Ιωαννίνων, Θεσσαλονίκης και Cambridge. Από το 2004 μέχρι το 2007 υπήρξε ερευνήτρια στο πρόγραμμα “Grammar of Medieval and Early Modern Greek” του Πανεπιστημίου του Cambridge και από το 2007-2018 ερευνητική συνεργάτις (honorary consultant) στο ίδιο πρόγραμμα. Τα ερευνητικά της ενδιαφέροντα εντοπίζονται στην περίοδο του Μεσαίωνα και της Πρώιμης Νεωτερικότητας, με έμφαση στην εκδοτική και ερμηνευτική μεσαιωνικών και πρώιμων νεοελληνικών κειμένων, την ιστορία των λογοτεχνικών ειδών και ιδιαίτερα της αφηγηματικής μυθοπλασίας στη μεσαιωνική και αναγεννησιακή περίοδο και την ιστορία της γλώσσας.

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

Αφήγησης Λιβίστρου και Ροδάμνης (Livistros and Rodamne). The Vatican version. Critical Edition with Introduction, Commentary and Index–Glossary. Editio princeps [Βυζαντινή και Νεοελληνική Βιβλιοθήκη, 8], Αθήνα, Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης, 2007.

«Gazes in love scenes and glances at their depiction: Notes on the *War of Troy*», στο: “*His Words Were Nourishment and His Counsel Food*”: *A Festschrift for David W. Holton*, επιμ. E. Camatsos, T. A. Kaplanis, J. Pye, Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2014.

«The language of two Byzantine giatrosafia» (σε συνεργασία με την Ι. Μανωλέσσου), *Byzantine Medical Manuscripts of the Wellcome Library*, επιμ. P. Bouras-Vallianatos, Λονδίνο: Routledge, 2019.

D. Holton, G. Horrocks, M. Janssen, T. Lendari, I. Manolesou & N. Toufexis, *The Cambridge Grammar of Medieval and Early Modern Greek*, Cambridge: Cambridge University Press, 2019.

«Cherchez la Veuve: Remarks on *Apokopos*», *Καλλιγραφος. Essays on Byzantine and Post-Byzantine Literature and Language. A Festschrift for Professor Giannis Mavromatis*, επιμ. Α. Alexakis – D. S. Georgakopoulos, Βερολίνο: De Gruyter, 2022/23.



ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΝΤΟΥΝΙΑ

Η Χριστίνα Ντουνιά είναι ομότιμη καθηγήτρια Νεοελληνικής Φιλολογίας στο Τμήμα Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Αθηνών. Πτυχιούχος της Φιλοσοφικής Σχολής του Ε.Κ.Π.Α., έκανε μεταπτυχιακές σπουδές στο Παρίσι, στην *École des Hautes Études en Sciences Sociales*, στο Νεοελληνικό Ινστιτούτο της Σορβόνης και στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης (διδάκτωρ του Τμήματος Φιλολογίας, 1988). Ασχολήθηκε με την κριτική βιβλίου, κυρίως από τις στήλες του περιοδικού *Αντί*. Είναι μέλος της Εταιρείας Συγγραφέων, της Ελληνικής Εταιρείας Γενικής και Συγκριτικής Γραμματολογίας. Μελέτες και άρθρα της για την Ιστορία της νεοελληνικής λογοτεχνίας, την ποίηση του 20ου αιώνα, τη Συγκριτική φιλολογία και τη σχέση ιδεολογίας και αισθητικής έχουν δημοσιευθεί σε πρακτικά συνεδρίων, επιστημονικά περιοδικά και συλλογικούς τόμους.

Το 2000 τιμήθηκε με το Κρατικό Βραβείο Δοκιμίου, το 2016 με το Βραβείο Δοκιμίου της Ακαδημίας Αθηνών και το 2021 με το Βραβείο Δοκιμίου των περιοδικών *Χάρτης* και *Αναγνώστης*.

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

Λογοτεχνία και Πολιτική στο Μεσοπόλεμο. Τα περιοδικά της Αριστεράς, Αθήνα, Εκδόσεις Καστανιώτη, 1996.

Κ. Γ. Καρυωτάκης, Η αντοχή μιας αδέσποτης τέχνης, Αθήνα, Εκδόσεις Καστανιώτη, 2000.

Τα όρια και η υπέρβαση του νατουραλισμού, Αθήνα, Γαβριηλίδης, 2006.

Στη σαγήνη του Ε. Α. Πόε, Αθήνα, Γαβριηλίδης, 2019.

