



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΕΘΝΙΚΟ ΚΑΙ ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΘΗΝΩΝ
ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ ΣΧΟΛΗ
ΤΜΗΜΑ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ



ΟΔΗΓΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ

ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ
ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ
2014-2015

ΑΘΗΝΑ 2014



ΕΘΝΙΚΟ ΚΑΙ ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΘΗΝΩΝ

ΤΜΗΜΑ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ

ΟΔΗΓΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ

ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟ ΕΤΟΣ 2014-2015

ΑΘΗΝΑ 2014

2015: Διεθνές έτος του Φωτός UNESCO

Εικόνα εξωφύλλου: "*International Year of Light 2015 - color logo*" by International Year of Light committee - http://www.eps.org/resource/collection/7755D5DA-3087-4A74-B409-402CF7321168/IYOL_AllColourLogos.zip.

 CC BY 3.0

Licensed under Creative Commons Attribution 3.0 via Wikimedia Commons - http://commons.wikimedia.org/wiki/File:International_Year_of_Light_2015_-_color_logo.png#mediaviewer/File:International_Year_of_Light_2015_-_color_logo.png

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΣΗΜΕΙΩΣΗ	7
ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ ΣΧΟΛΗ	8
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ	8
ΔΙΟΙΚΗΣΗ.....	8
ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ	8
ΤΟΜΕΙΣ.....	9
ΤΟΜΕΑΣ ΚΛΑΣΙΚΗΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ	9
ΤΟΜΕΑΣ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ ΚΑΙ ΛΑΟΓΡΑΦΙΑΣ.....	9
ΤΟΜΕΑΣ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ.....	9
ΤΟΜΕΑΣ ΓΛΩΣΣΟΛΟΓΙΑΣ.....	10
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ ΑΝΑ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ	10
ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΚΛΑΣΙΚΗΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ	11
ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΜΕΣΑΙΩΝΙΚΗΣ-ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ (ΜΝΕΦ).....	11
ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΓΛΩΣΣΟΛΟΓΙΑΣ	11
ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΕΠΑΡΚΕΙΑ	12
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ	12
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ ΑΚΑΔ. ΕΤΟΥΣ	
2014-2015	13
Α΄ ΕΞΑΜΗΝΟ και Β΄ ΕΞΑΜΗΝΟ 2014-2015.....	14
ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΚΛΑΣΙΚΗΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ 2014-2015.....	16
ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΜΕΣΑΙΩΝΙΚΗΣ - ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ 2014-2015.....	21
ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΓΛΩΣΣΟΛΟΓΙΑΣ 2014-2015	25
ΠΕΡΙΓΡΑΦΕΣ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ 2014-2015	31
Μαθήματα Αρχαίας Ελληνικής Φιλολογίας 2014-2015	31
Μαθήματα Λατινικής Φιλολογίας 2014-2015.....	42
Μαθήματα Νεοελληνικής Φιλολογίας 2014-2015.....	46
Μαθήματα Βυζαντινής Φιλολογίας 2014-2015.....	58
Μαθήματα Λαογραφίας 2014-2015.....	62
Μαθήματα Γλωσσολογίας 2014-2015.....	65
ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΠΡΟΣΦΕΡΟΜΕΝΑ ΣΕ ΆΛΛΑ ΤΜΗΜΑΤΑ	74
ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ	74
ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	75
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ	75
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ.....	75
ΔΙΑΤΜΗΜΑΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ	76
ΔΙΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ - ΔΙΔΡΥΜΑΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ	
«Τεχνολογισσία»	76
ΣΠΟΥΔΑΣΤΗΡΙΑ	77

ΣΠΟΥΔΑΣΤΗΡΙΟ ΚΛΑΣΙΚΗΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ	77
ΣΠΟΥΔΑΣΤΗΡΙΟ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΚΑΙ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ.....	77
ΣΠΟΥΔΑΣΤΗΡΙΟ ΓΛΩΣΣΟΛΟΓΙΑΣ.....	78
ΣΠΟΥΔΑΣΤΗΡΙΟ ΛΑΟΓΡΑΦΙΑΣ.....	78
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ	80
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ	80
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΦΩΝΗΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΟΛΟΓΙΑΣ	81
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑΣ ΚΑΙ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ ΑΡΧΑΙΩΝ ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΚΑΙ ΛΑΤΙΝΙΚΩΝ ΓΛΩΣΣΙΚΩΝ ΠΟΡΩΝ	81
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΚΥΠΡΙΑΚΩΝ ΜΕΛΕΤΩΝ	82
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΠΑΛΑΙΟΓΡΑΦΙΑΣ.....	82
ΛΑΟΓΡΑΦΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΚΑΙ ΑΡΧΕΙΟ.....	83
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΕΣ ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ	84
Εγγραφή στο σύστημα διαχείρισης Γραμματειών του ΕΚΠΑ	84
«Εύδοξος»: Η ηλεκτρονική υπηρεσία διαχείρισης συγγραμμάτων	84
Ηλεκτρονική Υπηρεσία Απόκτησης Δελτίου Ειδικού Εισιτηρίου (Πάσο)	85
Η-Τάξη (e-class)	85
Δικτυακή περιοχή των Γραμματειών του ΕΚΠΑ.....	85
Δικτυακοί τόποι του ΕΚΠΑ χρήσιμοι για τους φοιτητές του Τμήματος Φιλολογίας.....	85
ΥΠΟΤΡΟΦΙΕΣ	86
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ERASMUS	86
ΔΙΔΑΣΚΑΛΕΙΟ ΞΕΝΩΝ ΓΛΩΣΣΩΝ	86
ΔΙΔΑΣΚΑΛΕΙΟ ΝΕΑΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ	87
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑΚΗ ΛΕΣΧΗ	87
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑΚΑ ΙΑΤΡΕΙΑ	88
<i>Χρήσιμες πληροφορίες για το κτήριο της Φιλοσοφικής Σχολής.....</i>	<i>89</i>
ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΜΕΛΩΝ ΔΕΠ.....	90
ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ 2014-2015.....	95
<i>Πρόσβαση στη Φιλοσοφική Σχολή.....</i>	<i>97</i>
Συγκοινωνίες	97
Μονάδα Προσβασιμότητας Φοιτητών με Αναπηρία (ΦμεΑ)	98

ΣΗΜΕΙΩΣΗ

Ο «Οδηγός Σπουδών του Τμήματος Φιλολογίας Ακαδημαϊκού Έτους 2014-2015» έχει συνταχθεί κατά το πρότυπο που έχει καθιερώσει τα τελευταία χρόνια το Τμήμα: πρόκειται για ένα σύντομο πρακτικό οδηγό που απευθύνεται κυρίως στους/στις φοιτητές/ήτριές μας. Παρουσιάζει με συνοπτικό τρόπο το Νέο Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών (με έναρξη εφαρμογής το ακαδημαϊκό έτος 2010-2011), παρέχει τις αναγκαίες επεξηγήσεις και αναφέρεται επιγραμματικά στα Προγράμματα Μεταπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος (το Μονομηματικό, το Διατμηματικό και το Διεπιστημονικό-Διδρυματικό). Περιγράφει τη διοικητική δομή και τις υποδομές που στηρίζουν το εκπαιδευτικό και ερευνητικό έργο του Τμήματος. Τέλος, περιλαμβάνει χρήσιμες πληροφορίες που ενδιαφέρουν τους/τις φοιτητές/ήτριες, κυρίως τους/τις πρωτοετείς, και μπορούν, ενδεχομένως, να βελτιώσουν την ποιότητα της φοιτητικής ζωής τους. Ο δικτυακός τόπος του Τμήματος Φιλολογίας (<http://www.phil.uoa.gr>), συμπληρώνει αυτόν τον οδηγό και αναλύει πολλά σημεία του.

***Υποδεχόμαστε με χαρά τους πρωτοετείς και
ευχόμαστε σε όλους τους φοιτητές
και όλες τις φοιτήτριές μας
να έχουν υγεία, πρόοδο και υψηλούς στόχους
σε όλα τα χρόνια των σπουδών τους
«Καλή Ακαδημαϊκή Χρονιά
2014-2015».***

ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ ΣΧΟΛΗ

Κοσμητεύουσα: Ελένη Καραμαλέγκου, Καθηγήτρια Λατινικής Φιλολογίας

ΤΜΗΜΑ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ

- **Διεύθυνση ταχυδρομικής επικοινωνίας**
Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών
Φιλοσοφική Σχολή
Τμήμα Φιλολογίας
Πανεπιστημιούπολη Ζωγράφου
157 03 Αθήνα

ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ

ΔΙΟΙΚΗΣΗ

- ❖ **Πρόεδρος**
Ερασμία - Λουΐζα Σταυροπούλου, Καθηγήτρια Νεοελληνικής Φιλολογίας,
Τηλ. 210 7277 320 και 210 7277 629
e-mail: estavrop@phil.uoa.gr

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ

Αίθουσα 305, 3ος όροφος
Τηλ. 210 7277 311, 386, 952
Fax: 210 7277 654
e-mail: rbointa@phil.uoa.gr

Η Γραμματεία δέχεται κάθε Δευτέρα, Τετάρτη και Παρασκευή από τις 11.00΄ ως τις 14.00΄.

- ❖ **Γραμματέας**
Μελαχροινή Καλλινίκου, τηλ.210 7277 960
e-mail: mkallinikou@phil.uoa.gr

Διοικητικοί υπάλληλοι

Θεόφιλος Μπεναρδής
Παναγιώτα Μποϊντά
Ροδάνθη Ξεζωνάκη
Θεοδώρα Παπαδοπούλου
Θεόδωρος Πλιάτσικας

Νικόλαος Τρυφιάτης
Ηλιάνα Φώτου
Επιμελήτρια
Μαρία Μητσοπούλου

ΤΟΜΕΙΣ

ΤΟΜΕΑΣ ΚΛΑΣΙΚΗΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ

Αίθουσα 745, 7ος όροφος
Τηλ. 210 7277 787 - 88 Fax: 210 7248 979 (κεντρικό της Φιλοσοφικής Σχολής)

❖ **Διευθυντής**

Νικόλαος Γεωργαντζόγλου, Καθηγητής Αρχαίας Ελληνικής Φιλολογίας,
ngeorg@phil.uoa.gr

Γραμματέας

Αικατερίνη Πουλοπούλου (ΕΤΕΠ)

ΤΟΜΕΑΣ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ ΚΑΙ ΛΑΟΓΡΑΦΙΑΣ

Αίθουσα 704, 7ος όροφος
Τηλ./Fax: 210 7277 735

❖ **Διευθυντής**

Μηνάς Αλ. Αλεξιάδης, Καθηγητής Λαογραφίας,
malex@phil.uoa.gr

ΕΔΙΠ

Γεώργιος Πιτσινέλης, gpitsin@phil.uoa.gr

ΤΟΜΕΑΣ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ

Αίθουσα 605, 6ος όροφος
Τηλ.: 210 7277 621
Fax: 210 7277 622, e-mail: tonphil@phil.uoa.gr

❖ **Διευθυντής**

Ευριπίδης Γαραντούδης, Καθηγητής Νεοελληνικής Φιλολογίας,
egaran@phil.uoa.gr

Γραμματέας

Γεράσιμος Μαγουλάς (ΕΤΕΠ), geramag@phil.uoa.gr

Κυριακή Παπαδοπούλου (ΕΤΕΠ), krapado@phil.uoa.gr

ΤΟΜΕΑΣ ΓΛΩΣΣΟΛΟΓΙΑΣ

Αίθουσα 830 α, 8ος όροφος

Τηλ.: 210 7277 836

Fax: 210 7277 855, e-mail: doling@phil.uoa.gr

Ιστοσελίδα: <http://www.uoa.gr/linguistics>

❖ Διευθυντής

Νικόλαος Παντελίδης, Αναπληρωτής Καθηγητής Ιστορικοσυγκριτικής
Γλωσσολογίας, npantel@phil.uoa.gr

Γραμματέας

Μαρία Δημοπούλου – Πήλιουρα (ΕΤΕΠ), mardim@phil.uoa.gr

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ ΑΝΑ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ

Το Τμήμα Φιλολογίας εφαρμόζει από το ακαδημαϊκό έτος 2010-2011 το **Νέο Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών**. Ο σχεδιασμός του έγινε με σύγχρονες επιστημονικές και παιδαγωγικές μεθόδους. Έχουν εισαχθεί νέα γνωστικά αντικείμενα και όσα διατηρήθηκαν από το παλαιό πρόγραμμα προσαρμόστηκαν στις απαιτήσεις του νέου προγράμματος. Δόθηκε έμφαση στην ορθή κατανομή των γνωστικών αντικειμένων και στη σωστή κλιμάκωση των μαθημάτων στα οκτώ εξάμηνα σπουδών. Όλα τα μαθήματα του Προγράμματος αυτού είναι τρίωρα. Για τη λήψη του Πτυχίου απαιτείται η επιτυχής εξέταση σε 60 τρίωρα μαθήματα (180 ώρες διδασκαλίας) και η συγκέντρωση τουλάχιστον 240 Ευρωπαϊκών Πιστωτικών Μονάδων – ECTS¹. Τα μαθήματα αυτά κατανέμονται σε οκτώ εξάμηνα ως εξής: Καθένα από τα τέσσερα πρώτα εξάμηνα περιλαμβάνει επτά μαθήματα (4 X 7 = 28 μαθήματα) και καθένα από τα τέσσερα τελευταία εξάμηνα οκτώ μαθήματα (4 X 8 = 32 μαθήματα). Οι φοιτητές έχουν τη δυνατότητα να πραγματοποιήσουν τις σπουδές ενός εξαμήνου σε Πανεπιστήμιο του εξωτερικού με το Πρόγραμμα ERASMUS. Οι Κατευθύνσεις Σπουδών είναι τρεις και αντιστοιχούν σε τρεις ειδικότητες της επιστήμης της Φιλολογίας: α) Κλασικής Φιλολογίας, β) Μεσαιωνικής και Νεοελληνικής Φιλολογίας (ΜΝΕΦ) και γ) Γλωσσολογίας. Το πτυχίο Φιλολογίας είναι ενιαίο με αναγραφή της ειδικότητας του πτυχιούχου, ανάλογα με την Κατεύθυνση Σπουδών που έχει επιλέξει (η

¹ ECTS ονομάζεται το Ευρωπαϊκό σύστημα πιστωτικών μονάδων τριτοβάθμιας εκπαίδευσης που αποδίδει μια αριθμητική τιμή σε κάθε μάθημα. Η αριθμητική τιμή είναι αντίστοιχη με το φόρτο εργασίας του φοιτητή για την ολοκλήρωση του μαθήματος.

Το ECTS (European Credit Transfer System) αναπτύχθηκε στο πλαίσιο του προγράμματος ERASMUS με σκοπό να διευκολύνει τις διαδικασίες ακαδημαϊκής αναγνώρισης των σπουδών στο εξωτερικό αποτιμώντας και/ή μεταφέροντας την εργασία του συμμετέχοντος φοιτητή μεταξύ των συνεργαζόμενων ιδρυμάτων μέσω της μεταφοράς πιστωτικών μονάδων.

επιλογή γίνεται στο Γ' εξάμηνο σπουδών). Το πρώτο και το δεύτερο εξάμηνο των σπουδών είναι κοινά και για τις τρεις Κατευθύνσεις.

ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΚΛΑΣΙΚΗΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ

Στην Κατεύθυνση Κλασικής Φιλολογίας προσφέρονται τα εξής τρία μαθήματα: 27 Κλασικής Φιλολογίας (μέχρι 19 μαθήματα Αρχαίας Ελληνικής Φιλολογίας [16 Υποχρεωτικά, 1 Υποχρεωτικό Επιλογής και 2 Επιλογής] και μέχρι 9 Λατινικής Φιλολογίας [8 Υποχρεωτικά και 1 Επιλογής]), μέχρι 25 μαθήματα από άλλα αντικείμενα του Τμήματος Φιλολογίας (Βυζαντινή Φιλολογία, Νεοελληνική Φιλολογία, Γλωσσολογία, Λαογραφία, από τα οποία τα 22 Υποχρεωτικά και Υποχρεωτικά Επιλογής και τα 3 Επιλογής), μέχρι 12 από τα Τμήματα Ιστορίας και Αρχαιολογίας και Φιλοσοφίας - Παιδαγωγικής - Ψυχολογίας (εκ των οποίων 8 Υποχρεωτικά, 2 Υποχρεωτικά επιλογής και 2 Επιλογής), και επίσης 1 σεμινάριο Κλασικής Φιλολογίας. Αρκετά από τα μαθήματα του Προγράμματος Σπουδών παρέχουν τη δυνατότητα εσωτερικών επιλογών μεταξύ διαφορετικών αντικειμένων του ίδιου μαθήματος.

ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΜΕΣΑΙΩΝΙΚΗΣ-ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ (ΜΝΕΦ)

Στην Κατεύθυνση ΜΝΕΦ προσφέρονται τα εξής τρία μαθήματα: 16 Νεοελληνικής Φιλολογίας (14 Υποχρεωτικά και 2 Επιλογής), 9 Βυζαντινής Φιλολογίας (7 Υποχρεωτικά και 2 Επιλογής), 28 από άλλα αντικείμενα του Τμήματος Φιλολογίας (Αρχαία Ελληνική Φιλολογία, Λατινική Φιλολογία, Γλωσσολογία, Λαογραφία, από τα οποία τα 22 Υποχρεωτικά, τα 6 Επιλογής) και 12 από τα Τμήματα Ιστορίας και Αρχαιολογίας και Φιλοσοφίας - Παιδαγωγικής - Ψυχολογίας (τα 10 Υποχρεωτικά, τα 2 Επιλογής), και 1 σεμινάριο Νεοελληνικής Φιλολογίας. Αρκετά από τα μαθήματα του προγράμματος σπουδών παρέχουν τη δυνατότητα εσωτερικών επιλογών μεταξύ διαφορετικών επί μέρους αντικειμένων του ίδιου ευρύτερου γνωστικού αντικειμένου.

ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΓΛΩΣΣΟΛΟΓΙΑΣ

Στην Κατεύθυνση Γλωσσολογίας προσφέρονται τα εξής τρία μαθήματα: 18 μαθήματα Γλωσσολογίας (16 Υποχρεωτικά και 2 Επιλογής), 40 από άλλα αντικείμενα του Τμήματος Φιλολογίας (Αρχαία Ελληνική Φιλολογία, Λατινική Φιλολογία, Νεοελληνική Φιλολογία, Βυζαντινή Φιλολογία, Λαογραφία από τα οποία τα 29 υποχρεωτικά και τα 11 επιλογής), 11 από τα Τμήματα Ιστορίας και Αρχαιολογίας και Παιδαγωγικής - Φιλοσοφίας - Ψυχολογίας (τα 5 Υποχρεωτικά, τα 6 Επιλογής) και 2 Ελεύθερης Επιλογής. Αρκετά από τα μαθήματα του προγράμματος σπουδών παρέχουν τη δυνατότητα εσωτερικών επιλογών μεταξύ

διαφορετικών επί μέρους αντικειμένων του ίδιου ευρύτερου γνωστικού αντικειμένου.

ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΕΠΑΡΚΕΙΑ

Το πτυχίο του Τμήματος Φιλολογίας παρέχει στους πτυχιούχους του πιστοποιημένες τη διδακτική και την παιδαγωγική επάρκεια, οι οποίες τους επιτρέπουν μεταξύ άλλων

- 1) να γίνονται δεκτοί στον διαγωνισμό μέσω ΑΣΕΠ για την κατάρτιση πίνακα κατάταξης εκπαιδευτικών κατά κλάδο και ειδικότητα, με σκοπό τον διορισμό ή την πρόσληψή τους στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση, σύμφωνα με τον νόμο 3848/2010, άρθρο 2, παράγραφος 3, περίπτωση β', όπως τροποποιήθηκε και ισχύει με τις διατάξεις του νόμου 4186/2013, άρθρο 36, παράγραφος 22, περίπτωση β' και ε', και
- 2) να προσλαμβάνονται στην ιδιωτική εκπαίδευση, σύμφωνα με τον νόμο 3848/2010, άρθρο 8.

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ

Το Τμήμα Φιλολογίας έχει αξιολογηθεί από εξωτερικούς εμπειρογνώμονες.

Η Εξωτερική Αξιολόγηση του Τμήματος έλαβε χώρα από 17– 22/12/2013 η διαδικασία ολοκληρώθηκε και η Έκθεση αναρτήθηκε στην ιστοσελίδα της Α.Δι.Π.² http://www.adip.gr/eks/UniAthens_Philology_2013_EL.pdf

² Η ανεξάρτητη διοικητική αρχή που φέρει την επωνυμία «Αρχή Διασφάλισης και Πιστοποίησης της Ποιότητας στην Ανώτατη Εκπαίδευση» (Α.Δι.Π.) ιδρύθηκε με το Νόμο 3374/2005 και έχει ως αποστολή την υποστήριξη των Ιδρυμάτων Ανώτατης Εκπαίδευσης στην πραγματοποίηση των διαδικασιών που στοχεύουν στη διασφάλιση και βελτίωση της ποιότητας του παρεχόμενου έργου τους, την εγγύηση της διαφάνειας των διαδικασιών, την προαγωγή της έρευνας σε συναφή ζητήματα και την ενημέρωση της Πολιτείας και των ιδρυμάτων για τις σύγχρονες διεθνείς εξελίξεις και τάσεις στον τομέα αυτόν.

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ ΑΚΑΔ. ΕΤΟΥΣ 2014-2015

Καθώς το **Νέο Πρόγραμμα Σπουδών**, αποκλειστικά με τρίωρα μαθήματα, άρχισε να εφαρμόζεται από το ακαδημαϊκό έτος 2010-2011 για όλους τους /τις φοιτητές/ριες, παλαιότερους/ες και νεοεισερχόμενους/ες του Τμήματος Φιλολογίας, δημιουργήθηκε ένα **Ενδεικτικό Μεταβατικό Πρόγραμμα** τριών ετών, το οποίο ολοκληρώθηκε την ακαδημαϊκή χρονιά 2012-2013.

Στον παρόντα Οδηγό Σπουδών παραθέτουμε το **Νέο Πρόγραμμα Σπουδών** το οποίο εφαρμόζεται από το ακαδημαϊκό έτος 2013-2014.

Οι επί πτυχίω, φοιτητές/ριες σύμφωνα με ομόφωνη απόφαση του Τμήματος, για τη **λήψη του πτυχίου** απαραίτητο θα είναι να έχουν συμπληρώσει τουλάχιστον **180 ώρες διδασκαλίας** και να έχουν εξεταστεί επιτυχώς σε **40 τουλάχιστον μαθήματα** (πεντάωρα ή / και τρίωρα). Οι φοιτητές/ριες μπορούν να συμπληρώσουν τον απαιτούμενο για τη λήψη του πτυχίου αριθμό μαθημάτων με επιλογή από τον κατάλογο των προσφερόμενων και εκάστοτε διδασκόμενων γνωστικών αντικειμένων **στο πρόγραμμα της Κατεύθυνσής τους**. Για τη λήψη του πτυχίου, όμως, απαραίτητο είναι να συμπεριλαμβάνονται σε αυτά τα μαθήματα **ορισμένος αριθμός συγκεκριμένων μαθημάτων** του Τμήματος καθώς και μαθημάτων Ιστορίας, Αρχαιολογίας, Φιλοσοφίας, Ψυχολογίας και Παιδαγωγικών.

✓ Για τις προϋποθέσεις λήψης του πτυχίου
συμβουλευτείτε την παρουσίαση στον δικτυακό τόπο
του Τμήματος Φιλολογίας

[http://www.phil.uoa.gr/proptyxiakes-
spyodes/proaramma-spyodon.html](http://www.phil.uoa.gr/proptyxiakes-spyodes/proaramma-spyodon.html)

Βραχυγραφίες

ΑΕΦ =	Αρχαία Ελληνική Φιλολογία	ΛΦ =	Λατινική Φιλολογία
ΑΡΧ=	Αρχαιολογία	ΝΦ =	Νεοελληνική Φιλολογία
ΒΦ =	Βυζαντινή Φιλολογία	ΠΑΙΔ =	Παιδαγωγικά
ΓΛ =	Γλωσσολογία	ΦΛΣ =	Φιλοσοφία
ΙΣΤ =	Ιστορία	ΨΥΧ =	Ψυχολογία
ΛΑΟ =	Λαογραφία		

Α΄ ΕΞΑΜΗΝΟ και Β΄ ΕΞΑΜΗΝΟ 2014-2015

(κοινά για όλες τις Κατευθύνσεις)

Α΄ ΕΞΑΜΗΝΟ			
ΜΑΘ.	ΚΩΔ.	ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ	ECTS
ΑΕΦ	ΦΦΑ01	Θεματογραφία - Γλωσσικές ασκήσεις <i>N. Γεωργαντζόγλου (Α-Ζ)</i> <i>N. Γεωργαντζόγλου (Η-Λ)</i> <i>Ε. Ζαμάρου (Μ-Π)</i> <i>Δ. Καραδήμας (Ρ-Ω)</i>	4.5
ΑΕΦ	ΦΦΑ02	Ηρόδοτος [Εισαγωγή στην ιστοριογραφία. Ερμηνεία κειμένων] <i>Α. Παπαθωμάς (Α-Λ)</i> <i>Ρ. Χατζηλάμπρου (Μ-Ω)</i>	4.0
ΛΦ	ΦΦΛ01	Εισαγωγή στη λατινική γλώσσα και Γραμματεία <i>Σ. Παπαϊωάννου (Α-Λ)</i> <i>Α. Μιχαλόπουλος (Μ-Ω)</i>	4.5
ΒΦ	ΦΦΒ01	Εισαγωγή στη Βυζαντινή Φιλολογία <i>Μ. Λουκάκη (Α-Λ)</i> <i>Α. Παναγιώτου (Μ-Ω)</i> <i>Γ. Πιτσινέλης – ΕΔΙΠ Πρακτική άσκηση (Α-Ω)</i>	4.5
ΛΑΟ	ΦΦΛ 01	Εισαγωγή στη Λαογραφία <i>Μ. Αλεξιάδης – Β. Χρυσανθοπούλου (συνδιδασκαλία)</i>	4.5
ΝΦ	ΦΦΝ01	Εισαγωγή στην επιστήμη της Νεοελληνικής Φιλολογίας <i>Δ. Αγγελάτος</i>	4.0
ΓΛ	ΦΦΓ01	Εισαγωγή στη Γλωσσολογία (κλάδοι, βασικές έννοιες) <i>Δ. Γούτσος (Α-Ι)</i> <i>Ε. Παναρέτου (Κ-Ο)</i> <i>Χ. Χαραλαμπάκης (Π-Ω)</i>	4.0

Β΄ ΕΞΑΜΗΝΟ			
ΜΑΘ.	ΚΩΔ.	ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ	ECTS
ΑΕΦ	ΦΦΑ05*	Εισαγωγή στην Κλασική Φιλολογία – Παπυρολογία – Παλαιογραφία – Κριτική κειμένου <i>Α. Παπαθωμάς</i>	4.0
ΑΕΦ	ΦΦΑ04	Σοφοκλής [Εισαγωγή στη δραματική ποίηση και στην τραγωδία. Ερμηνεία κειμένων. Μετρική] <i>Β. Λεντάκης (Α-Λ)</i> <i>Β. Βερτουδάκης (Μ-Ω)</i>	4.5
ΛΦ	ΦΦΛ02	Λατινική Φιλολογία -Μεταφραστική θεωρία και πράξη <i>Δ. Μπενέτος</i>	4.0
ΒΦ	ΦΦΒ02	Εκλογή Βυζαντινών κειμένων <i>Α. Αντωνοπούλου (Α-Λ)</i> <i>Ι. Πολέμης (Μ-Ω)</i> <i>Γ. Πιτσινέλης – ΕΔΙΠ Πρακτική άσκηση (Α-Ω)</i>	4.0
ΝΦ	ΦΦΝ02	Ιστορία της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας Ι (αρχές - 1821) <i>Α. Χρυσογέλου-Κατσή (Α-Λ)</i> <i>Γ. Ξούριας (Μ-Ω)</i>	4.5

Β' ΕΞΑΜΗΝΟ			
ΝΦ	ΦΦΝ03	Ιστορία της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας ΙΙ (1821 – 20 ^{ος} αι.) <i>Μ. Ρώτα (Α-Λ)</i> <i>Θ. Αγάθος (Μ-Ω)</i>	4.5
ΓΛ	ΦΦΓ02	Ιστορική Γλωσσολογία: Εισαγωγή στην Ιστορικοσυγκριτική Γλωσσολογία, Ιστορία της Ελληνικής Γλώσσας <i>Ν. Παντελίδης</i>	4.5

**Οι φοιτητές παλαιότερων εξαμήνων των κατευθύνσεων ΜΝΕΦ και Γλωσσολογίας που ήδη έχουν περάσει το παλαιότερο μάθημα του 2^{ου} εξαμήνου «Αττικοί ρήτορες» (ΦΦΑ03) δεν θα μπορούν να επιλέξουν το ΦΦΑ05 «Εισαγωγή στην Κλασική Φιλολογία – Παπυρολογία – Παλαιογραφία – Κριτική κειμένου».*

ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΚΛΑΣΙΚΗΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ 2014-2015

Γ΄ ΕΞΑΜΗΝΟ			
ΜΑΘ.	ΚΩΔ.	ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ	ECTS
ΑΕΦ	ΚΦΑ05	Αρχαϊκή επική ποίηση πλην Ομήρου [Εισαγωγή στην αρχαϊκή επική ποίηση. Γλώσσα και μέτρο. Ερμηνεία κειμένων] <i>Γ. Κάρα</i>	4.5
ΑΕΦ	ΚΦΑ06	Αρχαϊκή λυρική ποίηση [Εισαγωγή. Ερμηνεία κειμένων] <i>Ε. Μακρυγιάννη</i>	4.5
ΛΦ	ΚΦΛ03	Λατινική Φιλολογία – Έπος <i>Ε. Καραμαλέγκου</i>	4.5
ΒΦ	ΚΦΒ03	Βυζαντινή Ιστοριογραφία Α΄ <i>Δ. Καλαμάκης</i>	4.5
ΝΦ	ΚΦΝ04 ή ΚΦΝ06 ή ΚΦΝ18	Νεοελλ. Λογοτεχνία 12 ^{ου} - 17 ^{ου} αι. I <i>Τ. Λεντάρη</i> ή Νεοελληνική Λογοτεχνία 18 ^{ου} αι. <i>Γ. Ξούριας</i> ή Νεοελληνική Λογοτεχνία 20 ^{ου} αι. VI <i>Μ. Ρώτα</i>	4.0
ΓΛ	ΚΦΓ27	Δομή της Νέας Ελληνικής. Σύνταξη <i>Β. Σπυρόπουλος</i>	4.0
ΙΣΤ	ΚΙΙ01	Αρχαία Ιστορία Α΄ <i>Ν. Μπριγάλιας</i>	4.0

Δ΄ ΕΞΑΜΗΝΟ			
ΜΑΘ.	ΚΩΔ.	ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ	ECTS
ΑΕΦ	ΚΦΑ07	Όμηρος [Εισαγωγή στα Ομηρικά έπη. Ερμηνεία χωρίων της <i>Ιλιάδος</i>] <i>Ε. Μακρυγιάννη</i>	4.5
ΑΕΦ	ΚΦΑ08	Πλάτων [Εισαγωγή στην προ Πλάτωνος ελληνική φιλοσοφία. Ερμηνεία κειμένων] <i>Β. Λεντάκης</i>	4.5
ΛΦ	ΚΦΛ04	Λατινική Φιλολογία – Ρητορεία <i>Σ. Γεωργακοπούλου</i>	4.5
ΛΑΟ	ΚΦΛ02 ή ΚΦΛ04	Θέματα λαϊκής λογοτεχνίας <i>Μ. Αλεξιάδης</i> ή Κοινωνική Λαογραφία <i>Β. Χρυσανθοπούλου</i>	4.0
ΝΦ	ΚΦΝ05 ή ΚΦΝ17	Νεοελληνική Λογοτεχνία 12 ^{ου} - 17 ^{ου} αι. II <i>Τ. Λεντάρη</i> ή Νεοελληνική Λογοτεχνία 20 ^{ου} αι. V <i>Ε. Γαραντούδης</i>	4.0

Κατεύθυνση Κλασικής Φιλολογίας 2014-2015

Δ' ΕΞΑΜΗΝΟ			
ΓΛ	ΚΦΓ28	Δομή της Νέας Ελληνικής: Φωνολογία - Μορφολογία -Σημασιολογία - Λεξιλόγιο <i>Α. Μόζερ</i>	4.5
ΑΡΧΑΙΟ ή ΠΑΙΔ ή ΦΛΣ	ΚΙΑ02 ή ΚΠΔ01 ή ΚΦΣ84	Προϊστορική Αρχαιολογία <i>Α. Γραμμένου</i> ή Παιδαγωγική <i>Γ. Πασιάς</i> ή Εισαγωγή στη Φιλοσοφία <i>Θ. Πελεργίνης (Α-Λ), Π. Πανταζάκος (Μ-Ω)</i>	4.0

Ε' ΕΞΑΜΗΝΟ			
ΜΑΘ.	ΚΩΔ.	ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ	ECTS
ΑΕΦ	ΚΦΑ09	Ευριπίδης [Εισαγωγή. Ερμηνεία κειμένων] <i>Μ. Γόση</i>	4.0
ΑΕΦ	ΚΦΑ03 ΚΦΑ10**	Αττικοί ρήτορες Παλαιογραφία -Παπυρολογία και Κριτική του κειμένου <i>Α. Παπαθωμάς</i>	4.0
ΛΦ	ΚΦΛ05	Λατινική Φιλολογία - Λυρική ποίηση <i>Α. Μιχαλόπουλος</i>	4.0
ΝΦ	ΚΦΝ08 ή ΚΦΝ09	Συγκριτική Φιλολογία <i>Λ. Ιωακειμίδου</i> ή Θεωρία Λογοτεχνίας <i>Α. Τζούμα</i>	4.0
ΑΡΧΑΙΟ	ΚΙΑ01	Εισαγωγή στην Κλασική Αρχαιολογία <i>Ε. Πέττα-Παπαϊωάννου</i>	3.0
ΙΣΤ	ΚΙΙ02	Αρχαία Ιστορία Β' (Ελληνιστική και Ρωμαϊκή) <i>Σ. Ανεζήρη</i>	4.0
ΠΑΙΔ	ΚΠΔ85	Παιδαγωγικά: Αναλυτικά Προγράμματα <i>Δ. Φωτεινός</i>	4.0
ΨΥΧ.	ΚΨΧ03	Εξελικτική Ψυχολογία <i>Η. Μπεζεβέγκης</i>	3.0

***Από το ακαδ. έτος 2015-16** θα προσφέρεται σε όλους τους φοιτητές του 5^{ου} εξαμήνου της Κλασικής Κατεύθυνσης του Τμήματος Φιλολογίας το μάθημα «Αττικοί ρήτορες» με κωδικό αριθμό **ΚΦΑ03**.

