



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΕΘΝΙΚΟ ΚΑΙ ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΘΗΝΩΝ
ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ ΣΧΟΛΗ
ΤΜΗΜΑ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ



ΟΔΗΓΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ

ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ

ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ

2015-2016

ΑΘΗΝΑ 2015



ΕΘΝΙΚΟ ΚΑΙ ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΘΗΝΩΝ

ΤΜΗΜΑ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ

ΟΔΗΓΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ

ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟ ΕΤΟΣ 2015-2016

ΑΘΗΝΑ 2015

Εικόνα εξωφύλλου: **"The Road Across The Wolds 1997" by David Hockney (Salts Mill Gallery, Saltaire, West Yorkshire)**

Από: https://www.flickr.com/photos/oxfordshire_church_photos/3066072571



Attribution-NonCommercial-NoDerivatives 4.0 International

(CC BY-NC-ND 4.0)

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΣΗΜΕΙΩΣΗ	8
ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ ΣΧΟΛΗ	9
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ	9
ΔΙΟΙΚΗΣΗ.....	9
ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ	9
ΤΟΜΕΙΣ.....	10
ΤΟΜΕΑΣ ΚΛΑΣΙΚΗΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ	10
ΤΟΜΕΑΣ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ ΚΑΙ ΛΑΟΓΡΑΦΙΑΣ.....	10
ΤΟΜΕΑΣ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ.....	10
ΤΟΜΕΑΣ ΓΛΩΣΣΟΛΟΓΙΑΣ.....	10
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ ΑΝΑ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ	11
ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΚΛΑΣΙΚΗΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ	11
ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΜΕΣΑΙΩΝΙΚΗΣ-ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ (ΜΝΕΦ).....	12
ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΓΛΩΣΣΟΛΟΓΙΑΣ	12
ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΕΠΑΡΚΕΙΑ	12
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ	13
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ ΑΚΑΔ. ΕΤΟΥΣ	
2015-2016	14
Α΄ ΕΞΑΜΗΝΟ και Β΄ ΕΞΑΜΗΝΟ 2015-2016.....	15
ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΚΛΑΣΙΚΗΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ 2015-2016.....	16
ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΜΕΣΑΙΩΝΙΚΗΣ - ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ 2015-2016.....	20
ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΓΛΩΣΣΟΛΟΓΙΑΣ 2015-2016	24
ΠΕΡΙΓΡΑΦΕΣ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ 2015-2016	29
Μαθήματα Αρχαίας Ελληνικής Φιλολογίας 2015-2016	29
Μαθήματα Λατινικής Φιλολογίας 2015-2016.....	42
Μαθήματα Νεοελληνικής Φιλολογίας 2015-2016.....	29
Μαθήματα Βυζαντινής Φιλολογίας 2015-2016.....	46
Μαθήματα Λαογραφίας 2015-2016.....	60
Μαθήματα Γλωσσολογίας 2015-2016.....	46
ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΠΡΟΣΦΕΡΟΜΕΝΑ ΣΕ ΆΛΛΑ ΤΜΗΜΑΤΑ	76
ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ	76
ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	76
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ	77
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ.....	77
ΔΙΑΤΜΗΜΑΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ	78
ΔΙΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ - ΔΙΔΡΥΜΑΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ	
«Τεχνολογισσία»	79
ΣΠΟΥΔΑΣΤΗΡΙΑ	80

ΣΠΟΥΔΑΣΤΗΡΙΟ ΚΛΑΣΙΚΗΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ	80
ΣΠΟΥΔΑΣΤΗΡΙΟ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΚΑΙ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ.....	80
ΣΠΟΥΔΑΣΤΗΡΙΟ ΓΛΩΣΣΟΛΟΓΙΑΣ.....	81
ΣΠΟΥΔΑΣΤΗΡΙΟ ΛΑΟΓΡΑΦΙΑΣ.....	81
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ	83
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ	83
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΦΩΝΗΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΟΛΟΓΙΑΣ	84
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑΣ ΚΑΙ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ ΑΡΧΑΙΩΝ ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΚΑΙ ΛΑΤΙΝΙΚΩΝ ΓΛΩΣΣΙΚΩΝ ΠΟΡΩΝ	84
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΚΥΠΡΙΑΚΩΝ ΜΕΛΕΤΩΝ	85
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΠΑΛΑΙΟΓΡΑΦΙΑΣ.....	85
ΛΑΟΓΡΑΦΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΚΑΙ ΑΡΧΕΙΟ.....	86
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΕΣ ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ	87
Εγγραφή στο σύστημα διαχείρισης Γραμματειών του ΕΚΠΑ	87
«Εύδοξος»: Η ηλεκτρονική υπηρεσία διαχείρισης συγγραμμάτων	87
Ηλεκτρονική Υπηρεσία Απόκτησης Δελτίου Ειδικού Εισιτηρίου (Πάσο)	88
Η-Τάξη (e-class)	88
Δικτυακή περιοχή των Γραμματειών του ΕΚΠΑ.....	88
Δικτυακοί τόποι του ΕΚΠΑ χρήσιμοι για τους φοιτητές του Τμήματος Φιλολογίας.....	88
ΥΠΟΤΡΟΦΙΕΣ	89
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ERASMUS	89
ΔΙΔΑΣΚΑΛΕΙΟ ΞΕΝΩΝ ΓΛΩΣΣΩΝ	89
ΔΙΔΑΣΚΑΛΕΙΟ ΝΕΑΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ	90
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑΚΗ ΛΕΣΧΗ	90
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑΚΑ ΙΑΤΡΕΙΑ	91
Χρήσιμες πληροφορίες για το κτήριο της Φιλοσοφικής Σχολής.....	92
ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΜΕΛΩΝ ΔΕΠ.....	93
ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ 2015-2016	97
Πρόσβαση στη Φιλοσοφική Σχολή.....	99
Συγκοινωνίες	99
Μονάδα Προσβασιμότητας Φοιτητών με Αναπηρία (ΦμεΑ)	100

ΣΗΜΕΙΩΣΗ

Ο «Οδηγός Σπουδών του Τμήματος Φιλολογίας Ακαδημαϊκού Έτους 2015-2016» έχει συνταχθεί κατά το πρότυπο που έχει καθιερώσει τα τελευταία χρόνια το Τμήμα: πρόκειται για ένα σύντομο πρακτικό οδηγό που απευθύνεται κυρίως στους/στις φοιτητές/ήτριές μας. Παρουσιάζει με συνοπτικό τρόπο το Νέο Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών (με έναρξη εφαρμογής το ακαδημαϊκό έτος 2010-2011), παρέχει τις αναγκαίες επεξηγήσεις και αναφέρεται επιγραμματικά στα Προγράμματα Μεταπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος (το Μονομηματικό, το Διατμηματικό και το Διεπιστημονικό-Διδρυματικό). Περιγράφει τη διοικητική δομή και τις υποδομές που στηρίζουν το εκπαιδευτικό και ερευνητικό έργο του Τμήματος. Τέλος, περιλαμβάνει χρήσιμες πληροφορίες που ενδιαφέρουν τους/τις φοιτητές/ήτριες, κυρίως τους/τις πρωτοετείς, και μπορούν, ενδεχομένως, να βελτιώσουν την ποιότητα της φοιτητικής ζωής τους. Ο δικτυακός τόπος του Τμήματος Φιλολογίας (<http://www.phil.uoa.gr>), συμπληρώνει αυτόν τον οδηγό και αναλύει πολλά σημεία του.