Αργοναύτες και σύντροφοι. Όψεις του λογοτεχνικού πεδίου στη δεκαετία του 1930, Αθήνα, Βιβλιοπωλείον της Εστίας, 2020.

Έχει επιμεληθεί τις ακόλουθες φιλολογικές εκδόσεις όπου, μετά από αρχαιακή έρευνα, έφερε στην επιφάνεια άγνωστο και ανέκδοτο υλικό:

Ντόρας Ρωζέττη, Η ερωμένη της, (Επιμέλεια – Επίμετρο), Αθήνα, Μεταίχμιο, 2005.

Πέτρος Πικρός, Χαμένα κορμιά, Σα θα γίνουμε άνθρωποι, Τουμπεκί, (Εισαγωγή- Επιμέλεια – Επίμετρο), Αθήνα, Άγρα, 2009- 2010.

Μαρία Πολυδούρη - Τα ποιήματα, (Εισαγωγή- Επιμέλεια – Επίμετρο) και *Μαρία Πολυδούρη – Ρομάντσο και άλλα πεζά*, (Εισαγωγή- Επιμέλεια – Επίμετρο), Αθήνα, Βιβλιοπωλείον της Εστίας, 2014.

Νίκος Καζαντζάκης, Άγιον Όρος. Ημερολόγιο (Επιμέλεια – Εισαγωγή – Σχόλια: Χριστίνα Ντουνιά – Βούλα Βασιλειάδη), Μουσείο Νίκου Καζαντζάκη, 2020.



ΓΙΑΝΝΗΣ ΞΟΥΡΙΑΣ

Ο Γιάννης Ξούριας γεννήθηκε το 1971. Σπούδασε Νεοελληνική Φιλολογία στο Πανεπιστήμιο Αθηνών όπου εκπόνησε τη διδακτορική διατριβή του με θέμα *Κωνσταντίνος Οικονόμος ο εξ Οικονόμων. Το φιλολογικό έργο. Η θεωρία των «Γραμματικών Τεχνών»* (σε εμπλουτισμένη μορφή εκδόθηκε από το Ίδρυμα Ριζαρείου Εκκλησιαστικής Σχολής, Αθήνα 2007). Μελέτες και άρθρα του έχουν δημοσιευθεί σε σύμμεικτους τόμους, πρακτικά συνεδρίων και περιοδικά. Τα ερευνητικά του ενδιαφέροντα εστιάζονται στη λογοτεχνία (ποίηση-πεζογραφία) του 18ου-19ου αι., στον Νεοελληνικό Διαφωτισμό, στη διαπλοκή της λογοτεχνίας με την ιδεολογία, και στη βιβλιογραφία-βιβλιολογία και ιστορία του ελληνικού βιβλίου.