****Κατά το ακαδ. έτος 2014-2015** θα προσφερθεί στους φοιτητές του 5^{ου} εξαμήνου της Κλασικής Κατεύθυνσης του Τμήματος Φιλολογίας το παλαιό μάθημα «Παλαιογραφία - Παπυρολογία και Κριτική του κειμένου» με κωδικό **ΚΦΑ10** (οι φοιτητές αυτοί έχουν ήδη διδαχθεί κατά το εαρινό εξάμηνο 2013 το μάθημα «Αττικοί ρήτορες» με κωδικό αριθμό ΚΦΑ03).

Το μάθημα αυτό (ΚΦΑ10) θα καταργηθεί οριστικά μετά το χειμερινό εξάμηνο 2014/2015.

ΣΤ΄ ΕΞΑΜΗΝΟ			
ΜΑΘ.	ΚΩΔ.	ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ	ECTS
ΑΕΦ	ΚΦΑ11	Σεμινάριο Αρχαίας Ελληνικής Φιλολογίας [Εισαγωγή στη μεθοδολογία της επιστημονικής έρευνας - Θέματα εξειδίκευσης στα διδασκόμενα αντικείμενα ή νέα αντικείμενα] <i>Π. Αργυροπούλου</i> <i>Μ. Γίωση</i> <i>Ν. Γεωργαντζόγλου</i> <i>Ε. Ζαμάρου</i> <i>Γ. Κάρα</i> <i>Α. Κουμιώτου</i> <i>Ε. Μακρυγιάννη</i> <i>Α. Μπάζου</i> <i>Ρ. Χατζηλάμπρου</i>	4.0
ΑΕΦ	ΚΦΑ12	Κωμωδία [Εισαγωγή. Ερμηνεία κειμένων του Αριστοφάνη] <i>Ι. Κωνσταντάκος</i>	4.0
ΑΕΦ	ΚΦΑ13 ή ΚΦΑ14	Μεταγενέστερη γραμματεία <i>Α.-Ν. Καρβούνη</i> ή Εισαγωγή στην Αρχαία ελληνική θρησκεία και μυθολογία <i>Σ. Παπαϊωάννου</i>	4.0
ΛΦ	ΚΦΛ07	Μεσαιωνική Λατινική Φιλολογία <i>Δ. Μπενέτος</i>	4.0
ΒΦ ή ΨΥΧ.	ΚΦΒ07 ή ΚΦΒ06 ή ΚΨΧ09 ή ΚΨΧ22	Υμνογραφία <i>Φ. Δημητρακόπουλος</i> Κείμενα Βίου και Πολιτισμού των Βυζαντινών <i>Α. Παναγιώτου</i> ή Σχολική Ψυχολογία: Σύνδεση θεωρίας και πράξης <i>Χρ. Χατζηχρήστου</i> ή Εξελικτική ψυχοπαθολογία <i>Η. Μπεζεβέγκης</i>	4.0
ΝΦ	ΚΦΝ07 ή ΚΦΝ10	Νεοελληνική Λογοτεχνία 19 ^{ου} αι. Ι <i>Ε. Γαραντούδης</i> ή Νεοελληνική Λογοτεχνία 19 ^{ου} αι. ΙΙ <i>Π. Καρπούζου</i>	4.0
ΑΡΧΑΙΟ ή ΙΣΤ ή ΠΑΙΔ	ΚΙΑ14 ή ΚΙΙ03 ή ΚΠΔ72	Βυζαντινή Αρχαιολογία <i>Γ. Πάλλης</i> ή Βυζαντινή Ιστορία <i>Α. Κόλια-Δερμιτζάκη</i> ή Παιδαγωγικά: Παιδαγωγική Ψυχολογία <i>Μ. Φουντοπούλου</i>	4.0
ΦΛΣ	ΚΦΣ85	Αρχαία Ελληνική Φιλοσοφία <i>Ε. Μαραγγιανού (Α-Λ)</i> <i>Γ. Καλογεράκος(Μ-Ω)</i>	2.0

Κατεύθυνση Κλασικής Φιλολογίας 2014-2015

Ζ' ΕΞΑΜΗΝΟ			
ΜΑΘ.	ΚΩΔ.	ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ	ECTS
ΑΕΦ	ΚΦΑ15	Ελληνιστική ποίηση [Εισαγωγή. Ερμηνεία κειμένων] <i>Χ. Φάκας</i>	4.0
ΑΕΦ	ΚΦΑ16	Θουκυδίδης [Εισαγωγή. Ερμηνεία κειμένων] <i>Β. Βερτουδάκης</i>	4.0
ΛΦ	ΚΦΛ06	Λατινική Φιλολογία –Ελεγεία <i>Σ. Γεωργακοπούλου</i>	4.0
ΙΣΤ ή ΛΦ	ΚΙΙ04 ή ΚΦΛ10	Νεώτερη Ελληνική Ιστορία <i>Σπ. Πλουμίδης</i> ή Σεμινάριο Λατινικής Φιλολογίας <i>Σ. Γεωργακοπούλου, Α. Μιχαλόπουλος, Δ. Μπενέτος, Σ. Παπαϊωάννου</i>	4.0
ΝΦ	ΚΦΝ12 ή ΚΦΝ13	Νεοελληνική Λογοτεχνία 20 ^{ου} αι I <i>Χ. Ντουσιά</i> ή Νεοελληνική Λογοτεχνία 20 ^{ου} αι II <i>Ε.-Λ. Σταυροπούλου</i>	3.0
ΒΦ	ΚΦΒ08	Βυζαντινή Ρητορική – Επιστολογραφία <i>Μ. Λουκάκη</i>	3.0
ΓΛ	ΚΦΓ08	Ιστορική Γραμματική της Αρχαίας Ελληνικής (Φωνολογία - Μορφολογία) <i>Ν. Παντελίδης</i>	4.0
ΠΑΙΔ	ΚΠΔ71	Παιδαγωγικά: Ειδική Διδακτική των Αρχαίων Ελληνικών <i>Μ. Φουντοπούλου</i>	4.0

Η' ΕΞΑΜΗΝΟ			
ΜΑΘ.	ΚΩΔ.	ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ	ECTS
ΑΕΦ	ΚΦΑ17	Αισχύλος [Εισαγωγή. Ερμηνεία κειμένων] <i>Ν. Γεωργαντζόγλου</i>	4.0
ΑΕΦ	ΚΦΑ18 ή ΚΦΑ19	Ρητορική [Πλην Αττικών ρητόρων] <i>Δ. Καραδήμας</i> ή Αριστοτέλης [Εισαγωγή. Ερμηνεία κειμένων] <i>Α. Μπάζου</i>	4.0
ΑΕΦ ή ΛΑΟ	ΚΦΑ20 ή ΚΦΛ06	Ομήρου Οδύσσεια [Εισαγωγή. Ερμηνεία κειμένων] <i>Ε. Ζαμάρου</i> ή Λαογραφία και ιστορία των παραμυθιών <i>Μ. Καπλάνογλου</i>	4.0
ΛΦ	ΚΦΛ08	Λατινική Φιλολογία: Δράμα – Κωμωδία <i>Σ. Παπαϊωάννου</i>	4.0

Κατεύθυνση Κλασικής Φιλολογίας 2014-2015

Η΄ ΕΞΑΜΗΝΟ			
ΓΛ	ΚΦΓ20	Κοινωνιογλωσσολογία <i>Μ. Κακριδή</i>	3.0
ΝΦ	ΚΦΝ15 ή ΚΦΝ16	Νεοελληνική Λογοτεχνία 20 ^{ου} αι. ΙΙΙ <i>Β. Ποσάντζη</i> ή Νεοελληνική Λογοτεχνία 20 ^{ου} αι. ΙV <i>Θ. Αγάθος</i>	3.0
	Ε.Ε ή ΚΦΑ21	Ελεύθερη Επιλογή * ή Σεμινάριο Αρχαίας Ελληνικής Φιλολογίας Β΄ <i>Δ. Καραδήμας</i>	4.0
ΠΑΙΔ	ΚΠΔ74	Παιδαγωγικά: Θεωρία και Πράξη της Διδασκαλίας: Διδακτική Άσκηση <i>Ευ. Φρυδάκη</i>	4.0

* Οι φοιτητές επιλέγουν είτε το Σεμινάριο ΑΕΦ (το αντικείμενο το σεμιναρίου ανανεώνεται κάθε χρόνο) είτε ένα μάθημα Ελεύθερης Επιλογής από έναν κατάλογο μαθημάτων τα οποία προέρχονται τόσο από το Τμήμα Φιλολογίας όσο και από άλλα Τμήματα της Φιλοσοφικής Σχολής (ο κατάλογος αυτός επίσης ανανεώνεται σε ετήσια βάση).

Κατάλογος μαθημάτων Ε.Ε. για το εαρινό εξάμηνο 2014-2015

Τμήμα Θεατρικών Σπουδών

68Θ202 Το θέατρο της αρχαιότητας Β΄, Αικ. Διαμαντάκου

68Θ206 Το θέατρο της αρχαιότητας Δ΄, Αικ. Διαμαντάκου

68Θ210 Το θέατρο της αρχαιότητας ΣΤ΄, Π. Μαυρομούστακος

Τμήμα Ιστορίας- Αρχαιολογίας.

ΚΙΑ02 Προϊστορική Αρχαιολογία, Α. Γραμμένου

ΚΙΑ14 Βυζαντινή Αρχαιολογία, Γ. Πάλλης

ΚΙΙ03 Βυζαντινή Ιστορία, Α. Κόλια-Δερμιτζάκη

Τμήμα ΦΠΨ

ΚΠΔ01 Παιδαγωγική, Γ. Πασιάς

ΚΦΣ84 Εισαγωγή στη Φιλοσοφία, Θ. Πελεgrίνης - Π. Πανταζάκος

ΚΨΧ09 Σχολική Ψυχολογία: Σύνδεση θεωρίας και πράξης, Χρ. Χατζηχρήστου

ΚΨΧ22 Εξελικτική ψυχοπαθολογία, Η. Μπεξεβέγκης

ΚΠΔ72 Παιδαγωγικά: Παιδαγωγική Ψυχολογία, Μ. Φουντοπούλου

ΚΠΔ231 Διδακτική της Ιστορίας, Θ. Κάββουρα

*Για τις περιγραφές των μαθημάτων συμβουλευτείτε τους ιστοτόπους και τους Οδηγούς Σπουδών των Τμημάτων

ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΜΕΣΑΙΩΝΙΚΗΣ - ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ 2014-2015

Γ' ΕΞΑΜΗΝΟ			
ΜΑΘ.	ΚΩΔ.	ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ	ECTS
ΑΕΦ	ΜΦΑ05	Αρχαϊκή επική ποίηση πλην Ομήρου [Εισαγωγή στην αρχαϊκή επική ποίηση. Γλώσσα και μέτρο. Ερμηνεία κειμένων] <i>Α.-Ν. Καρβούνη</i>	4.0
ΑΕΦ	ΜΦΑ06	Αρχαϊκή λυρική ποίηση [Εισαγωγή. Ερμηνεία κειμένων] <i>Ε. Μακρυγιάννη</i>	4.0
ΛΦ ή ΙΣΤ	ΜΦΛ03 ή ΜΠΙ01	Λατινική Φιλολογία-Έπος <i>Ε. Καραμαλέγκου</i> ή Αρχαία Ιστορία Α' <i>Ν. Μπριγάλιας</i>	4.0
ΒΦ	ΜΦΒ03	Βυζαντινή Ιστοριογραφία Α' <i>Δ. Καλαμάκης</i>	4, 5
ΝΦ	ΜΦΝ04	Νεοελληνική Λογοτεχνία 12 ^{ου} - 17 ^{ου} αι. Ι <i>Τ. Λεντάρη</i>	4, 5
ΝΦ	ΜΦΝ06	Νεοελληνική Λογοτεχνία 18 ^{ου} αι. <i>Γ. Ξούριας</i>	4,5
ΓΛ	ΜΦΓ27	Δομή της Νέας Ελληνικής: Σύνταξη <i>Β. Σπυρόπουλος</i>	4,5

Δ' ΕΞΑΜΗΝΟ			
ΜΑΘ.	ΚΩΔ.	ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ	ECTS
ΑΕΦ	ΜΦΑ07	Όμηρος. [Εισαγωγή στα ομηρικά έπη. Ερμηνεία χωρίων της Ιλιάδος] <i>Α. Παπαθωμά-Μαστοροπούλου</i>	4,5
ΛΦ	ΜΦΛ04	Λατινική Φιλολογία – Ρητορεία <i>Μ. Γκαράνη</i>	4.0
ΒΦ ή ΛΑΟ	ΜΦΒ04 ή ΜΦΒ05 ή ΜΦΛ03 ή ΜΦΛ04	Φιλολογία στο Βυζάντιο <i>Φ. Δημητρακόπουλος</i> ή Παλαιογραφία <i>Κ. Παϊδας</i> ή Συγκριτική Λαογραφία <i>Μ. Καπλάνογλου</i> ή Κοινωνική Λαογραφία <i>Β. Χρυσανθοπούλου</i>	4,5
ΝΦ	ΜΦΝ05	Νεοελληνική Λογοτεχνία 12 ^{ου} - 17 ^{ου} αι. ΙΙ <i>Τ. Λεντάρη</i>	4,5
ΝΦ	ΜΦΝ07	Νεοελληνική Λογοτεχνία 19 ^{ου} αι. Ι <i>Δ. Αγγελάτος</i>	4, 5
ΓΛ	ΜΦΓ28	Δομή της Νέας Ελληνικής: Φωνολογία - Μορφολογία - Σημασιολογία - Λεξιλόγιο <i>Γ. Μαρκόπουλος</i>	4.0
ΑΡΧΑΙΟ ή ΠΑΙΔ ή ΦΛΣ	ΜΙΑ02 ή ΜΠΔ01 ή ΜΦΣ84	Προϊστορική Αρχαιολογία <i>Α. Γραμμένου</i> ή Παιδαγωγική <i>Γ. Πασιάς</i> ή Εισαγωγή στη Φιλοσοφία <i>Θ. Πελεγρίνης (Α-Λ), Π. Πανταζάκος (Μ-Ω)</i>	4.0

Κατεύθυνση Μεσαιωνικής και Νεοελληνικής Φιλολογίας 2014-2015

Ε΄ ΕΞΑΜΗΝΟ			
ΜΑΘ.	ΚΩΔ.	ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ	ECTS
ΑΕΦ	ΜΦΑ09	Ευριπίδης [Εισαγωγή. Ερμηνεία κειμένων] <i>Χ. Φάκας</i>	4.0
ΒΦ	ΜΦΒ06	Κείμενα Βίου και Πολιτισμού των Βυζαντινών <i>Τ. Κόλιας</i>	4.0
ΛΑΟ	ΜΦΛ05	Νεωτερική Λαογραφία <i>Μ. Αλεξιάδης</i>	4.0
ΝΦ	ΜΦΝ08	Συγκριτική Φιλολογία <i>Ζ. Σιαφλέκης</i>	4.0
ΝΦ	ΜΦΝ09	Θεωρία Λογοτεχνίας <i>Α. Τζούμα</i>	4.0
ΑΡΧΑΙΟ ή ΙΣΤ	ΜΙΑ01 ή ΜΙΙ02	Εισαγωγή στην Κλασική Αρχαιολογία <i>Ε. Πέππα-Παπαϊωάννου</i> ή Αρχαία Ιστορία Β' (Ελληνιστική και Ρωμαϊκή) <i>Σ. Ανεζίρη</i>	3.0
ΠΑΙΔ	ΜΠΔ85	Παιδαγωγικά: Αναλυτικά Προγράμματα <i>Δ. Φωτεινός</i>	4.0
ΨΥΧ	ΜΨΧ03	Εξελεγκτική Ψυχολογία <i>Η. Μπεζεβέγκης</i>	3.0

ΣΤ΄ ΕΞΑΜΗΝΟ			
ΜΑΘ.	ΚΩΔ.	ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ	ECTS
ΑΕΦ	ΜΦΑ12	Κωμωδία [Εισαγωγή. Ερμηνεία κειμένων του Αριστοφάνη] <i>Ι. Κωνσταντάκος</i>	4.0
ΛΦ	ΜΦΛ07	Μεσαιωνική Λατινική Φιλολογία <i>Δ. Μπενέτος</i>	4.0
ΒΦ	ΜΦΒ07	Υμνογραφία <i>Α. Παναγιώτου</i>	4.0
ΝΦ ή ΠΑΙΔ ή ΨΥΧ	ΜΦΝ10 ή ΜΠΔ72 ή ΜΨΧ09 ή ΜΨΧ22	Νεοελληνική Λογοτεχ. 19 ^{ου} αι. II <i>Α. Χρυσογέλου - Κατσή</i> ή Παιδαγωγικά: Παιδαγωγική Ψυχολογία <i>Μ. Φουντοπούλου</i> ή Σχολική Ψυχολογία: Σύνδεση θεωρίας και πράξης <i>Χρ. Χατζηχρήστου</i> ή Εξελεγκτική ψυχοπαθολογία <i>Η. Μπεζεβέγκης</i>	4.0
ΝΦ	ΜΦΝ11	Νεοελληνική Λογοτεχνία 19 ^{ου} αι. III <i>Β. Ποσάντζη</i>	4.0
ΑΡΧΑΙ Ο	ΜΙΑ14	Βυζαντινή Αρχαιολογία <i>Γ. Πάλλης</i>	3.0
ΙΣΤ	ΜΙΙ03	Βυζαντινή Ιστορία <i>Α. Κόλια-Δερμιτζάκη</i>	4.0
ΦΛΣ	ΜΦΣ86	Μεσαιωνική Φιλοσοφία <i>Γ. Στείρης</i>	3.0

Κατεύθυνση Μεσαιωνικής και Νεοελληνικής Φιλολογίας 2014-2015

Ζ' ΕΞΑΜΗΝΟ			
ΜΑΘ.	ΚΩΔ.	ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ	ECTS
ΑΕΦ	ΜΦΑ15 ή ΜΦΑ16	Ελληνιστική ποίηση [Εισαγωγή. Ερμηνεία κειμένων] <i>Β. Βερτουδάκης</i> ή Θουκυδίδης [Εισαγωγή. Ερμηνεία κειμένων] <i>Ε. Δρακωνάκη</i>	3.0
ΛΦ ή ΝΦ	ΜΦΛ06 ή ΜΦΝ20	Λατινική Φιλολογία - Ελεγεία <i>Σ. Γεωργακοπούλου</i> ή Μέθοδοι προσέγγισης στη διδασκαλία της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας <i>Π. Καρπούζου</i>	4.0
ΝΦ	ΜΦΝ17	Νεοελληνική Λογοτεχνία 20 ^{ου} αι V <i>Ε. Γαραντούδης</i>	4.0
ΒΦ	ΜΦΒ08	Βυζαντινή Ρητορική – Επιστολογραφία <i>Θ. Αντωνοπούλου</i>	4.0
ΓΛ	ΜΦΓ17	Κειμενογλωσσολογία - Ανάλυση Λόγου <i>Δ. Γούτσος</i>	4.0
ΙΣΤ	ΜΙΙ04	Νεώτερη Ελληνική Ιστορία <i>Σπ. Γλουμίδης</i>	3.0
ΠΑΙΔ	ΜΠΔ71	Παιδαγωγικά: Ειδική Διδακτική της Λογοτεχνίας <i>Ευ. Φρυδάκη</i>	4.0
ΝΦ	ΜΦΝ12	Νεοελληνική Λογοτεχνία 20ού αι. I <i>Χ. Ντουριά</i>	4.0

Η' ΕΞΑΜΗΝΟ			
ΜΑΘ.	ΚΩΔ	ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ	ECTS
ΑΕΦ	ΜΦΑ08 ή ΜΦΑ17 ή ΜΦΑ18 ή ΜΦΑ19	Πλάτων [Εισαγωγή. Ερμηνεία κειμένων] <i>Μ. Γιόση</i> ή Αισχύλος [Εισαγωγή. Ερμηνεία κειμένων] <i>Ν. Γεωργαντζόγλου</i> ή Ρητορική (Πλην αττικών ρητόρων) <i>Δ. Καραδήμας</i> ή Αριστοτέλης [Εισαγωγή. Ερμηνεία κειμένων] <i>Α. Μπάζου</i>	3.0
ΒΦ	ΜΦΒ09 ή ΜΦΒ12	Αγιολογία <i>Ι. Πολέμης</i> ή Κοσμική ποίηση <i>Κ. Παϊδάς</i>	4.0

Κατεύθυνση Μεσαιωνικής και Νεοελληνικής Φιλολογίας 2014-2015

Η΄ ΕΞΑΜΗΝΟ			
ΒΦ ή ΛΑΟ	ΜΦΒ11 ή ΜΦΛ06	Βυζαντινή Ιστοριογραφία Β΄ <i>Μ. Λουκάκη</i> ή Λαογραφία και ιστορία των παραμυθιών <i>Μ. Καπλάνογλου</i>	4.0
ΝΦ	ΜΦΝ14	Σεμινάριο Νεοελληνικής Φιλολογίας - (Επιλογή ενός θέματος) <i>Θ. Αγάθος</i> <i>Δ. Αγγελάτος</i> <i>Λ. Ιωακειμίδου</i> <i>Π. Καρπούζου</i> <i>Γ. Ξούριας</i> <i>Ζ. Σιαφλέκης</i> <i>Ε. Σταυροπούλου</i> <i>Α. Τζούμα</i>	4.0
ΝΦ	ΜΦΝ15 ή ΜΦΝ13	Νεοελληνική Λογοτεχνία 20 ^{ου} αι III <i>Δ. Αγγελάτος</i> ή Νεοελληνική Λογοτεχνία 20 ^{ου} αι II <i>Ε.-Λ. Σταυροπούλου</i>	4.0
ΝΦ	ΜΦΝ16 ή ΜΦΝ18	Νεοελληνική Φιλολογία 20 ^{ου} αι. IV <i>Θ. Αγάθος</i> ή Νεοελληνική Φιλολογία 20 ^{ου} αι. VI <i>Μ. Ρώτα</i>	4.0
ΓΛ	ΜΦΓ20	Κοινωνιογλωσσολογία <i>Μ. Κακριδή</i>	3.0
ΠΑΙΔ	ΜΠΔ74	Παιδαγωγικά: Θεωρία και Πράξη της Διδασκαλίας: Διδακτική Άσκηση <i>Μ. Φουντοπούλου</i>	4.0

ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΓΛΩΣΣΟΛΟΓΙΑΣ 2014-2015

Γ΄ ΕΞΑΜΗΝΟ			
ΜΑΘ.	ΚΩΔ.	ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ	ECTS
ΑΕΦ	ΓΦΑ05	Αρχαϊκή επική ποίηση πλην Ομήρου [Εισαγωγή στην αρχαϊκή επική ποίηση. Γλώσσα και μέτρο. Ερμηνεία κειμένων] <i>A.-N. Καρβούνη</i>	4.0
ΑΕΦ	ΓΦΑ06	Αρχαϊκή λυρική ποίηση [Εισαγωγή. Ερμηνεία κειμένων] <i>E. Μακρυγιάννη</i>	4.0
ΛΦ ή ΙΣΤ	ΓΦΛ03 ή ΓΠ01	Λατινική Φιλολογία- Έπος <i>E. Καραμαλέγκου</i> ή Αρχαία Ιστορία Α΄ <i>N. Μπιργάλιας</i>	4.0
ΒΦ	ΓΦΒ03	Βυζαντινή Ιστοριογραφία Α΄ <i>Δ. Καλαμάκης</i>	4.5
ΝΦ	ΓΦΝ04 ή ΓΦΝ06 ή ΓΦΝ18	Νεοελληνική Λογοτεχνία 12 ^{ου} - 17 ^{ου} αι. I <i>T. Λεντάρη</i> ή Νεοελ. Λογοτεχνία 18 ^{ου} αι. II <i>Γ. Ξούριας</i> ή Νεοελ. Λογοτεχνία 20 ^{ου} αι VI <i>M. Ρώτα</i>	4.5
ΓΛ	ΓΦΓ03	Φωνητική - Φωνολογία (με έμφαση στη δομή της Νέας Ελληνικής) <i>A. Μποτίνης</i>	4.5
ΓΛ	ΓΦΓ04	Μορφολογία (με έμφαση στη δομή της Νέας Ελληνικής) <i>Γ. Μαρκόπουλος</i>	4,5

Δ΄ ΕΞΑΜΗΝΟ			
ΜΑΘ.	ΚΩΔ.	ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ	ECTS
ΑΕΦ	ΓΦΑ07	Όμηρος [Εισαγωγή στα ομηρικά έπη. Ερμηνεία χωρίων της Ιλιάδος] <i>A. Παπαθωμά-Μαστοροπούλου</i>	4,5
ΛΦ	ΓΦΛ04	Λατινική Φιλολογία- Ρητορεία <i>M. Γκαράνη</i>	4.0
ΝΦ	ΓΦΝ05 ή ΓΦΝ17	Νεοελληνική Λογοτεχνία 12 ^{ου} - 17 ^{ου} αι. II <i>T. Λεντάρη</i> ή Νεοελληνική Λογοτεχνία 20 ^{ου} αι. V <i>E. Γαρανούδης</i>	4.0
ΓΛ	ΓΦΓ05	Σύνταξη Α΄ (με έμφαση στη δομή της Νέας Ελληνικής) <i>B. Σπυρόπουλος</i>	4,5

Δ΄ ΕΞΑΜΗΝΟ			
ΓΛ	ΓΦΓ06	Σημασιολογία <i>Α. Μόζερ</i>	4,5
ΓΛ	ΓΦΓ07	Πραγματολογία <i>Σ. Μπέλλα</i>	4,5
ΛΑΟ ή ΠΑΙΔ ή ΦΛΣ	ΓΦΛ02 ή ΓΦΛ04 ή ΓΠ ή ΓΦΣ84	Θέματα λαϊκής λογοτεχνίας: <i>Μ. Αλεξιάδης</i> ή Κοινωνική Λαογραφία <i>Β. Χρυσανθοπούλου</i> ή Παιδαγωγική <i>Γ. Πασιάς</i> ή Εισαγωγή στη Φιλοσοφία <i>Θ. Πελεγρίνης (Α-Λ)</i> <i>Π. Πανταζάκος (Μ-Ω)</i>	4.0

Ε΄ ΕΞΑΜΗΝΟ			
ΜΑΘ.	ΚΩΔ.	ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ	ECTS
ΑΕΦ	ΓΦΑ09	Ευριπίδης [Εισαγωγή. Ερμηνεία κειμένων] <i>Χ. Φάκας</i>	4
ΛΦ	ΓΦΛ05	Λατινική Φιλολογία - Λυρική ποίηση <i>Α. Μιχαλόπουλος</i>	4
ΒΦ ή ΑΡΧΑΙΟ ή ΙΣΤ	ΓΦΒ07 ή ΓΙΑ01 ή ΓΠ02	Υμνογραφία <i>Φ. Δημητρακόπουλος</i> ή Εισαγωγή στην Κλασική Αρχαιολογία <i>Ε. Πέππα-Παπαϊωάννου</i> ή Αρχαία Ιστορία Β΄ (Ελληνιστική και Ρωμαϊκή) <i>Σ. Ανεζήρη</i>	3
ΓΛ	ΓΦΓ08	Ιστορική Γραμματική της Αρχαίας Ελληνικής (Φωνολογία - Μορφολογία) <i>Ν. Παντελίδης</i>	4
ΓΛ	ΓΦΓ09	Ψυχογλωσσολογία – Νευρογλωσσολογία <i>Σ. Βαρλοκώστα</i>	4
ΓΛ	ΓΦΓ10	Στοιχεία επιστημονικής γραφής <i>Μ. Κακριδή (Α-Κ)</i> <i>Σ. Κουτσουλέλου (Λ-Ω)</i>	4
ΠΑΙΔ	ΓΠΔ85	Παιδαγωγικά: Αναλυτικά Προγράμματα <i>Δ. Φωτεινός</i>	4
ΨΥΧ	ΓΨΧ03	Εξελεκτική Ψυχολογία <i>Η. Μπεξεβέγκης</i>	3

ΣΤ' ΕΞΑΜΗΝΟ			
ΜΑΘ.	ΚΩΔ.	ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ	ECTS
ΑΕΦ	ΓΦΑ11 ή ΓΦΑ13	Σεμινάριο Αρχαίας Ελληνικής Φιλολογίας [Εισαγωγή στη μεθοδολογία της επιστημονικής έρευνας - Θέματα εξειδίκευσης στα διδασκόμενα αντικείμενα ή νέα αντικείμενα] <i>Π. Αργυροπούλου</i> <i>Μ. Γίωση</i> <i>Ν. Γεωργαντζόγλου</i> <i>Ε. Ζαμάρου</i> <i>Γ. Κάρλα</i> <i>Α. Κουμιώτου</i> <i>Ε. Μακρυγιάννη</i> <i>Α. Μπάζου</i> <i>Ρ.Χατζηλάμπρου</i> ή Μεταγενέστερη γραμματεία <i>Α.-Ν. Καρβούνη</i>	4.0
ΑΕΦ ή ΠΑΙΔ ή ΨΥΧ	ΓΦΑ12 ή ΓΠΔ72 ή ΓΨΧ09 ή ΓΨΧ22	Κωμωδία [Εισαγωγή. Ερμηνεία κειμένων του Αριστοφάνη] <i>Ι. Κωνσταντάκος</i> ή Παιδαγωγικά: Παιδαγωγική Ψυχολογία <i>Μ. Φουντοπούλου</i> ή Σχολική Ψυχολογία: Σύνδεση θεωρίας και πράξης <i>Χρ. Χατζηχρήστου</i> ή Εξελεγκτική ψυχοπαθολογία <i>Η. Μπεζεβέγκης</i>	4.0
ΛΦ	ΓΦΛ07	Μεσαιωνική Λατινική Φιλολογία <i>Δ. Μπενέτος</i>	4.0
ΝΦ	ΓΦΝ09	Θεωρία Λογοτεχνίας <i>Α. Τζούμα</i>	4.0
ΝΦ ή ΓΛ ή ΙΣΤ	ΓΦΝ08 ή ΓΦΓ15 ή ΓΦΓ16 ή ΓΠ03	Συγκριτική Φιλολογία <i>Ζ. Σιαφλέκης</i> ή Γνωστική Γλωσσολογία <i>Ε. Παναρέτου</i> ή Υπολογιστική Γλωσσολογία <i>Γ. Μαρκόπουλος</i> ή Βυζαντινή Ιστορία <i>Α. Κόλια-Δερμιτζάκη</i>	4.0
ΓΛ	ΓΦΓ11	Σύνταξη Β' <i>Β. Σπυρόπουλος</i>	4.0
ΓΛ	ΓΦΓ13	Γλωσσική Κατάκτηση <i>Σ. Βαρλοκώστα</i>	4.0
ΦΛΣ	ΓΦΣ85 ή ΓΦΣ86	Αρχαία Ελληνική Φιλοσοφία <i>Ε. Μαραγγιανού (Α-Λ), Γ. Καλογεράκος (Μ-Ω)</i> ή Μεσαιωνική Φιλοσοφία <i>Γ. Στείρης</i>	2.0

Ζ' ΕΞΑΜΗΝΟ			
ΜΑΘ.	ΚΩΔ.	ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ	ECTS
ΑΕΦ	ΓΦΑ15 ή ΓΦΑ16	Ελληνιστική ποίηση [Εισαγωγή. Ερμηνεία κειμένων] <i>Β. Βερτουδάκης</i> ή Θουκυδίδης [Εισαγωγή. Ερμηνεία κειμένων] <i>Ε. Δρακωνάκη</i>	4.0
ΛΦ ή ΓΛ ή ΙΣΤ	ΓΦΛ06 ή ΓΦΓ18 ή ΓΠ04	Λατινική Φιλολογία- Ελεγεία <i>Σ. Γεωργακοπούλου</i> ή Κατάκτηση - διδασκαλία δεύτερης γλώσσας <i>Μ. Ιακώβου</i> ή Νεώτερη Ελληνική Ιστορία <i>Σπ. Πλουμίδης</i>	4.0
ΒΦ	ΓΦΒ08 ή ΓΦΒ10	Βυζαντινή Ρητορική - Επιστολογραφία <i>Κ. Παϊδας</i> ή Θεολογική – Φιλοσοφική Γραμματεία <i>Ι. Πολέμης</i>	3.0
ΝΦ	ΓΦΝ07	Νεοελληνική Λογοτεχνία 19 ^{ου} αι. Ι <i>Ε. Γαραντούδης</i>	4.0
ΓΛ	ΓΦΓ09	Ψυχολογολογία - Νευρογλωσσολογία, <i>Σ. Βαρλοκώστα</i>	4.0
ΓΛ	ΓΦΓ19	Πειραματική Φωνητική <i>Α. Μποτίνης</i>	4.0
ΠΑΙΔ	ΓΠΔ71	Παιδαγωγικά: Ειδική Διδακτική της Γλώσσας <i>Αθ. Μιχάλης</i>	4.0
	Ε.Ε	Ελεύθερη Επιλογή	3.0

Η' ΕΞΑΜΗΝΟ			
ΜΑΘ.	ΚΩΔ.	ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ	ECTS
ΑΕΦ	ΓΦΑ19 ή ΓΦΑ18	Αριστοτέλης [Εισαγωγή. Ερμηνεία κειμένων] <i>Α. Μπάζου</i> ή Ρητορική [Πλην απτικών ρητόρων] <i>Δ. Καραδήμας</i>	4.0
ΑΕΦ	ΓΦΑ17 ή ΓΦΑ20	Αισχύλος [Εισαγωγή. Ερμηνεία κειμένων] <i>Ν. Γεωργαντζόγλου</i> ή Ομήρου Οδύσσεια [Εισαγωγή. Ερμηνεία κειμένων] <i>Ε. Ζαμάρου</i>	4.0