*Υποδεχόμαστε με χαρά τους πρωτοετείς και
ευχόμαστε σε όλους τους φοιτητές
και όλες τις φοιτήτριές μας
να έχουν υγεία, πρόοδο και υψηλούς στόχους
σε όλα τα χρόνια των σπουδών τους
«Καλή Ακαδημαϊκή Χροιά
2015-2016».*

ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ ΣΧΟΛΗ

Κοσμήτωρ: Ελένη Καραμαλέγκου, Καθηγήτρια Λατινικής Φιλολογίας

ΤΜΗΜΑ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ

- **Διεύθυνση ταχυδρομικής επικοινωνίας**
Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών
Φιλοσοφική Σχολή
Τμήμα Φιλολογίας
Πανεπιστημιούπολη Ζωγράφου
157 03 Αθήνα

ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ

ΔΙΟΙΚΗΣΗ

- ❖ **Πρόεδρος**
Ερασμία - Λουΐζα Σταυροπούλου, Καθηγήτρια Νεοελληνικής Φιλολογίας,
Τηλ. 210 7277 320 και 210 7277 629
e-mail: estavrop@phil.uoa.gr

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ

Αίθουσα 305, 3ος όροφος
Τηλ. 210 7277 311, 386, 968
Fax: 210 7277 654
e-mail: rbointa@phil.uoa.gr

Η Γραμματεία δέχεται κάθε Δευτέρα, Τετάρτη και Παρασκευή από τις 11.00΄ ως τις 14.00΄.

- ❖ **Γραμματέας**
Μελαχροινή Καλλινίκου, τηλ.210 7277 960
e-mail: mkallinikou@phil.uoa.gr

Διοικητικοί υπάλληλοι

Παναγιώτα Μποϊντά 210 7277 386
Ροδάνθη Ξεζωνάκη 210 7277 952
Θεοδώρα Παπαδοπούλου 210 7277 968
Θεόδωρος Πλιάτσικας 210 7277 311
Ηλιάνα Φώτου 210 7277 738

Επιμελήτρια
Μαρία Μητσοπούλου

ΤΟΜΕΙΣ

ΤΟΜΕΑΣ ΚΛΑΣΙΚΗΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ

Αίθουσα 745, 7ος όροφος
Τηλ. 210 7277 788 Fax: 210 7248 979 (κεντρικό της Φιλοσοφικής Σχολής)

❖ **Διευθυντής**

Νικόλαος Γεωργαντζόγλου, Καθηγητής Αρχαίας Ελληνικής Φιλολογίας,
ngeorg@phil.uoa.gr

ΤΟΜΕΑΣ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ ΚΑΙ ΛΑΟΓΡΑΦΙΑΣ

Αίθουσα 704, 7ος όροφος
Τηλ./Fax: 210 7277 735

❖ **Διευθύντρια**

Θεοδώρα Αντωνοπούλου, Καθηγήτρια Βυζαντινής Φιλολογίας,
antono@phil.uoa.gr

ΕΔΙΠ

Γεώργιος Πιτσινέλης, gpitsin@phil.uoa.gr

ΤΟΜΕΑΣ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ

Αίθουσα 605, 6ος όροφος
Τηλ.: 210 7277 621
Fax: 210 7277 622, e-mail: tonephil@phil.uoa.gr

❖ **Διευθύντρια**

Χριστίνα Ντουνιά, Καθηγήτρια Νεοελληνικής Φιλολογίας,
cdounia@phil.uoa.gr

Γραμματεία

Γεράσιμος Μαγουλάς (ΕΤΕΠ), geramag@phil.uoa.gr

Κυριακή Παπαδοπούλου (ΕΤΕΠ), krapado@phil.uoa.gr

ΤΟΜΕΑΣ ΓΛΩΣΣΟΛΟΓΙΑΣ

Αίθουσα 608, 6ος όροφος
Τηλ.: 210 7277 836
Fax: 210 7277 855, e-mail: doling@phil.uoa.gr
Ιστοσελίδα: <http://www.uoa.gr/linguistics>

❖ **Διευθυντής**

Σταματία Κουτσουλέλου, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια,

skout@phil.uoa.gr

Γραμματέας

Μαρία Δημοπούλου – Πήλιουρα (ΕΤΕΠ), mardim@phil.uoa.gr

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ ΑΝΑ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ

Το Τμήμα Φιλολογίας εφαρμόζει από το ακαδημαϊκό έτος 2010-2011 το **Νέο Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών**. Ο σχεδιασμός του έγινε με σύγχρονες επιστημονικές και παιδαγωγικές μεθόδους. Έχουν εισαχθεί νέα γνωστικά αντικείμενα και όσα διατηρήθηκαν από το παλαιό πρόγραμμα προσαρμόστηκαν στις απαιτήσεις του νέου προγράμματος. Δόθηκε έμφαση στην ορθή κατανομή των γνωστικών αντικειμένων και στη σωστή κλιμάκωση των μαθημάτων στα οκτώ εξάμηνα σπουδών. Όλα τα μαθήματα του Προγράμματος αυτού είναι τρίωρα. Για τη λήψη του Πτυχίου απαιτείται η επιτυχής εξέταση σε 60 τρίωρα μαθήματα (180 ώρες διδασκαλίας) και η συγκέντρωση τουλάχιστον 240 Ευρωπαϊκών Πιστωτικών Μονάδων – ECTS¹. Τα μαθήματα αυτά κατανέμονται σε οκτώ εξάμηνα ως εξής: Καθένα από τα τέσσερα πρώτα εξάμηνα περιλαμβάνει επτά μαθήματα ($4 \times 7 = 28$ μαθήματα) και καθένα από τα τέσσερα τελευταία εξάμηνα οκτώ μαθήματα ($4 \times 8 = 32$ μαθήματα). Οι φοιτητές έχουν τη δυνατότητα να πραγματοποιήσουν τις σπουδές ενός εξαμήνου σε Πανεπιστήμιο του εξωτερικού με το Πρόγραμμα ERASMUS. Οι Κατευθύνσεις Σπουδών είναι τρεις και αντιστοιχούν σε τρεις ειδικότητες της επιστήμης της Φιλολογίας: α) Κλασικής Φιλολογίας, β) Μεσαιωνικής και Νεοελληνικής Φιλολογίας (ΜΝΕΦ) και γ) Γλωσσολογίας. Το πτυχίο Φιλολογίας είναι ενιαίο με αναγραφή της ειδικότητας του πτυχιούχου, ανάλογα με την Κατεύθυνση Σπουδών που έχει επιλέξει (η επιλογή γίνεται στο Γ' εξάμηνο σπουδών). Το πρώτο και το δεύτερο εξάμηνο των σπουδών είναι κοινά και για τις τρεις Κατευθύνσεις.

ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΚΛΑΣΙΚΗΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ

Στην Κατεύθυνση Κλασικής Φιλολογίας προσφέρονται τα εξής τρίωρα μαθήματα: 27 Κλασικής Φιλολογίας (μέχρι 19 μαθήματα Αρχαίας Ελληνικής Φιλολογίας [16

¹ **ECTS** ονομάζεται το Ευρωπαϊκό σύστημα πιστωτικών μονάδων τριτοβάθμιας εκπαίδευσης που αποδίδει μια αριθμητική τιμή σε κάθε μάθημα. Η αριθμητική τιμή είναι αντίστοιχη με το φόρτο εργασίας του φοιτητή για την ολοκλήρωση του μαθήματος.

Το ECTS (European Credit Transfer System) αναπτύχθηκε στο πλαίσιο του προγράμματος ERASMUS με σκοπό να διευκολύνει τις διαδικασίες ακαδημαϊκής αναγνώρισης των σπουδών στο εξωτερικό αποτιμώντας και/ή μεταφέροντας την εργασία του συμμετέχοντος φοιτητή μεταξύ των συνεργαζόμενων ιδρυμάτων μέσω της μεταφοράς πιστωτικών μονάδων.

Υποχρεωτικά, 1 Υποχρεωτικό Επιλογής και 2 Επιλογής] και μέχρι 9 Λατινικής Φιλολογίας [8 Υποχρεωτικά και 1 Επιλογής]), μέχρι 25 μαθήματα από άλλα αντικείμενα του Τμήματος Φιλολογίας (Βυζαντινή Φιλολογία, Νεοελληνική Φιλολογία, Γλωσσολογία, Λαογραφία, από τα οποία τα 22 Υποχρεωτικά και Υποχρεωτικά Επιλογής και τα 3 Επιλογής), μέχρι 12 από τα Τμήματα Ιστορίας και Αρχαιολογίας και Φιλοσοφίας - Παιδαγωγικής - Ψυχολογίας (εκ των οποίων 8 Υποχρεωτικά, 2 Υποχρεωτικά επιλογής και 2 Επιλογής), και επίσης 1 σεμινάριο Κλασικής Φιλολογίας. Αρκετά από τα μαθήματα του Προγράμματος Σπουδών παρέχουν τη δυνατότητα εσωτερικών επιλογών μεταξύ διαφορετικών αντικειμένων του ίδιου μαθήματος.

ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΜΕΣΑΙΩΝΙΚΗΣ-ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ (ΜΝΕΦ)

Στην Κατεύθυνση ΜΝΕΦ προσφέρονται τα εξής τρίωρα μαθήματα: 16 Νεοελληνικής Φιλολογίας (14 Υποχρεωτικά και 2 Επιλογής), 9 Βυζαντινής Φιλολογίας (7 Υποχρεωτικά και 2 Επιλογής), 28 από άλλα αντικείμενα του Τμήματος Φιλολογίας (Αρχαία Ελληνική Φιλολογία, Λατινική Φιλολογία, Γλωσσολογία, Λαογραφία, από τα οποία τα 22 Υποχρεωτικά, τα 6 Επιλογής) και 12 από τα Τμήματα Ιστορίας και Αρχαιολογίας και Φιλοσοφίας - Παιδαγωγικής - Ψυχολογίας (τα 10 Υποχρεωτικά, τα 2 Επιλογής), και 1 σεμινάριο Νεοελληνικής Φιλολογίας. Αρκετά από τα μαθήματα του προγράμματος σπουδών παρέχουν τη δυνατότητα εσωτερικών επιλογών μεταξύ διαφορετικών επί μέρους αντικειμένων του ίδιου ευρύτερου γνωστικού αντικειμένου.

ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΓΛΩΣΣΟΛΟΓΙΑΣ

Στην Κατεύθυνση Γλωσσολογίας προσφέρονται τα εξής τρίωρα μαθήματα: 18 μαθήματα Γλωσσολογίας (16 Υποχρεωτικά και 2 Επιλογής), 40 από άλλα αντικείμενα του Τμήματος Φιλολογίας (Αρχαία Ελληνική Φιλολογία, Λατινική Φιλολογία, Νεοελληνική Φιλολογία, Βυζαντινή Φιλολογία, Λαογραφία από τα οποία τα 29 υποχρεωτικά και τα 11 επιλογής), 11 από τα Τμήματα Ιστορίας και Αρχαιολογίας και Παιδαγωγικής - Φιλοσοφίας - Ψυχολογίας (τα 5 Υποχρεωτικά, τα 6 Επιλογής) και 2 Ελεύθερης Επιλογής. Αρκετά από τα μαθήματα του προγράμματος σπουδών παρέχουν τη δυνατότητα εσωτερικών επιλογών μεταξύ διαφορετικών επί μέρους αντικειμένων του ίδιου ευρύτερου γνωστικού αντικειμένου.

ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΕΠΑΡΚΕΙΑ

Το πτυχίο του Τμήματος Φιλολογίας παρέχει στους πτυχιούχους του πιστοποιημένες τη διδακτική και την παιδαγωγική επάρκεια, οι οποίες τους επιτρέπουν μεταξύ άλλων

- 1) να γίνονται δεκτοί στον διαγωνισμό μέσω ΑΣΕΠ για την κατάρτιση πίνακα κατάταξης εκπαιδευτικών κατά κλάδο και ειδικότητα, με σκοπό τον διορισμό ή την πρόσληψή τους στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση, σύμφωνα με τον νόμο 3848/2010, άρθρο 2, παράγραφος 3, περίπτωση β΄, όπως τροποποιήθηκε και ισχύει με τις διατάξεις του νόμου 4186/2013, άρθρο 36, παράγραφος 22, περίπτωση β΄ και ε΄, και
- 2) να προσλαμβάνονται στην ιδιωτική εκπαίδευση, σύμφωνα με τον νόμο 3848/2010, άρθρο 8.

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ

Το Τμήμα Φιλολογίας έχει αξιολογηθεί από εξωτερικούς εμπειρογνώμονες.

Η Εξωτερική Αξιολόγηση του Τμήματος έλαβε χώρα από 17– 22/11/2013 η διαδικασία ολοκληρώθηκε και η Έκθεση αναρτήθηκε στην ιστοσελίδα της Α.Δι.Π.² http://www.adip.gr/eks/UniAthens_Philology_2013_EL.pdf

² Η ανεξάρτητη διοικητική αρχή που φέρει την επωνυμία «Αρχή Διασφάλισης και Πιστοποίησης της Ποιότητας στην Ανώτατη Εκπαίδευση» (Α.Δι.Π.) ιδρύθηκε με το Νόμο 3374/2005 και έχει ως αποστολή την υποστήριξη των Ιδρυμάτων Ανώτατης Εκπαίδευσης στην πραγματοποίηση των διαδικασιών που στοχεύουν στη διασφάλιση και βελτίωση της ποιότητας του παρεχόμενου έργου τους, την εγγύηση της διαφάνειας των διαδικασιών, την προαγωγή της έρευνας σε συναφή ζητήματα και την ενημέρωση της Πολιτείας και των ιδρυμάτων για τις σύγχρονες διεθνείς εξελίξεις και τάσεις στον τομέα αυτόν.

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ ΑΚΑΔ. ΕΤΟΥΣ 2015-2016

Καθώς το **Νέο Πρόγραμμα Σπουδών**, αποκλειστικά με τρία μαθήματα, άρχισε να εφαρμόζεται από το ακαδημαϊκό έτος 2010-2011 για όλους τους /τις φοιτητές/ριες, παλαιότερους/ες και νεοεισερχόμενους/ες του Τμήματος Φιλολογίας, δημιουργήθηκε ένα **Ενδεικτικό Μεταβατικό Πρόγραμμα** τριών ετών, το οποίο ολοκληρώθηκε την ακαδημαϊκή χρονιά 2012-2013.

Στον παρόντα Οδηγό Σπουδών παραθέτουμε το **Νέο Πρόγραμμα Σπουδών** το οποίο εφαρμόζεται από το ακαδημαϊκό έτος 2013-2014.

Οι επί πτυχίω, φοιτητές/ριες σύμφωνα με ομόφωνη απόφαση του Τμήματος, για τη **λήψη του πτυχίου** απαραίτητο θα είναι να έχουν συμπληρώσει τουλάχιστον **180 ώρες διδασκαλίας** και να έχουν εξεταστεί επιτυχώς σε **40 τουλάχιστον μαθήματα** (πεντάωρα ή / και τρίαωρα). Οι φοιτητές/ριες μπορούν να συμπληρώσουν τον απαιτούμενο για τη λήψη του πτυχίου αριθμό μαθημάτων με επιλογή από τον κατάλογο των προσφερόμενων και εκάστοτε διδασκόμενων γνωστικών αντικειμένων **στο πρόγραμμα της Κατεύθυνσής τους**. Για τη λήψη του πτυχίου, όμως, απαραίτητο είναι να συμπεριλαμβάνονται σε αυτά τα μαθήματα **ορισμένος αριθμός συγκεκριμένων μαθημάτων** του Τμήματος καθώς και μαθημάτων Ιστορίας, Αρχαιολογίας, Φιλοσοφίας, Ψυχολογίας και Παιδαγωγικών.