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- [σε συνεργασία με τη Στέση Αθήνη] *Νεοελληνική Γραμματεία 1670-1830*, Αθήνα, Σύνδεσμος Ελληνικών Ακαδημαϊκών Βιβλιοθηκών, 2015, 369 σελ. [Διαθέσιμο στο: <http://hdl.handle.net/11419/3325>]
- Ανδρέας Κάλβος, *Έργα*, τ. Γ': *Ποικίλα. Ανθολογίες-γραμματικές-μεταφράσεις*, επιστημονική επιμέλεια Δημήτρης Δ. Αρβανιτάκης, εισαγωγικές μελέτες Δημ. Δ. Αρβανιτάκης, Γιαννούλα Γιαννουλοπούλου, Νίκος Κ. Κουρκουμέλης, Γιάννης Ξούριας, Αθήνα, Μουσείο Μπενάκη, 2020 (Εισαγωγικές μελέτες: «Η μετάφραση του *Βιβλίου των δημοσίων προσευχών* [του Samuel Bagster], σ. 67-147· «Η μετάφραση του *Περί δογμάτων, διοικήσεως και ιερουργιών της Αγγλικής εκκλησίας* του John Cosin», σ. 163-172· «Η μετάφραση του *Ποία κατά τους αρχαίους η κυριαρχία του Πάπα* του James Meyrick», σ. 173-176. Εκδοτική επιμέλεια: [Samuel Bagster], *Βιβλίων των δημοσίων προσευχών* (1820), σ. 278-633· John Cosin, *Περί δογμάτων, διοικήσεως και ιερουργιών της Αγγλικής εκκλησίας* (1856), σ. 646-721· James Meyrick, *Ποία κατά τους αρχαίους η κυριαρχία του Πάπα* (1861), σ. 722-773).
- Κωστής Παλαμάς, *Άπαντα*, τόμος 17: *Γράμματα Α' – Γράμματα Β' – Τα Πρώτα Κριτικά*, επιμέλεια Γιάννης Ξούριας, Αθήνα, Ίδρυμα Κωστή Παλαμά, 2022.
- «Το ιδανικό και το πραγματικό. Οι πόθοι μιας εποχής στην *Εκάτη* του Κοσμά Πολίτη», *Διαβάζω*, τχ. 279 (22.1.1992), σ. 56-59 (αφιέρωμα «Μεσοπόλεμος και Πεζογραφία»).
- «L'européanisation fictive des Phanariotes», *Cahiers Balkaniques*, numéro hors-série: *Les élites grecques modernes, XVIIIe-XXe siècles: Identités, modes d'action, représentations* [XXXIII^e Congrès des néo-hellénistes des universités francophones, 27-29 juin 2013, INALCO], Publications Langues O', Παρίσι 2015, σ. 119-128.
- «Σύνθεση και δομή του *Έρωτος αποτελέσματα*», στο Θ. Αγάθος – Χρ. Ντουλιά – Α. Τζούμα (επιμ.), *Λογοτεχνικές διαδρομές. Ιστορία – Θεωρία – Κριτική. Μνήμη Βαγγέλη Αθανασόπουλου*, Ε.Κ.Π.Α. – Τμήμα Φιλολογίας – Τομέας Νεοελληνικής Φιλολογίας, Αθήνα, Εκδόσεις Καστανιώτη, 2016, σ. 381-392.
- «Σχόλια στη σπουδή “Σάντα Μαρία” του Δημήτρη Χατζή», στο Θ. Αγάθος – Λ. Ιωακειμίδου – Γ. Ξούριας (επιμ.), *Θέματα Νεοελληνικής Λογοτεχνίας του εικοστού αιώνα. Τιμητικός τόμος για την Έρη Σταυροπούλου*, Αθήνα, Gutenberg, 2020, σ. 291-305.



ΜΑΡΙΑ ΡΩΤΑ

Η Μαρία Ρώτα, απόφοιτος και διδάκτωρ του ΕΚΠΑ, εργάστηκε ως υπεύθυνη των αρχείων του Ε.Λ.Ι.Α. (1986-1992) και συνεργάτις του Γ.Π. Σαββίδη (1989-1992) στο ερευνητικό πρόγραμμα «Αρχείο Νεοελληνικής Λογοτεχνικής Κριτικής 1821—1897». Από το 2000 ως το 2007 δίδαξε νεοελληνική φιλολογία στο Τμήμα Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Πατρών και εργάστηκε για το ερευνητικό πρόγραμμα «Κοσμόπολις»: Ψηφιοποίηση και ελεύθερη διάθεση στο διαδίκτυο νεοελληνικών φιλολογικών και λογοτεχνικών περιοδικών. Από το 1997 ανέλαβε την ευθύνη για την ταξινόμηση και την καταγραφή του ιδιωτικού αρχείου Αλέξανδρου Κοτζιά, τον Σεπτέμβριο του 2006 για το

ιδιωτικό αρχείο Νίκου Καββαδία και τον Απρίλιο του 2018 για το ιδιωτικό αρχείο Παύλου Νιρβάνα. Είναι επίκουρη καθηγήτρια στο Τμήμα Φιλολογίας του ΕΚΠΑ.

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

Τα Αρχεία του ΕΛΙΑ, Εταιρεία Ελληνικού Λογοτεχνικού και Ιστορικού Αρχείου, Αθήνα 1990.

«Επισημάνσεις από το αρχείο Αλέξανδρου Κοτζιά»: *Βιβλιογραφία Αλέξανδρου Κοτζιά* (σε συνεργασία με τον Δημήτρη Δασκαλόπουλο), Εταιρεία Συγγραφέων – Κέδρος 1998, σ. 193-198.

Αλέξανδρος Κοτζιάς, *Αληθομανές Χαλκείον. Η ποιητική ενός πεζογράφου*, Δοκίμια, Κέδρος 2004.

Μιχάλης Περίδης, *Οι Γαλανοί στην Αλεξάνδρεια – Αγωνίες*, Φιλολογική επιμέλεια (σε συνεργασία με τον Ευριπίδη Γαραντούδη), Αθήνα, Εκδόσεις Gutenberg 2018.

Αλέξανδρος Κοτζιάς, *Τα παιδιά του Κρόνου*, νουβέλες, Φιλολογική επιμέλεια, Αθήνα, εκδόσεις Πατάκη 2018.