ΛΦ ή ΒΦ	ΓΦΛ08 ή ΓΦΒ11 ή ΓΦΒ12	Λατινική Φιλολογία- Δράμα - Κωμωδία <i>Σ. Παπαϊωάννου</i> ή Βυζαντινή Ιστοριογραφία Β΄ <i>Μ. Λουκάκη</i> ή Κοσμική ποίηση <i>Κ. Παϊδας</i>	3.0
ΝΦ ή ΛΑΟ	ΓΦΝ15 ή ΓΦΛ06	Νεοελληνική Λογοτεχνία 20 ^{ου} αι. ΙΙΙ <i>Α. Χανή</i> ή Λαογραφία και Ιστορία των παραμυθιών <i>Μ. Καπλάνογλου</i>	4.0
ΓΛ	ΓΦΓ20	Κοινωνιογλωσσολογία <i>Μ. Κακριδή</i>	4.0
ΓΛ	ΓΦΓ 21 ή ΓΦΓ 13	Πτυχιακή εργασία ή Γλωσσική Κατάκτηση <i>Σ. Βαρλοκώστα</i>	4.0
ΠΑΙΔ	ΓΠΔ74	Παιδαγωγικά: Θεωρία και Πράξη της Διδασκαλίας: Διδακτική Άσκηση <i>Ευ. Φρυδάκη</i>	4.0
	Ε.Ε.*	Ελεύθερη Επιλογή	3.0

*Οι φοιτητές του Ζ΄ και Η΄ εξαμήνου Γλωσσολογικού μπορούν να παρακολουθήσουν στα πλαίσια της ελεύθερης επιλογής:

Α) μαθήματα Γλωσσολογίας, τα οποία δεν επέλεξαν σε προηγούμενο εξάμηνο (π.χ. Γνωσιακή ή Υπολογιστική Γλωσσολογία)

Β) οποιοδήποτε μάθημα προσφέρεται από το Τμήμα Φιλολογίας ή άλλο τμήμα της Φιλοσοφικής Σχολής. Ειδικότερα:

ΤΜΗΜΑ ΨΥΧΟΛΟΓΙΑΣ

ΨΧ22: Εξελικτική Ψυχοπαθολογία

ΨΧ32: Γνωστική Ψυχολογία Ι

ΨΧ05: Γνωστική Ψυχολογία ΙΙ

ΨΧ35: Γνωστική Ανάπτυξη

ΨΧ62: Στατιστική στις επιστήμες της συμπεριφοράς Ι

ΨΧ65: Στατιστική στις επιστήμες της συμπεριφοράς ΙΙ

ΨΧ66: Πειραματική ψυχολογία

ΨΧ37: Νευροψυχολογία Ι

ΨΧ106: Νευροψυχολογία ΙΙ

ΤΜΗΜΑ ΙΤΑΛΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ ΚΑΙ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ

66ΙΤΑ078: Διαλεκτολογία: «Ελληνοϊταλικά ιδιώματα της νότιας Ιταλίας»

66ΙΤΑ062: Εισαγωγή στην Ανάλυση Γλωσσικών Δεδομένων

Γ) τα παρακάτω μαθήματα από άλλες σχολές του ΕΚΠΑ

ΝΟΜΙΚΗ

1. Ελληνική Πολιτική και Συνταγματική Ιστορία
2. Ιστορία Πολιτικών και Συνταγματικών Θεσμών

3. Γενική Πολιτειολογία
4. Ιστορία Πολιτικών Ιδεών
5. Εγκληματολογία
6. Ανακριτική
7. Ποινικό Δίκαιο Ανηλίκων
8. Ποινική Καταστολή Σωφρονιστική

ΜΙΘΕ

1. **K008**: Φιλοσοφία κοινωνικών επιστημών
2. **K010**: Φιλοσοφία της Γλώσσας
3. **K011**: Φιλοσοφία του Νου
4. **K012**: Θεωρία Δικαίου και Θεσμών
5. **K023**: Εισαγωγή στις Νευροεπιστήμες
6. **K024**: Γνωσιακή Επιστήμη
7. **K033**: Εισαγωγή στις Κοινωνικές και Ανθρωπιστικές Επιστήμες
8. **K035**: Στατιστική
9. **Φ103**: Φιλοσοφία του Δικαίου
10. **Φ01**: Τεχνητή Νοημοσύνη
11. **ΙΦ02**: Ψυχολογία της Νόησης

ΤΜΗΜΑ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΚΑΙ ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ (ΕΚΠΑ)

1. **42502**: Κοινωνιολογία
2. **42620**: Επικοινωνία και εξουσία
3. **42659**: Επιστημολογία
4. **42939**: Κριτική θεωρία

ΤΜΗΜΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ ΚΑΙ ΑΓΩΓΗΣ ΣΤΗΝ ΠΡΟΣΧΟΛΙΚΗ ΗΛΙΚΙΑ (ΤΕΑΠΗ)

1. **133**: Κριτική παιδαγωγική και εκπαιδευτική πράξη
2. **216**: Θεωρίες γνωστικής ανάπτυξης
3. **301**: Εισαγωγή στην κοινωνιολογία
4. **306**: Εισαγωγή στην κοινωνιολογία της εκπαίδευσης
5. **313**: Θεωρίες φύλων
6. **401**: Μεθοδολογία της έρευνας στις κοινωνικές επιστήμες I
7. **407**: Μεθοδολογία της έρευνας στις κοινωνικές επιστήμες II
8. **403**: Μεθοδολογία των επιστημών του ανθρώπου: Στατιστική
9. **506**: Εισαγωγή στη χρήση των νέων τεχνολογιών στην εκπαίδευση
10. **709**: Γλώσσα, κοινωνία και νόηση
11. **710**: Γραπτός λόγος, κοινωνία και νόηση
12. **714**: Διγλωσσία και εκπαίδευση
13. **719**: Γλώσσα και σκέψη

Οδηγίες για τις δηλώσεις των μαθημάτων ελεύθερης επιλογής από άλλες Σχολές στο σύνδεσμο:

http://www.phil.uoa.gr/fileadmin/phil.uoa.gr/uploads/linguistics/Pdf/ANAKOINOSI_EPILOGON_Z__I__EXAMINOY.pdf

Μαθήματα Αρχαίας Ελληνικής Φιλολογίας 2014-2015

Α' Εξάμηνο - Χειμερινό

ΦΦΑ01 Θεματογραφία - Γλωσσικές ασκήσεις

Ν. Γεωργαντζόγλου (Α-Z και Η-Λ)

Διδασκαλία της Γλώσσας (αρχαίας και σύγχρονης), ορθή χρήση της, σύνοψη της Γραμματικής με ερμηνεία ιδιαίτερων γραμματικών φαινομένων, όρων, συντάξεων. Ετυμολογία, "φιλοσοφία" των υποθετικών λόγων, Αρνητικά (απλά - σύνθετα). Υπαγόρευση, για ορθογράφηση του αρχαίου κειμένου, με συζήτηση ως προς το γιατί κάτι γράφεται ή δεν γράφεται έτσι, ερμηνεία τού κειμένου και κανόνες για ακριβή μετάφραση. Στυλ γραφής του συγγραφέα, τοποθέτηση και σύνδεση λέξεων μεταξύ των, σχήματα λόγου. Σημασία χρόνων και εγκλίσεων, ιδιαιτερότητες της αύξησης σε ρήματα, και διάκριση αυτών σε απλά / σύνθετα / παρασύνθετα (Χρυσούν Δίδαγμα του Scaliger). Για την εξέταση του μαθήματος και εφαρμογή των διδαχθέντων, δίδονται προς μελέτην εκλεκτές περικοπές από τον Θουκυδίδη.

Ε. Ζαμάρου (Μ-Π)

Διδασκαλία των κυριότερων γραμματικών και συντακτικών φαινομένων της αττικής διαλέκτου (5ος-4ος αι. π.Χ.). Επιλεγμένα πεζά κείμενα (ιστορικά, ρητορικά, φιλοσοφικά) προς επεξεργασία λεξιλογική, γραμματική, συντακτική

Δ. Καραδήμας (Ρ-Ω)

Στόχο του μαθήματος αποτελεί η εξοικείωση των φοιτητών με την αττική διάλεκτο μέσω της μελέτης επιλεγμένων αποσπασμάτων του αττικού πεζού λόγου (κυρίως ιστοριογραφικών και ρητορικών κειμένων) και μέσω της αναλυτικής συζήτησης θεμάτων που παρουσιάζουν ιδιαίτερο ενδιαφέρον από μορφολογική ή συντακτική άποψη. Επιδιώκεται τόσο η ενεργοποίηση των προϋπαρχουσών γνώσεων των φοιτητών όσο και η συμπλήρωσή τους στα επίπεδα της μορφολογίας, της σύνταξης και του λεξιλογίου. Έμφαση θα δοθεί όχι μόνον στην κατανόηση του κειμένου, αλλά και στη διαδικασία και τις τεχνικές της μετάφρασης με στόχο την καλλιέργεια μεταφραστικής ευαισθησίας στους φοιτητές.

ΦΦΑ02 Ηρόδοτος [Εισαγωγή στην ιστοριογραφία. Ερμηνεία κειμένων]

A. Παπαθωμάς (A-Λ)

Κατά τη διάρκεια των παραδόσεων θα σχολιαστούν εκτενή αποσπάσματα από το πρώτο βιβλίο του Ηρόδοτου, το οποίο έχει προγραμματικό χαρακτήρα για το σύνολο του έργου του ιστορικού. Θα αναλυθεί το ιστορικό πλαίσιο, η γλώσσα, το λογοτεχνικό ύφος, η σκέψη και η κοσμοθεωρία του ιστορικού. Επιπροσθέτως, θα μελετηθεί το κείμενο των Ιστοριών στο πλαίσιο της λογοτεχνικής παράδοσης της ιστοριογραφίας και θα εξεταστούν αφενός οι επιδράσεις που άσκησαν σε αυτό οι προγενέστεροι Έλληνες λογογράφοι και αφετέρου η επίδραση του Αλικαρνασσέως ιστορικού στη μεταγενέστερη ιστοριογραφική παραγωγή των κλασικών και μετακλασικών χρόνων. Ύλη προς εξέταση θα είναι το πρώτο βιβλίο των Ιστοριών.

P. Χατζηλάμπρου (M-Ω)

Στόχος του μαθήματος είναι να εξοικειώσει τους φοιτητές με τη γλώσσα, τις βασικές θεματικές και τα σημαντικότερα μεθοδολογικά προβλήματα που θέτει το έργο του Ηροδότου μέσω της μελέτης του πρώτου βιβλίου των *Ιστοριών* λόγω της προγραμματικής του λειτουργίας για το σύνολο του ηροδότειου έργου. Η ώρα των μαθημάτων θα αξιοποιείται κυρίως για τη μελέτη επιλεγμένων χωρίων του πρώτου βιβλίου, αλλά και την πραγμάτευση βασικών θεμάτων της έρευνας του έργου του Ηροδότου, όπως οι προκάτοχοι του Ηροδότου, ο Ηρόδοτος ως ιστορικός, ο τρόπος σύνθεσης της ιστορίας του, οι βασικές αντιλήψεις του για το θείο, αιτιότητα και ετερότητα στο έργο του Ηροδότου κ.ά.

B' Εξάμηνο - Εαρινό

ΦΦΑ04 Σοφοκλής [Εισαγωγή στη δραματική ποίηση και στην τραγωδία. Ερμηνεία κειμένων. Μετρική]

B. Λεντάκης (A-Λ)

Θα αναλυθεί η τραγωδία Αίας. Η συζήτηση θα επικεντρωθεί στους χαρακτήρες, στην πλοκή, στις ιδέες, καθώς και σε ορισμένα θεατρολογικά ζητήματα.

B. Βερτουδάκης (M-Ω)

Εισαγωγή στη δραματική ποίηση και την εποχή της – Σοφοκλής: ο δημιουργός και το έργο του – ερμηνεία κειμένου: Σοφοκλή, Οιδίπους Τύραννος, φιλολογική και λογοτεχνική ανάλυση, μέτρο – αισθητικές και φιλοσοφικές διαστάσεις της τραγωδίας.

**ΦΦΑ05 Εισαγωγή στην Κλασική Φιλολογία – Παπυρολογία –
Παλαιογραφία – Κριτική κειμένου**

Α. Παπαθωμάς

Κατά τις παραδόσεις οι φοιτητές και φοιτήτριες θα έρθουν σε επαφή με τα γνωστικά αντικείμενα της κλασικής φιλολογίας, της παπυρολογίας, της παλαιογραφίας και της κριτικής κειμένου. Θα δοθεί έμφαση στη διδασκαλία των επιστημονικών αρχών και της μεθοδολογίας των αντικειμένων αυτών καθώς επίσης στην εκμάθηση της χρήσης των συγχρόνων ηλεκτρονικών βοηθημάτων και μέσων (βάσεων δεδομένων, προγραμμάτων κτλ.) τα οποία είναι απαραίτητα στη σύγχρονη παπυρολογική έρευνα. Περαιτέρω, θα μελετηθεί η εκδοτική τεχνική στον χώρο των παπύρων και θα αναγνωσθεί σημαντικός αριθμός επιλεγμένων φιλολογικών παπύρων, παπυρικών εγγράφων και περγαμηνών, έτσι ώστε οι συμμετέχοντες μετά το πέρας του σεμιναρίου να είναι σε θέση να διαβάζουν βιβλιακές και επισεστυρωμένες γραφές της αρχαιότητας και της πρώιμης βυζαντινής περιόδου.

Γ' Εξάμηνο- Χειμερινό

**ΚΦΑ05 Αρχαϊκή επική ποίηση πλην Ομήρου [Εισαγωγή στην αρχαϊκή
επική ποίηση. Γλώσσα και μέτρο. Ερμηνεία κειμένων]**

Γ. Κάρλα

Αρχαϊκή Επική ποίηση (πλην Ομήρου): Η Αρχαϊκή Επική Ποίηση της Κύπρου. (Α') ΕΙΣΑΓΩΓΗ: (1.) Ο Επικός κύκλος και οι Ομηρικοί ύμνοι, η Βατραχομουμαχία και ο Μαργίτης. Ο Ησίοδος και το Αρχαϊκό έπος μετά τον Ησίοδο (μορφή και περιεχόμενο, με ιδιαίτερη έμφαση στις σχέσεις με τον Όμηρο και στις επιδράσεις που άσκησαν). (2.) Η ΑΡΧΑΪΚΗ ΕΠΙΚΗ ΠΟΙΗΣΗ ΤΗΣ ΚΥΠΡΟΥ. (Β') ΚΕΙΜΕΝΑ: Αποσπ. 2 F1-2 (ΕΥΚΛΟΣ) / 3 T1, T4, T6, T7 – F1, F2, F4-5, F6, F7, F11, F13-14, F16, F19, F25 (Κύπρια έπη) / 4 T1, T2, F1 (ΗΓΗΣΙΝΟΥΣ) / 5 Y1 (στ. 1-6, 45-106, 191-255, 281-93, και λοιποί στίχοι ως αδίδακτο), Y2, Y3 (ΟΜΗΡΙΚΟΙ ΥΜΝΟΙ Είς Αφροδίτην).

**ΜΦΑ05 - ΓΦΑ05 Αρχαϊκή επική ποίηση πλην Ομήρου [Εισαγωγή στην
αρχαϊκή επική ποίηση. Γλώσσα και μέτρο. Ερμηνεία κειμένων]**

Α.-Ν. Καρβούνη

Αντικείμενο του μαθήματος είναι η εξοικείωση με τη γλώσσα, το μέτρο, την Αντικείμενο του μαθήματος είναι η εξοικείωση με τη γλώσσα, το μέτρο, την ποιητική τεχνική και τη θεματική (α) της Θεογονίας και των Έργων και Ημερών του Ησίοδου· (β) των ομηρικών ύμνων Είς Αφροδίτην· (γ) και των Κυπρίων Έπων. Τα εισαγωγικά μαθήματα περιέχουν επισκόπηση της αρχαϊκής επικής ποίησης, της επικής γλώσσας και του δακτυλικού εξαμέτρου, και των κύριων

ερωτημάτων που εγείρονται για τα κείμενα υπό εξέταση. Στη συνέχεια εστιάζουμε στα ίδια τα κείμενα με ερμηνευτικό σχολιασμό σε συγκεκριμένα χωρία από τα έργα του Ησιόδου (Θεογ. 1-210, Έργα 1-201), στον μακροσκελή ομηρικό ύμνο Εἰς Ἄφροδίτην, και στα σωζόμενα αποσπάσματα από τα Κύπρια Έπη.

ΚΦΑ06 – ΜΦΑ06 - ΓΦΑ06 Αρχαϊκή λυρική ποίηση [Εισαγωγή. Ερμηνεία κειμένων]

Ε. Μακρυγιάννη

Εισαγωγή στην αρχαϊκή λυρική ποίηση (χαρακτηριστικά της αρχαϊκής εποχής, ορολογία, μουσικά όργανα, είδη της λυρικής ποίησης, συνθήκες παρουσίασης/εκτέλεσης), εισαγωγή στη μετρική (αναλυτικά το δακτυλικό εξάμετρο, ελεγειακό δίστιχο, iamβικό τρίμετρο μαζί με τον χωλίαμβο/σκάζοντα ίαμβο και τον ισχιορρωγικό, τροχαϊκό τετράμετρο καταληκτικό και τα συναφή μέτρα των επωδών). Οι σημαντικότεροι αρχαϊκοί λυρικοί ποιητές και το έργο τους. Σχολιασμός, ερμηνεία, μετάφραση επιλεγμένων αποσπασμάτων από σχεδόν όλο το εύρος της σωζόμενης αρχαϊκής λυρικής ποίησης: α') από το έργο ελεγειακών και iamβογράφων ποιητών (Αρχίλοχος, Καλλίνος, Σημωνίδης, Τυρταίος, Μίμνερος, Σόλων, Θέογνις και Θεογνίδεια, Ξενοφάνης, Ιππώναξ, Ανάνιος) β') από το έργο ποιητών της μελικής (μονωδικής και χορικής) ποίησης (Αλκμάν, Αλκαίος, Σαπφώ, Ίβυκος, Σιμωνίδης ο Κείος, Πίνδαρος, Ανακρέων).

Δ' Εξάμηνο - Εαρινό

ΚΦΑ07 Όμηρος [Εισαγωγή στα ομηρικά έπη. Ερμηνεία χωρίων της Ιλιάδος]

Ε. Μακρυγιάννη

Εισαγωγή στα Ομηρικά Έπη – χαρακτηριστικά της Ομηρικής ποίησης, προφορικότητα και γραφή, Ομηρικό Ζήτημα, Ομηρική γλώσσα, λογότυποι, δακτυλικό εξάμετρο. Δομή της *Ιλιάδος*. Η θέση της στον Τρωικό μύθο. Το θέμα της *μήνιος* του Αχιλλέως και το ηρωικό κλέος. Ανάλυση και ερμηνεία εκτενών χωρίων κυρίως από τις ραψωδίες Α, Β, Γ, Δ, Ζ, Ι, Π, Τ, Χ, Ω.

ΓΦΑ07 – ΜΦΑ07 Όμηρος [Εισαγωγή στα ομηρικά έπη. Ερμηνεία χωρίων της Ιλιάδος]

Α. Παπαθωμά-Μαστοροπούλου

Ιλιάδος Σ. Εισαγωγή στην ομηρική ποίηση, μετά γλωσσικής και άλλης επεξεργασίας της ραψωδίας αυτής. "Η Ασπίδα του Αχιλλέα".

**ΚΦΑ08 Πλάτων [Εισαγωγή στην προ Πλάτωνος ελληνική φιλοσοφία.
Ερμηνεία κειμένων]**

Β. Λεντάκης

Θα αναλυθεί το Συμπόσιο από άποψη φιλολογική και φιλοσοφική, αλλά και ως πηγή για την ιστορία της αρχαίας ελληνικής σεξουαλικότητας

Ε΄ Εξάμηνο- Χειμερινό

ΚΦΑ09 Ευριπίδης [Εισαγωγή. Ερμηνεία κειμένων]

Μ. Γίωση

Εισαγωγή στο έργο του Ευριπίδη. Αναλυτικός ερμηνευτικός σχολιασμός της τραγωδίας του Ευριπίδη *Ηρακλής*.

ΜΦΑ09 - ΓΦΑ09 Ευριπίδης [Εισαγωγή. Ερμηνεία κειμένων]

Χ. Φάκας

Εισαγωγή στον *Κύκλωπα* του Ευριπίδη και στο σατυρικό δράμα. Προέλευση, ιστορική εξέλιξη και τυπικά γνωρίσματα του είδους (δρώντα πρόσωπα, μοτίβα, τεχνικές). Οι βασικές λειτουργίες του σατυρικού δράματος και η θέση του ανάμεσα στην τραγωδία και στην κωμωδία. Ο βίος του Ευριπίδη, το έργο του και η θέση του στην εξέλιξη του σατυρικού είδους. Γλωσσικός, υφολογικός και ερμηνευτικός σχολιασμός του κειμένου του *Κύκλωπα*.

ΚΦΑ10 Παλαιογραφία - Παπυρολογία και Κριτική του κειμένου

Α. Παπαθωμάς

Στόχος του μαθήματος είναι να αποτελέσει εισαγωγή στη μελέτη των ελληνικών χειρογράφων, αρχαίων (Παπυρολογία) και μεσαιωνικών (Παλαιογραφία), και να εξοικειώσει τους φοιτητές με τις βασικές μορφές των ελληνικών γραφών, βιβλιακών και επισευρμένων από την ελληνιστική περίοδο έως τον δέκατο πέμπτο αιώνα. Σε κάθε διδακτική ενότητα θα εστιάζουμε σε συγκεκριμένα κείμενα που επιλέχθηκαν για να καταδείξουν την εξέλιξη της ελληνικής γραφής και για να μας βοηθήσουν να εξετάσουμε στοιχεία της παράδοσης της ελληνικής γραμματείας σε πάπυρο, περγαμνή και χαρτί κατά τη διάρκεια της παραπάνω περιόδου. Τέλος, το μάθημα θα αποτελέσει βασική εισαγωγή στην Κριτική του Κειμένου, και θα διερευνήσει τον τρόπο αποκατάστασης των κλασικών κειμένων.

ΚΦΑ11 - ΓΦΑ11 Σεμινάριο Αρχαίας Ελληνικής Φιλολογίας [Εισαγωγή στη μεθοδολογία της επιστημονικής έρευνας - Θέματα εξειδίκευσης στα διδασκόμενα αντικείμενα ή νέα αντικείμενα]

Π. Αργυροπούλου-Παπαδοπούλου: Θεόκριτος

- Εισαγωγή: η ελληνιστική εποχή, τα χαρακτηριστικά της ελληνιστικής ποίησης, το έργο του Θεοκρίτου, η βουκολική ποίηση.
- Ανίχνευση του φυσιολατρικού στοιχείου στο έργο του Θεοκρίτου.

Ν. Γεωργαντζόγλου: Ρητορική της ύστερης αρχαιότητας

Η ρητορική εκπαίδευση κατά τη Δεύτερη Σοφιστική και οι ρητορικοί λόγοι του Δίωνος Χρυσοστόμου

Μ. Γίωση: Έγκωμιον και ψόγος στον αρχαϊκό λυρισμό

Εξέταση επιλεγμένων αποσπασμάτων από το έργο των αρχαίων λυρικών (Αρχίλοχο, Σημωνίδη, Ιππώνακτα, Θέογνι, Σαπφώ, Αλκαίο, Πίνδαρο κ.ά.) με έμφαση στην τυπολογία του εγκωμίου και του ψόγου. Ειδολογικές επισημάνσεις.

Ε. Ζαμάρου: Ύβρις

Σκοπός του σεμιναρίου είναι να διερευνηθεί η σημασία της βασικής αυτής ιδέας της αρχαίας ελληνικής γραμματείας. Θα μελετηθούν επιλεγμένα κείμενα από την επική και λυρική ποίηση, την τραγωδία, την ιστοριογραφία (Ηρόδοτος, Θουκυδίδης), τη φιλοσοφία (Πλάτων, Αριστοτέλης).

Γ. Κάρα: Αρχαίο ερωτικό μυθιστόρημα

Εισαγωγή στο αρχαίο ελληνικό μυθιστόρημα: Παρουσίαση του λογοτεχνικού είδους, γενεαλογία και θεωρίες γέννησής του, κοινωνικό και λογοτεχνικό υπόβαθρο, πρόσληψη στη λογοτεχνία και την τέχνη.

Κείμενο: Θα εστιάσουμε στα πέντε ερωτικά μυθιστορήματα που έχουν διασωθεί ολόκληρα: Τα «Περὶ Χαιρέαν καὶ Καλλιρόην» του Χαρίτωνα, Τα «Ἐφεσιακά» του Ξενοφώντα, «Δάφνις καὶ Χλόη» του Λόγγου, «Τὰ κατὰ Λευκίππην καὶ Κλειποφῶντα» του Αχιλλέα Τάτιου και τα «Αἰθιοπικά» του Ηλιόδωρου. Θα μελετηθούν η γλώσσα, το ύφος, η ιδεολογία, η θέση τους στην αφηγηματική δομή του κάθε έργου, τα κοινά λογοτεχνικά μοτίβα και οι διαφορές τους.

Σκοπός του σεμιναρίου είναι να δοθούν γενικές μεθοδολογικές αρχές για τη συγγραφή εργασιών και να μελετηθούν τα έργα, κυρίως συγκριτικά. Οι φοιτητές

θα αναλάβουν να γράψουν μια εργασία με θέμα δικής τους επιλογής και να την παρουσιάσουν προφορικά.

A. Κουμιάτου I και II: *Ευριπίδης*

Εισαγωγή στην τραγωδία. Αισχύλος-Σοφοκλής- Ευριπίδης: χαρακτηριστικά της γραφής των τριών τραγικών. Ευριπίδης: η ζωή και το έργο του. Μισογυνισμός, αθεΐα (;) του ποιητή. Ανάλυση θεμάτων : το θεϊκό στοιχείο στις τραγωδίες του Ευριπίδη, η θυσία, η μανία, το ερωτικό στοιχείο κλπ.

E. Μακρυγιάννη: *Μεταμορφώσεις του μύθου και της ιστορίας στην αρχαϊκή λυρική ποίηση*

Μέσα από επιλεγμένα αντιπροσωπευτικά ποιήματα ή μεγαλύτερα αποσπάσματα από το έργο του Αλκμάνος, του Στησιχόρου, της Σαπφούς, του Αλκαίου, του Ανακρέοντος, του Ιβύκου και του Σιμωνίδη διερευνώνται ερωτήματα όπως: πώς χειρίζονται οι ποιητές τον μύθο ή προηγούμενες παραλλαγές των μύθων και πώς τους χρησιμοποιούν; είναι δυνατόν να γίνει ανασύσταση του βίου, των κοινωνικών σχέσεων, της πολιτικής κατάστασης; Εικονοποιία – Γλώσσα – Συνθήκες παράστασης.

A. Μπάζου: *Γαληνός. Ψυχή και σώμα*

Ο Γαληνός (129-210/216) ήταν ο μεγαλύτερος ιατρός της Αρχαιότητας μετά τον Ιπποκράτη. Εκτός από την ιατρική, ασχολήθηκε με τη φιλοσοφία, τη φιλολογία, τη ρητορική. Βασική του αρχή ήταν ότι ο άριστος ιατρός οφείλει να είναι και φιλόσοφος. Κατά τη διάρκεια του σεμιναρίου θα μελετηθούν αποσπάσματα από έργα του Γαληνού για την ψυχή και τη σχέση της με το σώμα. Θα γίνει αναφορά στην πολυσχιδή προσωπικότητα και στο σύνολο του έργου του Γαληνού (από το οποίο μας σώζεται περίπου το 1/3, δηλαδή μόνο 150 πραγματείες), στην εποχή του (Δεύτερη Σοφιστική) και σε κάποια ιδιαίτερα χαρακτηριστικά της (έντονος ανταγωνισμός επαγγελματικών ομάδων, άνθηση της ρητορείας, «αγώνες» λόγων). Τέλος, με αφορμή τα συγκεκριμένα κείμενα, θα μελετηθούν κάποιες πτυχές της ιστορίας του κειμένου του Γαληνού.

P. Χατζηλάμπρου: *Αττική δικανική ρητορεία: ‘Οικογενειακές Υποθέσεις’*

Στο συγκεκριμένο σεμινάριο θα εστιάσουμε στην αττική δικανική ρητορεία, και συγκεκριμένα θα μελετήσουμε λεπτομερώς επιλεγμένους λόγους των Λυσία, Δημοσθένη, Ισαίου, Απολλόδωρου που αφορούν σε «οικογενειακές υποθέσεις». Βασικός στόχος είναι η σε βάθος μελέτη και κατανόηση των λόγων, ο εντοπισμός και η ανάλυση τρόπων πειθούς και λογογραφικών πρακτικών, καθώς και η εξοικείωση με το νομικό πλαίσιο της κλασικής Αθήνας που αφορά σε θέματα

διαδοχής, υιοθεσίας, γάμου, διαζυγίου, προικοδότησης, προστασίας του οίκου, μοιχείας κλπ.

ΚΦΑ12 – ΜΦΑ12 - ΓΦΑ12 Κωμωδία [Εισαγωγή. Ερμηνεία κειμένων του Αριστοφάνη]

I. Κωνσταντάκος

Εισαγωγή στην αττική κωμωδία. Καταγωγή του είδους: φαλλικά δρώμενα, ζωόμορφοι χοροί, δωρικές φάρσες. Εκπρόσωποι της Παλαιάς Κωμωδίας: πρόδρομοι, σύγχρονοι και επίγονοι του Αριστοφάνη. Συνθήκες παραγωγής και παράστασης: θεατρικές εορτές, ηθοποιοί και χορός, σκηνικός χώρος, θεατρικά μηχανήματα, κοστούμια και μάσκες. Ο θεατρικός κόσμος της Αθήνας του 5ου αιώνα: συνεργασίες και διαμάχες των δραματουργών, παράδοση και νεωτερισμοί. Βίος και έργο του Αριστοφάνη: από το τρομερό παιδί στον πικραμένο μεσήλικα. Οι νέες μόδες του 4ου αιώνα (μυθολογική κωμωδία, ερωτική πλοκή) και η προσχώρηση του παλιομοδίτη ποιητή. Θέματα της Παλαιάς Κωμωδίας: πολιτική σάτιρα και φαντασία, πόλεμος και ειρήνη, φιλοσοφία και πνευματικός βίος, τραγωδία και παρωδία, η καθημερινή ζωή και τα προβλήματα της. Εισαγωγή στους Αχαρνές του Αριστοφάνη. Ιστορικό πλαίσιο της κωμωδίας: ο Πελοποννησιακός πόλεμος και η διχασμένη αθηναϊκή κοινή γνώμη. Η διαμάχη του Αριστοφάνη με τον Κλέωνα και τους υποστηρικτές του πολέμου. Το πολιτικό μήνυμα των Αχαρνέων και οι προφυλάξεις του ποιητή. Ερμηνεία και σχολιασμός του κειμένου των Αχαρνέων.

ΚΦΑ13 - ΓΦΑ13 Μεταγενέστερη γραμματεία

A.-N. Καρβούνη

Στόχος του μαθήματος είναι η εισαγωγή στην ελληνική συγγραφική παραγωγή των αυτοκρατορικών χρόνων. Τα εισαγωγικά μαθήματα εξετάζουν το ιστορικό και πολιτιστικό υπόβαθρο της περιόδου αυτής με έμφαση στο κίνημα της Δεύτερης Σοφιστικής. Στη συνέχεια εστιάζουμε στο Λουκιανού και συγκεκριμένα στο έργο του Άληθῆ Διηγήματα (Α και Β) με γλωσσικό και ερμηνευτικό σχολιασμό και με ιδιαίτερη προσοχή στη δομή και την αφηγηματική τεχνική του έργου αυτού, καθώς και στη χρήση επεισοδίων και μοτίβων από την προγενέστερη λογοτεχνία.

ΚΦΑ14 Εισαγωγή στην αρχαία ελληνική θρησκεία και μυθολογία

Σ. Παπαιωάννου

Το αντικείμενο του μαθήματος περιλαμβάνει τη λεπτομερή μελέτη της φύσης και της λειτουργίας του μύθου στο πλαίσιο της ανθρώπινης εμπειρίας κατά την ελληνική (και ρωμαϊκή) αρχαιότητα. Το αρχικό μάθημα θα επικεντρωθεί σε μια λεπτομερή εισαγωγή στην έννοια και τον ορισμό του μύθου, και θα παρουσιάσει

τις διάφορες θεωρίες ερμηνείας του μύθου, αρχαίες και σύγχρονες. Μεταγενέστερες παραδόσεις θα αφορούν τους μύθους της Κοσμογονίας και της καταγωγής του Ανθρώπου, τη σχέση μύθου και θρησκείας, την αλληλεπίδραση μύθου και λογοτεχνίας, την εξάρτηση της ιστορίας από τον μύθο, την σχέση μύθου και πολιτικής, τις διάφορες εκφράσεις πρόσληψης του μύθου κλπ.

Ζ' Εξάμηνο - Χειμερινό

ΚΦΑ15 Ελληνιστική ποίηση [Εισαγωγή. Ερμηνεία κειμένων]

Χ. Φάκας

Εισαγωγή στην ελληνιστική ποίηση. Πολιτικές, κοινωνικές και πνευματικές προϋποθέσεις της ποιητικής παραγωγής του 3^{ου} κυρίως αι. π.Χ. Τα θέματα, οι τεχνικές και οι στόχοι των ελληνιστικών ποιητών ως απόρροια της νεωτερικής ποιητικής τους.

Ο βίος του Καλλίμαχου, το έργο του και τα βασικά χαρακτηριστικά του. Εισαγωγή στους ύμνους του ποιητή και στο θρησκευτικό, πολιτικό και λογοτεχνικό υπόβαθρό τους. Αναλυτικός σχολιασμός τμήματος ή του συνόλου καθενός από τους συγκεκριμένους ύμνους.