✓ Για τις προϋποθέσεις λήψης του πτυχίου
συμβουλευτείτε την παρουσίαση στον δικτυακό τόπο
του Τμήματος Φιλολογίας
[http://www.phil.uoa.gr/proptyxiakes-
spydes/proqrama-spydon.html](http://www.phil.uoa.gr/proptyxiakes-spydes/proqrama-spydon.html)

Βραχυγραφίες

ΑΕΦ =	Αρχαία Ελληνική Φιλολογία	ΛΦ =	Λατινική Φιλολογία
ΑΡΧ=	Αρχαιολογία	ΝΦ =	Νεοελληνική Φιλολογία
ΒΦ =	Βυζαντινή Φιλολογία	ΠΑΙΔ =	Παιδαγωγικά
ΓΛ =	Γλωσσολογία	ΦΛΣ =	Φιλοσοφία
ΙΣΤ =	Ιστορία	ΨΥΧ =	Ψυχολογία
ΛΑΟ =	Λαογραφία		

Α΄ ΕΞΑΜΗΝΟ και Β΄ ΕΞΑΜΗΝΟ 2015-2016

(κοινά για όλες τις Κατευθύνσεις)

Α΄ ΕΞΑΜΗΝΟ			
ΜΑΘ.	ΚΩΔ.	ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ	ECTS
ΑΕΦ	ΦΦΑ01	Θεματογραφία - Γλωσσικές ασκήσεις <i>Ν. Γεωργαντζόγλου (Α-Καψ)</i> <i>Ε. Ζαμάρου (Κε-Π)</i> <i>Ν. Γεωργαντζόγλου (Ρ-Ω)</i>	4.5
ΑΕΦ	ΦΦΑ02	Ηρόδοτος [Εισαγωγή στην ιστοριογραφία. Ερμηνεία κειμένων] <i>Ρ. Χατζηλάμπρου (Α-Λ)</i> <i>Ρ. Χατζηλάμπρου (Μ-Ω)</i>	4.0
ΛΦ	ΦΦΛ01	Εισαγωγή στη λατινική γλώσσα και Γραμματεία <i>Σ. Παπαϊωάννου (Α-Λ)</i> <i>Α. Μιχαλόπουλος (Μ-Ω)</i>	4.5
ΒΦ	ΦΦΒ01	Εισαγωγή στη Βυζαντινή Φιλολογία <i>Φ. Δημητρακόπουλος (Α-Λ)</i> <i>Δ. Καλαμάκης (Μ-Ω)</i> <i>Γ. Πιτσινέλης – ΕΔΙΠ Πρακτική άσκηση (Α-Ω)</i>	4.5
ΛΑΟ	ΦΦΛ01	Εισαγωγή στη Λαογραφία <i>Μ. Καπλάνογλου – Β. Χρυσανθοπούλου (συνδιδασκαλία)</i>	4.5
ΝΦ	ΦΦΝ01	Εισαγωγή στην επιστήμη της Νεοελληνικής Φιλολογίας <i>Δ. Αγγελάτος (Α-Λ) και (Μ-Ω)</i>	4.0
ΓΛ	ΦΦΓ01	Εισαγωγή στη Γλωσσολογία (κλάδοι, βασικές έννοιες) <i>Σ. Μπέλλα (Α-Λ)</i> <i>Ε. Παναρέτου (Μ-Ω)</i>	4.0

Β΄ ΕΞΑΜΗΝΟ			
ΜΑΘ.	ΚΩΔ.	ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ	ECTS
ΑΕΦ	ΦΦΑ05*	Εισαγωγή στην Κλασική Φιλολογία – Παπυρολογία – Παλαιογραφία – Κριτική κειμένου <i>Α. Παπαθωμάς (Α_Λ) - Ρ. Χατζηλάμπρου (Μ-Ω)</i>	4.0
ΑΕΦ	ΦΦΑ04	Σοφοκλής [Εισαγωγή στη δραματική ποίηση και στην τραγωδία. Ερμηνεία κειμένων. Μετρική] <i>Β. Λεντάκης (Α-Λ) Β. Βερτουδάκης (Μ-Ω)</i>	4.5
ΛΦ	ΦΦΛ02	Λατινική Φιλολογία -Μεταφραστική θεωρία και πράξη <i>Δ. Μπενέτος</i>	4.0
ΒΦ	ΦΦΒ02	Εκλογή Βυζαντινών κειμένων <i>Α. Αντωνοπούλου (Α-Λ)</i> <i>Ι. Πολέμης (Μ-Ω)</i> <i>Γ. Πιτσινέλης – ΕΔΙΠ Πρακτική άσκηση (Α-Ω)</i>	4.0
ΝΦ	ΦΦΝ02	Ιστορία της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας Ι (αρχές - 1821) <i>Α. Χρυσογέλου-Κατσή (Α-Λ)</i> <i>Γ. Ξούριας (Μ-Ω)</i>	4.5
ΝΦ	ΦΦΝ03	Ιστορία της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας ΙΙ (1821 – 20 ^{ος} αι.) <i>Μ. Ρώτα (Α-Λ)</i> <i>Θ. Αγάθος (Μ-Ω)</i>	4.5
ΓΛ	ΦΦΓ02	Ιστορική Γλωσσολογία: Εισαγωγή στην Ιστορικοσυγκριτική Γλωσσολογία, Ιστορία της Ελληνικής Γλώσσας <i>Ν. Παντελίδης</i>	4.5

ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΚΛΑΣΙΚΗΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ 2015-2016

Γ' ΕΞΑΜΗΝΟ			
ΜΑΘ.	ΚΩΔ.	ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ	ECTS
ΑΕΦ	ΚΦΑ05	Αρχαϊκή επική ποίηση πλην Ομήρου [Εισαγωγή στην αρχαϊκή επική ποίηση. Γλώσσα και μέτρο. Ερμηνεία κειμένων] <i>Γ. Κάρα</i>	4.5
ΑΕΦ	ΚΦΑ06	Αρχαϊκή λυρική ποίηση [Εισαγωγή. Ερμηνεία κειμένων] <i>Ε. Μακρυγιάννη</i>	4.5
ΛΦ	ΚΦΛ03	Λατινική Φιλολογία – Έπος <i>Ε. Καραμαλέγκου</i>	4.5
ΒΦ	ΚΦΒ03	Βυζαντινή Ιστοριογραφία Α΄ <i>Α. Παναγιώτου</i>	4.5
ΝΦ	ΚΦΝ04 ή ΚΦΝ06	Νεοελλ. Λογοτεχνία 12 ^{ου} - 17 ^{ου} αι. I <i>Τ. Λεντάρη</i> ή Νεοελληνική Λογοτεχνία 18 ^{ου} αι. <i>Γ. Ξούριας</i>	4.0
ΓΛ	ΚΦΓ28	Δομή της Νέας Ελληνικής: Φωνολογία - Μορφολογία - Σημασιολογία - Λεξιλόγιο <i>Α. Μόζερ</i>	4.0
ΙΣΤ	ΚΙΙ01	Αρχαία Ιστορία Α΄ <i>Σ. Ψωμά</i>	4.0

Δ' ΕΞΑΜΗΝΟ			
ΜΑΘ.	ΚΩΔ.	ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ	ECTS
ΑΕΦ	ΚΦΑ07	Όμηρος [Εισαγωγή στα Ομηρικά έπη. Ερμηνεία χωρίων της <i>Ιλιάδος</i>] <i>Ε. Μακρυγιάννη</i>	4.5
ΑΕΦ	ΚΦΑ08	Πλάτων [Εισαγωγή στην προ Πλάτωνος ελληνική φιλοσοφία. Ερμηνεία κειμένων] <i>Β. Λεντάκης</i>	4.5
ΛΦ	ΚΦΛ04	Λατινική Φιλολογία– Ρητορεία Σ. Γεωργακοπούλου	4.5
ΛΑΟ	ΚΦΛ02_ ή ΚΦΛ04	Φιλολογική Λαογραφία <i>Μ. Καπλάνογλου</i> ή Κοινωνική Λαογραφία <i>Β. Χρυσανθοπούλου</i>	4.0
ΝΦ	ΚΦΝ05 ή ΚΦΝ17	Νεοελληνική Λογοτεχνία 12 ^{ου} - 17 ^{ου} αι. II <i>Τ. Λεντάρη</i> ή Νεοελληνική Λογοτεχνία 20 ^{ου} αι. V <i>Ε. Γαραντούδης</i>	4.0
ΓΛ	ΚΦΓ27	Δομή της Νέας Ελληνικής. <i>Σύνταξη</i> <i>Β. Σπυρόπουλος</i>	4.5
ΑΡΧΑΙΟ ή ΠΑΙΔ ή ΦΛΣ	ΚΙΑ02 ή ΚΠΑ01 ή ΚΦΣ84	Προϊστορική Αρχαιολογία <i>Α. Γραμμένου-Α. Χασιακού</i> ή Παιδαγωγική <i>Γ. Πασιάς</i> ή Εισαγωγή στη Φιλοσοφία	4.0