ANNA TZOYMA

Η Άννα Τζούμα είναι Ομότιμη Καθηγήτρια Θεωρίας Λογοτεχνίας. Τα επιστημονικά της ενδιαφέροντα εστιάζονται κυρίως στο χώρο της Κοινωνιοσημειωτικής, της Αφηγηματολογίας, της Ερμηνευτικής και της Πολιτισμικής Κριτικής. Υποστηρίζει τη σύζευξη της Θεωρίας της Λογοτεχνίας με την Πολιτισμική Κριτική και τα ερευνητικά ζητήματα που την απασχολούν είναι η κατασκευή του έθνους, των πολιτισμικών και των εθνικών ταυτοτήτων, η συγκρότηση του υποκειμένου και εκείνη του λογοτεχνικού κανόνα.

Διηύθυνε τη σειρά «Θεωρία, Μεθοδολογία, Κριτική» στις εκδόσεις Μεταίχμιο. Έχει κάνει τη μεταφραστική και φιλολογική επιμέλεια σε πολλές ελληνικές μεταφράσεις ξένων θεωρητικών της λογοτεχνίας (Todorov, Compagnon, Eagleton, Culler κλπ). Έχει δημοσιεύσει μελέτες και άρθρα σε επιστημονικά περιοδικά στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Έχει προσκληθεί και έχει δώσει διαλέξεις σε πολλά ευρωπαϊκά Πανεπιστήμια (Sorbonne, Cambridge, Oxford, Complutense, Salamanka, Padova, Βιέννη κ.ά.).

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

Η διπλή ανάγνωση του κειμένου. Για μια κοινωνιοσημειωτική της αφήγησης (1991),

Εισαγωγή στην αφηγηματολογία (1994)

Ερμηνευτική: Από τη βεβαιότητα στην υποψία (2006)

Εκατό Χρόνια Νοσταλγίας: το αυτοβιογραφικό αφήγημα έθνος (2007)

Ελληνική και Ελληνόγλωσση Βιβλιογραφία Θεωρίας Λογοτεχνίας (1940-2007), Βιβλιοθήκη Σ. Σαριπόλου, Αθήνα, 2019.



ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ

**ΚΩΔΙΚΟΙ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ ΠΜΣ
ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ ΔΕΟΝΤΟΛΟΓΙΑΣ ΤΗΣ ΕΡΕΥΝΑΣ
ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ ΠΑΡΑΠΟΝΩΝ ΚΑΙ ΕΝΣΤΑΣΕΩΝ**

ΚΩΔΙΚΟΙ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ ΠΜΣ

ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ	
ΝΕΦ100-109	Μεθοδολογία της έρευνας - Εκπόνηση επιστημονικής μελέτης
ΝΕΦ110-119	Νεοελληνική Πεζογραφία Ι
ΝΕΦ120-129	Νεοελληνική Ποίηση Ι
ΣΦ130-139	Συγκριτική Φιλολογία Ι
ΘΛ140-149	Θεωρία Λογοτεχνίας Ι
ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΕΠΙΛΟΓΗΣ	
ΝΕΦ200-209	Νεοελληνική Πεζογραφία ΙΙ
ΝΕΦ210-219	Νεοελληνική Ποίηση ΙΙ
ΝΕΦ220-229	Νεοελληνικό Δράμα
ΝΕΦ230-239	Νεοελληνική Κριτική
ΝΕΦ240-249	Αρχαιακή Έρευνα
ΝΕΦ250-259	Εκδοτική
ΝΕΦ260-269	Βιβλιογραφία-Βιβλιολογία
ΝΕΦ270-279	Ζητήματα Νεοελληνικής Φιλολογίας
ΣΦ280-289	Συγκριτική Φιλολογία ΙΙ
ΘΛ290-299	Θεωρία Λογοτεχνίας ΙΙ
Ο κωδικός του μαθήματος από το Τμήμα/ Τομέα/ Π.Μ.Σ. που παρέχει το μάθημα	Ελεύθερη επιλογή

Κωδικοί εξειδικευμένοι με διαβάθμιση αρίθμησης (τα υποχρεωτικά μαθήματα από 100, τα επιλεγόμενα από 200, και με επιμέρους ανάπτυξη κωδικών για τα επιλεγόμενα μαθήματα βάσει ποικίλων κριτηρίων).

**ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ ΔΕΟΝΤΟΛΟΓΙΑΣ ΤΗΣ ΕΡΕΥΝΑΣ
Π.Μ.Σ. «ΚΟΡΑΗΣ»**

Η φοίτηση στο Π.Μ.Σ. ολοκληρώνεται με την εκπόνηση της μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας (Μ.Δ.Ε.).