ΜΦΑ15 – ΓΦΑ15 Ελληνιστική ποίηση [Εισαγωγή. Ερμηνεία κειμένων]

Β. Βερτουδάκης

Ιστορικό υπόβαθρο της ελληνιστικής περιόδου – Εισαγωγή στην λογοτεχνία της εποχής – γενικά χαρακτηριστικά της ποίησης των ελληνιστικών χρόνων. Επιλογή κειμένων από τους μείζονες ποιητές της περιόδου (Καλλίμαχος, Θεόκριτος, Απολλώνιος ο Ρόδιος) καθώς και από το θάλλον κατά την εποχή είδος του επιγράμματος.

ΚΦΑ16 Θουκυδίδης [Εισαγωγή. Ερμηνεία κειμένων]

Β. Βερτουδάκης

Εισαγωγή στον Θουκυδίδη και την εποχή του – επιλεγμένα κείμενα από το έργο του – ερμηνευτικός σχολιασμός: φιλολογική και ιστορική ανάλυση

ΜΦΑ16 - ΓΦΑ16 Θουκυδίδης [Εισαγωγή. Ερμηνεία κειμένων]

Ε. Δρακωνάκη

Φιλολογική Ανάλυση και Ερμηνεία Ενοτήτων από την "Ξυγγραφήν"

ΚΦΑ17- ΜΦΑ17- ΓΦΑ17 Αισχύλος [Εισαγωγή. Ερμηνεία κειμένων]

Ν. Γεωργαντζόγλου

Εισαγωγή στο έργο του Αισχύλου, ιδιαίτερα στη μοναδική σωζόμενη τριλογία *Ορέστεια*, με επικέντρωση στις *Ευμενίδες*. Θίγονται ποικίλα προβλήματα ερμηνείας του κειμένου, όπως και λεπτομέρειες σκηνικής παρουσίασης του έργου. Ένα έργο του καιρού του, με αιχμές στη σύγχρονη εσωτερική και εξωτερική πολιτική της Αθήνας. Διαμάχη αρχέγονων θεοτήτων με νεώτερους θεούς. Συμβιβαστική πολιτική της Αθηνάς, και πώς με αυτήν πείθονται να μεταστραφούν οι Ερινύες σε Ευμενίδες. Τραγικότητα τόσο του Ορέστη όσο και των Ερινύων, οι οποίες ασκούν πιστά το έργο τους, που είναι η τιμωρία του μητροκτόνου, η ψηφοφορία, η καταδίκη της μητροκτονίας από τους Αθηναίους ενόρκους. Η απαλλαγή του Ορέστη χάρις στην υπεράσπιση της Αθηνάς και την αθωωτική της ψήφο, με την οποία επέρχεται ισοψηφία και δι' αυτής αθώωση του Ορέστη.

ΚΦΑ18 - ΜΦΑ18 - ΓΦΑ18 Ρητορική (πλην απικών ρητόρων)

Δ. Καραδήμας

Ο στόχος του μαθήματος είναι να οδηγήσει τους φοιτητές σε μια βαθύτερη γνωριμία με την αρχαία ελληνική ρητορική, την ιστορία, την θεωρία και την πρακτική της. Η γνωριμία αυτή θα επιτευχθεί μέσω της μελέτης και ανάλυσης κειμένων που φωτίζουν διάφορες πτυχές και αντιπροσωπεύουν διαφορετικά στάδια ανάπτυξης της ρητορικής θεωρίας. Τα εν λόγω κείμενα θα καλύψουν μια μακρά περίοδο εξέλιξης της ρητορικής από τους σοφιστές, τον Πλάτωνα και τον Αριστοτέλη μέχρι τον Αίλιο Αριστείδη και τον Ερμογένη στη Δεύτερη Σοφιστική. Αναμένεται ότι, παράλληλα με την εξοικείωσή τους με τα ίδια τα ρητορικά κείμενα και τη ρητορική θεωρία, οι φοιτητές θα κατανοήσουν πλήρως όχι μόνον τη διασύνδεση της ρητορικής με τις κοινωνικοπολιτικές εξελίξεις της κάθε εποχής, αλλά και τον κεντρικό ρόλο που αυτή διαδραμάτισε σε τρία βασικά θέματα που αποτελούν αντικείμενο των σπουδών τους: την ανάπτυξη του έντεχνου πεζού λόγου, την εξέλιξη της γλώσσας και την πορεία της ίδιας της εκπαίδευσης.

ΚΦΑ19 – ΜΦΑ19 - ΓΦΑ19 Αριστοτέλης [Εισαγωγή. Ερμηνεία κειμένων]

Α. Μπάζου

Στόχος του μαθήματος είναι να εισαγάγει τους φοιτητές και τις φοιτήτριες στη σκέψη και το έργο του Αριστοτέλη. Το μάθημα περιλαμβάνει εισαγωγή για τον βίο και το έργο του φιλοσόφου, τις οφειλές του και τη συμβολή του στη φιλοσοφική

και την επιστημονική σκέψη γενικότερα. Θα ακολουθήσει εκτενής ανάλυση (φιλολογική και φιλοσοφική) αποσπασμάτων από έργα του Αριστοτέλη.

ΚΦΑ20 - ΓΦΑ20 Ομήρου Οδύσσεια [Εισαγωγή. Ερμηνεία κειμένων]

Ε. Ζαμάρου

Οδύσσεια. Εισαγωγή στην ομηρική ποίηση: ομηρικό ύφος και προφορική ποιητική, Όμηρος και γραφή, γλώσσα, μέτρο, παράδοση του κειμένου, Ομηρικό ζήτημα. Εισαγωγή στην Οδύσσεια: θέμα, δομή, αφηγηματική τεχνική, Τηλεμάχεια. Ερμηνεία της ραψωδίας ε. /

ΜΦΑ08 Πλάτων [Εισαγωγή. Ερμηνεία κειμένων]

Μ. Γίωση

Εισαγωγή στο έργο του Πλάτωνα.. Ερμηνευτική ανάλυση του πλατωνικού διαλόγου *Ίων*, με αναφορές στις πλατωνικές απόψεις περί ποιήσεως και σε άλλους διαλόγους (*Πολιτεία*, *Φαῖδρον* κ.ά.).

ΚΦΑ21 Σεμινάριο Αρχαίας Ελληνικής Φιλολογίας Β΄

Δ. Καραδήμας: Ο Αίλιος Αριστείδης και η Δεύτερη Σοφιστική

Ο Αίλιος Αριστείδης, ρήτορας του 2ου αιώνα μ.Χ., είχε καταφέρει να κερδίσει την αναγνώριση των συγχρόνων του και να μνημονεύεται ως πρότυπο αττικού ύφους ήδη από την αρχαιότητα. Η αναγνώριση αυτή εξασφάλισε και τη διάσωση πολλών έργων του. Αυτός, λοιπόν, ο συγγραφέας και η διατριβή του Προς Πλάτωνα υπέρ ρητορικής θα αποτελέσουν το κεντρικό θέμα αυτού του σεμιναρίου, το οποίο στοχεύει στα εξής:

(i)

Να φέρει τους φοιτητές σε επαφή με τον Αίλιο Αριστείδη, τον βίο και το έργο του, καθώς και με τη Δεύτερη Σοφιστική στην οποία ο ρήτορας ανήκει.

(ii)

Να παρακολουθήσει τον διάλογο της εποχής αυτής με τα κλασικά χρόνια, μέσα από τη μελέτη, τον σχολιασμό και τη μετάφραση επιλεγμένων αποσπασμάτων από το έργο του Αριστείδη Προς Πλάτωνα υπέρ ρητορικής.

(iii)

Να μιήσει τους φοιτητές στο ζήτημα της αντιπαράθεσης μεταξύ ρητορικής και φιλοσοφίας μέσα από τη μελέτη του συγκεκριμένου έργου του Αριστείδη και της επιχειρηματολογίας του.

(iv)

Να δώσει την ευκαιρία στους φοιτητές, μέσω της εκπόνησης εργασιών, να ερευνήσουν οι ίδιοι διάφορες πτυχές αυτής της θεωρητικής αντιπαράθεσης που

εμφανίζεται με τον ένα ή τον άλλο τρόπο και σε άλλους συγγραφείς της περιόδου (π. χ. Πλούταρχος, Δίων, Λουκιανός, κλπ).

(v)

Να εντοπίσει κλασικές επιδράσεις στην αντίληψη του Αριστοίδη για τη ρητορική, τη φύση και τον ρόλο της.

(vi)

Να αξιολογήσει τη γλώσσα, το ύφος και τη ρητορική δεινότητα του ρήτορα και να προχωρήσει σε σύγκριση με κλασικά πρότυπα.

Μαθήματα Λατινικής Φιλολογίας 2014-2015

Α΄ Εξάμηνο - Χειμερινό

ΦΦΛ01 Εισαγωγή στη λατινική γλώσσα και γραμματεία

Σ. Παπαιωάννου, (Α-Λ)

Α. Μιχαλόπουλος (Μ-Ω)

Αντικείμενο του μαθήματος αποτελεί η επισκόπηση της Λατινικής λογοτεχνίας από τις αρχές της μέχρι και τον 2ο αι. μ.Χ. Μελετώνται τα λογοτεχνικά είδη στη διαχρονική τους εξέλιξη, καθώς και η ζωή και το έργο των σημαντικότερων εκπροσώπων κάθε είδους. Ιδιαίτερη έμφαση δίδεται στους συγγραφείς και τα λογοτεχνικά είδη κατά την εποχή του Αυγούστου. Παράλληλα, επιδιώκεται η διεύρυνση και εμπάθυνση των γνώσεων των φοιτητών στη Γραμματική και το Συντακτικό της λατινικής γλώσσας καθώς και ο εμπλουτισμός του λεξιλογίου τους μέσα από τη μελέτη επιλεγμένων κειμένων της λατινικής πεζογραφίας. Ιδιαίτερη έμφαση δίνεται στην αντιμετώπιση μεταφραστικών προβλημάτων και στην εξοικείωση των φοιτητών με τεχνικές μετάφρασης από τη λατινική στην ελληνική.

Β΄ Εξάμηνο - Εαρινό

ΦΦΛ02 Λατινική Φιλολογία -Μεταφραστική θεωρία και πράξη

Δ. Μπενέτος

Μεταφραστική Θεωρία και Πράξη

1. Θεωρία και γλωσσικές ασκήσεις για τη μετάφραση από τα λατινικά στα ελληνικά και αντίστροφα.
2. Επιμέρους γνωστικά πεδία
 - Σύγχρονη και παραδοσιακή ορολογία
 - Μορφολογία
 - Σύνταξη
 - Γλωσσολογικές προεκτάσεις
 - Γλωσσικές ασκήσεις πεζού λόγου

- Δημοφιλή κείμενα
 - Κλασική και μεσαιωνική λατινική γλώσσα
3. Λέξεις Κλειδιά: Μετάφραση, μεταφραστική Θεωρία, Κλασικές γλώσσες, Λατινικά, Λατινική Φιλολογία, Λατινική πεζογραφία

Γ΄ Εξάμηνο - Χειμερινό

ΚΦΛ03 - ΜΦΛ03 - ΓΦΛ03 Λατινική Φιλολογία – Έπος

Ε. Καραμαλέγκου

Βιργιλίου, *Αινείας*. Εισαγωγή στην εποχή του Αυγούστου, στη λατινική επική ποίηση και στο έργο του ποιητή. Το έπος του Βιργιλίου στο πλαίσιο της λογοτεχνικής παράδοσης και της αυγούστειας κουλτούρας με έμφαση στα ζητήματα του είδους και της διακειμενικότητας. Ανάλυση και ερμηνεία αποσπασμάτων από τα βιβλία I, II, III, IV, VI, VIII, X, XII.

Δ΄ Εξάμηνο - Εαρινό

ΚΦΛ04 Λατινική Φιλολογία – Ρητορεία

Σ. Γεωργακοπούλου

1. Ρωμαϊκή ρητορική ως ιστορική πραγματικότητα και ως ιδεολογικό υπόδειγμα : Συνθήκες, ορολογία (*rhetorica, eloquentia, ars dicendi, elocutio, inventio*), ιστορική ανασκόπηση έως τον 2^ο αι. μ.Χ. («η καινοτομία εντός της παράδοσης»), ο αυτοκράτορας ρήτορας, θεωρητικές πραγματείες, το σύστημα της ρητορικής τέχνης.

2. Κικέρων, *Pro Marcello* : Πολιτική επισκόπηση του έτους 46 π.Χ. στη Ρώμη. Το είδος του λόγου *Υπέρ του Μαρκέλλου*, η χρονική του δόμηση, οι πολιτικοποιημένοι όροι-κλειδιά, *clementia Caesaris* και *magnanimitas*. Ανάλυση και μετάφραση.

ΜΦΛ04 – ΓΦΛ04 Λατινική Φιλολογία – Ρητορεία

Μ. Γκαράνη

Το μάθημα θα εστιάσει σε ένα λόγο του Κικέρωνα, τον πρώτο Κατιλινακό λόγο (63 π.Χ.). Θα εξετάσουμε τα κοινωνικά και πολιτικά συμφραζόμενα της συνωμοσίας του Κατιλίνα, καθώς και τις ρητορικές τεχνικές που χρησιμοποιούνται στο κείμενο, όπως αυτές σχετίζονται με τον απώτερο σκοπό του ρήτορα. Ιδιαίτερη έμφαση θα δοθεί στη γραμματική και το συντακτικό του κειμένου. Συγχρόνως θα γίνει μια γενικότερη εισαγωγή στην ιστορία της Ρητορικής στην Αρχαία Ρώμη.

Ε΄ Εξάμηνο - Χειμερινό

ΚΦΛ05-ΓΦΛ05 Λατινική Φιλολογία - Λυρική ποίηση

Α. Μιχαλόπουλος: “Quintus Horatius Flaccus – *Carmina*”

Αντικείμενο του μαθήματος είναι η εξέταση του είδους της λυρικής ποίησης και της εξέλιξής του σε Ελλάδα και Ρώμη με επίκεντρο τις Ωδές του Ορατίου. Παρουσιάζονται η ζωή και το έργο του Ορατίου, η εποχή του και το ιστορικό, ιδεολογικό και πολιτικό πλαίσιο, στο οποίο έζησε και έγραψε. Μέσα από τη μελέτη επιλεγμένων ποιημάτων από τα τέσσερα βιβλία των Ωδών του μελετώνται λεπτομερώς η θεματολογία, η τεχνοτροπία, η ιδεολογία, η φιλοσοφία, το ύφος, η γλώσσα και το μέτρο του μεγάλου Αυγούστειου ποιητή.

ΣΤ΄ Εξάμηνο - Εαρινό

ΚΦΛ07 - ΜΦΛ07 - ΓΦΛ07 Μεσαιωνική Λατινική Φιλολογία

Δ. Μπενέτος

1. Εισαγωγή στη Μεσαιωνική Λατινική Φιλολογία. Ιστορικές περίοδοι και αντιπροσωπευτικοί συγγραφείς.
2. Λογοτεχνικά είδη
 - Ιστοριογραφία του 6^{ου} μ.Χ. αι. στη Δύση: Gregorius Turonensis, *Historia Francorum*, αποσπάσματα για τους Φράγκους βασιλείς της δυναστείας των Μεροβιγγείων.
 - Θρησκευτική Μεσαιωνική Ποίηση: *Sequentiae Stabat Mater* και *Dies Irae*. Ρυθμοτονική λατινική μεσαιωνική μετρική.
 - Κοσμική Μεσαιωνική Ποίηση: Venantius Honorius Clementianus Fortunatus (*Ad Radegundem*), *Carmina Burana* (*O fortuna, Imperatrix Mundi*).
 - Θρησκευτικό δράμα: *Ludus passionis*. Γέννηση και εξέλιξη του θρησκευτικού δράματος και σύνδεσή του με το ευρωπαϊκό θέατρο.
3. Λέξεις Κλειδιά: Μεσαιωνική Λατινική Φιλολογία, Gregorius Turonensis, *Sequentia*, *Ludus passionis*, *Historia Francorum*

Ζ΄ Εξάμηνο - Χειμερινό

ΚΦΛ06 – ΜΦΛ06- ΓΦΛ06 Λατινική Φιλολογία –Ελεγεία

Σ. Γεωργακοπούλου

Κλειδιά ανάγνωσης της αυγούστειας ελεγείας. *Recusationes*. Η επιγονικότητα του Οβιδίου και οι συνέπειές της. Η θέση των *Remedia amoris* στο ερωτικό-ελεγειακό corpus του Οβιδίου. Ανάλυση και ερμηνεία χωρίων που αποτυπώνουν την

οβιδιακή ποιητική μεταγλώσσα. Η persona του Οβιδίου ως vates, magister amandi και medicus amoris. Ελεγειακό δίστιχο.

ΚΦΛ10 Σεμινάριο Λατινικής Φιλολογίας

Σ. Γεωργακοπούλου: Ρωμαϊκή τραγωδία: Σενέκα, *Medea*

Εισαγωγή στο ρωμαϊκό θέατρο (ιστορικό και κοινωνικό πλαίσιο, βασική ορολογία, θεατρικά είδη και κώδικες, κύριοι εκπρόσωποι, εικονογραφικό υλικό). Η Μήδεια ως στωική τραγωδία του furor. Ο μύθος της Μήδειας από τον Ευριπίδη και τον Έννιο στον Σενέκα. Ανάλυση αποσπασμάτων της τραγωδίας. Πρόσληψη στον δυτικοευρωπαϊκό χώρο. (Απαραίτητη η γνώση ξένης γλώσσας για πρόσβαση στη βιβλιογραφία).

Α. Μιχαλόπουλος: *Publius Ovidius Naso – Heroïdes*

Συστηματική μελέτη σε βάθος των μονών και διπλών *Ηρωίδων* του Οβιδίου. Οι *Ηρωίδες* ως «καινούριο» λογοτεχνικό είδος, τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά της ποιητικής του Οβιδίου, βασικά θέματα και μοτίβα, διακειμενικότητα, ποιητική, δραματική ειρωνεία, χρήση του μύθου, «γυναικείος» λόγος και «γυναικεία» ψυχολογία, χιούμορ, χειρισμός του δραματικού χρόνου, γλώσσα και ύφος.

Δ. Μπενέτος: Εισαγωγή στη Μεσαιωνική Λατινική Παλαιογραφία

1. Εισαγωγή στη Μεσαιωνική Λατινική Παλαιογραφία. Η εποχή του Καρλομάγνου.
2. Κριτική του κειμένου και Υπομνήματα (Apparatus criticus, apparatus fontium, apparatus sacrae scripturae).
 - Ανάγνωση και έκδοση χειρογράφων.
 - Εκμάθηση του προγράμματος Classical Text Editor (Austrian Academy of Sciences).
 - Εκμάθηση του προγράμματος Endnote (Reuters).
 - Σεμιναριακή εργασία: Ανάγνωση και έκδοση λατινικού φιλολογικού χειρογράφου (συνήθως σχολιαστές του Αριστοτέλη)

Λέξεις Κλειδιά: Λατινική παλαιογραφία, Μεσαιωνική Λατινική Φιλολογία, Classical Text Editor, Endnote, Αυστριακή Ακαδημία Επιστημών, κριτικό υπόμνημα, κριτική του κειμένου.

Σ. Παπαϊωάννου: Ρωμαϊκή θρησκεία και θρησκείες στη Ρώμη

Παρόλο που η Ρωμαϊκή Θρησκεία εμφανίζεται και προβάλλεται ως απόλυτα παραδοσιακή και αναλλοίωτη στον χρόνο, στην πραγματικότητα υφίστατο συνεχώς εξέλιξη, ειδικά ύστερα από τα μέσα του 3^{ου} αι. π.Χ. και την εισροή των

ελληνικών θρησκευτικών και φιλοσοφικών επιδράσεων. Το μάθημα εξετάζει το φαινόμενο της Ρωμαϊκής Θρησκείας από τις απαρχές της και μέχρι την είσοδο και επικράτηση του Χριστιανισμού τον 4^ο αι. μ.Χ. Η εξέταση θα γίνει μέσα από τη μελέτη επιλογής λογοτεχνικών κειμένων. Θα μελετηθεί η εξέλιξη της παραδοσιακής θρησκείας μέσα από την άρρηκτη σχέση της με τη Ρωμαϊκή πολιτική ιδεολογία, θα μελετηθούν οι πιο γνωστές λατρείες, όπως αυτές του Flamen Dialis, και των Vestales, ενώ ιδιαίτερη έμφαση θα δοθεί στον πολιτικό ρόλο των augures, και των pontifices. Θα μελετηθεί επίσης η καταλυτική επίδραση της ελληνικής θρησκείας και σκέψης στη Ρώμη, η μεγάλη έλξη και εξάπλωση των μυστικιστικών θρησκειών κατά την Ύστερη Ρεπουμπλικανική, αλλά κυρίως αυτοκρατορική εποχή, η 'αποκατάσταση' και αναβίωση της παραδοσιακής θρησκείας κατά την εποχή του Αυγούστου και το πολιτικό της περιχόμενο, ενώ τα τελευταία μαθήματα θα επικεντρωθούν στις αιτίες εξάπλωσης και τελικής επικράτησης του Χριστιανισμού.

Η αξιολόγηση των φοιτητών θα γίνει μέσα από μια σειρά από μικρές εργασίες στη διάρκεια του εξαμήνου, και την σύνταξη μια εκτενέστερης τελικής εργασίας.

Η΄ - Εαρινό

ΚΦΛ08 - ΓΦΛ08 Λατινική Φιλολογία: Δράμα – Κωμωδία

Σ. Παπαϊωάννου

Εισαγωγή στο Ρωμαϊκό Θέατρο και τη Ρωμαϊκή Κωμωδία, ειδικά στην κωμωδία του Τίτου Μάκκιου Πλαύτου. Ρωμαϊκή Κωμωδία και Ελληνική Νέα Κωμωδία. Ρωμαϊκή Κωμωδία και η κωμική παράδοση της Ιταλίας. Πλαύτος και Τερέντιος. Εξέλιξη του λογοτεχνικού είδους από τον Αριστοφάνη ως τον Τερέντιο. Συστηματική μελέτη της κωμωδίας του Πλαύτου, *Miles Gloriosus* (Ο Καυχησιάρης Στρατιώτης) στο σύνολό της από το πρωτότυπο, τόσο από φιλολογική άποψη όσο και από την οπτική της δραματουργίας. Παράλληλη, συγκριτική μελέτη με επιλογή κειμένων από διάφορες άλλες κωμωδίες τόσο του Πλαύτου, όσο και του Μενάνδρου και του Τερεντίου.

Μαθήματα Νεοελληνικής Φιλολογίας 2014-2015

Α΄ Εξάμηνο - Χειμερινό

ΦΦΝ01 Εισαγωγή στην επιστήμη της Νεοελληνικής Φιλολογίας

Διδάσκων: Δημήτρης Αγγελάτος

Το μάθημα αυτό είναι οργανωμένο σε τρία Μέρη (Α΄-Γ΄), καθένα από τα οποία αποτελείται από ορισμένο αριθμό ενοτήτων: από τρεις, το πρώτο (α΄-γ΄), από τέσσερις το δεύτερο (α΄-δ΄) και από τέσσερις το τρίτο (α΄-δ΄). Το πρώτο Μέρος

(Α') αφορά στους βασικούς όρους που χρησιμοποιούνται, στο αντικείμενο, και στις μεθόδους της επιστήμης. Το δεύτερο Μέρος (Β') επικεντρώνεται αφενός στην εξοικείωση με τα εργαλεία δουλειάς που διαθέτει η επιστήμη, για να επιτύχει τους στόχους της, αφετέρου στο σωστό τρόπο χρήσης τους στη φιλολογική έρευνα και στη διδασκαλία. Το τρίτο Μέρος (Γ') συνδέεται με τον τρόπο οργάνωσης όλων των προηγούμενων και την εφαρμογή τους τόσο σε μελέτες επιστημονικού χαρακτήρα, που καλείται να εκπονήσει ο φιλόλογος, όσο και στη διδακτική προσέγγιση των κειμένων της νεοελληνικής λογοτεχνίας.

Η ακριβής ορολογία, η επάρκεια στις μεθόδους, η εποπτεία της νεοελληνικής λογοτεχνίας και των συμφραζομένων της (ιστορικών, αισθητικών και ευρύτερα πολιτισμικών), η κατάκτηση της υποδομής ως προς τα εργαλεία δουλειάς και το δέοντα τρόπο χρήσης τους, η σωστή οργάνωση επιστημονικών εργασιών και διδακτικών προσεγγίσεων, σηματοδοτούν τις αρμόζουσες προδιαγραφές του επιστήμονα νεοελληνιστή φιλόλογου, ικανού να ανταποκριθεί στις απαιτήσεις για έκδοση, ανάλυση και ερμηνεία των λογοτεχνικών κειμένων, τόσο στο πεδίο της έρευνας όσο και στο εκείνο της διδασκαλίας. Με την επιστημονική έρευνα και τη διδασκαλία ο/η φιλόλογος μαθαίνει *πως να αξιοποιεί τις μεθόδους και τα εργαλεία δουλειάς της επιστήμης του/της, κινούμενος/η στον άξονα ακριβώς που ορίζεται από το αντικείμενο, δηλαδή από τη νεοελληνική λογοτεχνία. Μαθαίνει ως εκ τούτου πως να κάνει εύλογες υποθέσεις εργασίας, πως να οριοθετεί σωστά το πεδίο που θα καλύψει η έρευνα ή/και η διδασκαλία, πως να εντοπίζει, να επεξεργάζεται και να "αποθηκεύει" με κριτικό τρόπο την αρμόδια για κάθε ζήτημα βιβλιογραφία, δηλαδή τις πηγές, βασισμένος/η στην αυτοψία επ' αυτών και στο σεβασμό του ερευνητικού μόχθου των προγενέστερων και σύγχρονων μελετητών, πως να σχεδιάζει, τέλος, και να φέρει σε πέρας την κάθε φορά προσέγγιση του αντικειμένου του, εκπονώντας επιστημονικές εργασίες ή/και διδάσκοντας.*

Β' Εξάμηνο - Εαρινό

ΦΦΝ02 Ιστορία της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας Ι (Αρχές - 1821)

Άννα Χρυσογέλου-Κατσή (Α-Λ)

Θεωρία και Πράξη: Η πορεία διά μέσου των αιώνων και η εξέλιξη των ειδών, των ιδεών και της μορφής των λογοτεχνικών κειμένων από τους πρωτονεοελληνικούς χρόνους έως την επανάσταση (βάσει αντιπροσωπευτικών κειμένων).

Γιάννης Ξούριας (Μ-Ω)

Αντικείμενο του μαθήματος είναι η γραμματολογική επισκόπηση της νεοελληνικής λογοτεχνικής παραγωγής από τις αρχές έως το 1821, ώστε οι φοιτητές/τριες να διαμορφώσουν, μέσα από την παρουσίαση των συνεχειών και των ρήξεων, επαρκή εικόνα της εξέλιξης της νεοελληνικής λογοτεχνίας (γραμματολογικές

περίοδοι, συγγραφείς, έργα, αισθητικά και πνευματικά ρεύματα). Παράλληλα, το μάθημα στοχεύει στην εξοικείωση με τους μεθοδολογικούς και επιστημολογικούς προβληματισμούς της ιστοριογραφίας της λογοτεχνίας. Η διδασκαλία υποστηρίζεται από τη μελέτη επιλεγμένων κειμένων, τα οποία αξιοποιούνται ως εποπτικά εργαλεία και ως τεκμήρια των γενικών γραμματολογικών διαπιστώσεων.

Β΄ Εξάμηνο- Εαρινό

ΦΦΝ03 *Ιστορία της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας II (1821 – 20^{ος} αι.)*

Μαρία Ρώτα (Α-Λ)

Επισκόπηση της νεοελληνικής ποίησης και πεζογραφίας 19^{ου} και 20^{ου} αιώνα. Κατανόηση των ιστορικών, ιδεολογικών, πολιτισμικών συνθηκών που επηρέασαν τη λογοτεχνική παραγωγή. Ανάδειξη των γενικών γνωρισμάτων κάθε γραμματολογικής περιόδου. Θα εξεταστούν αντιπροσωπευτικά λογοτεχνικά κείμενα (ποιήματα και διηγήματα).

Θανάσης Αγάθος (Μ-Ω)

Γραμματολογική εισαγωγή στη Νεοελληνική Λογοτεχνία του 19^{ου} και του 20^{ου} αιώνα, με παρουσίαση αντιπροσωπευτικών κειμένων της ποιητικής (Κάλβος, Σολωμός, Παλαμάς, Καβάφης, Σικελιανός, Καρυωτάκης, Λαπαθιώτης, Σεφέρης, Ελύτης, Αναγνωστάκης) και της πεζογραφικής (Παπαδιαμάντης, Βιζυηνός, Θεοτόκης, Θεοτοκάς, Καζαντζάκης, Ιωάννου) παραγωγής της περιόδου.

Γ΄ Εξάμηνο - Χειμερινό

ΚΦΝ04 - ΜΦΝ04 - ΓΦΝ04 *Νεοελληνική Λογοτεχνία 12^{ου} - 17^{ου} αι. I*

Τίνα Λεντάρη

Στο μάθημα θα εξετασθούν κεντρικά ζητήματα της αφηγηματικής παραγωγής της υστεροβυζαντινής περιόδου με έμφαση στο είδος του έπους και της μυθιστορίας, μέσα από τη συστηματική ανάλυση αντιπροσωπευτικών κειμένων. Βασικοί άξονες της μελέτης θα είναι οι ειδολογικές συμβάσεις, η θεματική και ιδεολογία των υπό συζήτηση κειμένων. Θα καλυφθούν ζητήματα ιστορίας, ερμηνευτικής και ποιητικής.

ΚΦΝ06 - ΜΦΝ06 - ΓΦΝ06 *Νεοελληνική Λογοτεχνία 18^{ου} αι.*

Γιάννης Ξούριας

Αντικείμενο του μαθήματος είναι η εξέταση της νεοελληνικής λογοτεχνικής παραγωγής κατά τον 18ο αι. και τις πρώτες δεκαετίες του 19ου αι. έως την Ελληνική Επανάσταση (1821), καθώς και των ιδεολογικών, γλωσσικών,

αισθητικών και κοινωνικοπολιτικών παραμέτρων που καθορίζουν τη λογοτεχνία της περιόδου, μέσα από τη μελέτη αντιπροσωπευτικών λογοτεχνικών κειμένων.

ΚΦΝ18 - ΓΦΝ18 Νεοελληνική Λογοτεχνία 20^{ου} αι. VI

Μαρία Ρώτα

Η ανανέωση του νεοελληνικού πεζού λόγου κατά τη μεταπολεμική περίοδο. Θεματικές και μορφικές αναζητήσεις, ιδεολογικές τάσεις και καλλιτεχνικά ρεύματα, ο καταλυτικός ρόλος του πρόσφατου ιστορικού παρελθόντος (κατοχή, αντίσταση, εμφύλιος). Προσέγγιση αντιπροσωπευτικών κειμένων των Α. Κοτζιά, Δ. Χατζή, Γ. Ιωάννου, Μ. Αλεξανδρόπουλου, Μ. Χάκκα.

Δ' Εξάμηνο - Εαρινό

ΚΦΝ05 - ΜΦΝ05 - ΓΦΝ05 Νεοελληνική Λογοτεχνία 12^{ου} -17^{ου} αι. II

Τίνα Λεντάρη

Στο μάθημα εξετάζεται η λογοτεχνική παραγωγή της Κρητικής Αναγέννησης με έμφαση στο θέατρο και την ερωτική μυθιστορία. Θα μελετηθούν οι ειδολογικές συμβάσεις, η θεματική και ιδεολογία των κειμένων. Θα καλυφθούν ζητήματα ιστορίας, ερμηνευτικής και ποιητικής μέσα από τη συστηματική ανάλυση αντιπροσωπευτικών κειμένων της περιόδου.

ΜΦΝ07 Νεοελληνική Λογοτεχνία 19^{ου} αι. I

Δημήτρης Αγγελάτος

Στην παράδοση θα εξεταστεί το έργο του Διονυσίου Σολωμού με βάση τις εκδόσεις των *Απάντων* και των *Αυτογράφων Έργων* του ποιητή (επιμ.: Λ. Πολίτης). Το ενδιαφέρον της φιλολογικής και ερμηνευτικής αυτής προσέγγισης στρέφεται στον τρόπο που ο ποιητής αξιοποιεί με τρόπο συνδυαστικό, υπάρχοντα ποιητικά είδη, εμβαθύνοντας σ' αυτά ή επινοώντας νέα., για να καταλήξει στα συνθετικά έργα της περιόδου της ποιητικής ωριμότητάς του, από το 1826 και εξής, με κορυφαίο επίτευγμα τους *Ελεύθερους Πολιορκημένους*.

Η ανάλυση των κειμένων θα λάβει υπόψη τις ιδιαίτερες σχέσεις που αναπτύσσει το σολωμικό έργο με σημαντικά καλλιτεχνικά ρεύματα, όπως ο Νεοκλασικισμός και ο Ρομαντισμός (:τέλος του 18ου και πρώτες δεκαετίες του 19ου αιώνα), και θα επισημανθεί η πρωτοτυπία του έργου αυτού όχι μόνο για τον ελληνικό αλλά και για τον ευρωπαϊκό 19ο αιώνα.

ΚΦΝ17 - ΓΦΝ17 Νεοελληνική Λογοτεχνία 20^{ου} αι. V

Ευριπίδης Γαραντούδης

Στόχος του μαθήματος είναι η παρουσίαση αντιπροσωπευτικών κειμένων της ελληνικής ποίησης του 20ού αιώνα, ύστερα από τη γενιά του 1930, δηλαδή στη

μακρά περίοδο του ελληνικού ποιητικού μοντερνισμού (πρώτη μεταπολεμική γενιά, δεύτερη μεταπολεμική γενιά, ποίηση της μεταπολίτευσης). Συγκεκριμένα, θα αναλυθούν από ιστορικογραμματολογική και αισθητική σκοπιά αντιπροσωπευτικά ποιητικά κείμενα του Τάκη Σινόπουλου, του Μανόλη Αναγνωστάκη, του Μάρκου Μέσκου, του Πρόδρομου Μάρκογλου, του Μανόλη Πρατικάκη, του Νάσου Βαγενά και του Χάρη Βλαβιανού.