Ε' ΕΞΑΜΗΝΟ			
ΜΑΘ.	ΚΩΔ.	ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ	ECTS
ΑΕΦ	ΚΦΑ09	Ευριπίδης [Εισαγωγή. Ερμηνεία κειμένων] Μ. Γίωση	4.0
ΑΕΦ	ΦΦΑ03	Αττικοί ρήτορες Ρ. Χατζηλάμπρου	4.0
ΛΦ	ΚΦΛ05	Λατινική Φιλολογία - Λυρική ποίηση Α. Μιχαλόπουλος	4.0
ΝΦ	ΚΦΝ08 ή ΚΦΝ09	Συγκριτική Φιλολογία Λ. Ιωακείμиду ή Θεωρία Λογοτεχνίας Π. Καρπούζου	4.0
ΑΡΧΑΙΟ	ΚΙΑ01	Εισαγωγή στην Κλασική Αρχαιολογία Π. Βαλαβάνης - Ε. Κεφαλίδου	3.0
ΙΣΤ	ΚΙΙ02	Αρχαία Ιστορία Β' (Ελληνιστική και Ρωμαϊκή) Σ. Ανεζίρη	4.0
ΠΑΙΔ	ΚΠΔ85	Παιδαγωγικά: Αναλυτικά Προγράμματα Δ. Φωτεινός	4.0
ΨΥΧ.	ΚΨΧ03	Εξελικτική Ψυχολογία Η. Μπεζεβέγκης	3.0

ΣΤ' ΕΞΑΜΗΝΟ			
ΜΑΘ.	ΚΩΔ.	ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ	ECTS
ΑΕΦ	ΚΦΑ11	Σεμινάριο Αρχαίας Ελληνικής Φιλολογίας [Εισαγωγή στη μεθοδολογία της επιστημονικής έρευνας - Θέματα εξειδίκευσης στα διδασκόμενα αντικείμενα ή νέα αντικείμενα] Π. Αργυροπούλου Β. Βερτουδάκης Μ. Γίωση Ε. Δρακωνάκη Ε. Ζαμάφου Γ. Κάρλα Α. Κουμιάτου Ι. Κωνσταντάκος	4.0
ΑΕΦ	ΚΦΑ12	Κωμωδία [Εισαγωγή. Ερμηνεία κειμένων του Αριστοφάνη] Ι. Κωνσταντάκος	4.0
ΑΕΦ	ΚΦΑ13 ή ΚΦΑ14	Μεταγενέστερη γραμματεία Χ. Φάκας ή Το μάθημα δεν προσφέρεται το ακαδ. έτος 2015-16	4.0
ΛΦ	ΚΦΛ07	Μεσαιωνική Λατινική Φιλολογία Δ. Μπενέτος	4.0
ΒΦ	ΚΦΒ07 ή ΚΦΒ06 ή ΚΨΧ09	Υμνογραφία Ι. Πολέμης ή Κείμενα Βίου και Πολιτισμού των Βυζαντινών Α. Παναγιώτου ή Σχολική Ψυχολογία: Σύνδεση θεωρίας και πράξης Χρ. Κατζηχρήστου	4.0
ΨΥΧ.	ή ΚΨΧ22	ή Εξελικτική ψυχοπαθολογία Η. Μπεζεβέγκης	
ΝΦ	ΚΦΝ10	Νεοελληνική Λογοτεχνία 19 ^{ου} αι. ΙΙ Ε.-Λ. Σταυροπούλου	4.0

Κατεύθυνση Κλασικής Φιλολογίας 2015-2016

ΣΤ' ΕΞΑΜΗΝΟ			
ΑΡΧΑΙΟ ή ΙΣΤ ή ΠΑΙΔ	ΚΙΑ14 ή ΚΙΙ03 ή ΚΠΔ72	Βυζαντινή Αρχαιολογία <i>Γ. Πάλλης</i> Βυζαντινή Ιστορία <i>Κ. Νικολάου</i> Παιδαγωγικά: Παιδαγωγική Ψυχολογία <i>Μ. Φουντοπούλου</i>	4.0
ΦΛΣ	ΚΦΣ85	Αρχαία Ελληνική Φιλοσοφία <i>Ε. Μαραγγιανού (Α-Λ) Γ. Καλογεράκος(Μ-Ω)</i>	2.0

Ζ' ΕΞΑΜΗΝΟ			
ΜΑΘ.	ΚΩΔ.	ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ	ECTS
ΑΕΦ	ΚΦΑ15	Ελληνιστική ποίηση [Εισαγωγή- Ερμηνεία κειμένων] <i>Χ. Φάκας</i>	4.0
ΑΕΦ	ΚΦΑ16	Θουκυδίδης [Εισαγωγή- Ερμηνεία κειμένων] <i>Β. Λεντάκης</i>	4.0
ΛΦ	ΚΦΛ06	Λατινική Φιλολογία –Ελεγεία <i>Σ. Γεωργακοπούλου</i>	4.0
ΙΣΤ ή ΛΦ	ΚΙΙ04 ή ΚΦΛ10	Νεώτερη Ελληνική Ιστορία <i>Σπ. Πλουμίδης</i> Σεμινάριο Λατινικής Φιλολογίας <i>Σ. Γεωργακοπούλου, Α. Μιχαλόπουλος, Δ. Μπενέτος, Σ. Παπαϊωάννου</i>	4.0
ΝΦ	ΚΦΝ12 ή ΚΦΝ13	Νεοελληνική Λογοτεχνία 20 ^{ου} αι I <i>Χ. Ντουινιά</i> Νεοελληνική Λογοτεχνία 20 ^{ου} αι II <i>Ε.-Λ. Σταυροπούλου</i>	3.0
ΒΦ	ΚΦΒ08	Βυζαντινή Ρητορική – Επιστολογραφία <i>Θ. Αντωνοπούλου</i>	3.0
ΓΛ	ΚΦΓ08	Ιστορική Γραμματική της Αρχαίας Ελληνικής (Φωνολογία - Μορφολογία) <i>Ν. Παντελίδης</i>	4.0
ΠΑΙΔ	ΚΠΔ71	Παιδαγωγικά: Ειδική Διδακτική των Αρχαίων Ελληνικών <i>Μ. Φουντοπούλου</i>	4.0

Η' ΕΞΑΜΗΝΟ			
ΜΑΘ.	ΚΩΔ.	ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ	ECTS
ΑΕΦ	ΚΦΑ17	Αισχύλος [Εισαγωγή- Ερμηνεία κειμένων] <i>Ν. Γεωργαντζόγλου</i>	4.0
ΑΕΦ	ΚΦΑ18 ή ΚΦΑ19	Ρητορική [Πλην Απτικών ρητόρων] <i>Δ. Καραδήμας</i> Αριστοτέλης [Εισαγωγή- Ερμηνεία κειμένων] <i>Α. Μπάζου</i>	4.0

Η' ΕΞΑΜΗΝΟ			
ΑΕΦ	ΚΦΑ20	Ομήρου Οδύσσεια [Εισαγωγή, Ερμηνεία κειμένων] <i>Ε. Ζαμάρου</i>	4.0
ή ΛΑΟ	ή ΚΦΛ06	Λαογραφία και ιστορία των παραμυθιών <i>Μ. Καπλάνογλου</i>	
ΛΦ	ΚΦΛ08	Λατινική Φιλολογία: Δράμα – Κωμωδία <i>Σ. Παπαϊωάννου</i>	4.0
ΓΛ	ΚΦΓ20	Κοινωνιογλωσσολογία <i>Μ. Κακριδή</i>	3.0
ΝΦ	ΚΦΝ15	Νεοελληνική Λογοτεχνία 20 ^{ου} αι. ΙΙΙ <i>Ε. Γαραντούδης</i>	3.0
	ή ΚΦΝ16	ή Νεοελληνική Λογοτεχνία 20 ^{ου} αι. ΙV <i>Θ. Αγάθος</i>	
	Ε.Ε ή ΚΦΑ21	Ελεύθερη Επιλογή * ή Σεμινάριο Αρχαίας Ελληνικής Φιλολογίας Β/ <i>Δ. Καραδήμας</i>	4.0
ΠΑΙΔ	ΚΠΔ74	Παιδαγωγικά: Θεωρία και Πράξη της Διδασκαλίας: Διδακτική Άσκηση <i>Ευ. Φρυδάκη</i>	4.0

* Οι φοιτητές επιλέγουν είτε το Σεμινάριο ΑΕΦ (το αντικείμενο το σεμιναρίου ανανεώνεται κάθε χρόνο) είτε ένα μάθημα Ελεύθερης Επιλογής από έναν κατάλογο μαθημάτων τα οποία προέρχονται τόσο από το Τμήμα Φιλολογίας όσο και από άλλα Τμήματα της Φιλοσοφικής Σχολής (ο κατάλογος αυτός επίσης ανανεώνεται σε ετήσια βάση).