Σκοπός της Μ.Δ.Ε. είναι ο/η φοιτητής/τρια να εξοικειωθεί με την ερευνητική διαδικασία και την εμπάθυνση στα γνωστικά αντικείμενα του Π.Μ.Σ. και να αναπτύξει δόκιμες επιστημονικές πρωτοβουλίες, ερευνητικό προβληματισμό και πρωτότυπες ιδέες στη μελέτη της Νεοελληνικής Φιλολογίας.

Η Μ.Δ.Ε. εκπονείται στο Δ΄ εξάμηνο του Π.Μ.Σ. και το θέμα της ορίζεται με την ολοκλήρωση των σεμιναριακών υποχρεώσεων των φοιτητών/τριών.

Οι γλώσσες συγγραφής της Μ.Δ.Ε. είναι η ελληνική ή η αγγλική.

Η Σ.Ε., ύστερα από αίτηση του/της υποψηφίου/ας, στην οποία αναγράφεται ο προτεινόμενος τίτλος της διπλωματικής εργασίας, ο/η προτεινόμενος/η επιβλέπων/ουσα και στην οποία επισυνάπτεται σύντομη περιγραφή του θέματος της προτεινόμενης εργασίας, ορίζει τον/την επιβλέποντα/ουσα. Συγκροτεί επίσης την τριμελή εξεταστική επιτροπή για την έγκριση της εργασίας, ένα από τα μέλη της οποίας είναι και ο/η επιβλέπων/ουσα (παρ. 4, άρθ. 34, ν. 4485/2017).

Η έκταση της Μ.Δ.Ε. είναι 50-75 σελίδες περίπου ή 15.000-25.000 λέξεις. Στα όρια αυτά συμπεριλαμβάνονται οι υποσημειώσεις, αλλά εξαιρούνται η βιβλιογραφία, οι βραχυγραφίες και τα παραρτήματα (π.χ. σώματα δεδομένων, κείμενα, εικονογράφηση κ.λπ.). Βλ. σχετικά και «Μορφοποίηση της διπλωματικής εργασίας».

Η Μ.Δ.Ε. παραδίδεται μέχρι τον Σεπτέμβριο του ημερολογιακού έτους το οποίο περιλαμβάνει το Δ΄ ακαδημαϊκό Εξάμηνο της φοίτησης του/της φοιτητή/τριας (με δυνατότητα παράτασης έως δύο (1+1) Εξάμηνα εντός της συνολικής διάρκειας των τριών ετών).

Η αξιολόγηση της Μ.Δ.Ε. πραγματοποιείται εντός σαράντα (40) ημερών μετά την κατάθεσή της στην Εξεταστική Επιτροπή.

Για να εγκριθεί η εργασία, ο/η φοιτητής/τρια οφείλει να την υποστηρίξει σε δημόσια συνεδρία ενώπιον της Εξεταστικής Επιτροπής (παρ. 4, άρθ. 34, ν. 4485/2017).

Κατά την εκπόνηση της Μ.Δ.Ε. ακολουθούνται οι παρακάτω κανόνες δεοντολογίας:

Η εργασία εκπονείται με ευθύνη του/της φοιτητή/τριας.

Ο/η φοιτητής/τρια συνεννοείται με τον/την επιβλέποντα/ουσα για τον τρόπο συνεργασίας και παρακολούθησης του θέματός του/της. Λαμβάνει υπόψη και μελετά τις οδηγίες του/της επιβλέποντος/ουσας.

Αναμένεται από τον/τη φοιτητή/τρια να αφιερώσει σημαντικό χρόνο για:

- τη μελέτη της ελληνικής και ξενόγλωσσης βιβλιογραφίας
- την ανεύρεση και τη μεθοδική επεξεργασία υλικού κάθε είδους σχετικού με το θέμα
- την τελική συγγραφή της εργασίας.