Ε΄ Εξάμηνο - Χειμερινό

ΜΦΝ08 Συγκριτική Φιλολογία

Ζάχος Σιαφλέκης

Το μάθημα περιλαμβάνει μια σύντομη εισαγωγή στον κλάδο της Συγκριτικής Φιλολογίας με έμφαση στην ανάλυση και τη θεωρία των λογοτεχνικών ειδών. Στη συνέχεια εξετάζεται αναλυτικά το είδος του διηγήματος. Πρώτα από ιστορική πλευρά στην περίοδο από την Αναγέννηση ως τις μέρες μας, κι έπειτα ως αντικείμενο μελέτης των σχέσεων τόσο με τα άλλα είδη του λόγου, όσο και με τα αισθητικά ρεύματα στα οποία εντάσσεται, π.χ. ηθογραφία, νατουραλισμός, μοντερνισμός. Ερευνάται επίσης η θέση του στη νεοελληνική λογοτεχνία και η σχέση του με τις αντίστοιχες ξένες καθώς και με τις καλές τέχνες.

ΚΦΝ08 Συγκριτική Φιλολογία

Λητώ Ιωακειμίδου

Ύστερα από μια εισαγωγή στον κλάδο της Συγκριτικής Φιλολογίας και την παρουσίαση του ερευνητικού της ενδιαφέροντος για το ζήτημα των λογοτεχνικών ειδών, το μάθημα επικεντρώνεται στην εξέταση του διηγήματος. Μελετώνται τα ειδολογικά χαρακτηριστικά του σε θεωρητικό επίπεδο, αλλά και με τη στήριξη χαρακτηριστικών παραδειγμάτων. Γίνεται εκτενής αναφορά στην εξέλιξη του διηγήματος στο πλαίσιο της δυτικής λογοτεχνικής παραγωγής από την Αναγέννηση μέχρι τις μέρες μας και στους «σταθμούς» της πορείας του. Βάσει επιλογής κειμένων, αναπτύσσονται ζητήματα του ηθογραφικού, του νατουραλιστικού και του μοντερνιστικού διηγήματος στη νεοελληνική και τις ξένες λογοτεχνίες.

ΚΦΝ09 - ΜΦΝ09 Θεωρία Λογοτεχνίας

Άννα Τζούμα

Εισαγωγή στη Θεωρία της Λογοτεχνίας. Οι Περιγραφικές θεωρίες του 20ου αι.: Φορμαλισμός, Νέα Κριτική, Τσέχικος δομισμός, Γαλλικός δομισμός, Σημειωτική. Εισαγωγή στη Δομική αφηγηματολογία. Αφηγηματική τυπολογία G. Genette. Παραδειγματισμός από το μυθιστόρημα του Στρατή Τσίρκα *Ακυβέρνητες Πολιτείες*.

ΚΦΝ07 Νεοελληνική Λογοτεχνία 19^{ου} αι. I

Ευριπίδης Γαραντούδης

Στόχος του μαθήματος είναι η παρουσίαση αντιπροσωπευτικών κειμένων της ελληνικής ποίησης του 19^{ου} αιώνα και πιο συγκεκριμένα της περιόδου 1820-1880. Συγκεκριμένα, θα αναλυθούν από ιστορικογραμματολογική και αισθητική σκοπιά αντιπροσωπευτικά ποιητικά κείμενα των βασικών ποιητών της επανησιακής και της αθηναϊκής ποιητικής παράδοσης, με έμφαση στο έργο του Διονυσίου Σολωμού και του Ανδρέα Κάλβου. Δευτερευόντως θα εξεταστούν ποιητικά κείμενα του Αριστοτέλη Βαλαωρίτη, του Παναγιώτη Σούτσου, του Αλέξανδρου Ρίτσου Ραγκαβή κ.α..

ΓΦΝ08 Συγκριτική Φιλολογία

Ζάχος Σιαφλέκης

Το μάθημα περιλαμβάνει εισαγωγή στην ειδικότητα της συγκριτικής φιλολογίας και ανάλυση επιμέρους πεδίων έρευνας. Ειδικότερα η διδασκαλία εστιάζεται στα παρακάτω

1. Ιστορική αναδρομή στη γένεση και εξέλιξη της Σ.Φ. στην Ευρώπη.
2. Η έννοια της *Ιστορίας της Λογοτεχνίας* και η συγκριτική επέμβαση σ αυτήν. Η ιστορικότητα του λογοτεχνικού έργου και οι προϋποθέσεις παραγωγής της λογοτεχνίας (κοινωνικές, ιδεολογικές, πολιτισμικές). Η έννοια της παγκόσμιας λογοτεχνίας και η παγκοσμιοποίηση σήμερα.
3. Μεθοδολογικά εργαλεία σύγκρισης: *αναλογία, συγγένεια, επίδραση, τύχη* κ.α. με αντίστοιχα παραδείγματα από λογοτεχνικά κείμενα.
4. *Θεματολογία* (Ορισμός, λειτουργία και σχέσεις μοτίβων και θεμάτων).
5. *Αισθητική της πρόσληψης και λογοτεχνικός μύθος* (με αντίστοιχα παραδείγματα).
6. *Συγκριτική Ποιητική, Θεωρία των λογοτεχνικών ειδών, Μεταφρασεολογία*

ΓΦΝ09 Θεωρία Λογοτεχνίας

Άννα Τζούμα

Εισαγωγή στη Θεωρία της Λογοτεχνίας. Οι Περιγραφικές θεωρίες του 20ου αι.: Φορμαλισμός, Νέα Κριτική, Τσέχικος δομισμός, Γαλλικός δομισμός, Σημειωτική. Εισαγωγή στη Δομική αφηγηματολογία. Αφηγηματική τυπολογία G. Genette. Παραδειγματισμός από το μυθιστόρημα του Στρατή Τσίρκα *Ακυβέρνητες Πολιτείες*.

ΚΦΝ10 Νεοελληνική Λογοτεχνία 19^{ου} αι. II

Πέγκυ Καρπούζου

Εκδοχές του ελληνικού αφηγηματικού λόγου του 19ου αιώνα: Το μυθιστόρημα. Λαϊκή λογοτεχνία, απόκρυφα, μυστήρια. Το διήγημα και ο διαγωνισμός διηγήματος της *Εστίας* (1883). Ηθογραφία. Ιδεολογικές τάσεις, ευρωπαϊκές επιδράσεις, αισθητικά ρεύματα (ρομαντισμός, ρεαλισμός, νατουραλισμός). Σημαντικοί συγγραφείς και έργα - μελέτη αντιπροσωπευτικών κειμένων του Γεωργίου Βιζυηνού, του Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη, του Γρηγορίου Ξενόπουλου και του Εμμανουήλ Ροΐδη.

ΜΦΝ10 Νεοελληνική Λογοτεχνία 19^{ου} αι. II

Αννα Χρυσογέλου-Κατσή

Ο Ροΐδης ως λογοτέχνης και ως κριτικός. Ανάλυση αντιπροσωπευτικών έργων του (*Η πάπισσα Ιωάννα*, *Η «φιλολογική έρις»*) Εμμ. Ροΐδη-Αγγ. Βλάχου).

ΜΦΝ11 Νεοελληνική Λογοτεχνία 19^{ου} αι. III

Βούλα Ποσάντζη

Μετάβαση από τον φθίνοντα αθηναϊκό ρομαντισμό στον παρνασσισμό : Ν. Καμπάς, Κ. Παλαμάς, Γ. Δροσίνης - Η κατίσχυση του δημοτικισμού και η αξιοποίησή του από τους ποιητές της γενιάς του '80. – Επίγονοι του Παλαμά στην περι-φέρεια (Κωνσταντινούπολη : Ο. Μπεκές, Απ. Μαρμέλης κ.ά.). - Η Μετάβαση από τον παρνασσισμό στον συμβολισμό (Κ. Παλαμάς, Ναπ. Λαπαθιώτης). – Η είσοδος του συμβολισμού στην Ελλάδα (περ. *Τέχνη* και *Διώνυσος*. Κ. Χατζόπουλος).-Ποιητές στο μεταίχμιο ανάμεσα στον παρνασσισμό και τον συμβολισμό (Μιλτ. Μαλακάσης, Λ. Πορφύρας) .- Συμβολισμός (Κ. Χατζόπουλος, Απ. Μελαχρινός). Διάλογος ποιητών του μεσοπολέμου (Κ. Ουράνης, Κ. Καρυωτάκης, Μιλτ. Μαλακάσης, Ό. Μπεκές) με τον Ch. Baudelaire μέσω των ομότιπλων ποιημάτων τους *Spleen*.

Ζ' Εξάμηνο - Χειμερινό

ΓΦΝ07 Νεοελληνική Λογοτεχνία 19^{ου} αι. I

Ευριπίδης Γαραντούδης

Στόχος του μαθήματος είναι η παρουσίαση αντιπροσωπευτικών κειμένων της ελληνικής ποίησης του 19^{ου} αιώνα και πιο συγκεκριμένα της περιόδου 1820-1880. Συγκεκριμένα, θα αναλυθούν από ιστορικογραμματολογική και αισθητική σκοπιά αντιπροσωπευτικά ποιητικά κείμενα των βασικών ποιητών της επανησιακής και της αθηναϊκής ποιητικής παράδοσης, με έμφαση στο έργο του Διονυσίου Σολωμού και του Ανδρέα Κάλβου. Δευτερευόντως θα εξεταστούν ποιητικά κείμενα του Αριστοτέλη Βαλαωρίτη, του Παναγιώτη Σούτσου, του Αλέξανδρου Ρίτσου Ραγκαβή κ.α..

ΚΦΝ12 - ΜΦΝ12 Νεοελληνική Λογοτεχνία 20^{ου} αι. I

Χριστίνα Ντουινιά

Στο μάθημα παρουσιάζεται η ποίηση της δεκαετίας του 1920, με έμφαση στο έργο του Κ. Γ. Καρυωτάκη και της Μαρίας Πολυδούρη, δύο βασικών εκπροσώπων της πρώτης μεσοπολεμικής γενιάς. Στόχος του μαθήματος είναι η ανάδειξη της σχέσης των δύο ποιητών με την «ανανεωμένη ποιητική παράδοση» και την ευρωπαϊκή λογοτεχνία, η εξέταση των τεχνοτροπικών και θεματικών παραμέτρων της ποίησης τους καθώς και η πρόσληψή τους στα χρόνια του μεσοπολέμου. Σε αυτή την προοπτική θα μελετηθούν τόσο τα ίδια τα λογοτεχνικά κείμενα, όσο και οι σημαντικότερες κριτικές αποτιμήσεις τους.

ΚΦΝ13 Νεοελληνική Λογοτεχνία 20^{ου} αι. II

Έρη Σταυροπούλου

Νίκος Καζαντζάκης (1883-1957). Τα ιστορικά γεγονότα, η πνευματική και καλλιτεχνική ζωή στην Ελλάδα και την άλλη Ευρώπη. Η ζωή, οι ιδέες, η πνευματική πορεία, το ποιητικό, θεατρικό και πεζογραφικό έργο του Ν. Καζαντζάκη. Η διεθνής διάσταση της δημιουργίας του. Μελέτη του μυθιστορήματος *Βίος και πολιτεία του Αλέξη Ζορμπά*.

ΜΦΝ17 Νεοελληνική Λογοτεχνία 20^{ου} αι. V

Ευριπίδης Γαραντούδης

Στόχος του μαθήματος είναι η παρουσίαση αντιπροσωπευτικών κειμένων της ελληνικής ποίησης του 20ού αιώνα, ύστερα από τη γενιά του 1930, δηλαδή στη μακρά περίοδο του ελληνικού ποιητικού μοντερνισμού (πρώτη μεταπολεμική γενιά, δεύτερη μεταπολεμική γενιά, ποίηση της μεταπολίτευσης). Συγκεκριμένα, θα αναλυθούν από ιστοριογραφματολογική και αισθητική σκοπιά αντιπροσωπευτικά ποιητικά κείμενα του Τάκη Σινόπουλου, του Μανόλη Αναγνωστάκη, του Μάρκου Μέσκου, του Πρόδρομου Μάρκογλου, του Μανόλη Πρατικάκη, του Νάσου Βαγενά και του Χάρη Βλαβιανού.

ΜΦΝ20 Μέθοδοι προσέγγισης στη διδασκαλία της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας

Πέγκυ Καρπούζου

Μελέτη του αντικείμενου διδασκαλίας: ζητήματα σχετικά με τη φύση και τη λειτουργία της λογοτεχνίας, τη λογοτεχνική αναπαράσταση, τον λογοτεχνικό κανόνα. Εισαγωγή στις μεθόδους και τους όρους μελέτης της λογοτεχνίας. Ανάλυση συγκεκριμένων μεθόδων προσέγγισης και διδασκαλίας: 1) Το Παράδειγμα της Ποιητικής: λογοτεχνικά είδη, λογοτεχνικά ρεύματα, βασικοί

ρητορικοί τρόποι (ειρωνεία, μεταφορά, περιγραφή). 2) Το Ερμηνευτικό Παράδειγμα: Αναγνωστικές θεωρίες, Πολιτισμική Κριτική (ζητήματα εθνικής ταυτότητας και έμφυλης ταυτότητας) με εφαρμογές σε κείμενα νεοελληνικής πεζογραφίας. Προαιρετική εκπόνηση γραπτών εργασιών σε ζητήματα μελέτης και διδακτικής της λογοτεχνίας και προφορική παρουσίασή τους.

8 - Εαρινό

ΜΦΝ13 Νεοελληνική Λογοτεχνία 20^{ου} αι. II

Έρη Σταυροπούλου

Νίκος Καζαντζάκης (1883-1957). Τα ιστορικά γεγονότα, η πνευματική και καλλιτεχνική ζωή στην Ελλάδα και την άλλη Ευρώπη. Η ζωή, οι ιδέες, η πνευματική πορεία, το ποιητικό, θεατρικό και πεζογραφικό έργο του Ν. Καζαντζάκη. Η διεθνής διάσταση της δημιουργίας του. Μελέτη του μυθιστορήματος *Βίος και πολιτεία του Αλέξη Ζορμπά*.

ΜΦΝ14 Σεμινάριο Νεοελληνικής Φιλολογίας - (Επιλογή ενός θέματος)

Θανάσης Αγάθος: Η πεζογραφία της γενιάς του '30

Στο πλαίσιο του σεμιναρίου θα μελετηθεί η πορεία της πεζογραφίας της γενιάς του '30. Θα συζητηθούν τα βασικά χαρακτηριστικά, οι ιδεολογικές τάσεις, τα καλλιτεχνικά ρεύματα, οι θεματικοί κύκλοι, η κριτική υποδοχή των έργων και οι κινηματογραφικές και τηλεοπτικές μεταφορές τους.

Οι φοιτητές θα επιλέξουν ένα θέμα και θα συνθέσουν γραπτή εργασία περίπου 20 σελίδων. Ο τελικός βαθμός θα προκύψει από τη γραπτή εργασία, την προφορική παρουσίασή της και τη συμμετοχή στο σεμινάριο.

Δημήτρης Αγγελάτος

Αντικείμενο του σεμιναρίου αποτελεί αφενός το ποιητικό έργο του Κ. Γ. Καρυωτάκη, αφετέρου οι αισθητικοί, καλλιτεχνικοί και ποιητολογικοί όροι, νεοελληνικοί και ευρωπαϊκοί, που συνέβαλαν στη διαμόρφωση της ποιητικής του τέχνης, θεωρημένοι μέσα από ειδολογικό πρίσμα. Η ειδολογική θεώρηση εδώ αφορά στη διάκριση μεταξύ *είδους* και *τρόπου* (ο πρώτος όρος παραπέμπει στα γνωστά και κατοχυρωμένα είδη, ενώ ο δεύτερος σε γενικές, διατοπικού και διαχρονικού χαρακτήρα υπερ-ειδολογικές κατηγορίες).

Το ενδιαφέρον θα στραφεί στην εκ μέρους του ποιητή αξιοποίηση ποιητικών ειδών που "ανήκουν" στον *λυρικό τρόπο* (σονέτο, ωδή, μπαλάντα, στροφές στον τύπο των *Stances* του J. Moréas, ελεγεία) και ορίζονται με κριτήρια μορφικά (τύπος στίχου και μετρική δομή) ή επικοινωνιακά (ιδιαίτερη απόβλεψη και αποδέκτης), ενώ ιδιαίτερος λόγος θα γίνει και για τον *τρόπο* της σάτιρας.

Η παραπάνω διερεύνηση αποσκοπεί στην ερμηνεία της ιδιαίτερης και πρωτοποριακής καρυωτακικής ποιητικής τέχνης και της σταδιακής συγκρότησής της, που τροφοδοτείται από την εμπειριστατωμένη γνώση των μορφικών και επικοινωνιακών δυνατοτήτων των ποιητικών ειδών στο εσωτερικό του *λυρικού* και του *σατιρικού τρόπου*, για να καταλήξει σε μια ώριμη “αναδόμηση” των δυνατοτήτων αυτών (*ειδών και τρόπων*), διανοίγοντας ταυτόχρονα στην τελευταία συλλογή του 1927 την προοπτική μιας νέας κατάστασης ποιητικών πραγμάτων.

Λητώ Ιωακειμίδου: *Η πεζογραφία του μοντερνισμού (μέσα από έργα των Γιώργου Σεφέρη, Μέλπως Αξιώτη, Κοσμά Πολίτη, Ν.Γ. Πεντζίκη // Τζέμης Τζόυς, Βιρτζίνια Γουλφ, Μαρσέλ Προυστ).*

Ο στόχος του μαθήματος είναι διπλός: α) Η διερεύνηση των θεματικών και υφολογικών καινοτομιών που παρουσιάζει η πεζογραφία του λεγόμενου «υψηλού μοντερνισμού» της ευρωπαϊκής λογοτεχνικής παραγωγής κατ’ αναλογία με έργα του νεοελληνικού πεζογραφικού μοντερνισμού. Μεταξύ άλλων, αναλύονται ιδιαίτερα οι τρόποι ενσωμάτωσης θεμάτων και τεχνικών όπως η διάχυτη, κυρίαρχη εσωτερικότητα, η προβληματική, ελλειπτική και αποσπασματική απόδοση χαρακτήρων και εξωτερικής πραγματικότητας, η επιλογή της «ανοικτής δομής» του μυθιστορήματος και οι επιπτώσεις της στην ταυτότητα προσώπου και αφηγητή, το νέο βίωμα της χρονικότητας και του μυθιστορηματικού «γεγονότος», που οδηγεί σε μια ριζική μεταμόρφωση της έννοιας του ρεαλισμού και της μίμησης. β) Μέσα από την ανάπτυξη αυτών των ζητημάτων και τη μελέτη συγκεκριμένων κειμενικών παραδειγμάτων, συστηματοποιείται η μεθοδολογική διαδικασία της έρευνας και της συγγραφής επιστημονικής εργασίας / δοκιμαστικού λόγου από τους διδασκόμενους. Η υποχρεωτική εκπόνηση γραπτής εργασίας από κάθε εγγεγραμμένο παρακολουθείται συστηματικά σε κάθε φάση της και τα πορίσματά της συζητούνται σε επίπεδο σεμιναρίου και εμπλουτίζουν τον κεντρικό του άξονα.

Πέγκυ Καρπούζου: *Πολιτισμική κριτική: αφήγηση, ταξίδι και ζητήματα ταυτότητας*

Ζητήματα ατομικής και συλλογικής ταυτότητας στην κατασκευή και την ερμηνεία των λογοτεχνικών κειμένων. Οι άξονες μελέτης του σεμιναρίου θα επικεντρωθούν σε ζητήματα συγκρότησης της ταυτότητας του υποκειμένου που αφορούν: α) το φύλο και τη σεξουαλικότητα (φεμινιστική και έμφυλη κριτική) και β) τις κοινωνικές τάξεις, το έθνος, τη φυλή (μεταμαρξιστική, ανθρωπολογική και μετααποικιοκρατική κριτική). Ιδιαίτερη έμφαση θα δοθεί στις απεικονίσεις της ετερότητας, του διαφορετικού, του περιθωριακού και του ξένου στη λογοτεχνία.

Ειδική εφαρμογή: Ταξιδιωτική λογοτεχνία του 20ου αιώνα (ταξιδιωτική γραφή ως είδος, στόχοι -αφηγηματικά μέσα, έννοια του χώρου). Έμφυλη ταυτότητα (γυναικεία ταξιδιωτική γραφή, απεικόνιση γυναικών στην ανδρική ταξιδιωτική γραφή). Εθνική ταυτότητα (τοπικότητα, ελληνικότητα, σχέσεις Ανατολής και Δύσης, παγκοσμιοποίηση).

Γιάννης Ξούριας: Βιβλιογραφία-Βιβλιολογία-Ιστορία του βιβλίου

Αντικείμενο του Σεμιναρίου είναι η εξέταση των βασικών εννοιών, μεθόδων και εργαλείων έρευνας που αναφέρονται στα γνωστικά πεδία της Βιβλιολογίας και της Βιβλιογραφίας, καθώς και η επισκόπηση της Ιστορίας της τυπογραφίας και του ελληνικού βιβλίου. Πιο εξειδικευμένα πεδία διερεύνησης είναι η μελέτη του βιβλίου ως τεκμηρίου πολιτισμικής ιστορίας, η πολυεπίπεδη διαπλοκή της βιβλιοπαραγωγής με το λογοτεχνικό πεδίο και την ιστοριογραφία του λογοτεχνικού φαινομένου, ειδικά θέματα και ερευνητικά ζητούμενα που αφορούν την Ελληνική Βιβλιογραφία. Στόχος του Σεμιναρίου είναι τόσο η θεωρητική κατάρτιση όσο και η πρακτική εξοικείωση των φοιτητών με τα γνωστικά αντικείμενα και τα μεθοδολογικά εργαλεία τους.

Οι φοιτητές/τριες θα συνθέσουν σύντομη εργασία σε θέμα σχετικό με τα περιγραφόμενα ερευνητικά πεδία. Η βαθμολόγηση θα στηριχτεί στην εργασία, στην προφορική παρουσίασή της και στην όλη συμμετοχή στο σεμινάριο.

Ζαχαρίας Σιαφλέκης: Συγκριτική Φιλολογία

Το σεμινάριο περιλαμβάνει καταρχάς μια εισαγωγή στη θεωρία της συγκριτικής φιλολογίας και στη συνέχεια επικεντρώνεται σε επιμέρους ζητήματα που απασχολούν πάντοτε τον κλάδο, όπως:

Ορισμός, λειτουργία και σχέσεις μοτίβων και θεμάτων. Από την επίδραση στη θεματολογία.

Ο λογοτεχνικός μύθος ανάμεσα στη διακειμενικότητα και την αισθητική της πρόσληψης.

Τα λογοτεχνικά είδη και το πολιτισμικό περιβάλλον. Συγκριτική ποιητική.

Στοιχεία μεταφρασεολογίας.

Ε. Σταυροπούλου: Η ποίηση του Γιώργου Σεφέρη

Η "Γενιά του '30" και η συμβολή της στην ανανέωση της νεοελληνικής λογοτεχνίας του 20ου αι. (Εισαγωγή).Συστηματική μελέτη και σχολιασμός του έργου (ποιήματα, δοκίμια, ημερολόγια κ.λπ.) του Γ. Σεφέρη και της κριτικής υποδοχής του.

Το σεμινάριο οδηγεί στη συγγραφή επιστημονικής εργασίας από κάθε φοιτητή που συμμετέχει.

Άννα Τζούμα: Μεταμοντερνισμός, MICHEL FOUCAULT ή Η ιστορία των συστημάτων σκέψης

- Ο Λόγος της εξουσίας στη διαμόρφωση των ανθρωπίνων πρακτικών.
- Η σημασία των λεκτικών στρατηγικών ως μέσων υπόγειας άσκησης εξουσίας στο υποκείμενο.
- Η ανάλυση των θεσμών ως οργάνων ελέγχου και καταπίεσης που περιορίζουν την ελεύθερη συμβολή στο κοινωνικό γίγνεσθαι.
- Η χρήση του Λόγου ως ρητορικής πειθούς, ως προσδιοριστικού παράγοντα των ορίων συμπεριφοράς, ως «ανικειμενοποιημένων» λεκτικών μηχανισμών που υποκρύπτουν συγκεκριμένες ιδεολογικές επιταγές.
- Ο σχηματισμός και ο μετασχηματισμός των συστημάτων γνώσης και η επιβολή των «καθεστώτων αληθείας».
- Η διερώτηση και ανάλυση του «προφανούς» και του «κοινού τόπου» ως κατασκευασμένων καθεστώτων αληθείας που εμποδίζουν την ανάδυση νέων μορφών υποκειμενικότητας.

ΜΦΝ15 Νεοελληνική Λογοτεχνία 20^{ου} αι. III

Δημήτρης Αγγελάτος

Το αντικείμενο της παράδοσης επικεντρώνεται στους όρους συγκρότησης του Μοντερνισμού στην ποίηση του μεσοπολέμου (1920-1940), μέσα από τη *διαλογικού* τύπου ερμηνευτική προσέγγιση του έργου του Κ. Γ. Καρυωτάκη και του Γ. Σεφέρη, αλλά και της κριτικής υποδοχής του έργου τους στην ίδια εποχή.

Το ενδιαφέρον εδώ θα στραφεί ειδικότερα στον ερμηνευτικό συσχετισμό των ποιητικών συλλογών *Νηπενθή* (1921) και *Ελεγεία και σάτιρες* (1927) του Καρυωτάκη, με τη *Στροφή* (1931) και το *Μυθιστόρημα* (1935) του Σεφέρη, όπως και στην ανάλυση του κριτικού έργου, κατά κύριο λόγο του Τ. Άγρα για τον Καρυωτάκη και του Ανδρ. Καραντώνη για τον Σεφέρη, και την επισήμανση των κύριων επιλογών τους.

ΚΦΝ15 Νεοελληνική Λογοτεχνία 20^{ου} αι. III

Βούλα Ποσάντζη

Αντικείμενο του μαθήματος αποτελεί η ποιητική παραγωγή της "Γενιάς του '30", όρος έως σήμερα καθιερωμένος, αν και αμφισβητείται από μερίδα κριτικών (ανάπτυξη του θέματος γίνεται στην εισαγωγή του μαθήματος). Αναλύονται ποιήματα «πρόδρομων» ή «πρωτοπόρων» ποιητών και των κυριότερων εκπροσώπων αυτής της γενιάς (Σεφέρης, Ρίτσος, Ελύτης), που εκδόθηκαν κυρίως τη δεκαετία 1930 έως 1940, αλλά και αργότερα. Αναζητούνται τα θέματα,

τα μοτίβα, οι επιδράσεις από Έλληνες και ξένους ομοτέχνους τους, οι ιδεολογικές τοποθετήσεις τους, η ελληνικότητα και ο επαναπροσδιορισμός της εθνικής ταυτότητας, καθώς και στοιχεία της παράδοσης. Εξετάζεται, τέλος, σε ποιο βαθμό η πρόσληψη της παράδοσης αξιοποιήθηκε γόνιμα από τους ποιητές της γενιάς του '30, ώστε να επιτευχθεί ο νεωτερικός λόγος τους στο πλαίσιο της προσπάθειάς τους να προσεγγίσουν τον δυτικοευρωπαϊκό μοντερνισμό.

ΓΦΝ15 Νεοελληνική Λογοτεχνία 20^{ου} αι. III

Αικατερίνη Χανή

Ευρωπαϊκός και ελληνικός Υπερρεαλισμός. Επεξεργασία κειμένων των Ν. Κάλα, Α. Εμπειρικού, Ν. Εγγονόπουλου. Η λυρική μετεξέλιξη και διαδρομή κειμένων που εμφανίστηκαν το '30: Επεξεργασία κειμένων των Οδ. Ελύτη, Γ. Ρίτσου. Η διαφοροποίηση του Γ. Σεφέρη: Το δραματικό στοιχείο της ποιητικής του και η σχέση του με τον αγγλοσαξωνικό Μοντερνισμό.

ΜΦΝ16 - ΚΦΝ16 Νεοελληνική Λογοτεχνία 20^{ου} αι. IV

Θ. Αγάθος

Μελέτη των ιδεολογικών και αισθητικών προσανατολισμών των πεζογράφων της γενιάς του 1930, παρουσίαση αντιπροσωπευτικών κειμένων της περιόδου (Μυριβήλης, Θεοτοκάς, Τερζάκης, Πολίτης, Βενέζης, Πεντζίκης, Αξιώτη κ.ά.) και εξέταση της κριτικής υποδοχής τους και της θέσης τους στον κανόνα της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας.

Νεοελληνικής Λογοτεχνίας.

ΜΦΝ18 Νεοελληνική Λογοτεχνία 20^{ου} αι. VI

Μαρία Ρώτα

Η ανανέωση του νεοελληνικού πεζού λόγου κατά τη μεταπολεμική περίοδο. Θεματικές και μορφικές αναζητήσεις, ιδεολογικές τάσεις και καλλιτεχνικά ρεύματα, ο καταλυτικός ρόλος του πρόσφατου ιστορικού παρελθόντος (κατοχή, αντίσταση, εμφύλιος). Προσέγγιση αντιπροσωπευτικών κειμένων των Α. Κοτζιά, Δ. Χατζή, Γ. Ιωάννου, Μ. Αλεξανδρόπουλου, Μ. Χάκκα.

Μαθήματα Βυζαντινής Φιλολογίας 2014-2015

Α' Εξάμηνο - Χειμερινό.

ΦΦΒ01 Εισαγωγή στη Βυζαντινή Φιλολογία

A-Λ Μ. Λουκάκη

M-Ω Α. Παναγιώτου

A-Ω Γ. Πισινέλης, ΕΔΙΠ (πρακτική άσκηση)

Σύντομη επισκόπηση των λογοτεχνικών ειδών και των σημαντικότερων συγγραφέων του Βυζαντίου με παραδείγματα κειμένων. Ιστορία των Βυζαντινών Σπουδών. Εγχειρίδια- Λεξικά-Εκδόσεις-Περιοδικά. Πρακτική άσκηση.

Β΄ Εξάμηνο – Εαρινό

ΦΦΒ02 Εκλογή Βυζαντινών κειμένων:

A-Λ Καθηγήτρια Θ. Αντωνοπούλου

M-Ω Καθηγητής Ι. Πολέμης

A-Ω Γ. Πιτσινέλης, ΕΔΙΠ (πρακτική άσκηση)

Διδασκαλία αντιπροσωπευτικών πεζών και ποιητικών κειμένων. Πρακτική άσκηση

Γ΄ Εξάμηνο - Χειμερινό

ΚΦΒ03 - ΜΦΒ03 - ΓΦΒ03 Βυζαντινή Ιστοριογραφία Α

Δ. Καλαμάκης

Ιστορικοί της Αλώσεως της Κωνσταντινουπόλεως. Διδασκαλία αντιπροσωπευτικών κειμένων.

Δ΄ Εξάμηνο – Εαρινό

ΜΦΒ04 Φιλολογία στο Βυζάντιο

Φ. Δημητρακόπουλος

Η συγγραφική παραγωγή στο Βυζάντιο. Απικίχουσα και απλούστερη γλώσσα. Αντιγραφή χειρογράφων. Αγιολογία και Υμνογραφία.

ΜΦΒ05 Παλαιογραφία

Κ. Παΐδας

Αντικείμενο του μαθήματος συνιστά η εξέλιξη της ελληνικής γραφής από τον τέταρτο μ.Χ. αιώνα έως τον δέκατο πέμπτο μ.Χ. αιώνα. Στόχος του μαθήματος είναι η μύηση στις βασικές αρχές της επιστήμης της παλαιογραφίας, η εξοικείωση με την ανάγνωση βυζαντινών χειρογράφων και η ανάπτυξη της ικανότητας χρονολόγησης των διαφόρων τύπων της ελληνικής γραφής μέσα από την παρουσίαση αντιπροσωπευτικών δειγμάτων γραφής. Παράλληλα, θα παρουσιαστούν οι βασικές αρχές της επιστήμης της κωδικολογίας και της εκδοτικής κειμένων.

Ε΄ Εξάμηνο - Χειμερινό

ΜΦΒ06 Κείμενα βίου και πολιτισμού των Βυζαντινών

Τ. Κόλιας

Αξιοποίηση κειμένων της βυζαντινής γραμματείας ως πηγών για τη μελέτη του βυζαντινού πολιτισμού. Παρουσίαση των συγγραφέων, των έργων τους και του ιστορικού πλαισίου εντός του οποίου δρουν. Ανάπτυξη, μέσω των πηγών, διαφόρων όψεων του ιδιωτικού και δημόσιου βίου των Βυζαντινών. Σχολιασμός της ελληνικής και διεθνούς βιβλιογραφίας. Συζήτηση για τις σύγχρονες τάσεις των βυζαντινών σπουδών. Στο πλαίσιο του μαθήματος δίδεται η δυνατότητα σε περιορισμένο αριθμό φοιτητών, που εκδηλώνουν ενδιαφέρον, να αναλάβουν την εκπόνηση φροντιστηριακής εργασίας υπό την καθοδήγηση του καθηγητή.

ΓΦΒ07 Υμνογραφία

Φ. Δημητρακόπουλος

Γένεσις και εξέλιξις του γραμματειακού είδους – πρώτοι χριστιανικοί ύμνοι – το κοντάκιον – ο κανών – περίοδοι της υμνογραφίας – μεταβυζαντινά έργα. Κείμενα: από τους ύμνους του Ρωμανού του Μελωδού. Η πρόσληψη του Βυζαντίου στον ελληνικό 19^ο αιώνα.

ΣΤ΄ Εξάμηνο – Εαρινό

ΜΦΒ07 Υμνογραφία

Α. Παναγιώτου

Εισαγωγή στην Υμνογραφία. Κοντάκιο – Κανών. Μελωδοί και Υμνογράφοι. Ανάγνωση Ύμνων.