Κατάλογος μαθημάτων Ε.Ε. για το εαρινό εξάμηνο 2015-2016

Τμήμα Θεατρικών Σπουδών

68Θ202 Το θέατρο της αρχαιότητας Β', Αικ. Διαμαντάκου

68Θ206 Το θέατρο της αρχαιότητας Δ', Αικ. Διαμαντάκου

68Θ210 Το θέατρο της αρχαιότητας ΣΤ', Π. Μαυρομούστακος

Τμήμα Ιστορίας- Αρχαιολογίας,

ΚΙΑ02 Προϊστορική - Πρωτοϊστορική Αρχαιολογία, Α. Γραμμένου - Αφρ. Χασιακού-Αργυράκη

ΚΙΑ14 Βυζαντινή Αρχαιολογία, Γ. Πάλλης

ΚΙΙ03 Βυζαντινή Ιστορία, Α. Κόλια-Δερμιτζάκη

ΚΙΙ04 Νεότερη Ελληνική Ιστορία / Θέματα Νεοελληνικής Ιστορίας, 15ος-20ός αι., Σπ. Πλουμίδης

Τμήμα ΦΠΨ

ΚΠΔ01 Παιδαγωγική, Γ. Πασιάς

ΚΦΣ84 Εισαγωγή στη Φιλοσοφία

ΚΨΧ09 Σχολική Ψυχολογία: Σύνδεση θεωρίας και πράξης, Χρ. Χατζηχρήστου

ΚΨΧ22 Εξελικτική ψυχοπαθολογία, Η. Μπεζεβέγκης

ΚΠΔ72 Παιδαγωγικά: Παιδαγωγική Ψυχολογία, Μ. Φουντοπούλου

ΚΠΔ231 Διδακτική της Ιστορίας, Θ. Κάββουρα

*Για τις περιγραφές των μαθημάτων συμβουλευτείτε τους ιστοτόπους και τους Οδηγούς Σπουδών των Τμημάτων

ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΜΕΣΑΙΩΝΙΚΗΣ - ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ 2015-2016
Γ' ΕΞΑΜΗΝΟ

ΜΑΘ.	ΚΩΔ.	ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ	ECTS
ΑΕΦ	ΜΦΑ05	Αρχαϊκή επική ποίηση πλην Ομήρου [Εισαγωγή στην αρχαϊκή επική ποίηση. Γλώσσα και μέτρο. Ερμηνεία κειμένων] <i>Γ. Κάραλα</i>	4.0
ΑΕΦ	ΜΦΑ06	Αρχαϊκή λυρική ποίηση [Εισαγωγή. Ερμηνεία κειμένων] <i>Β. Βερτουδάκης</i>	4.0
ΛΦ ή ΙΣΤ	ΜΦΛ03 ή ΜΙΙ01	Λατινική Φιλολογία- Έπος <i>Ε. Καραμαλέγκου</i> ή Αρχαία Ιστορία Α' <i>Σ. Ψωμά</i>	4.0
ΒΦ	ΜΦΒ03	Βυζαντινή Ιστοριογραφία Α' <i>Μ. Λουκάκη</i>	4.5
ΝΦ	ΜΦΝ04	Νεοελληνική Λογοτεχνία 12 ^{ου} - 17 ^{ου} αι. Ι <i>Τ. Λεντάρη</i>	4.5
ΝΦ	ΜΦΝ06	Νεοελληνική Λογοτεχνία 18 ^{ου} αι. <i>Γ. Ξούριας</i>	4.5
ΓΛ	ΜΦΓ28	Δομή της Νέας Ελληνικής: Φωνολογία - Μορφολογία - Σημασιολογία - Λεξιλόγιο <i>Γ. Μαρκόπουλος</i>	4.5

Δ' ΕΞΑΜΗΝΟ

ΜΑΘ.	ΚΩΔ.	ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ	ECTS
ΑΕΦ	ΜΦΑ07	Όμηρος. [Εισαγωγή στα ομηρικά έπη. Ερμηνεία χωρίων της Ιλιάδος]	4.5
ΛΦ	ΜΦΛ04	Λατινική Φιλολογία – Ρητορεία <i>Μ. Γκαράνη</i>	4.0
ΒΦ	ΜΦΒ04	Φιλολογία στο Βυζάντιο <i>Δ. Καλαμάκης</i>	4.5
ή ΛΑΟ	ΜΦΒ05 ή ΜΦΛ03 ή ΜΦΛ04	ή Παλαιογραφία <i>Κ. Παϊδας</i> ή Συγκριτική Λαογραφία <i>Μ. Καπλάνογλου</i> ή Κοινωνική Λαογραφία <i>Β. Χρυσανθοπούλου</i>	
ΝΦ	ΜΦΝ05	Νεοελληνική Λογοτεχνία 12 ^{ου} - 17 ^{ου} αι. ΙΙ <i>Τ. Λεντάρη</i>	4.5
ΝΦ	ΜΦΝ07	Νεοελληνική Λογοτεχνία 19 ^{ου} αι. Ι <i>Δ. Αγγελάτος</i>	4.5
ΓΛ	ΜΦΓ27	Δομή της Νέας Ελληνικής: ΣύNTAXη <i>Β. Σπυρόπουλος</i>	4.0
ΑΡΧΑΙΟ ή ΠΑΙΔ ή ΦΛΣ	ΜΙΑ02 ή ΜΠΔ01 ή ΜΦΣ84	Προϊστορική Αρχαιολογία <i>Α. Γραμμένου</i> ή Παιδαγωγική <i>Γ. Πασιάς</i> ή Εισαγωγή στη Φιλοσοφία	4.0

Κατεύθυνση Μεσαιωνικής και Νεοελληνικής Φιλολογίας 2015-2016

Ε΄ ΕΞΑΜΗΝΟ			
ΜΑΘ.	ΚΩΔ.	ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ	ECTS
ΑΕΦ	ΜΦΑ09	Ευριπίδης [Εισαγωγή. Ερμηνεία κειμένων] <i>Χ. Φάκας</i>	4.0
ΒΦ	ΜΦΒ06	Κείμενα Βίου και Πολιτισμού των Βυζαντινών <i>Τ. Κόλιας</i>	4.0
ΛΑΟ	ΜΦΛ05	Νεωτερική Λαογραφία <i>Β. Χρυσανθοπούλου</i>	4.0
ΝΦ	ΜΦΝ08	Συγκριτική Φιλολογία <i>Λ. Ιωακειμίδου</i>	4.0
ΝΦ	ΜΦΝ09	Θεωρία Λογοτεχνίας <i>Π. Καρπούζου</i>	4.0
ΑΡΧΑΙΟ ή ΙΣΤ	ΜΙΑ01 ή ΜΙΙ02	Εισαγωγή στην Κλασική Αρχαιολογία <i>Π. Βαλαβάνης - Ε. Κεφαλίδου</i> ή Αρχαία Ιστορία Β΄ (Ελληνιστική και Ρωμαϊκή) <i>Σ. Ανεζήρη</i>	3.0
ΠΑΙΔ	ΜΠΔ85	Παιδαγωγικά: Αναλυτικά Προγράμματα <i>Δ. Φωτεινός</i>	4.0
ΨΥΧ	ΜΨΧ03	Εξελεγκτική Ψυχολογία <i>Η. Μπεζεβέγκης</i>	3.0