Η εργασία πρέπει να είναι διαρθρωμένη κατά τα επιστημονικά πρότυπα. Πιο συγκεκριμένα πρέπει να περιλαμβάνει:

- Πίνακα περιεχομένων
- Πίνακα συντομογραφιών, εφόσον χρησιμοποιούνται συντομογραφίες

- Εισαγωγή
- Κύριο μέρος, οργανωμένο σε επιμέρους κεφάλαια/ενότητες
- Συμπεράσματα
- Βιβλιογραφία
- Παραρτήματα (αν κριθεί σκόπιμο)
- Περίληψη στα ελληνικά και στα αγγλικά (περ. 300 λέξεις)

Η Εισαγωγή έχει σκοπό να κατατοπίσει τον/την αναγνώστη/τρια για τα κύρια σημεία και τον στόχο της εργασίας και περιλαμβάνει τα εξής:

1. Το αντικείμενο της εργασίας και το επιστημονικό πεδίο στο οποίο εντάσσεται. Απαραίτητη είναι η αναφορά σε προϋπάρχουσες σχετικές εργασίες και έρευνες καθώς και η κριτική προσέγγισή τους, ώστε να καταφανούν αφενός οι λόγοι επιλογής του θέματος, αφετέρου η αναγκαιότητα υλοποίησης της συγκεκριμένης εργασίας (αν καλύπτει κάποιο κενό στη σχετική βιβλιογραφία, σε ποιο βαθμό είναι πρωτότυπη, κ.λπ.).
2. Τον σκοπό και τα ερευνητικά ερωτήματα/υποθέσεις εργασίας.
3. Τη μεθοδολογία της εργασίας (π.χ. βιβλιογραφική έρευνα, θεωρητικά ή άλλα κείμενα που έχουν χρησιμοποιηθεί ως οδηγοί).
4. Τη βασική διάρθρωση της εργασίας (τα επί μέρους θέματα που θα αναπτυχθούν στα κεφάλαια/ενότητες του Κύριου μέρους της εργασίας).

Στο Κύριο μέρος αναπτύσσεται το θέμα σε επιμέρους κεφάλαια/ενότητες, ο αριθμός και η δομή των οποίων εξαρτώνται από τις ανάγκες της συνολικής πραγμάτευσής του. Η πραγμάτευση απαιτεί μεταξύ άλλων την έκθεση της μεθοδολογίας της έρευνας, την κριτική αποτίμηση της βιβλιογραφίας, την αξιοποίηση των διαθέσιμων ερευνητικών πόρων και τη συστηματική ανάλυση και ανάδειξη του υλικού.

Στο Συμπέρασμα συνοψίζονται τα βασικά σημεία και τα πορίσματα της εργασίας. Διατυπώνονται επίσης ερευνητικά ζητούμενα που η εργασία έχει επισημάνει.

Η Βιβλιογραφία περιλαμβάνει τις πρωτογενείς πηγές, μονογραφίες, άρθρα σε περιοδικά, συλλογικούς τόμους, πρακτικά συνεδρίων κ.λπ.) που χρησιμοποιήθηκαν για την εκπόνηση της εργασίας. Το σύστημα παραπομπών και η παράθεση της Βιβλιογραφίας προσδιορίζονται από κοινού από επιβλέπων/ουσα και τον/τη συντάκτη/τρια της Μ.Δ.Ε.

Παραρτήματα (αν υπάρχουν).

Η Μ.Δ.Ε. πρέπει να είναι προϊόν προσωπικής έρευνας και μόχθου και να συνομιλεί δημιουργικά με τη βιβλιογραφία. Οι αναφορές στη βιβλιογραφία (έντυπη ή διαδικτυακή) πρέπει να είναι σαφείς και ακριβείς. Δεν είναι επιτρεπτό να αναπαράγονται, είτε αυτολεξεί είτε σε παράφραση, ιδέες αντλημένες από άλλες μελέτες ή κείμενα, χωρίς να αναφέρεται ρητά η πηγή τους. Όταν συμβαίνει αυτό, η Μ.Δ.Ε. αποτελεί προϊόν λογοκλοπής.

Η λογοκλοπή δεν είναι αποδεκτή και συνιστά σοβαρό πειθαρχικό παράπτωμα για τα μέλη της ακαδημαϊκής κοινότητας. Συγκεκριμένα, το άρθρ. 23 του Γενικού Εσωτερικού Κανονισμού Λειτουργίας των Α.Ε.Ι. (ΦΕΚ 220/Α/3.11.2008), αναφέρει ότι «πειθαρχικά παραπτώματα για τα μέλη Δ.Ε.Π. ή Ε.Π.Ε., Ε.ΔΙ.Π. ή Ε.ΔΙ.Π., Ε.Τ.Ε.Π. και το λοιπό βοηθητικό και έκτακτο διδακτικό-εκπαιδευτικό προσωπικό των Α.Ε.Ι., καθώς και για τους προπτυχιακούς και μεταπτυχιακούς φοιτητές ή σπουδαστές και υποψήφιους διδάκτορες συνιστούν η παραβίαση των κείμενων διατάξεων της νομοθεσίας για τα Α.Ε.Ι., η παραβίαση των αποφάσεων των οργάνων του ιδρύματος και η παραβίαση των κανόνων συμπεριφοράς που πρέπει να επιδεικνύουν τα μέλη της ακαδημαϊκής κοινότητας, ώστε να μην διαταράσσεται η δημοκρατική λειτουργία και να μην θίγεται το κύρος του Α.Ε.Ι. και