ΚΦΒ07 Υμνογραφία:

Φ. Δημητρακόπουλος

Γένεσις και εξέλιξις του γραμματειακού είδους – πρώτοι χριστιανικοί ύμνοι – το κοντάκιον – ο κανών – περίοδοι της υμνογραφίας – μεταβυζαντινά έργα. Κείμενα: από τους ύμνους του Ρωμανού του Μελωδού. Η πρόσληψη του Βυζαντίου στον ελληνικό 19^ο αιώνα.

ΚΦΒ06 Κείμενα Βίου και Πολιτισμού

Α. Παναγιώτου

Αξιοποίηση κειμένων της βυζαντινής γραμματείας ως πηγών για τη μελέτη του βυζαντινού πολιτισμού. Παρουσίαση των συγγραφέων, των έργων τους και του ιστορικού πλαισίου εντός του οποίου δρουν. Ανάπτυξη, μέσω των πηγών, διαφόρων όψεων του ιδιωτικού και δημόσιου βίου των Βυζαντινών.

Ζ΄ Εξάμηνο – Χειμερινό

ΜΦΒ08 Βυζαντινή Ρητορική-Επιστολογραφία

Θ. Αντωνοπούλου

Εισαγωγή στη βυζαντινή ρητορική. Βασικοί εκπρόσωποι – Είδη της ρητορικής γραμματείας. Διδασκαλία επιλεγμένων κειμένων. Έμφαση θα δοθεί στους Επιταφίους Λόγους, στις Εκφράσεις και στην Ομιλητική. Γενικά και ειδικά θέματα ομιλητικής, τα είδη και η ιστορία της στους μέσους χρόνους.

ΚΦΒ08 Βυζαντινή Ρητορική-Επιστολογραφία

Μ. Λουκάκη

Βυζαντινή-Ρητορική-Επιστολογραφία: Η Βυζαντινή Σάτιρα-Τιμαρίων. Με αφετηρία το σατιρικό έργο «Τιμαρίων» εξετάζονται οι σχέσεις της βυζαντινής σάτιρας με την παράδοση του Λουκιανού και συσχετίζεται η θεματολογία της σάτιρας του κειμένου με τις κοινωνικές και ιστορικές συνθήκες του 12^{ου} αιώνα.

ΓΦΒ08 Βυζαντινή Ρητορική-Επιστολογραφία

Κ. Παϊδας

Εισαγωγή στη θύραθεν και εκκλησιαστική ρητορική του Βυζαντίου. Τα είδη του ρητορικού λόγου στο Βυζάντιο και οι κύριοι εκπρόσωποι των ειδών αυτών. Ειδική και εκτενής αναφορά στα είδη του *κατόπτρου ηγεμόνος* (Νικηφόρος Βλεμμύδης, Θωμάς Μάγιστρος, Μανουήλ Β΄ Παλαιολόγος) και στην ομιλητική (πατριάρχης Κων/πόλεως Κάλλιστος Α΄) και ανάλυση επιλεγμένων κειμένων.

ΓΦΒ10 Θεολογική-Φιλοσοφική Γραμματεία

Ι. Πολέμης

Εισαγωγή στη Φιλοσοφική Γραμματεία της Βυζαντινής περιόδου. Διδασκαλία αντιπροσωπευτικών κειμένων. Έμφαση θα δοθεί στο έργο του Θεοδώρου Μετοχίτη.

Η΄ Εξάμηνο – Εαρινό

ΜΦΒ09 Αγιολογία

Ι. Πολέμης

Η εξέλιξη της αγιολογίας. Τα αγιολογικά είδη. Διδασκαλία του κειμένου *Βίος του αγίου Πορφυρίου Γάζης*.

ΜΦΒ11- ΓΦΒ11 Βυζαντινή Ιστοριογραφία Β΄

Μ. Λουκάκη

Ιστοριογραφία της Μέσης Βυζαντινής περιόδου. Έμφαση θα δοθεί στην *Ιστορία* του Ιωάννη Καμινιάτη.

ΜΦΒ12 - ΓΦΒ12 Κοσμική Ποίηση

Κ. Παΐδας

Επισκόπηση της επικής, δραματικής και λυρικής ποίησης των Βυζαντινών με ανάλυση της μορφής και του περιεχομένου αντιπροσωπευτικών κειμένων. Το βυζαντινό θύραθεν επίγραμμα (σχέση με το κλασικό επίγραμμα, παράγοντες διαμόρφωσης, μετρική, θεματική), οι επιφανείς βυζαντινοί επιγραμματοποιοί και οι βυζαντινές ανθολογίες επιγραμμάτων. Παρουσίαση αντιπροσωπευτικών επιγραμμάτων του Παύλου του Σιλεντιαρίου, του Αγαθία του Σχολαστικού, του Ιωάννη Γεωμέτρη, του Χριστόφορου Μυτιληναίου και του Μανουήλ Φιλίη.

Μαθήματα Λαογραφίας 2014-2015

Α΄ Εξάμηνο – Χειμερινό

ΦΦΛ01 Εισαγωγή στη Λαογραφία

Μ. Αλεξιάδης- Β. Χρυσανθοπούλου (συνδιδασκαλία)

Το μάθημα εξετάζει τα ακόλουθα θέματα, καλύπτοντας τη θεωρία, μεθοδολογία και το περιεχόμενο των σπουδών στη Λαογραφία σε εισαγωγικό επίπεδο: 1. Γενική ιστορική εισαγωγή στη σπουδή της Λαογραφίας. 2. Ονοματοθεσία της επιστήμης. 3. Ορισμός και περιεχόμενο της Λαογραφίας. 4. Θέματα Παραδοσιακής Λαογραφίας. 5. Θέματα Νεωτερικής ή Σύγχρονης Λαογραφίας. 6. Επιστημονικοί κλάδοι της Λαογραφίας. 7. Μεθοδολογία της Λαογραφίας. Επιτόπια έρευνα και μελέτη λαογραφικών θεμάτων. 8. Σύντομη αναδρομή στην ιστορία της Λαογραφίας. 9. Η Λαογραφία και οι συγγενείς επιστήμες. 10. Η επιστημονική θεμελίωση των λαογραφικών σπουδών. 11. Σύγχρονες θεωρητικές κατευθύνσεις της λαογραφικής επιστήμης. 12. Η επιστήμη της Λαογραφίας στην Ελλάδα, την Ευρώπη και τις Η.Π.Α. 13. Παιδευτική σημασία της Λαογραφίας. 14. Η Λαογραφία και ο Έλληνας εκπαιδευτικός. 15. Έρευνα και σπουδή λαογραφικών κειμένων. 16. Λαογραφικά ιδρύματα και μουσεία. 17. Βιβλιογραφικά θέματα της Ελληνικής Λαογραφίας. 18. Βιβλιογραφικός οδηγός. Οι φοιτητές αξιολογούνται με τελική γραπτή εξέταση. Έχουν την επιλογή να υποβάλουν εργασίες με θέμα τη συλλογή πρωτογενούς λαογραφικού υλικού προερχόμενου από επιτόπια έρευνα, ενισχύοντας τον βαθμό τους ανάλογα με την ποιότητα της υποβαλλόμενης εργασίας (προαιρετικά). Επιλεγμένες εργασίες συλλογής πρωτογενούς λαογραφικού υλικού κατατίθενται στο Αρχείο Χειρογράφων του Σπουδαστηρίου Λαογραφίας όπου αποτελούν τμήμα του

Λαογραφικού Μουσείου και Αρχείου το Τμήματος Φιλολογίας, προς ερευνητική χρήση.

Δ' Εξάμηνο – Εαρινό

ΜΦΛ03 Συγκριτική Λαογραφία

Μ. Καπλάνογλου

Βασικές αρχές της συγκριτικής μεθόδου και διεθνείς ταξινομήσεις του λαογραφικού υλικού. Ο λαϊκός πολιτισμός στο σύγχρονο τεχνολογικό κόσμο: συνέχεια και αλλαγή, μίμηση, αναπαράσταση και φολκλωρισμός. Από τα εξεταζόμενα λαογραφικά είδη δίνεται έμφαση στις παροιμίες, τα αινίγματα, τις προλήψεις, τα παιχνίδια, τα τραγούδια, τα παραμύθια, τις αφηγήσεις και τα έθιμα της λαϊκής λατρείας.

Η εφαρμογή της συγκριτικής μεθόδου σε διεθνές επίπεδο: ο λαϊκός πολιτισμός ως πεδίο διαμόρφωσης του κοινού και του διαφορετικού στους πολιτισμούς των ευρωπαϊκών λαών με έμφαση στο βαλκανικό και μεσογειακό χώρο.

Η εφαρμογή της συγκριτικής μεθόδου σε τοπικό επίπεδο: οι μετασχηματισμοί και τα κοινωνικά πλαίσια του λαϊκού πολιτισμού στη σύγχρονη Ελλάδα.

ΚΦΛ02 - ΓΦΛ02 Θέματα λαϊκής λογοτεχνίας

Μ. Αλεξιάδης

1. Θέματα λαϊκής λογοτεχνίας: Από το προφορικό δημοτικό τραγούδι στην έντυπη λαϊκή ποίηση.

Προφορικός και γραπτός χαρακτήρας της λαϊκής λογοτεχνίας και παράδοσης.

Α. Το ελληνικό δημοτικό τραγούδι:

- Ιστορικές αρχές, ανακάλυψη. Γενικά χαρακτηριστικά, προφορικός χαρακτήρας.
- Τεχνοτροπία του δημοτικού τραγουδιού. Διαδικασία δημιουργίας. Κριτήρια προφορικότητας. Λογότυποι (formulae - στερεότυπες εκφράσεις).
- Το δημοτικό τραγούδι σήμερα. Επιβιώσεις.

Β. Η έντυπη λαϊκή ποίηση ως μορφή νεωτερικής λαϊκής έκφρασης

Χαρακτηριστικά, Θεματολογία, ρόλος της και λειτουργικότητά στην κοινωνία.

2. Έντυπη διαφήμιση και λαϊκός πολιτισμός.

3. Ανάλυση κειμένων δημοτικού τραγουδιού.

ΚΦΛ04 - ΜΦΛ04 - ΓΦΛ04 Κοινωνική Λαογραφία

B. Χρυσανθοπούλου

Το μάθημα αυτό εισάγει τους φοιτητές στη μελέτη και ανάλυση διαφόρων όψεων της οργάνωσης της ελληνικής κοινωνίας και του λαϊκού της πολιτισμού. Παρουσιάζονται και συζητούνται στην τάξη θεωρίες, θέματα και παραδείγματα προερχόμενα από την ελληνική αστική και αγροτική κοινωνία και από την ελληνική διασπορά. Μελετώνται κοινωνικές και πολιτισμικές εκφάνσεις του ελληνικού πολιτισμού και εισάγονται οι φοιτητές και οι φοιτήτριες στις σύγχρονες μεθοδολογικές προσεγγίσεις της λαογραφίας (για παράδειγμα, την ολιστική, την πολυτοπική και τη συγκριτική μέθοδο έρευνας των φαινομένων του λαϊκού πολιτισμού).

Ειδικότερα, το μάθημα εξετάζει τις υλικές, κοινωνικές και συμβολικές διαστάσεις της τοπικής ελλαδικής και διασπορικής ταυτότητας εστιάζοντας σε έθιμα και τελεουργίες του κύκλου της ζωής και του κύκλου του χρόνου, όσον αφορά στις αξίες, τις πρακτικές και τα σύμβολά τους, στη σύνδεση της προφορικότητας και της τελεουργίας και στους μετασχηματισμούς της προφορικής παράδοσης και της τελεουργίας στον χώρο και στον χρόνο.

Οι φοιτητές αξιολογούνται με τελική γραπτή εξέταση. Μπορούν να ενισχύσουν τον βαθμό τους με υποβολή ερευνητικής εργασίας βασισμένης σε πρωτογενές, βιβλιογραφικό ή/και αρχειακό υλικό. Υπάρχει και η δυνατότητα εκπόνησης ομαδικής εργασίας μέσω της μεθόδου της Μάθησης μέσω Σχεδιασμού που περιλαμβάνει χρήση του Εργαστηρίου Πληροφορικής του Τμήματος Φιλολογίας (προαιρετικά). Επιλεγμένες εργασίες συλλογής πρωτογενούς λαογραφικού υλικού κατατίθενται στο Αρχείο Χειρογράφων του Σπουδαστηρίου Λαογραφίας όπου αποτελούν τμήμα του Λαογραφικού Μουσείου και Αρχείου του Τμήματος Φιλολογίας, προς ερευνητική χρήση.

Ε΄ Εξάμηνο – Χειμερινό

ΜΦΛ05 Νεωτερική Λαογραφία

M. Αλεξιάδης

Το μάθημα καλύπτει τις εξής θεωρητικές και θεματικές ενότητες, και σκοπός του είναι η παροχή μιας πιο ειδικευμένης μελέτης της Λαογραφίας: 1 Σύνομη εισαγωγή στη μελέτη της Λαογραφίας. 2. Ιστορικές περίοδοι Λαογραφίας. 3 Ειδικεύσεις της Λαογραφίας. Θεωρητική - Γλωσσική - Κοινωνική - Μουσική - Εθνολογική - Μουσειολογική - Ψευδής ή παρα-επιστημονική Λαογραφία - Φιλοσοφική, κλπ. 4 Νεωτερική Λαογραφία: Ορολογία - Σύγχρονη Λαογραφία - Αστική Λαογραφία - Νέα Λαογραφία. Σύγχρονος ελληνικός λαϊκός πολιτισμός. 5 Ο όρος «Νεωτερική Λαογραφία»: Α. Θεωρητικές απόψεις και αντιθέσεις. Β. Διεθνής ορολογία. Θέματα. Γ. Ορολογία στην Ελλάδα. Θέματα. Δ. Θέματα

Νεωτερικής Λαογραφίας. Ε. Νεωτερική Λαογραφία σε έντυπη και ηλεκτρονική μορφή. 6. Βιβλιογραφία.

Η' Εξάμηνο – Εαρινό

ΚΦΛ06 - ΜΦΛ06 - ΓΦΛ06 Λαογραφία και ιστορία των παραμυθιών

Μ. Καπλάνογλου

Είδη της λαϊκής λογοτεχνίας και κοινωνικές ομάδες δημιουργίας των λαϊκών αφηγήσεων. Το παραμύθι ως αντικείμενο της λαογραφίας. Τυπολογία και χαρακτηριστικά του παραμυθιού, σχέσεις των παραμυθιών διαφορετικών λαών. Η κοινωνική ιστορία του λαϊκού παραμυθιού στην Ελλάδα. Ιστορική εξέλιξη του παραμυθιού σε ένα θεσμό για παιδιά. Τα παραμύθια στη λογοτεχνία (19ος -21ος αιώνας) και στον κινηματογράφο (1937 έως σήμερα).

Μαθήματα Γλωσσολογίας 2014-2015

Α' Εξάμηνο - Χειμερινό

ΦΦΓ01 Εισαγωγή στη Γλωσσολογία (κλάδοι, βασικές έννοιες)

Γούτσος Διονύσης (Α-Ι)

Παναρέτου Ελένη (Κ-Ο)

Χαραλαμπίκης Χριστόφορος (Π-Ω)

Το μάθημα προσφέρει μια εισαγωγή στο αντικείμενο, τις βασικές αρχές, τις μεθόδους και τους κλάδους της γλωσσολογίας. Συγκεκριμένα, μελετάται πώς διαφέρει η επιστημονική μελέτη της γλώσσας από την απλή ενασχόληση με αυτή και γίνεται αναφορά στις βιολογικές, κοινωνικές, ιστορικές και πολιτισμικές πτυχές της γλώσσας, καθώς και στην «πολυσημία» της έννοιας. Η ανθρώπινη γλώσσα ως σημειωτικό σύστημα συγκρίνεται με άλλα συστήματα επικοινωνίας και με τη γλώσσα των ζώων. Παρουσιάζεται η γλωσσική ποικιλία, η έννοια του ύφους, η διάκριση της γλώσσας σε λόγο και ομιλία και η συγχρονική και διαχρονική προσέγγιση στη γλώσσα. Τέλος, εισάγονται τα βασικά πεδία του γλωσσικού συστήματος και οι κλάδοι της φωνητικής-φωνολογίας, μορφολογίας, σύνταξης και σημασιολογίας, αλλά και εφαρμογές της γλωσσικής επιστήμης όπως η φεμινιστική γλωσσολογία, η λεξικογραφία κ.ά.

Β' Εξάμηνο - Εαρινό

ΦΦΓ02 Ιστορική Γλωσσολογία: Εισαγωγή στην Ιστορικοσυγκριτική, Γλωσσολογία, Ιστορία της Ελληνικής Γλώσσας

Παντελίδης Νίκος

Εισαγωγή στην Ιστορικοσυγκριτική Γλωσσολογία. Προεπιστημονική Γλωσσολογία. Επιστημονική Γλωσσολογία: Θεωρητικές βάσεις και μέθοδοι της Ιστορικοσυγκριτικής Γλωσσολογίας (γλωσσική μεταβολή, εξωτερική και εσωτερική επανασύνθεση, φωνολογικοί νόμοι). Η έννοια της γενετικής συγγένειας γλωσσών και οι γλωσσικές οικογένειες. Η Ινδοευρωπαϊκή οικογένεια. Καταγωγή, προϊστορία και πρώιμη ιστορία της ελληνικής γλώσσας: Ινδοευρωπαϊκή, Πρωτοελληνική, προελληνικές γλώσσες. Περίοδοι της ιστορίας της Ελληνικής. Προ-αλφαβητικές γραφές. Το ελληνικό αλφάβητο. Η διαλεκτική διάσπαση της Ελληνικής. Οι αρχαίες ελληνικές διάλεκτοι και η χρήση τους στην αρχαία ελληνική λογοτεχνία. Η εξέλιξη της Ελληνικής στην αλεξανδρινή-ρωμαϊκή, μεσαιωνική και νεότερη περίοδο: Φωνολογία, Μορφολογία, Σύνταξη, Λεξιλόγιο. Εξωτερική ιστορία της Ελληνικής.

Γ' Εξάμηνο - Χειμερινό

ΓΦΓ03 Φωνητική - Φωνολογία (με έμφαση στη δομή της Νέας Ελληνικής) Μποτίνης Αντώνης

Το μάθημα «Φωνητική - Φωνολογία της ΝΕ» διαρθρώνεται σε τέσσερις επιμέρους ενότητες: Η πρώτη ενότητα, «Σύγχρονη φωνητική», αποτελεί μια γενική εισαγωγή στη φωνητική και τη φωνολογία και αναφέρεται στο υπόβαθρο του γνωστικού αντικείμενου, στην προφορική και γραπτή γλώσσα, στις φωνητικές κατηγορίες και δομές της γλώσσας, στο φάσμα της φωνητικής, στις εφαρμογές της φωνητικής και σε μια ενδεικτική βιβλιογραφία. Η δεύτερη ενότητα, «Φωνητικές κατηγορίες», υπεισέρχεται στην περιγραφή των φωνητικών κατηγοριών και διακρίσεων της γλώσσας, με επιμέρους αναφορές στις φωνητικές διακρίσεις της φθογγολογίας και της προσωδίας, καθώς επίσης και σε αντίστοιχους φωνητικούς κανόνες. Η τρίτη ενότητα, «Φωνητική κατηγοριοποίηση», αποτελεί περαιτέρω ανάπτυξη της δεύτερης ενότητας και αναφέρεται στις αρχές της φωνητικής κατηγοριοποίησης, στα διακριτικά στοιχεία και στις φωνητικές παραμέτρους. Η τέταρτη ενότητα, «Το φωνητικό σύστημα της Ελληνικής», αποτελεί την κύρια ενότητα του μαθήματος, κατά την οποία εξετάζονται διεξοδικά οι αρχές των φωνητικών συστημάτων, οι φωνητικοί κανόνες, η αντιστοιχία φθόγγων και γραμμάτων και η φωνητική μεταγραφή. Τέλος, περιλαμβάνεται μια γενική ανασκόπηση και η σχετική βιβλιογραφία του φωνητικού συστήματος της Ελληνικής. Το μάθημα «Φωνητική - Φωνολογία της ΝΕ» συνδυάζεται με εργαστηριακές ασκήσεις και πειραματική εκπαίδευση στο Εργαστήριο Φωνητικής και Υπολογιστικής Γλωσσολογίας.

ΓΦΓ04 Μορφολογία (με έμφαση στη δομή της Νέας Ελληνικής)

Μαρκόπουλος Γεώργιος

Το μάθημα αποτελεί μια εισαγωγή στη Μορφολογία, τον κλάδο της Γλωσσολογίας που μελετά την εσωτερική δομή και τις διαδικασίες σχηματισμού των λέξεων. Ιδιαίτερη έμφαση δίνεται στη μορφολογική δομή των λέξεων της Νέας Ελληνικής.

Η Μορφολογία, ως κλάδος της Γλωσσολογίας, ασχολείται με τα μορφήματα, τις μικρότερες γλωσσικές μονάδες που φέρουν σημασία. Ως τμήμα της Γραμματικής, η Μορφολογία εξετάζει τις διαδικασίες σχηματισμού λέξεων και λεξικών τύπων, καθώς και τους μορφοτακτικούς περιορισμούς που εμφανίζει κάθε γλώσσα στη σύνδεση των μορφημάτων. Στο μάθημα θα περιγράψουμε τη μορφολογική θεωρία και την τυπολογία εστιάζοντας στη μορφολογία της Νέας Ελληνικής.

ΚΦΓ27 - ΜΦΓ27 Δομή της Νέας Ελληνικής: Σύνταξη

Β. Σπυρόπουλος

Το μάθημα αυτό εξετάζει τη σύνταξη της Ελληνικής με βάση τα πορίσματα της σύγχρονης γλωσσολογικής έρευνας. Η εξέταση αυτή μολονότι χρησιμοποιεί τα μεθοδολογικά εργαλεία της γλωσσολογίας δεν εντάσσεται στα πλαίσια κάποιας συγκεκριμένης γλωσσολογικής θεωρίας αλλά είναι περισσότερο περιγραφική. Σκοπός του μαθήματος είναι η καλύτερη γνώση του συστήματος της σύνταξης της Ελληνικής. Εξετάζονται η συστατικότητα και ο ορισμός των κατηγοριών, η μορφοσυντακτική πραγμάτωση των ονοματικών και ρηματικών γραμματικών χαρακτηριστικών και θέματα προτασιακής σύνταξης, όπως τα κενά υποκείμενα, οι εξαρτημένες προτάσεις, οι ασθενείς αντωνυμίες και η σειρά των όρων

Δ' Εξάμηνο - Εαρινό

ΓΦΓ05 Σύνταξη Α' (με έμφαση στη δομή της Νέας Ελληνικής)

Σπυρόπουλος Βασίλειος

Το μάθημα αυτό παρουσιάζει το επίπεδο της συντακτικής ανάλυσης μέσα από το πρίσμα της *Γενετικής Θεωρίας*. Πραγματεύεται τον τρόπο με τον οποίο δομούνται και παράγονται οι φράσεις και οι προτάσεις μιας φυσικής γλώσσας και διδάσκεται η μεθοδολογία ανάλυσης συντακτικών φαινομένων. Βασικό πρότυπο περιγραφής αποτελεί η *Θεωρία των Αρχών και Παραμέτρων (Principles & Parameters Theory; Chomsky 1981 κ.εξ.)* όπως αυτή διαμορφώνεται στο πρότυπο της *Κυβέρνησης και Αναφορικής Δέσμευσης (Government and Binding; Chomsky 1981 κ.εξ., Chomsky & Lasnik 1993)*. Επιπλέον αναλύονται τα αποτελέσματα της εφαρμογής των αρχών και των πορισμάτων της θεωρίας στα συντακτικά δεδομένα της Ελληνικής. Θέματα εξέτασης: Βασικές αρχές της συντακτικής

ανάλυσης και της Γενετικής Γραμματικής, συστατικότητα, Θεωρία του Χ-τονούμενο, λεξικό και ορισματική δομή, δομή και παραγωγή της πρότασης.

ΓΦΓ06 Σημασιολογία

Μόζερ Αμαλία

Εισαγωγή στη Σημασιολογία: γλωσσολογικοί και φιλοσοφικοί προβληματισμοί σχετικά με τη φύση της σημασίας. Αναφορά και σημασία. Λέξη: λέξημα, ένταση-έκταση σημασίας, σχέσεις μεταξύ λεξημάτων (συνωνυμία, ομωνυμία, υπωνυμία, αντωνυμικότητα). Δομισμός (η σημασία στο σύστημα: αξία, σημασιακά πεδία, σημασιολογικά χαρακτηριστικά). Προτυπική σημασιολογία. Αμερικανικός Δομισμός, συμπεριφορισμός. Γενετική γραμματική και σημασία. Ευρύτερες γλωσσικές μονάδες: Λογική πρόταση – γλωσσική πρόταση – εκφώνημα. Λογικό περιεχόμενο και συνθήκες αληθείας.

ΓΦΓ07 Πραγματολογία

Μπέλλα Σπυριδούλα

Η Πραγματολογία ως κλάδος της Γλωσσολογίας μελετά τον τρόπο με τον οποίο οι ομιλητές χρησιμοποιούν τη γλώσσα σε συγκεκριμένες επικοινωνιακές περιστάσεις, προκειμένου να εξυπηρετήσουν συγκεκριμένους επικοινωνιακούς στόχους. Στο πλαίσιο του μαθήματος εξετάζονται βασικά ζητήματα Πραγματολογίας όπως οι γλωσσικές πράξεις, τα συνομιλιακά υπονοήματα, η δείξη, η γλωσσική ευγένεια και η δομή της συνομιλίας καθώς και οι εφαρμογές τους στη γλωσσική εκπαίδευση.

ΚΦΓ28 Δομή της Νέας Ελληνικής: Σημασιολογία και Λεξιλόγιο

A. Μόζερ

ΜΦΓ28 Δομή της Νέας Ελληνικής: Σημασιολογία και Λεξιλόγιο

Γ. Μαρκόπουλος

Στο μάθημα θα εξεταστεί η συγχρονική δομή της Νέας Ελληνικής βάσει της θεωρητικής περιγραφής και ανάλυσης των γλωσσολογικών επιπέδων της Φωνολογίας, Μορφολογίας και Σημασιολογίας με έμφαση στο λεξιλόγιο. Στο επίπεδο της φωνολογικής ανάλυσης αναλύεται με βάση τη δομή της Νέας Ελληνικής ο λειτουργικός ρόλος του φωνήματος, τα διακριτικά του χαρακτηριστικά και οι φωνολογικές διαδικασίες που διαμορφώνουν την πραγμάτωσή του σε συγκεκριμένα μορφο-φωνολογικά περιβάλλοντα. Στο επίπεδο της μορφολογικής ανάλυσης έμφαση δίνεται στην περιγραφή των παραγωγικών διαδικασιών της παραγωγής και της σύνθεσης ως απαραίτητων λειτουργιών για τον σημασιολογικό εμπλουτισμό του λεξικού. Παράλληλα, στο

επίπεδο του λεξιλογίου, εξετάζονται τα φαινόμενα εσωτερικού και εξωτερικού δανεισμού, μεταφραστικών δανείων, αντιδανείων και νεολογισμών. Στο σημασιολογικό επίπεδο της γλώσσας εξετάζεται από φιλοσοφικής και γλωσσολογικής σκοπιάς η έννοια της σημασίας των λέξεων και των ευρύτερων γλωσσικών μονάδων (φράσεων-προτάσεων) βάσει των σημασιολογικών τους σχέσεων και ιδιοτήτων.

Ε' Εξάμηνο - Χειμερινό

ΓΦΓ08 Ιστορική Γραμματική της Αρχαίας Ελληνικής (Φωνολογία - Μορφολογία)

Ν. Παντελίδης

Φωνολογία της Αρχαίας Ελληνικής

Ανάλυση της φωνολογικής δομής της Αρχαίας Ελληνικής και οι μεταβολές στο φωνολογικό σύστημα της Αρχαίας Ελληνικής. Συγκεκριμένα εξετάζονται τα εξής θέματα: Το φωνολογικό σύστημα της Αρχαίας Ελληνικής: Φωνήεντα, δίφθογοι και σύμφωνα της Αρχαίας. Διαχρονική προσέγγιση: Προϊστορία του φωνολογικού συστήματος της Αρχαίας (μεταπτώσεις κ.λπ.). Φωνολογικοί νόμοι - μεταβολές στο φωνολογικό σύστημα της Αρχαίας (τροπές, αντεκτάσεις, συναιρέσεις, μεταβολές σε συμφωνικά συμπλέγματα κ.λπ.). Αρχαία ελληνική προφορά, ερασμική και βυζαντινή-νεοελληνική προφορά. Η γραπτή απόδοση της Αρχαίας Ελληνικής.

Μορφολογία της Αρχαίας Ελληνικής

Η συγχρονική και διαχρονική εξέταση του μορφολογικού συστήματος της Αρχαίας Ελληνικής. Συγκεκριμένα εξετάζονται τα εξής θέματα: Βασικές έννοιες της μορφολογικής ανάλυσης. Ονοματικές και ρηματικές κατηγορίες της Αρχαίας. Η προϊστορία του μορφολογικού συστήματος της Αρχαίας και η εξέλιξή του μέχρι την Κλασική Εποχή.

ΓΦΓ09 Ψυχολinguιστική - Νευρογλωσσολογία

Βαρλοκώστα Σπυριδούλα

Στόχος του μαθήματος είναι η εισαγωγή των φοιτητών στους διεπιστημονικούς κλάδους της Ψυχολinguιστικής και της Νευρογλωσσολογίας. Ειδικότερα, το μάθημα πραγματεύεται την παραγωγή και κατανόηση της ομιλίας, την ανάπτυξη της προφορικής γλώσσας στο παιδί, την απόκτηση γλωσσικών ικανοτήτων στα ζώα, τη μάθηση δεύτερης γλώσσας και τα φαινόμενα διγλωσσίας, διαταραχές στη γλωσσική επικοινωνία είτε αναπτυξιακές είτε επίκτητες, τη σχέση γλώσσας και νόησης, καθώς και τις εγκεφαλικές βάσεις του λόγου.

ΓΦΓ10 Στοιχεία Επιστημονικής Γραφής

M. Κακριδή (Α-Λ)

Στο μάθημα αυτό θα παρουσιαστούν βασικοί τρόποι διεξαγωγής της έρευνας (γλωσσολογικής, αλλά όχι μόνο), όπως η επιλογή του θέματος, η συγκέντρωση της βιβλιογραφίας, η ανάγνωση και οι προϋποθέσεις κατανόησής της, οι τεχνικές συλλογής υλικού, διάφοροι τρόποι καταγραφής, ανάλυσης, επεξεργασίας και ερμηνείας του υλικού, η συναγωγή συμπερασμάτων.

Στη συνέχεια, θα συζητηθεί ο τρόπος σύνταξης και συγγραφής μιας επιστημονικής εργασίας, όπου θα δοθεί έμφαση στο σχεδιάγραμμα και τη δομή της εργασίας, τα μέρη της και την οργάνωσή τους, τη βιβλιογραφική τεκμηρίωση και τις συμβάσεις της. Επιπλέον, θα αναφερθούν πρακτικές οδηγίες για τον έλεγχο και τη διόρθωσή της σε επόμενες γραφές.

Τέλος, θα παρουσιαστούν οδηγίες για τη σωστή φιλολογική επιμέλεια της εργασίας: ορθογραφία, τονισμός, στίξη, κεφαλαία, συντομογραφίες, μεταγραφή ξένων ονομάτων στα ελληνικά κλπ.

Μικρές πρακτικές ασκήσεις (απόδοση του νοήματος άρθρου, βιβλιογραφικές παραπομπές κ.ά.) θα δίνονται σε όλη τη διάρκεια του εξαμήνου και θα συζητούνται στην τάξη, ώστε να γίνεται ευκολότερα κατανοητό το περιεχόμενο του μαθήματος.

Σ. Κουτσουλέλου (Μ-Ω)

Οι φοιτητές διδάσκονται και στη συνέχεια ασκούνται στα ακόλουθα θέματα: οργάνωση ενός επιστημονικού βιβλίου, ανάγνωση και παράθεση βιβλιογραφίας /υποσημειώσεων, γλωσσικά χαρακτηριστικά και είδη του ακαδημαϊκού λόγου, σχεδιασμός της επιστημονικής έρευνας, βασικό σχεδιάγραμμα της εργασίας, σημειώσεις, συγγραφή περίληψης, δομή παραγράφου, πρότυπα οργάνωσης του κειμένου (γενικό–ειδικό, πρόβλημα-λύση), δομή και λειτουργία του επιστημονικού ορισμού, δομή και λεξικογραμματικές επιλογές του επιστημονικού άρθρου.

ΣΤ' Εξάμηνο - Εαρινό

ΓΦΓ11 Σύνταξη Β'

Σπυρόπουλος Βασίλειος

Το μάθημα αυτό εμβαθύνει στην ανάλυση του επιπέδου της σύνταξης μέσα από το πρίσμα της Γενετικής Θεωρίας, όπως αυτή διαμορφώνεται στη *Θεωρία των Αρχών και Παραμέτρων* (*Principles & Parameters Theory*; Chomsky 1981 κ.εξ.). Βασικό πρότυπο περιγραφής αποτελεί η τελευταία διατύπωση του προτύπου της *Κυβέρνησης και Αναφορικής Δέσμευσης* (*Government & Binding*; Chomsky & Lasnik 1993) καθώς και οι σύγχρονες εξελίξεις του στο *Μινιμαλιστικό Πρόγραμμα* (*Minimalist Program*; Chomsky 1993, 1995 κ.εξ.). Επιπλέον

αναλύονται τα αποτελέσματα της εφαρμογής των αρχών και των πορισμάτων της θεωρίας στα συντακτικά δεδομένα της Ελληνικής. Θέματα εξέτασης: αρχιτεκτονική της γραμματικής, λειτουργικές κατηγορίες και μορφοσύνταξη, τυπικά χαρακτηριστικά και πιστοποίησή τους, πτώση, μετακίνηση και περιορισμοί, αναφορική δέσμευση και έλεγχος.