ΣΤ΄ ΕΞΑΜΗΝΟ			
ΜΑΘ.	ΚΩΔ.	ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ	ECTS
ΑΕΦ	ΜΦΑ12	Κωμωδία [Εισαγωγή. Ερμηνεία κειμένων του Αριστοφάνη] <i>Χ. Φάκας</i>	4.0
ΛΦ	ΜΦΛ07	Μεσαιωνική Λατινική Φιλολογία <i>Δ. Μπενέτος</i>	4.0
ΒΦ	ΜΦΒ07	Υμνογραφία <i>Α. Παναγιώτου</i>	4.0
ΝΦ ή ΠΑΙΔ ή ΨΥΧ	ΜΦΝ10 ή ΜΠΔ72 ή ΜΨΧ09 ή ΜΨΧ22	Νεοελληνική Λογοτεχ. 19 ^{ου} αι. ΙΙ <i>Α. Χρυσογέλου - Κασιή</i> ή Παιδαγωγικά: Παιδαγωγική Ψυχολογία <i>Μ. Φουντοπούλου</i> ή Σχολική Ψυχολογία: Σύνδεση θεωρίας και πράξης <i>Χρ. Κατζηχρήστου</i> ή Εξελεγκτική ψυχοπαθολογία <i>Η. Μπεζεβέγκης</i>	4.0
ΝΦ	ΜΦΝ11	Νεοελληνική Λογοτεχνία 19 ^{ου} αι. ΙΙΙ <i>Ε. Γαραντούδης</i>	4.0
ΑΡΧΑΙΟ	ΜΙΑ14	Βυζαντινή Αρχαιολογία <i>Γ. Πάλλης</i>	3.0
ΙΣΤ	ΜΙΙ03	Βυζαντινή Ιστορία <i>Κ. Νικολάου</i>	4.0
ΦΛΣ	ΜΦΣ86	Μεσαιωνική Φιλοσοφία <i>Γ. Στείρης</i>	3.0

Κατεύθυνση Μεσαιωνικής και Νεοελληνικής Φιλολογίας 2015-2016

Ζ' ΕΞΑΜΗΝΟ			
ΜΑΘ.	ΚΩΔ.	ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ	ECTS
ΑΕΦ	ΜΦΑ15 ή ΜΦΑ16	Ελληνιστική ποίηση [Εισαγωγή. Ερμηνεία κειμένων] <i>Π. Αργυροπούλου</i> ή Θουκυδίδης [Εισαγωγή. Ερμηνεία κειμένων] <i>Β. Βερτουδάκης</i>	3.0
ΛΦ ή ΝΦ	ΜΦΛ06 ή ΜΦΝ20	Λατινική Φιλολογία - Ελεγεία <i>Σ. Γεωργακοπούλου</i> ή Μέθοδοι προσέγγισης στη διδασκαλία της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας <i>Δ. Αγγελάτος</i>	4.0
ΝΦ	ΜΦΝ17	Νεοελληνική Λογοτεχνία 20 ^{ου} αι V <i>Α. Χανή</i>	4.0
ΒΦ	ΜΦΒ08	Βυζαντινή Ρητορική – Επιστολογραφία <i>Μ. Λουκάκη</i>	4.0
ΓΛ	ΜΦΓ17	Κειμενογλωσσολογία - Ανάλυση Λόγου <i>Σ. Κουτσοπέλου</i>	4.0
ΙΣΤ	ΜΙΙ04	Νεώτερη Ελληνική Ιστορία <i>Σπ. Πλουμίδης</i>	3.0
ΠΑΙΔ	ΜΠΔ71	Παιδαγωγικά: Ειδική Διδακτική της Λογοτεχνίας <i>Ευ. Φρυδάκη</i>	4.0
ΝΦ	ΜΦΝ12	Νεοελληνική Λογοτεχνία 20ού αι. I <i>Α. Χανή</i>	4.0

Η' ΕΞΑΜΗΝΟ			
ΜΑΘ.	ΚΩΔ	ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ	ECTS
ΑΕΦ	ΜΦΑ08 ή ΜΦΑ17 ή ΜΦΑ18 ή ΜΦΑ19	Πλάτων [Εισαγωγή. Ερμηνεία κειμένων] <i>Μ. Γιάση</i> ή Αισχύλος [Εισαγωγή. Ερμηνεία κειμένων] <i>Ν. Γεωργαντζόγλου</i> ή Ρητορική (Πλην απτικών ρητόρων) <i>Δ. Καραδήμας</i> ή Αριστοτέλης [Εισαγωγή. Ερμηνεία κειμένων] <i>Α. Μπάζου</i>	3.0
ΒΦ	ΜΦΒ09 ή	Αγιολογία <i>Φ. Δημητρακόπουλος</i> ή Κοσμική ποίηση	4.0

Κατεύθυνση Μεσαιωνικής και Νεοελληνικής Φιλολογίας 2015-2016

Η' ΕΞΑΜΗΝΟ			
	ΜΦΒ12	<i>Κ. Παΐδας</i>	
ΒΦ ή ΛΑΟ	ΜΦΒ11 ή ΜΦΛ06	Βυζαντινή Ιστοριογραφία Β΄ <i>Μ. Λουκάκη</i> ή Λαογραφία και ιστορία των παραμυθιών <i>Μ. Καπλάνογλου</i>	4.0
ΝΦ	ΜΦΝ14	Σεμινάριο Νεοελληνικής Φιλολογίας - (Επιλογή ενός θέματος) <i>Λ. Ιωακειμίδου</i> <i>Π. Καρπούζου</i> <i>Γ. Ξούριας</i> <i>Μ. Ρώτα</i> <i>Ε. Σταυροπούλου</i>	4.0
ΝΦ	ΜΦΝ15 ή ΜΦΝ13	Νεοελληνική Λογοτεχνία 20 ^{ου} αι III <i>Χ. Ντουσιά</i> ή Νεοελληνική Λογοτεχνία 20 ^{ου} αι II <i>Ε.-Λ. Σταυροπούλου</i>	4.0
ΝΦ	ΜΦΝ16 ή ΜΦΝ18	Νεοελληνική Φιλολογία 20 ^{ου} αι. IV <i>Θ. Αγάθος</i> ή Νεοελληνική Φιλολογία 20 ^{ου} αι.VI <i>Μ. Ρώτα</i>	4.0
ΓΛ	ΜΦΓ20	Κοινωνιογλωσσολογία <i>Μ. Κακριδή</i>	3.0
ΠΑΙΔ	ΜΠΔ74	Παιδαγωγικά: Θεωρία και Πράξη της Διδασκαλίας: Διδακτική Άσκηση <i>Μ. Φουντοπούλου</i>	4.0

ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΓΛΩΣΣΟΛΟΓΙΑΣ 2015-2016

Γ' ΕΞΑΜΗΝΟ			
ΜΑΘ.	ΚΩΔ.	ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ	ECTS
ΑΕΦ	ΓΦΑ05	Αρχαϊκή επική ποίηση πλην Ομήρου [Εισαγωγή στην αρχαϊκή επική ποίηση. Γλώσσα και μέτρο. Ερμηνεία κειμένων] <i>Γ. Κάραλα</i>	4.0
ΑΕΦ	ΓΦΑ06	Αρχαϊκή λυρική ποίηση [Εισαγωγή. Ερμηνεία κειμένων] <i>Β. Βερτουδάκης</i>	4.0
ΛΦ ή ΙΣΤ	ΓΦΛ03 ή ΓΠΙ01	Λατινική Φιλολογία- Έπος <i>Ε. Καραμαλέγκου</i> ή Αρχαία Ιστορία Α΄ <i>Σ. Ψωμά</i>	4.0
ΒΦ	ΓΦΒ03	Βυζαντινή Ιστοριογραφία Α΄ <i>Α. Παναγιώτου</i>	4.5
ΝΦ	ΓΦΝ04 ή ΓΦΝ06	Νεοελληνική Λογοτεχνία 12 ^{ου} - 17 ^{ου} αι. Ι <i>Τ. Λεντάρη</i> ή Νεοελ. Λογοτεχνία 18 ^{ου} αι. ΙΙ <i>Γ. Ξούριας</i>	4.5
ΓΛ	ΓΦΓ03	Φωνητική - Φωνολογία (με έμφαση στη δομή της Νέας Ελληνικής) <i>Α. Μπυτινής</i>	4.5
ΓΛ	ΓΦΓ04	Μορφολογία (με έμφαση στη δομή της Νέας Ελληνικής) <i>Γ. Μαρκόπουλος</i>	4.5