των λειτουργιών του. Ειδικότερα, πειθαρχικά παραπτώματα συνιστούν ιδίως: α) Η συνειδητή αποσιώπηση της άμεσης ή έμμεσης συνεισφοράς άλλων προσώπων στο αντικείμενο της επιστημονικής τους έρευνας και διδασκαλίας». Επίσης, το εδάφιο (β), της παρ. 2, του άρθ. 23 του ν. 4777/17.2.2021 (Α΄ 25) αναφέρει «ως πειθαρχικό παράπτωμα για τους φοιτητές τη λογοκλοπή ή την αποσιώπηση της άμεσης ή έμμεσης συνεισφοράς άλλων προσώπων στο εκάστοτε αντικείμενο επιστημονικής ενασχόλησης ή έρευνας».

Μορφές Λογοκλοπής

Η λογοκλοπή μπορεί να είναι μερική (αντιγραφή μέρους κειμένου χωρίς να υπάρχει σαφής αναφορά της προέλευσής του) ή ολική (αντιγραφή ολόκληρης πηγής).

Παρακάτω παρατίθενται ενδεικτικές μορφές λογοκλοπής:

- Η κατά λέξη αντιγραφή τμήματος ή και ολόκληρου του πνευματικού έργου και η παρουσίασή του ως πόνημα του/της συγγραφέως.
- Η αντιγραφή κειμένου χωρίς τη χρήση εισαγωγικών και βιβλιογραφική παραπομπή.
- Η κατά λέξη μετάφραση ή η παράφραση και η οικειοποίηση ξενόγλωσσων κειμένων/παραγράφων/περιόδων στην ελληνική γλώσσα χωρίς βιβλιογραφική παραπομπή.
- Η αντιγραφή εικονογράφησης, σχεδίων, εικόνων, φωτογραφιών ή άλλου οπτικού υλικού χωρίς βιβλιογραφική παραπομπή.
- Η αναπαραγωγή παλιότερων έργων του/ης ίδιου/ας συντάκτη/ριας και η παρουσίασή τους ως νέων εργασιών.

Επισημαίνεται ότι αποτελεί ατομική ευθύνη του/της φοιτητή/τριας να ακολουθεί τους κανόνες ακαδημαϊκής δεοντολογίας, ώστε να αποφεύγει πρακτικές που συνιστούν λογοκλοπή.

Ο Κανονισμός Δεοντολογίας της Έρευνας ισχύει και για τις σεμιναριακές εργασίες οι οποίες εκπονούνται στο πλαίσιο των μαθημάτων του Π.Μ.Σ., με τις απαραίτητες προσαρμογές ως προς την έκταση της εργασίας (η οποία καθορίζεται από τον/ην διδάσκοντα/ουσα).



**ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ ΠΑΡΑΠΟΝΩΝ
ΚΑΙ ΕΝΣΤΑΣΕΩΝ ΤΩΝ ΦΟΙΤΗΤΩΝ
«Π.Μ.Σ. ΚΟΡΑΗΣ»**

Στο Π.Μ.Σ. «Κοραής» υπεύθυνος/η για να διαχειριστεί παράπονα των φοιτητών/τριών είναι ο/η Ακαδημαϊκός Σύμβουλος Σπουδών (Α.Σ.) (βλ. Κανονισμός λειτουργίας θεσμού Ακαδημαϊκού Συμβούλου και εδώ παραπάνω, κεφ. 8 σ. 27-28). Η εκπαιδευτική διαδικασία στο Π.Μ.Σ. είναι φοιτητο-κεντρική και, επομένως, η διαχείριση τυχόν παραπόνων εκ μέρους φοιτητών/τριών αποτελεί σημαντικό όρο λειτουργίας του Π.Μ.Σ..