ΓΦΓ13 Γλωσσική κατάκτηση

Βαρλοκώστα Σπυριδούλα

Παρουσιάζονται ορισμένα από τα βασικότερα θεωρητικά και μεθοδολογικά ζητήματα που απασχολούν τον επιστημονικό κλάδο της Κατάκτησης Πρώτης (ή Μητρικής) Γλώσσας. Αναλύεται το Λογικό Πρόβλημα της Κατάκτησης, ο ρόλος της έμφυτης προδιάθεσης του ανθρώπου και ο ρόλος του περιβάλλοντος στην απόκτηση της μητρικής γλώσσας. Γίνεται αναφορά στις βασικότερες μεθοδολογικές προσεγγίσεις συλλογής γλωσσικού υλικού για τη μελέτη της παιδικής γλώσσας. Τέλος, παρουσιάζονται τα βασικότερα στάδια γλωσσικής ανάπτυξης του παιδιού ανά επίπεδο ανάλυσης της γλώσσας (κατάκτηση φωνολογίας, μορφολογίας, σύνταξης, σημασιολογίας και πραγματολογίας) και οι κυριότερες θεωρητικές προσεγγίσεις για την ερμηνεία αυτής της ανάπτυξης.

ΓΦΓ15 Γνωσιακή Γλωσσολογία

Παναρέτου Ελένη

Η Γνωσιακή Γλωσσολογία προσφέρει μία νέα προσέγγιση στη μελέτη της γλώσσας, την οποία αντιμετωπίζει ως έκφραση των γενικότερων νοητικών ικανοτήτων του ανθρώπου και όχι ως ξεχωριστή ικανότητα. Η γλώσσα αντικατοπτρίζει το εννοιολογικό σύστημα των ανθρώπων, η δημιουργία του οποίου συνδέεται άμεσα με τη βιολογική τους υπόσταση. Βασικά σημεία της προσέγγισης αυτής αποτελούν η έμφαση στη σημασία, στη μελέτη της γλώσσας όπως αυτή χρησιμοποιείται στην επικοινωνία (γλωσσική χρήση) και η παραδοχή ότι οι αφηρημένες έννοιες διαμορφώνονται βάσει σχημάτων που πηγάζουν από την εμπειρία μέσω της (εννοιολογικής) μεταφοράς.

ΓΦΓ16 Υπολογιστική Γλωσσολογία

Μαρκόπουλος Γεώργιος

Η επεξεργασία φυσικής γλώσσας από τον υπολογιστή και οι εφαρμογές της στα διάφορα επίπεδα της γλωσσολογικής ανάλυσης αποτελούν το διδακτικό αντικείμενο του μαθήματος. Έμφαση θα δοθεί στη συμβολή της γλωσσολογικής θεωρίας στη διαμόρφωση του ευρύτερου χώρου της Υπολογιστικής Γλωσσολογίας. Θα συζητηθούν περαιτέρω γραμματικά μοντέλα και φορμαλισμοί πεπερασμένων αυτομάτων που χρησιμοποιούνται στη γραμματική ανάλυση

φυσικής γλώσσας με έμφαση στη μορφολογία της Νέας Ελληνικής. Στο μάθημα γίνεται εισαγωγή στον λογικό προγραμματισμό με τη γλώσσα Prolog. Η Prolog χρησιμοποιείται ευρύτερα σε υπολογιστικές εφαρμογές επεξεργασίας φυσικής γλώσσας και βασίζεται σε μια μη μαθηματική δήλωση προτάσεων, κανόνων και σχέσεων λογικής συνεπαγωγής.

Ζ' Εξάμηνο - Χειμερινό

ΚΦΓ08 Ιστορική Γραμματική της Αρχαίας Ελληνικής (Φωνολογία - Μορφολογία)

Ν. Παντελίδης

Φωνολογία της Αρχαίας Ελληνικής

Ανάλυση της φωνολογικής δομής της Αρχαίας Ελληνικής και οι μεταβολές στο φωνολογικό σύστημα της Αρχαίας Ελληνικής. Συγκεκριμένα εξετάζονται τα εξής θέματα: Το φωνολογικό σύστημα της Αρχαίας Ελληνικής: Φωνήεντα, δίφθογοι και σύμφωνα της Αρχαίας. Διαχρονική προσέγγιση: Προϊστορία του φωνολογικού συστήματος της Αρχαίας (μεταπτώσεις κ.λπ.). Φωνολογικοί νόμοι - μεταβολές στο φωνολογικό σύστημα της Αρχαίας (τροπές, αντεκτάσεις, συναιρέσεις, μεταβολές σε συμφωνικά συμπλέγματα κ.λπ.). Αρχαία ελληνική προφορά, ερασμική και βυζαντινή-νεοελληνική προφορά. Η γραπτή απόδοση της Αρχαίας Ελληνικής.

Μορφολογία της Αρχαίας Ελληνικής

Η συγχρονική και διαχρονική εξέταση του μορφολογικού συστήματος της Αρχαίας Ελληνικής. Συγκεκριμένα εξετάζονται τα εξής θέματα: Βασικές έννοιες της μορφολογικής ανάλυσης. Ονοματικές και ρηματικές κατηγορίες της Αρχαίας. Η προϊστορία του μορφολογικού συστήματος της Αρχαίας και η εξέλιξή του μέχρι την Κλασική Εποχή.

ΜΦΓ17 Κειμενογλωσσολογία - Ανάλυση Λόγου

Γούτσος Διονύσης

Αντικείμενο του μαθήματος είναι η γλωσσολογική ανάλυση των κειμένων (προφορικών και γραπτών, λογοτεχνικών και μη), καθώς και της ευρύτερης διάστασης του λόγου. Στόχος είναι η εξοικείωση με τις αρχές και τις μεθόδους ανάλυσης των κειμένων σε διαφορετικά περιβάλλοντα επικοινωνίας (π.χ. συνομιλία, αφήγηση, ΜΜΕ, νομικός και πολιτικός λόγος, διαφημίσεις κ.λπ.). Συγκεκριμένα, αναλύονται οι αρχές της επικοινωνίας, οι σχέσεις κειμένου και περικειμένου, τα κειμενικά είδη (θεωρία και τύποι), οι μηχανισμοί συνοχής, η διαφοροποίηση γραπτού-προφορικού και αφηγηματικού-μη αφηγηματικού λόγου, οι παράγοντες κειμενικότητας, καθώς και οι ποικίλες κειμενικές ενδείξεις και σχέσεις. Το μάθημα περιλαμβάνει εργασία στον προφορικό λόγο με στόχο την

εξοικείωση με την καταγραφή και το σχολιασμό της αυθόρμητης προφορικής συνομιλίας.

ΓΦΓ18 Κατάκτηση - Διδασκαλία Δεύτερης Γλώσσας

Ιακώβου Μαρία

Το μάθημα αποτελεί εισαγωγή στην Κατάκτηση της Δεύτερης Γλώσσας, στις διαφορές και τις ομοιότητές της με την Πρώτη Γλώσσα και στον τρόπο που διαφορετικές γλωσσικές και μαθησιακές προσεγγίσεις επηρεάζουν τις διδακτικές μεθοδολογίες της Δεύτερης Γλώσσας. Γίνεται ειδική αναφορά στα επίπεδα γλωσσομάθειας του Κοινού Ευρωπαϊκού Πλαισίου Αναφοράς σε σχέση με την Ελληνική, στα Αναλυτικά Προγράμματα για τη Δεύτερη Γλώσσα και δίνονται εφαρμογές από τη διδασκαλία της Γραμματικής, του Λεξιλογίου και των Δεξιοτήτων στην Ελληνική ως Δεύτερη Γλώσσα.

ΓΦΓ19 Πειραματική Φωνητική

Μποτίνης Αντώνης

Το μάθημα «Πειραματική Φωνητική» αποτελείται από πέντε ενότητες διδασκαλίας και μία πειραματική εργασία: Η πρώτη ενότητα αποτελεί μια γενική ανασκόπηση της ελληνικής και γενικής φωνητικής και φωνολογίας. Οι επόμενες τρεις ενότητες υπεισέρχονται στη μελέτη παραγωγής, ακουστικής και αντίληψης της ομιλίας. Η πέμπτη ενότητα συνιστά εργαστηριακή εκπαίδευση και ασκήσεις φωνητικής σε συνδυασμό με στοιχειώδη στατιστική.

Η πειραματική εργασία συνίσταται σε μία ατομική ή ομαδική εργασία φωνητικής, η οποία περιλαμβάνει φωνητικές αναλύσεις, επεξεργασία φωνητικών δεδομένων και συγγραφή. Η συγγραφή της εργασίας πρέπει να ακολουθεί τα καθιερωμένα πρότυπα και να αποτελείται από (1) περίληψη, (2) εισαγωγή, (3) πειραματική μεθοδολογία, (4) συμπεράσματα και συζήτηση καθώς και (5) βασικές αναφορές.

Το κύριο βάρος του μαθήματος είναι η πειραματική εργασία, η οποία και είναι υποχρεωτική.

Η' Εξάμηνο - Εαρινό

ΚΦΓ20 - ΜΦΓ2 - ΓΦΓ20 Κοινωνιογλωσσολογία

Κακριδή Μάρω

Το μάθημα συζητεί τους κοινωνικούς παράγοντες που εμπλέκονται στη διαμόρφωση και τη χρήση της γλώσσας και δημιουργούν το φαινόμενο της *γλωσσικής ποικιλότητας*, τις διάφορες δηλαδή ποικιλίες της γλώσσας ανάλογα με τη διαφοροποίηση της κοινωνικής δομής και διεπίδρασης (ποιος, με ποιον, πότε, για ποιο σκοπό μιλάει ή γράφει).

Παρουσιάζεται η έννοια της κοινωνιογλωσσικής ανισότητας στην υπόσταση, τη δομή και τη χρήση των γλωσσικών ποικιλιών, η σχέση της γλώσσας με το γεωγραφικό περιβάλλον (*διάλεκτοι*), με τις κοινωνικές διαστάσεις του φύλου, της ηλικίας («γλώσσα των νέων») και της τάξης, μέσα και από ρηξικέλευθες έρευνες μεγάλων κοινωνιογλωσσολόγων, που σημάδεψαν τον κλάδο (Labov, Bernstein, Hymes, Milroy κ.ά.). Επιπλέον, εξετάζεται ο ρόλος της *νόρμας* (πρότυπης γλώσσας) ως κοινωνικής γλωσσικής ποικιλίας, παράλληλα με την έννοια του γλωσσικού «λάθους», σε σχέση μάλιστα και με τη θεωρία της γλωσσικής μεταβολής. Τέλος, συζητούνται φαινόμενα γλωσσικής επαφής (μειονοτικές γλώσσες, κρεολές γλώσσες, διγλωσσία και κοινωνική διγλωσσία (*diglossia*), γλωσσική συρρίκνωση και θάνατος γλωσσών κ.ά.). Η έμφαση δίνεται σε ελληνικά παραδείγματα, το πλαίσιο του μαθήματος όμως αφορά την αλληλεπίδραση γλώσσας και κοινωνίας γενικά.

ΓΦΓ21 Πτυχιακή εργασία

- **Διδάσκοντες:** Καθηγητές του Τομέα Γλωσσολογίας

Βασικός στόχος της πτυχιακής εργασίας είναι η εξοικείωση με τον επιστημονικό τρόπο γραφής στη γλωσσολογία. Στους στόχους περιλαμβάνονται επίσης η παραγωγική ενασχόληση με ένα τμήμα επιστημονικής ύλης και η κατανόησή του, καθώς και η τεκμηρίωση της απόκτησης επιστημονικών γνώσεων και η πρωτότυπη σύνθεση επιστημονικών απόψεων. Το αντικείμενο της πτυχιακής εργασίας μπορεί να αφορά οποιονδήποτε επιστημονικό κλάδο της γλωσσολογίας και εξαρτάται από τους καθηγητές που αναλαμβάνουν την επίβλεψη της εργασίας και τις προδιαγραφές που θέτουν.

ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΠΡΟΣΦΕΡΟΜΕΝΑ ΣΕ ΆΛΛΑ ΤΜΗΜΑΤΑ

Για τα μαθήματα που προσφέρουν οι Τομείς του Τμήματος Φιλολογίας σε άλλα Τμήματα της Φιλοσοφικής Σχολής και στο Τμήμα Κοινωνικής Θεολογίας βλ. στο Δικτυακό Τόπο του Τμήματος Φιλολογίας: <http://www.phil.uoa.gr>

ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ

Οι εξεταστικές περιόδους είναι τρεις: **Ιανουαρίου** (μαθήματα χειμερινού εξαμήνου), **Ιουνίου** (μαθήματα εαρινού εξαμήνου), **Σεπτεμβρίου** (μαθήματα χειμερινού και εαρινού εξαμήνου).

ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ

Το Τμήμα Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Αθηνών, στην προσπάθειά του να βοηθήσει τις φοιτήτριες και τους φοιτητές του να εμπεδώσουν τις γνώσεις τους με πρακτική άσκηση και κυρίως να έλθουν σε επαφή με το πιθανό αυριανό αντικείμενο της επαγγελματικής ενασχόλησής τους και τους σχετικούς με αυτό φορείς, συμμετέχει στο Πρόγραμμα Πρακτικής Άσκησης του ΕΚΠΑ και κατά το ακαδημαϊκό έτος 2014-2015, όπως και κατά τα προηγούμενα ακαδημαϊκά έτη.

Το πρόγραμμα «Πρακτική Άσκηση Φοιτητών Τριτοβάθμιας Εκπαίδευσης του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών» συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (το Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο, ΕΣΠΑ 2007-2013) και από Εθνικούς Πόρους, και εντάσσεται στο Επιχειρησιακό Πρόγραμμα «Εκπαίδευση & Διά Βίου Μάθηση» του Υπουργείου Παιδείας.

Το πρόγραμμα της Πρακτικής Άσκησης είναι εγκεκριμένο με απόφαση της Γενικής Συνέλευσης του Τμήματος Φιλολογίας, σύμφωνα με την οποία ορίστηκε ως επιστημονικός υπεύθυνος του προγράμματος ο Καθηγητής Ευριπίδης Γαραντούδης. Το πρόγραμμα είναι προαιρετικό για τους φοιτητές/φοιτήτριες, απευθύνεται στους φοιτητές/φοιτήτριες του τρίτου και του τέταρτου έτους σπουδών και η έναρξη στο πρόγραμμα γίνεται ύστερα από δημόσια κλήρωση.

Για κάθε πληροφορία γύρω από το πρόγραμμα της Πρακτικής Άσκησης οι φοιτητές μπορούν να απευθύνονται στο Γραφείο Πρακτικής Άσκησης του Τμήματος (Κτίριο Φιλοσοφικής Σχολής, 6^{ος} όροφος, κυψέλη 605, γραφείο Ευριπίδη Γαραντούδη, στις ώρες λειτουργίας του γραφείου Πρακτικής Άσκησης).

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ

❖ **Διευθύντρια της Συντονιστικής Επιτροπής Μεταπτυχιακών Σπουδών** (Σ.Ε.Μ.Σ.) του Τμήματος:

Ερασμία - Λουΐζα Σταυροπούλου, Καθηγήτρια Νεοελληνικής Φιλολογίας

Το Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών (Π.Μ.Σ.) «ΚΟΡΑΗΣ» του Τμήματος Φιλολογίας της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών (ΦΕΚ 482/31.5.95, όπως αναμορφώθηκε από το ΦΕΚ 1317/16-09-2003) περιλαμβάνει τις:

- ❖ Μεταπτυχιακές Σπουδές και
- ❖ Διδακτορικές Σπουδές (ΦΕΚ 148 τ. Α'/16-07-2008)

Οι Μεταπτυχιακές Σπουδές έχουν τις ακόλουθες ειδικεύσεις:

- Αρχαία Ελληνική Φιλολογία
- Λατινική Φιλολογία
- Νεοελληνική Φιλολογία
- Γλωσσολογία
- Βυζαντινή Φιλολογία
- Λαογραφία.

Η φοίτηση στις Μεταπτυχιακές Σπουδές διαρκεί 4 εξάμηνα και ολοκληρώνεται με την απόκτηση του Μεταπτυχιακού Διπλώματος Ειδίκευσης (Μ.Δ.Ε.).

Οι Διδακτορικές Σπουδές περιλαμβάνουν την εκπόνηση και υποστήριξη διδακτορικής διατριβής και ολοκληρώνεται με την απόκτηση του Διδακτορικού Διπλώματος.

****Το Πρόγραμμα των Μεταπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος Φιλολογίας βρίσκεται υπό αναμόρφωση.***

ΔΙΑΤΜΗΜΑΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

Στη Φιλοσοφική Σχολή του Πανεπιστημίου Αθηνών λειτουργεί από το ακαδημαϊκό έτος 1993-1994 Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών με τίτλο ***Διδασκαλία της Νέας Ελληνικής ως Ξένης Γλώσσας*** (ΦΕΚ 951 /31 Δεκεμβρίου 1993), τη διοικητική και την ακαδημαϊκή ευθύνη του οποίου έχει το Τμήμα Φιλολογίας. Έχουν γίνει δύο αναμορφώσεις του Προγράμματος, το 1998 (ΦΕΚ 1208 /26.11.1998) και το 2003 (ΦΕΚ 774/17.6.2003).

ΔΙΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ - ΔΙΔΡΥΜΑΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ «Τεχνολογισσία»

Στον Τομέα Γλωσσολογίας του Τμήματος Φιλολογίας του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών λειτουργεί από το ακαδημαϊκό έτος 1998-1999 το Διεπιστημονικό-Διδρυματικό Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών με τίτλο ***Τεχνολογισσία*** σε συνεργασία με τον Τομέα Σημάτων, Ελέγχου και Ρομποτικής του Τμήματος Ηλεκτρολόγων Μηχανικών και Μηχανικών Υπολογιστών του Εθνικού Μετσόβιου Πολυτεχνείου (ΦΕΚ 1085/ 16.10.1998). Η τελευταία αναμόρφωση του Προγράμματος έγινε το 2003 (ΦΕΚ 1022/24.7.2003).

Τη διοικητική και ακαδημαϊκή ευθύνη του Προγράμματος έχει ο Τομέας Γλωσσολογίας του Τμήματος Φιλολογίας.

ΣΠΟΥΔΑΣΤΗΡΙΑ

ΣΠΟΥΔΑΣΤΗΡΙΟ ΚΛΑΣΙΚΗΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ

(<http://www.phil.uoa.gr/biblio8ikes-kai-ergastiria/spoydastirio-klas-filologias.html>)

Αίθουσα 745, 7ος όροφος
Τηλ. 210 7277785-86, 210 7277790
e-mail: klassfilologia@lib.uoa.gr

❖ **Διευθυντής:**

Καθηγητής **Αμφιλόχιος Παπαθωμάς**

❖ **Αναπληρώτρια Διευθύντρια**

Αναπληρώτρια Καθηγήτρια **Σοφία Πατσαϊωάννου**

ΕΤΕΠ

Αργυρώ Φραντζή, Βιβλιοθηκονόμος

Βιβλιοθηκονόμοι

Μιχαήλ Βγόντζας

Σταματία Δελή

Θεώνη Μοιραλιώτη

Κυριακή Ξανθοπούλου

Ωράριο Λειτουργίας

Δευτέρα - Πέμπτη 9.00' - 18.00'

Παρασκευή 9.00' - 16.00'

ΣΠΟΥΔΑΣΤΗΡΙΟ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΚΑΙ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ

(<http://www.phil.uoa.gr/biblio8ikes-kai-ergastiria/spoydastirio-neoellhnikis-kai-byzantinis-filologias.html>)

Αίθουσα 829, 8ος όροφος
Τηλ. 210 7277 843-844-775
Fax: 210 7277 477
e-mail: viznelfilologia@lib.uoa.gr

❖ **Διευθύντρια:**

Καθηγήτρια **Θεοδώρα Αντωνοπούλου**

❖ **Αναπληρώτρια Διευθύντρια**

Καθηγήτρια **Άννα Τζούμα**

Βιβλιοθηκονόμοι

Άννα Γεωργίου

Ουρανία Καρυπίδου

Ειρήνη Ρέππα

Ωράριο Λειτουργίας

Δευτέρα - Πέμπτη 8.30' -18.00'

Παρασκευή 8.30' -16.00'

ΣΠΟΥΔΑΣΤΗΡΙΟ ΓΛΩΣΣΟΛΟΓΙΑΣ

(<http://www.phil.uoa.gr/biblio8ikes-kai-ergastiria/spoydastirio-glwssologias.html>)

Αίθουσα 830, 8ος όροφος

Τηλ.: 210 7277 853-859

Fax: 210 7277 872

❖ **Διευθυντής:**

Καθηγητής **Χριστόφορος Χαραλαμπάκης**

ΕΤΕΠ

Λάμπρος Σιαπέρας, Βιβλιοθηκονόμος

Βιβλιοθηκονόμοι

Γεώργιος Αθανασιάδης

Παρασκευή Καλαμαρά

Ωράριο Λειτουργίας

Δευτέρα - Πέμπτη 9.00' - 18.00'

Παρασκευή 9.00- 14.30'

ΣΠΟΥΔΑΣΤΗΡΙΟ ΛΑΟΓΡΑΦΙΑΣ

(<http://www.phil.uoa.gr/biblio8ikes-kai-ergastiria/spoydastirio-laografias.html>)

Αίθουσα 734, 7ος όροφος

Τηλ.: 210 7277 777-778

e-mail: laografia@lib.uoa.gr

❖ **Διευθυντής:**

Καθηγητής **Μηνάς Αλ. Αλεξιάδης**

Βιβλιοθηκονόμοι

Ζωή Ζούπα

Ζηνοβία Σούλη

Ωράριο Λειτουργίας

Δευτέρα, Τετάρτη, Παρασκευή 9.00΄ - 16.00΄

Τρίτη, Πέμπτη 9.00΄ - 19.00΄

✓ Πρόσβαση στον Κατάλογο βιβλίων και περιοδικών
μέσω του δικτυακού τόπου των ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΩΝ ΚΑΙ
ΥΠΗΡΕΣΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΗΣΗΣ ΤΟΥ ΕΚΠΑ
(<http://www.lib.uoa.gr>)

- ▣ Παρέχεται υπηρεσία Διαδανεισμού βιβλίων και Παραγγελίας άρθρων από τα Σπουδαστήρια Βυζαντινής και Νεοελληνικής Φιλολογίας, Κλασικής Φιλολογίας και Λαογραφίας.
- ▣ Το Σπουδαστήριο Κλασικής Φιλολογίας διοργανώνει προγράμματα εκπαίδευσης των φοιτητών/τριών του Τμήματος Φιλολογίας στη χρήση βιβλιοθήκης σε συνεργασία με διδάσκοντες του Τομέα Κλασικής Φιλολογίας. Στόχος των εκπαιδευτικών προγραμμάτων είναι να εξοικειωθούν οι φοιτητές/ριες τόσο με την παραδοσιακή όσο και με την ηλεκτρονική οργάνωση των βιβλιοθηκών και να συνδεθεί η χρήση της βιβλιοθήκης με τις σπουδές τους. Για δηλώσεις συμμετοχής οι φοιτητές/ριες μπορούν να απευθύνονται στην κυρία Α. Φραντζή τηλ. 210 7277790, e-mail: afrantzi@lib.uoa.gr

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ

Παραπλεύρως Κυψέλης 802, Αίθουσα 1, 8ος όροφος

Τηλ. 210 72 77 683

e-mail: philab@phil.uoa.gr

❖ **Διευθύντρια**

Καθηγήτρια **Ερασμία-Λουίζα Σταυροπούλου**, Πρόεδρος του Τμήματος

❖ **Υπεύθυνη Εργαστηρίου**

Αναστασία Χριστοπούλου, Πληροφορικός, anchris@phil.uoa.gr

Το Εργαστήριο Πληροφορικής εκπαιδεύει τους φοιτητές και τις φοιτήτριες, αλλά και τα μέλη ΔΕΠ και άλλες κατηγορίες εργαζομένων του Τμήματος Φιλολογίας, στη χρήση της τεχνολογίας της πληροφορίας και των ψηφιακών μέσων γενικά και, ειδικότερα, στα πεδία της γλωσσικής και φιλολογικής έρευνας και διδασκαλίας. Προσφέρει (δωρεάν) Προγράμματα εκπαίδευσης στη χρήση υπολογιστικών εφαρμογών και ειδικότερα: α) βασικές υπολογιστικές εφαρμογές (εισαγωγή στη χρήση λειτουργικών συστημάτων, επεξεργασία κειμένου, λογιστικά φύλλα, διαχείριση βάσεων δεδομένων, ηλεκτρονικές παρουσιάσεις, πλοήγηση στο διαδίκτυο, ηλεκτρονικό ταχυδρομείο κ. ά.) και β) εξειδικευμένα προγράμματα για φιλόλογους (ειδικές εφαρμογές επεξεργασίας κειμένου, χρήση εργαλείων αναζήτησης στις βάσεις δεδομένων των αρχαίων ελληνικών και λατινικών κειμένων κ. ά.).

Δικαίωμα συμμετοχής στα Προγράμματα αυτά έχουν όλα τα μέλη του Τμήματος Φιλολογίας ύστερα από εγγραφή σε για συγκεκριμένο πρόγραμμα. Εγγραφές γίνονται μέχρι τη συμπλήρωση τμημάτων 20 ατόμων (τηρείται αυστηρά σειρά προτεραιότητας).

Επίσης, το Εργαστήριο υποστηρίζει τη φιλολογική έρευνα με την ανάπτυξη υπολογιστικών εφαρμογών (βάσεις δεδομένων, λεξικά, ιστοσελίδες), όποτε αυτό απαιτείται, και ενισχύει το διδακτικό έργο με τη χρήση της Τεχνολογίας της Πληροφορίας.

Ωράριο Λειτουργίας

Καθημερινά 9.00'—15.30'

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΦΩΝΗΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΟΛΟΓΙΑΣ

(<http://linglab.phil.uoa.gr>)
Αίθουσα 622, 623, 6ος όροφος
Τηλ. 210 72 77 668
e-mail: linglab@phil.uoa.gr

❖ Διευθυντής

Αναπλ. Καθηγητής **Αντώνιος Μποτίνης**

ΕΤΕΠ

Αθηνά Κοντοσταυλάκη, akonto@phil.uoa.gr

Το Εργαστήριο στηρίζει εκπαιδευτικά και ερευνητικά τις δραστηριότητες του Τομέα Γλωσσολογίας και του Τμήματος Φιλολογίας γενικότερα, ενώ παράλληλα παράγει ερευνητικό έργο στους χώρους της αρμοδιότητάς του. Στο εκπαιδευτικό έργο δίνεται έμφαση στην εξοικείωση των φοιτητών/ριών με τα σύγχρονα συστήματα επεξεργασίας της γλώσσας. Επίσης παρέχει ιδιαίτερη βοήθεια σε μεταπτυχιακούς φοιτητές, οι οποίοι εργάζονται σε σχετικά με την ερευνητική φυσιογνωμία του εργαστηρίου γνωστικά αντικείμενα, είτε σε επίπεδο σεμιναριακών εργασιών, είτε σε επίπεδο προετοιμασίας της διπλωματικής εργασίας ή της διδακτορικής διατριβής.

Ωράριο Λειτουργίας

Δευτέρα ως και Παρασκευή από τις 10.00΄ ως τις 16.00΄

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑΣ ΚΑΙ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ ΑΡΧΑΙΩΝ ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΚΑΙ ΛΑΤΙΝΙΚΩΝ ΓΛΩΣΣΙΚΩΝ ΠΟΡΩΝ

Αίθουσα Σπουδαστηρίου Κλασικής Φιλολογίας, 7ος όροφος
Τηλ. 210 72 77 790

Το Εργαστήριο ιδρύθηκε το 2010 και έχει εγκατασταθεί στο χώρο του Σπουδαστηρίου Κλασικής Φιλολογίας. Ένας από τους κύριους στόχους του είναι η ενίσχυση της εργαστηριακής εκπαίδευσης που παρέχεται στους φοιτητές του Τομέα Κλασικής Φιλολογίας. Εκεί οι φοιτητές μαθαίνουν να διαχειρίζονται τις πηγές και με τη βοήθεια της τεχνολογίας να εξάγουν τις πληροφορίες που χρειάζονται σε ψηφιακή μορφή. Τα εργαστήρια γίνονται υπό την καθοδήγηση των μελών ΔΕΠ του Τομέα Κλασικής Φιλολογίας.

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΚΥΠΡΙΑΚΩΝ ΜΕΛΕΤΩΝ

Κυψέλη 610, 6ος όροφος

Τηλ. 210 72 77 651

❖ Διευθυντής: Καθηγητής Αμφιλόχιος Παπαθωμάς

Το Εργαστήριο Κυπριακών Μελετών (ΕΡ.ΚΥ.ΜΕ.) ιδρύθηκε το 2012 στο Τμήμα Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Αθηνών και έχει ως στόχο να ενισχύσει την επιστημονική έρευνα σχετικά με την αρχαία, τη μεσαιωνική και τη σύγχρονη Κύπρο και να στηρίζει εκπαιδευτικά και ερευνητικά το Τμήμα Φιλολογίας στις σχετικές δραστηριότητές του. Παρέχει ιδιαίτερη βοήθεια σε προπτυχιακούς και μεταπτυχιακούς φοιτητές που έχουν επιλέξει σεμιναριακές, διπλωματικές ή διδακτορικές εργασίες σχετικές με κυπριακά θέματα καθώς και σε ερευνητές που ασχολούνται με γνωστικά αντικείμενα που άπτονται της ερευνητικής φυσιογνωμίας του εργαστηρίου.

Το εργαστήριο στεγάζεται σε δική του αίθουσα που βρίσκεται στην κυψέλη 610 (έκτος όροφος). Τα εργαστήρια γίνονται επί του παρόντος υπό την καθοδήγηση μελών ΔΕΠ του Τομέα Κλασικής Φιλολογίας.

Από το ακαδημαϊκό έτος 2012–2013 το Ίδρυμα Α. Γ. Λεβέντη χορηγεί σε συνεργασία με το Εργαστήριο Κυπριακών Μελετών ετήσιες υποτροφίες σε δευτεροετείς φοιτητές του πρώτου μεταπτυχιακού κύκλου και σε υποψήφιους διδάκτορες του τμήματος Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Αθηνών. Κατά τα δύο πρώτα έτη λειτουργίας του θεσμού έχουν δοθεί έξι υποτροφίες που έχουν οδηγήσει στη συγγραφή μελετών σχετικών με την αρχαία και τη μεσαιωνική Κύπρο στις ελληνικές και λατινικές πηγές.

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΠΑΛΑΙΟΓΡΑΦΙΑΣ

Στο εργαστήριο Παλαιογραφίας, εξετάζονται η εξέλιξη της ελληνικής γραφής, η χρονολόγηση, οι γραφείς και η ιστορία των χειρογράφων κωδίκων της ύστερης αρχαιότητας, της βυζαντινής και της μεταβυζαντινής περιόδου, τα χειρόγραφα ως φυσικά αντικείμενα, η χειρόγραφη παράδοση, οι μέθοδοι της κριτικής και εκδοτικής των κειμένων και η εφαρμογή τους στη λόγια και δημώδη γραμματεία. Το εργαστήριο στεγάζεται σε δική του αίθουσα που βρίσκεται αυτή τη στιγμή υπό διαμόρφωση-ανακαίνιση στην κυψέλη 610 (έκτος όροφος) και στην κυψέλη 704 (έβδομος όροφος). Τα εργαστήρια γίνονται υπό την καθοδήγηση μελών ΔΕΠ ΕΔΙΠ και ΕΤΕΠ των Τομέων Βυζαντινής Φιλολογίας & Λαογραφίας και Κλασικής Φιλολογίας.

ΛΑΟΓΡΑΦΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΚΑΙ ΑΡΧΕΙΟ

Το Λαογραφικό Μουσείο και Αρχείο είναι αυτή τη στιγμή υπό αναδιοργάνωση και στεγάζεται στον χώρο του Σπουδαστηρίου Λαογραφίας (κυψέλη 734 στον έβδομο όροφο), με το οποίο είναι άρρηκτα συνδεδεμένο. Ξεκίνησε τη λειτουργία του το 1965 ως «Αρχείο Χειρογράφων Πρωτογενούς Λαογραφικής Ύλης» με προσηρτημένη «Λαογραφική Μουσειακή Συλλογή». Σήμερα αριθμεί 4.000 περίπου χειρόγραφα λαογραφικού υλικού από διάφορα μέρη της Ελλάδας, από την Κύπρο και από την ελληνική διασπορά που αφορούν καταγραφές διαφόρων εκφάνσεων του ελληνικού λαϊκού πολιτισμού στο γλωσσικό ιδίωμα των πληροφορητών τους. Οι χειρόγραφες αυτές συλλογές, έχουν υποβληθεί από φοιτητές και φοιτήτριες της Φιλοσοφικής Σχολής ως εργασίες στα μαθήματα της Λαογραφίας, ενώ 1.303 συλλογές χειρογράφων έχουν ψηφιοποιηθεί και είναι διαθέσιμες σε ερευνητές μέσα από το Ολοκληρωμένο Σύστημα Ψηφιακής Βιβλιοθήκης “Πέργαμος” (<http://pergamos.lib.uoa.gr/>). Επιστήμονες από την Ελλάδα και το εξωτερικό συμβουλεύονται τακτικά το σημαντικό αυτό αρχείο που είναι το δεύτερο σε μέγεθος Αρχείο λαογραφικού υλικού στην Ελλάδα. Εξακολουθεί να εμπλουτίζεται με συλλογές πρωτογενούς λαογραφικής ύλης που καταθέτουν προπτυχιακοί και μεταπτυχιακοί φοιτητές, ενώ περιλαμβάνει επίσης Αρχείο Εγγράφων της περιόδου 18^{ου} έως και 20^{ου} αιώνα που αφορούν κυρίως στο εθιμικό δίκαιο, Αρχείο Μικροφωτογραφιών, Συλλογή Μουσικής Ύλης, Αρχείο Φωνών, καθώς και Αρχείο Αυτοβιογραφιών και Αφηγήσεων Ζωής λαϊκών ποιητών, τραγουδιστών, οργανοπαικτών και χορευτών και Αρχείο Αυτοβιογραφιών και Αφηγήσεων Ζωής Μεταναστών, Προσφύγων και Ελλήνων της Διασποράς. Όσον αφορά στο τμήμα του Λαογραφικού Μουσείου, βασίζεται σε 1.100 περίπου αντικείμενα του λαϊκού πολιτισμού και της λαϊκής τέχνης που έχουν επίσης κατατεθεί από φοιτητές και φοιτήτριες της Φιλοσοφικής Σχολής και εν μέρει ψηφιοποιηθεί.

Το Λαογραφικό Μουσείο και Αρχείο λειτουργεί υπό την καθοδήγηση μελών ΔΕΠ του Τομέα Βυζαντινής Φιλολογίας & Λαογραφίας και με τη σημαντική συνεισφορά των βιβλιοθηκονόμων του Σπουδαστηρίου Λαογραφίας. Συμμετέχουν ενεργά μεταπτυχιακοί κυρίως φοιτητές του ΠΜΣ «Λαογραφικές Σπουδές και Λαϊκός Πολιτισμός» με στόχο την απόκτηση δεξιοτήτων διαχείρισης πολιτισμικού υλικού μέσω της οργάνωσης, τεκμηρίωσης, μετεγγραφής και ψηφιοποίησης των συλλογών του.

ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΕΣ ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ

Εγγραφή στο σύστημα διαχείρισης Γραμματειών του ΕΚΠΑ

Μετά την απόκτηση αριθμού μητρώου στο Τμήμα Φιλολογίας, και σε όλη τη διάρκεια των σπουδών τους, οι φοιτητές/ριες θα πρέπει **υποχρεωτικά** να χρησιμοποιούν το διαδικτυακό σύστημα διαχείρισης της Γραμματείας του Τμήματος Φιλολογίας, για να δηλώνουν τα μαθήματα στα οποία θα εξετάζονται σε κάθε εξάμηνο, καθώς και τα σχετικά συγγράμματα. Το ίδιο σύστημα παρέχει μια σειρά λειτουργιών, όπως εμφάνιση προσωπικών στοιχείων, εξαγωγή βαθμολογίας και ιστορικό επισκέψεων στο σύστημα.

Απαραίτητη προϋπόθεση για τη χρήση αυτών των υπηρεσιών είναι η εγγραφή στο σύστημα μέσω διαδικτύου. Για την εγγραφή κάθε φοιτητής/ρια μεταβαίνει στο δικτυακό τόπο **<http://webadm.uoa.gr>**, ο οποίος υποστηρίζεται από το Κέντρο Λειτουργίας και Διαχείρισης Δικτύου (Κ.ΛΕΙ.ΔΙ – <http://www.noc.uoa.gr>). Η εγγραφή γίνεται **μία μόνο φορά**, και ολοκληρώνεται σε δύο στάδια: α) Αίτηση Νέου Λογαριασμού και β) Ενεργοποίηση Λογαριασμού μέσω PIN.

Αποτέλεσμα της ολοκλήρωσης αυτών των διαδικασιών είναι η απόκτηση δύο αναγνωριστικών, του **Όνόματος Χρήστη** (UserName) και του **Κωδικού** (Password), τα οποία είναι μόνιμα και εξασφαλίζουν την πρόσβαση στο σύστημα, για όσο χρόνο ο κάτοχός τους διατηρεί την ιδιότητα του φοιτητή του Τμήματος Φιλολογίας. Για τις συναλλαγές τους με την ηλεκτρονική Γραμματεία, οι φοιτητές/ριες πρέπει να έχουν κάθε φορά διαθέσιμα αυτά τα αναγνωριστικά, και ιδιαίτερα τον Κωδικό.

«Εύδοξος»: Η ηλεκτρονική υπηρεσία διαχείρισης συγγραμμάτων

Ο «Εύδοξος» είναι ηλεκτρονική υπηρεσία για την άμεση και ολοκληρωμένη παροχή των Συγγραμμάτων στους φοιτητές των Πανεπιστημίων και των ΤΕΙ.

Προσφέρει

- Πλήρη ενημέρωση των φοιτητών για τα διαθέσιμα Συγγράμματα σε κάθε μάθημα.
- Δυνατότητα άμεσης δήλωσης και παραλαβής των Συγγραμμάτων.

Η διεύθυνση της υπηρεσίας είναι **<http://eudoxus.gr>** και η πρόσβαση σε αυτήν είναι εφικτή με τη χρήση των αναγνωριστικών (όνομα χρήστη, κωδικός) που αποκτήθηκαν κατά την εγγραφή στο σύστημα διαχείρισης Γραμματειών (βλέπε παραπάνω).

Ηλεκτρονική Υπηρεσία Απόκτησης Δελτίου Ειδικού Εισιτηρίου (Πάσο)

Οι φοιτητές των Α.Ε.Ι. της χώρας παραλαμβάνουν το δελτίο ειδικού εισιτηρίου (ΠΑΣΟ), μετά από ηλεκτρονική αίτηση. Σκοπός αυτής της υπηρεσίας είναι η διάθεση του ΠΑΣΟ με ενιαίο τρόπο και κεντρικό έλεγχο των κριτηρίων.

Η Ηλεκτρονική Υπηρεσία Απόκτησης Δελτίου Ειδικού Εισιτηρίου παρέχεται από το Υπουργείο Παιδείας, Διά Βίου Μάθησης και Θρησκευμάτων και τον Οργανισμό Αστικών Συγκοινωνιών Αθηνών (ΟΑΣΑ), με την τεχνική υποστήριξη του Εθνικού Δικτύου Έρευνας και Τεχνολογίας (ΕΔΕΤ).

Διεύθυνση υπηρεσίας: <http://paso.minedu.gov.gr>

Η-Τάξη (e-class)

Η ηλεκτρονική πλατφόρμα η-τάξη (e-class) αποτελεί ένα ολοκληρωμένο σύστημα διαχείρισης ηλεκτρονικών μαθημάτων στο ΕΚΠΑ. Διδάσκοντες του Τμήματος Φιλολογίας διαθέτουν στην ηλεκτρονική τάξη υλικό που σχετίζεται με τα μαθήματα που διδάσκουν. Για την πρόσβαση στα μαθήματα της ηλεκτρονικής τάξης που προσφέρονται από το Τμήμα Φιλολογίας, αλλά και από άλλα Τμήματα, απαιτείται εγγραφή των φοιτητών/ριών στη διεύθυνση: <http://eclass.uoa.gr> (γίνεται με τη χρήση του συνδέσμου "Εγγραφή φοιτητή").

Δικτυακή περιοχή των Γραμματειών του ΕΚΠΑ

Στο δικτυακό τόπο <http://my-studies.uoa.gr>, οι φοιτητές/ριες μπορούν, μεταξύ άλλων, να ενημερωθούν για το Πρόγραμμα Σπουδών του Τμήματός τους, να κάνουν δήλωση μαθημάτων και να πληροφορηθούν τη βαθμολογία τους.

Συνιστάται θερμά να αποκτήσουν όλοι/ες οι φοιτητές/ριες ηλεκτρονική διεύθυνση (e-mail) και να εγγραφούν έγκαιρα στην η-τάξη (e-class).

Δικτυακοί τόποι του ΕΚΠΑ χρήσιμοι για τους φοιτητές του Τμήματος Φιλολογίας

- ❖ **Δικτυακός Τόπος του ΕΚΠΑ:** <http://www.uoa.gr>
- ❖ **Το Κέντρο Λειτουργίας και Διαχείρισης Δικτύου:** <http://www.noc.uoa.gr>
- ❖ **Βιβλιοθήκη και Κέντρο Πληροφόρησης** (Πρόσβαση στις Βιβλιοθήκες του ΕΚΠΑ για αναζήτηση τίτλων στον ηλεκτρονικό κατάλογο, πρόσβαση σε ψηφιακές βιβλιογραφικές βάσεις δεδομένων κλπ) : <http://www.lib.uoa.gr>
- ❖ **Δικτυακός Τόπος του Τμήματος Φιλολογίας:** <http://www.phil.uoa.gr>
- ❖ **Γραφείο Ευρωπαϊκών Προγραμμάτων Σωκράτης - Erasmus:**
<http://www.interel.uoa.gr/socrates-erasmus/>

- ❖ **ΕΥΡΥΠΥΛΗ** - Πύλη για την ελληνική και ρωμαϊκή αρχαιότητα (επιλεγμένες διαδικτυακές πηγές σε θεματικές κατηγορίες, ημερολόγιο εκδηλώσεων κλπ): <http://portal.lib.uoa.gr/elrwa/>
- ❖ **Το Ταμείο Αρωγής Φοιτητών του ΕΚΠΑ:** <http://tafra.uoa.gr>

ΥΠΟΤΡΟΦΙΕΣ

Το ΕΚΠΑ χορηγεί κάθε χρόνο υποτροφίες (με επιλογή ή με διαγωνισμό) για προπτυχιακές και μεταπτυχιακές σπουδές, καθώς και βραβεία σε φοιτητές/ριες, συγγραφείς επιστημονικής πραγματείας κλπ. Για περισσότερες πληροφορίες: *Διεύθυνση Κληροδοτημάτων – Τμήμα Υποτροφιών και Βραβείων*, Χρήστου Λαδά, 6 (6^{ος} όροφος). Προϊσταμένη: Α. Καββαδά-Ρουμελιώτη, τηλ. 210 3689131-4.

Ιστοσελίδα:

<http://www.uoa.gr/foihtes/paroxes-drasthriothtes/ypotrofies-brabeia.html>

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ERASMUS

Αποτελεί το κύριο τομεακό πρόγραμμα του Προγράμματος Διά Βίου Μάθηση (LLP) για την τριτοβάθμια εκπαίδευση. Συμπεριλαμβάνει την κινητικότητα (ανταλλαγή) φοιτητών για σπουδές και την κινητικότητα φοιτητών για πρακτική άσκηση, την κινητικότητα καθηγητών, εντατικά προγράμματα μικρής διάρκειας, σχέδια από κοινού ανάπτυξης προγραμμάτων σπουδών, Ακαδημαϊκά Δίκτυα Erasmus (Erasmus Academic Networks) κ.α. Περισσότερες πληροφορίες στη διεύθυνση <http://www.interel.uoa.gr/erasmus.html>.

ΔΙΔΑΣΚΑΛΕΙΟ ΞΕΝΩΝ ΓΛΩΣΣΩΝ

Γραμματεία

Ιπποκράτους 7, 2ος όροφος, Τ.Κ. 106 79 .

Δέχεται τους φοιτητές κάθε Δευτέρα, Τετάρτη και Παρασκευή και ώρες 11:00 – 13:00.

Τηλέφωνα: 210–3613261, 210–3688204, 210-3688232, 210-3688265, 210-3688266, 210-3688263

Fax: 210 – 3632316

email: secr@didaskaleio.uoa.gr

Ιστοσελίδα: <http://www.uoa.gr/to-panepistimio/yphresies-panepisthmiakes-monades/didaskaleio-3enwn-glwsson.html>

Το Πανεπιστήμιο Αθηνών στο πλαίσιο του εκπαιδευτικού και του ευρύτερου επιμορφωτικού έργου του, παρέχει στους φοιτητές του τη δυνατότητα κατά τη

διάρκεια των σπουδών τους να αποκτήσουν τη γνώση μιας ή περισσότερων γλωσσών, που είναι αναγκαία όργανα επιστημονικής ολοκλήρωσης.

Το έργο αυτό επιτελείται από το Διδασκαλείο Ξένων Γλωσσών του Πανεπιστημίου Αθηνών.

Οι γλώσσες οι οποίες διδάσκονται είναι: Αγγλική, Αλβανική, Αραβική, Βουλγαρική, Γαλλική, Γερμανική, Δανική, Ιαπωνική, Ινδική (Hindi- Σανσκριτική), Ισπανική, Ιταλική, Κινεζική, Νορβηγική, Ολλανδική, Περσική, Πορτογαλική, Ρωσική, Σερβική, Σουηδική, Τουρκική, Τσεχική, Φινλανδική.

Επιπλέον προσφέρονται και Ειδικά Προγράμματα.

ΔΙΔΑΣΚΑΛΕΙΟ ΝΕΑΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ

Νέο Κτήριο στο χώρο της Πανεπιστημιούπολης

Τηλ.: 2107277672-3

Fax: 2107277673

e-mail: info@ greekcourses.uoa.gr

Ιστοσελίδα: <http://www.greekcourses.uoa.gr>

Λειτουργεί από το 1994 ως ανεξάρτητο Διδασκαλείο της Νέας Ελληνικής και υπάγεται στο *Διατμηματικό Πρόγραμμα Διδασκαλίας της Νέας Ελληνικής ως Ξένης Γλώσσας*. Αυτό το πρόγραμμα έχει διπλό χαρακτήρα: προσφέρει διδασκαλία της Ελληνικής σε τμήματα ξένων σπουδαστών και μεταπτυχιακή εκπαίδευση πτυχιούχων στο αντίστοιχο αντικείμενο, η οποία και καταλήγει στην χορήγηση μεταπτυχιακού διπλώματος. Αποτελεί συνεργασία του Φιλολογικού Τμήματος και του Τμήματος Φιλοσοφίας-Παιδαγωγικής-Ψυχολογίας και διοικείται από μια πενταμελή επιτροπή μελών ΔΕΠ των εκάστοτε κοσμήτορα. Το Διδασκαλείο της Νέας Ελληνικής Γλώσσας ανήκει στην ALTE (Association of Language Testers in Europe) και πιστοποιεί το επίπεδο γνώσης της Νέας Ελληνικής για τους/τις υποψήφιους/ες φοιτητές/ριες των ελληνικών Α.Ε.Ι.

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑΚΗ ΛΕΣΧΗ

Ιπποκράτους 15, 10679 Αθήνα

Τηλεφωνικό κέντρο: 210 3688223-24, 210 3688237

❖ **Μουσικό Τμήμα:** Τηλ. 210 3688229

❖ **Γραφείο Δημοσίων Σχέσεων και Ευρέσεως Εργασίας Φοιτητών:**

Τηλ. 210 3688251, 8227

- ❖ **Γραφείο Πολιτιστικού Ομίλου Φοιτητών:**
Τηλ. 210 3688205
- ❖ **Φοιτητικά Αναγνωστήρια:** Τηλ. 21- 3688213, 19
- ❖ **Τμήμα Συσσιτίου:** Τηλ. 210 3688216,30
- ❖ **Πανεπιστημιακό Γυμναστήριο (Πανεπιστημιούπολη):**
Τηλ. 210 7275549, 54
- ❖ **Υγειονομική Υπηρεσία:** Τηλ. 210 3628218, 41

Στην Υγειονομική Υπηρεσία υπάγονται τα:

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑΚΑ ΙΑΤΡΕΙΑ

Πληροφορίες: κυρία Βασιλική Παλληκάρη-Καρούζου. Τηλ. 210 368 8218

Τα Πανεπιστημιακά Ιατρεία, συνολικά 5 σε διάφορα κτήρια του ΕΚΠΑ, λειτουργούν όλο το χρόνο. Ακολουθούν τακτικό ωράριο λειτουργίας, το οποίο καθορίζεται στις αρχές κάθε εξαμήνου και οι ενδιαφερόμενοι μπορούν να το πληροφορηθούν τηλεφωνικά. Τα ιατρεία βρίσκονται στα ακόλουθα κτήρια:

- ❖ **ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑΚΗ ΛΕΣΧΗ 1ος ΟΡΟΦΟΣ**
 - **Παθολογικά Ιατρεία:** Τηλ. 210 368 8241 και 210 368 8243
 - **Γυναικολογικό ιατρείο:** Τηλ. 210 368 8242
 - **Δερματολογικό ιατρείο:** Τηλ. 210 368 8209
 - **Ακτινολογικό εργαστήριο:** Τηλ. 210 368 8212
 - **Οδοντιατρείο:** Τηλ. 210 368 8210
 - **Μονάδα Ψυχοκοινωνικής Παρέμβασης:** 4ος ΟΡΟΦΟΣ, Τηλ. 210 368 8226
- ❖ **ΚΤΗΡΙΟ Α΄ ΦΟΙΤΗΤΙΚΗΣ ΕΣΤΙΑΣ ΕΚΠΑ, ΙΣΟΓΕΙΟ**
 - **Παθολογικό Ιατρείο:** Τηλ. 210 727 5567
 - **Γυναικολογικό ιατρείο:** Τηλ. 210 727 5579
 - **Δερματολογικό ιατρείο:** Τηλ. 210 727 5582
 - **Οδοντιατρείο:** Τηλ. 210 727 5581
 - **Μονάδα Ψυχοκοινωνικής Παρέμβασης:** τηλ. 210 727 5580
- ❖ **ΚΤΗΡΙΟ Α΄ ΦΟΙΤΗΤΙΚΗΣ ΕΣΤΙΑΣ ΕΚΠΑ, ΥΠΟΓΕΙΟ**
 - **Ιατρείο Κολυμβητηρίου και Γυμναστηρίου:** καθημερινά Δευτέρα μέχρι Παρασκευή από 15.00 έως 20.00 και Εφημερία Ετοιμότητας: όλες τις ώρες λειτουργίας των εγκαταστάσεων
Τηλ. 210 727 5568-9
- ❖ **ΚΤΗΡΙΟ ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗΣ ΣΧΟΛΗΣ, ΙΣΟΓΕΙΟ**
 - **Παθολογικό Ιατρείο:** καθημερινά από Δευτέρα μέχρι Παρασκευή από 8.30 μέχρι 13.00
Τηλ. 210 727 7873

❖ ΚΤΗΡΙΟ ΣΧΟΛΗΣ ΘΕΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ

- **Ιατρείο Εργασιακής Υγιεινής:** καθημερινά από 8.00 μέχρι 20.30
Τηλ. 210 727 4391

Χρήσιμες πληροφορίες για το κτήριο της Φιλοσοφικής Σχολής

- ❖ **Κεντρική Είσοδος:** 2^{ος} όροφος (άλλες εισοδοί: στους ορόφους 3^ο, 4^ο, 5^ο)
- ❖ **Θυρωρείο:** 2^{ος} όροφος
- ❖ **Αίθουσα τελετών και εκδηλώσεων (AULA), Βιβλιοπωλείο, Ταχυδρομείο και Φωτοτυπείο:** 2^{ος} όροφος
- ❖ **Μουσείο:** εισοδοί στους ορόφους 2^ο και 3^ο
- ❖ **Τηλεφωνικό Κέντρο της Σχολής:** Τηλ. 210 7277 000, 999
- ❖ **Γραφείο Επιστασίας:** Τηλ. 210 7277 497,8
- ❖ **Κυλικείο:** 4^{ος} όροφος, 2^{ος} όροφος
- ❖ **Αμφιθέατρο:** 2^{ος}, 3^{ος}, 4^{ος} όροφος (με το πρώτο ψηφίο κάθε αριθμού δηλώνεται ο όροφος, το ίδιο ισχύει για όλους τους χώρους της Σχολής, π.χ. αμφιθέατρο 311= 3ος όροφος)
- ❖ **Αίθουσες Διδασκαλίας:** σε όλους τους ορόφους
- ❖ **Γραφεία και τηλέφωνα διδασκόντων:** βλ. κατάλογο μελών ΔΕΠ
- ❖ **Φοιτητικό Εστιατόριο:** στο ισόγειο δίπλα στις σκάλες που οδηγούν στην Κεντρική Είσοδο.

✓ *Αναλυτικός Πίνακας της διάταξης της Σχολής υπάρχει στην Κεντρική Είσοδο στον 2^ο όροφο*

ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΜΕΛΩΝ ΔΕΠ

Όνοματεπώνυμο	Τομέας	Τηλέφωνο	Γρ.	Όρ.	e-mail
Αγάθος Θανάσης Λέκτορας	Νεοελληνικής Φιλολογίας	210 7277 602	609	6ος	thagathos@phil.uoa.gr
Αγγελάτος Δημήτριος Καθηγητής	Νεοελληνικής Φιλολογίας	210 7277 627	605	6ος	dangel@phil.uoa.gr
Αλεξιάδης Μηνάς του Αλ. Καθηγητής	Λαογραφίας	210 7277 878	705	7ος	malex@phil.uoa.gr
Αντωνοπούλου Θεοδώρα Καθηγήτρια	Βυζαντινής Φιλολογίας	210 7277 732	704	7ος	antono@phil.uoa.gr
Αργυροπούλου-Παπαδοπούλου Παναγιώτα, Επίκουρη Καθηγήτρια	Κλασικής Φιλολογίας	210 7277 606	609	6ος	panargyr@phil.uoa.gr
Βαρλοκώστα Σπυριδούλα Αναπληρώτρια Καθηγήτρια	Γλωσσολογίας	210 7277 642	601	6ος	svarlokosta@phil.uoa.gr
Βερτουδάκης Βασίλειος Λέκτορας	Κλασικής Φιλολογίας	210 7277619	706	7ος	vasvert@phil.uoa.gr
Γαραντούδης Ευριπίδης Καθηγητής	Νεοελληνικής Φιλολογίας	210 7277 625	605	6ος	egaran@phil.uoa.gr
Γεωργακοπούλου Σοφία Επίκουρη Καθηγήτρια	Κλασικής Φιλολογίας	210 7277 938	608	6ος	sophiag262@yahoo.fr sgeorga@phil.uoa.gr
Γεωργαντζόγλου Νικόλαος Καθηγητής	Κλασικής Φιλολογίας	210 7277 637	603	6ος	ngeorg@phil.uoa.gr
Γίωση Μαίρη Αναπληρώτρια Καθηγήτρια	Κλασικής Φιλολογίας	210 7277 616	606	6ος	maryosi@phil.uoa.gr
Γκαράνη Μυρτώ Λέκτορας	Κλασικής Φιλολογίας	210 7277 692	606	6ος	mgarani@phil.uoa.gr
Γούτσος Διονύσιος Αναπληρωτής Καθηγητής	Γλωσσολογίας	210 7277 644	601	6ος	dgoutsos@phil.uoa.gr
Δημητρακόπουλος Φώτιος Καθηγητής	Βυζαντινής Φιλολογίας	210 7277 732	704	7ος	fdimitr@phil.uoa.gr
Δρακωνάκη-Καζαντζάκη Ευανθία Επίκουρη Καθηγήτρια	Κλασικής Φιλολογίας	210 7277 605	609	6ος	edrakonak@phil.uoa.gr

Όνοματεπώνυμο	Τομέας	Τηλέφωνο	Γρ.	Όρ.	e-mail
Ζαμάρου Ειρήνη Επίκουρη Καθηγήτρια	Κλασικής Φιλολογίας	210 7277 716	706	7ος	ezamarou@phil.uoa.gr
Ιακώβου Μαρία Επίκουρη Καθηγήτρια	Γλωσσολογίας	210 7277 861	830	8ος	mariaik@phil.uoa.gr
Ιωακειμίδου Λητώ Επίκουρη Καθηγήτρια	Νεοελληνικής Φιλολογίας	210 7277 305	829	8ος	lioaki@phil.uoa.gr
Κακριδή-Φερράρι Μαρία Επίκουρη Καθηγήτρια	Γλωσσολογίας	210 7277 648	601	6ος	mariafer@phil.uoa.gr
Καλαμάκης Διονύσιος Αναπληρωτής Καθηγητής	Βυζαντινής Φιλολογίας	210 7277 707	708	7ος	dkalam@phil.uoa.gr
Καπλάνογλου Μαριάνθη Επίκουρη Καθηγήτρια	Λαογραφίας	210 7277 277	704	7ος	mkaplanog@phil.uoa.gr
Καραδήμας Δημήτριος Επίκουρος Καθηγητής	Κλασικής Φιλολογίας	210 7277 653	611	6ος	dimkaradimas@phil.uoa.gr
Καραμαλέγκου Ελένη Καθηγήτρια	Κλασικής Φιλολογίας	210 7277 617	606	6ος	ekaram@phil.uoa.gr
Καρβούνη Αικατερίνη-Νίνα Λέκτορας	Κλασικής Φιλολογίας	210 7277 613	608	6ος	kcarvounis@phil.uoa.gr
Κάρλα Γραμματική Επίκουρη Καθηγήτρια	Κλασικής Φιλολογίας	210 7277 620	606	6ος	gkarla@phil.uoa.gr
Καρπούζου Παναγιώτα Λέκτορας	Νεοελληνικής Φιλολογίας	210 7277 918	609	6ος	pkarpouzou@phil.uoa.gr
Κόλιας Ταξιάρχης Καθηγητής	Βυζαντινής Φιλολογίας	210 7277 731	704	7ος	kolias@phil.uoa.gr
Κουμιώτου-Παπαδοπούλου Αδαμαντίνη Λέκτορας	Κλασικής Φιλολογίας	210 7277 635	603	6ος	akoumiotou@phil.uoa.gr
Κουτσουλέλου-Μίχου Σταματία Αναπληρώτρια Καθηγήτρια	Γλωσσολογίας	210 7277 822	807	8ος	skout@phil.uoa.gr
Κωνσταντάκος Ιωάννης Αναπληρωτής Καθηγητής	Κλασικής Φιλολογίας	210 7277 638	603	6ος	ekonst@tee.gr iokonstan@phil.uoa.gr
Λεντάκης Βασίλειος Επίκουρος Καθηγητής	Κλασικής Φιλολογίας	210 7277 650	610	6ος	vlentakis@phil.uoa.gr
Λεντάρη Σταματίνα Λέκτορας	Νεοελληνικής Φιλολογίας	210 7277 626	605	6ος	tlendari@phil.uoa.gr

Όνοματεπώνυμο	Τομέας	Τηλέφωνο	Γρ.	Όρ.	e-mail
Λουκάκη Μαρίνα Αναπληρώτρια Καθηγήτρια	Βυζαντινής Φιλολογίας	210 7277 876	704	7ος	mloukaki@phil.uoa.gr
Μακρυγιάννη Ευγενία Επίκουρη Καθηγήτρια	Κλασικής Φιλολογίας	210 7277 719	706	7ος	emakrigi@phil.uoa.gr
Μαρκόπουλος Γεώργιος Επίκουρος Καθηγητής	Γλωσσολογίας	210 7277 857	830	8ος	gmarkop@phil.uoa.gr
Μιχαλόπουλος Ανδρέας Αναπληρωτής Καθηγητής	Κλασικής Φιλολογίας	210 7277 618	606	6ος	amichalop@phil.uoa.gr
Μόζερ Αμαλία Καθηγήτρια	Γλωσσολογίας	210 7277 645	806	8ος	amoser@phil.uoa.gr
Μπάζου Αθηνά Λέκτορας	Κλασικής Φιλολογίας	210 7277 837	603	6ος	bazouath@phil.uoa.gr
Μπέλλα Σπυριδούλα Επίκουρη Καθηγήτρια	Γλωσσολογίας	210 7277 819	806	8ος	sbella@phil.uoa.gr
Μπενέτος Διονύσιος Επίκουρος Καθηγητής	Κλασικής Φιλολογίας	210 7277 607	608	6ος	dionysisbenetos@yahoo.gr dionbenetos@phil.uoa.gr
Μποτίνης Αντώνιος Αναπληρωτής Καθηγητής	Γλωσσολογίας	210 7277 668	621	6ος	abotinis@phil.uoa.gr
Ντουνιά Χριστίνα Αναπληρώτρια Καθηγήτρια	Νεοελληνικής Φιλολογίας	210 7277 632	604	6ος	cdounia@phil.uoa.gr
Ξούριας Γιάννης Λέκτορας	Νεοελληνικής Φιλολογίας	210 7277 718	609	6ος	yxourias@phil.uoa.gr
Παΐδας Κωνσταντίνος Επίκουρος Καθηγητής	Βυζαντινής Φιλολογίας	210 7277 728	705	7ος	kpaidas@phil.uoa.gr
Παναγιώτου Αντώνιος Καθηγητής	Βυζαντινής Φιλολογίας	210 7277 701	709	7ος	anpanagio@phil.uoa.gr
Παναρέτου-Τσίρη Ελένη Αναπληρώτρια Καθηγήτρια	Γλωσσολογίας	210 7277 647	601	6ος	epanar@phil.uoa.gr
Παντελίδης Νικόλαος Αναπληρωτής Καθηγητής	Γλωσσολογίας	210 7277 596	16	8ος	npantel@phil.uoa.gr
Παπαθωμά-Μαστοροπούλου Αικατερίνη Λέκτορας	Κλασικής Φιλολογίας	210 7277 636	603	6ος	katpapath@phil.uoa.gr
Παπαθωμάς Αμφιλόχιος Καθηγητής	Κλασικής Φιλολογίας	210 7277 304	603	6ος	papath@phil.uoa.gr

Όνοματεπώνυμο	Τομέας	Τηλέφωνο	Γρ.	Όρ.	e-mail
Παπαϊωάννου Σοφία Αναπληρώτρια Καθηγήτρια	Κλασικής Φιλολογίας	210 7277 380	706	7ος	spapaioan@phil.uoa.gr
Πολέμης Ιωάννης Καθηγητής	Βυζαντινής Φιλολογίας	210 7277 890	705	7ος	jpolemis@phil.uoa.gr
Ποσάντζη Παρασκευή Επίκουρη Καθηγήτρια	Νεοελληνικής Φιλολογίας	210 7277 633	604	6ος	parposan@phil.uoa.gr
Ρώτα Μαρία Λέκτορας	Νεοελληνικής Φιλολογίας	210 7277 371	604	6ος	mrota@phil.uoa.gr
Σιαφλέκης Ζαχαρίας Καθηγητής	Νεοελληνικής Φιλολογίας	210 7277 631	604	6ος	siaflekis@phil.uoa.gr
Σπυρόπουλος Βασίλειος Λέκτορας	Γλωσσολογίας	210 7277 646	601	6ος	vspyrop@phil.uoa.gr
Σταυροπούλου Ερασμία-Λουίζα Καθηγήτρια	Νεοελληνικής Φιλολογίας	210 7277 629	604	6ος	estavrop@phil.uoa.gr
Τζούμα Άννα Καθηγήτρια	Νεοελληνικής Φιλολογίας	210 7277 634	604	6ος	atzouma@phil.uoa.gr
Φάκας Χρήστος Λέκτορας	Κλασικής Φιλολογίας	210 7277 540	706	7ος	cfakas@phil.uoa.gr
Χανή Αικατερίνη Λέκτορας	Νεοελληνικής Φιλολογίας	210 7277 851	829	8ος	achani@phil.uoa.gr
Χαραλαμπίκης Χριστόφορος Καθηγητής	Γλωσσολογίας	210 7277 858	830	8ος	ccharala@phil.uoa.gr
Χατζηλάμπρου, Ροζαλία Λέκτορας	Κλασικής Φιλολογίας	210 7277 610	608	6ος	rosahatz@phil.uoa.gr
Χρυσανθοπούλου Βασιλική Λέκτορας	Λαογραφίας	210 7277 737	704	7ος	vchrys@phil.uoa.gr chryssanthopoulou@yahoo.co.uk
Χρυσογέλου-Κατσή Άννα Επίκουρη Καθηγήτρια	Νεοελληνικής Φιλολογίας	210 7277 850	829	8ος	achryss@phil.uoa.gr

ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ 2014-2015

- ❖ **Εξεταστική Σεπτεμβρίου 2014:**
1/9/2014-26/9/2014
- ❖ **Χειμερινό Εξάμηνο (διδασκαλία):**
29/09/2014-09/1/2015
 - **Εξεταστική Φεβρουαρίου 2015:** 19/1/2015- 13/2/2015
 - **Εθνική εορτή:** Τρίτη, 28/10/2014 **Πολυτεχνείο:** Δευτέρα, 17/11/2014
 - **Τριών Ιεραρχών:** Παρασκευή, 30/1/2015
- ❖ **Εαρινό Εξάμηνο (διδασκαλία):** 23/2/2015-05/6/2015
 - **Εξεταστική Ιουνίου:** 8/6/2015-3/7/2015
 - **Καθαρά Δευτέρα:** 23/2/2015,
 - **Εθνική Εορτή,** Τετάρτη 25/0/2015,
 - **Πάσχα:** 12/4/
 - **Πρωτομαγιά:** Παρασκευή, 1/5/2015
 - **Αγίου Πνεύματος:** Δευτέρα 1/6/2015
- ❖ **Εξεταστική Σεπτεμβρίου 2015:**
31/8/2015-25/9/2015

Πρόσβαση στη Φιλοσοφική Σχολή

Συγκοινωνίες



- ❖ Με άμεση πρόσβαση στη Φιλοσοφική Σχολή:
 - Λεωφορείο **220**: Ακαδημία - Άνω Ιλίσια
 - Λεωφορείο **221**: Ακαδημία - Πανεπιστημιούπολη
 - Λεωφορείο **235**: Ακαδημία - Ζωγράφου
 - Λεωφορείο **250**: Πανεπιστημιούπολη - Ευαγγελισμός
 - Λεωφορείο **E90 (Express)**: Πειραιάς, Πανεπιστημιούπολη
- ❖ Με πρόσβαση στην Πανεπιστημιούπολη:
 - Λεωφορείο **608**: Γαλάτσι - Ακαδημία - Νεκροταφείο Ζωγράφου
 - Λεωφορείο **230**: Ακρόπολη - Ζωγράφου

Μονάδα Προσβασιμότητας Φοιτητών με Αναπηρία (ΦμεΑ)

Στόχος της Μονάδας Προσβασιμότητας ΦμεΑ του Πανεπιστημίου Αθηνών είναι: *η επίτευξη στην πράξη της ισότιμης πρόσβασης στις ακαδημαϊκές σπουδές των φοιτητών με διαφορετικές ικανότητες και απαιτήσεις, μέσω της παροχής προσαρμογών στο περιβάλλον, Υποστηρικτικών Τεχνολογιών Πληροφορικής και Υπηρεσιών Πρόσβασης.*

Η Μονάδα Προσβασιμότητας ΦμεΑ περιλαμβάνει:

- Υπηρεσία Καταγραφής Αναγκών των ΦμεΑ.
- Τμήμα Ηλεκτρονικής Προσβασιμότητας.
- Τμήμα Προσβασιμότητας στο Δομημένο Χώρο.
- Υπηρεσία Μεταφοράς.

Επικοινωνία και περισσότερες πληροφορίες:

Τηλέφωνο: 210 7275183

Fax: 210 7275135

Ιστοσελίδα: <http://access.uoa.gr/index.html>