Ο/η Α.Σ. είναι, τόσο στις ώρες συνεργασίας του/της όσο και καθημερινά, μέσω ηλεκτρονικής επικοινωνίας, διαθέσιμος/η να ενημερωθεί για τυχόν παράπονα των φοιτητών/τριών αναφορικά, π.χ.,

- με τη δυσκολία ενός μαθήματος/σεμιναρίου,
- με τον υπερβολικό φόρτο εργασίας που απαιτεί ο/η διδάσκων/ουσα,
- με τη δυσχέρεια επικοινωνίας με τον/ην διδάσκοντα/ουσα,
- με το περιεχόμενο ενός μαθήματος ή του Π.Μ.Σ. συνολικά,
- με προβλήματα οργανωτικά ή διοικητικού-γραμματειακού χαρακτήρα,
- με τη συμπεριφορά διδασκόντων/ουσών, συμφοιτητών/τριών και μελών του διοικητικού προσωπικού.

Το αίτημα διατυπώνεται προφορικά στον/ην Α.Σ. ο/η οποίος/α μέσα σε λίγες μέρες οφείλει να προβεί στις απαραίτητες ενέργειες, όπως:

- να ολοκληρώσει την ενημέρωσή του/της επικοινωνώντας με το πρόσωπο για τον/ην οποίο/α έχει διατυπωθεί το παράπονο,
- να φροντίσει να επιλυθεί το πρόβλημα που αντιμετωπίζει ο/η φοιτητής/τρια, επικοινωνώντας με το πρόσωπο που το αφορά,
- να καθοδηγήσει τον/ην φοιτητή/τρια για τον τρόπο με τον οποίο δύναται να διαχειριστεί το πρόβλημά του/της.

Εννοείται ότι η καλοπροαίρετη συζήτηση και η διάθεση επίλυσης ενός προβλήματος σε διαπροσωπικό επίπεδο αποτελεί βασική ακαδημαϊκή στρατηγική.

Η πολιτική διαχείρισης παραπόνων αποσκοπεί στην επίλυση κάθε προβλήματος. Είναι δεδομένη βασική ακαδημαϊκή στρατηγική του Τμήματος Φιλολογίας η καλοπροαίρετη συζήτηση και η διάθεση επίλυσης των προβλημάτων σε διαπροσωπικό επίπεδο, γι' αυτό και έχει αποφευχθεί η θέσπιση ενός εντύπου παραπόνων, καθώς κάτι τέτοιο θα συνιστούσε ίσως απρόσωπη διαδικασία. Επίσης ενθαρρύνεται η άμεση επικοινωνία του/ης φοιτητή/τριας με τον/ην Α.Σ.

Σημειώνεται ότι οι φοιτητές/τριες οφείλουν να μελετήσουν τον Εσωτερικό Κανονισμό Σπουδών του Π.Μ.Σ. και γενικά τους κανόνες λειτουργίας του Πανεπιστημίου, με σκοπό να γνωρίζουν τα δικαιώματα και τις υποχρεώσεις τους. Επίσης, οφείλουν να απευθύνονται στον/ην Α.Σ. για καθοδήγηση και υποστήριξη σε θέματα που τους/τις απασχολούν και αφορούν τις σπουδές τους.

Ιδιαίτερη σημασία δίδεται σε θέματα που σχετίζονται με:

- την ισότητα και την καταπολέμηση των διακρίσεων
- την καταπολέμηση της σεξουαλικής παρενόχλησης
- την ανατροφοδότηση αναφορικά με το ωρολόγιο πρόγραμμα, τις εργασίες και τη συνολικότερη επίδοση των φοιτητών/τριών
- την επικοινωνία με διδάσκοντες/ουσες
- τη φυσική ή την ηλεκτρονική πρόσβαση σε υπηρεσίες του Πανεπιστημίου
- θέματα ασφάλειας και υγείας
- διαχείριση του άγχους και του φόρτου εργασίας.

Αν μετά την ολοκλήρωση της διαχείρισης του παραπόνου από τον/ην Α.Σ. ο/η φοιτητής/τρια εξακολουθεί να ενίσταται, μπορεί να υποβάλει γραπτά ή προφορικά το παράπονό του/της στον/ην Διευθυντή/τρια του Π.Μ.Σ. και αυτό να εξεταστεί στη Σ.Ε. του Π.Μ.Σ. Στην περίπτωση που και πάλι δεν μείνει ικανοποιημένος/η από αυτή τη φάση της διαχείρισης του παραπόνου, μπορεί να αποταθεί γραπτά στον/ην Πρόεδρο του Τμήματος Φιλολογίας και στη συνέχεια στη Συνέλευση του Τμήματος Φιλολογίας. Η απόφαση που θα ληφθεί από τη Συνέλευση του Τμήματος έχει οριστικό χαρακτήρα.



ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