Δ' ΕΞΑΜΗΝΟ			
ΜΑΘ.	ΚΩΔ.	ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ	ECTS
ΑΕΦ	ΓΦΑ07	Όμηρος [Εισαγωγή στα ομηρικά έπη. Ερμηνεία χωρίων της Ιλιάδος]	4.5
ΛΦ	ΓΦΛ04	Λατινική Φιλολογία- Ρητορεία <i>Μ. Γκαράνη</i>	4.0
ΝΦ	ΓΦΝ05 ή ΓΦΝ17	Νεοελληνική Λογοτεχνία 12 ^{ου} - 17 ^{ου} αι. ΙΙ <i>Τ. Λεντάρη</i> ή Νεοελληνική Λογοτεχνία 20 ^{ου} αι. V <i>Ε. Γαραντούδης</i>	4.0
ΓΛ	ΓΦΓ05	Σύνταξη Α΄ (με έμφαση στη δομή της Νέας Ελληνικής) <i>Β. Σπυρόπουλος</i>	4.5
ΓΛ	ΓΦΓ06	Σημασιολογία <i>Α. Μόζερ</i>	4.5
ΓΛ	ΓΦΓ07	Πραγματολογία <i>Σ. Μπέλλα</i>	4.5
ΛΑΟ ή ΠΑΙΔ ή ΦΛΣ	ΓΦΛ02 ή ΓΦΛ04 ή ΓΠ ή ΓΦΣ84	Φιλολογική Λαογραφία <i>Μ. Καπλάνογλου</i> ή Κοινωνική Λαογραφία <i>Β. Χρυσανθοπούλου</i> ή Παιδαγωγική <i>Γ. Πασιάς</i> ή Εισαγωγή στη Φιλοσοφία	4.0

Ε΄ ΕΞΑΜΗΝΟ			
ΜΑΘ.	ΚΩΔ.	ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ	ECTS
ΑΕΦ	ΓΦΑ09	Ευριπίδης [Εισαγωγή. Ερμηνεία κειμένων] <i>Χ. Φάκας</i>	4
ΛΦ	ΓΦΛ05	Λατινική Φιλολογία - Λυρική ποίηση <i>Α. Μιχαλόπουλος</i>	4
ΒΦ	ΓΦΒ07	Υμνογραφία <i>Φ. Δημητρακόπουλος</i>	3
ή ΑΡΧΑΙΟ	ή ΓΙΑ01	ή Εισαγωγή στην Κλασική Αρχαιολογία <i>Π. Βαλαβάνης - Ε. Κεφαλίδου</i>	
ή ΙΣΤ	ή ΓΙΙ02	ή Αρχαία Ιστορία Β΄ (Ελληνιστική και Ρωμαϊκή) <i>Σ. Ανεζίρη</i>	
ΓΛ	ΓΦΓ08	Ιστορική Γραμματική της Αρχαίας Ελληνικής (Φωνολογία - Μορφολογία) <i>Ν. Παντελίδης</i>	4
ΓΛ	ΓΦΓ09	Ψυχολογία – Νευρογλωσσολογία <i>Σ. Βαρλοκώστα</i>	4
ΓΛ	ΓΦΓ10	Στοιχεία επιστημονικής γραφής <i>Μ. Κακριδή (Α-Κ)</i> <i>Σ. Κουτσουλέλου (Λ-Ω)</i>	4
ΠΑΙΔ	ΓΠΔ85	Παιδαγωγικά: Αναλυτικά Προγράμματα <i>Δ. Φωτεινός</i>	4
ΨΥΧ	ΓΨΧ03	Εξελικτική Ψυχολογία <i>Η. Μπεζεβέγκης</i>	3

ΣΤ΄ ΕΞΑΜΗΝΟ			
ΜΑΘ.	ΚΩΔ.	ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ	ECTS
ΑΕΦ	ΓΦΑ11	Σεμινάριο Αρχαίας Ελληνικής Φιλολογίας [Εισαγωγή στη μεθοδολογία της επιστημονικής έρευνας - Θέματα εξειδίκευσης στα διδασκόμενα αντικείμενα ή νέα αντικείμενα] <i>Π. Αργυροπούλου</i> <i>Β. Βερτουδάκης</i> <i>Μ. Γίωση</i> <i>Ε. Δρακωνάκη</i> <i>Ε. Ζαμάρου</i> <i>Γ. Κάρα</i> <i>Α. Κουμιάτου Ι</i> <i>Α. Κουμιάτου ΙΙ</i> <i>Ι. Κωνσταντάκος</i>	4.0
	ή ΓΦΑ13	ή Μεταγενέστερη γραμματεία <i>Α.-Ν. Καρβούνη</i>	
ΑΕΦ	ΓΦΑ12	Κωμωδία [Εισαγωγή. Ερμηνεία κειμένων του Αριστοφάνη] <i>Χ. Φάκας</i>	4.0
ή ΠΑΙΔ	ή ΓΠΔ72	ή Παιδαγωγικά: Παιδαγωγική Ψυχολογία <i>Μ. Φουντοπούλου</i>	
ή ΨΥΧ	ή ΓΨΧ09	ή Σχολική Ψυχολογία: Σύνδεση θεωρίας και πράξης <i>Χρ. Χατζηχρήστου</i>	
	ή ΓΨΧ22	ή Εξελικτική ψυχοπαθολογία <i>Η. Μπεζεβέγκης</i>	
ΛΦ	ΓΦΛ07	Μεσαιωνική Λατινική Φιλολογία <i>Δ. Μπενέτος</i>	4.0

ΣΤ' ΕΞΑΜΗΝΟ			
ΝΦ	ΓΦΝ09	Θεωρία Λογοτεχνίας <i>Π. Καρπούζου</i>	4.0
ΝΦ	ΓΦΝ08	Συγκριτική Φιλολογία <i>Ζ. Σιαφλέκης</i>	4.0
ή ΓΛ	ή ΓΦΓ15	ή Γνωστική Γλωσσολογία <i>Ε. Παναρέτου</i>	
ή ΙΣΤ	ή ΓΦΓ16	ή Υπολογιστική Γλωσσολογία <i>Γ. Μαρκόπουλος</i>	
	ή ΓΠ03	ή Βυζαντινή Ιστορία <i>Κ. Νικολάου</i>	
ΓΛ	ΓΦΓ11	Σύνταξη Β΄ <i>Β. Σπυρόπουλος</i>	4.0
ΓΛ	ΓΦΓ13	Γλωσσική Κατάκτηση <i>Σ. Βαρλοκώστα</i>	4.0
ΦΛΣ	ΓΦΣ85	Αρχαία Ελληνική Φιλοσοφία <i>Ε. Μαραγγανού (Α-Λ), Γ. Καλογεράκος (Μ-Ω)</i>	2.0
	ή ΓΦΣ86	ή Μεσαιωνική Φιλοσοφία <i>Γ. Στείρης</i>	

Ζ' ΕΞΑΜΗΝΟ			
ΜΑΘ.	ΚΩΔ.	ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ	ECTS
ΑΕΦ	ΓΦΑ15	Ελληνιστική ποίηση [Εισαγωγή. Ερμηνεία κειμένων] <i>Π. Αργυροπούλου</i>	4.0
	ή ΓΦΑ16	ή Θουκυδίδης [Εισαγωγή. Ερμηνεία κειμένων] <i>Β. Βερτουδάκης</i>	
ΛΦ	ΓΦΛ06	Λατινική Φιλολογία- Ελεγεία <i>Σ. Γεωργακοπούλου</i>	4.0
ή ΓΛ	ή ΓΦΓ18	ή Κατάκτηση - διδασκαλία δεύτερης γλώσσας <i>Μ. Ιακώβου</i>	
ή ΙΣΤ	ή ΓΠ04	ή Νεότερη Ελληνική Ιστορία <i>Σπ. Πλουμίδης</i>	
ΒΦ	ΓΦΒ08	Βυζαντινή Ρητορική - Επιστολογραφία <i>Κ. Παϊδας</i>	3.0
	ή ΓΦΒ10	ή Θεολογική – Φιλοσοφική Γραμματεία <i>Ι. Πολέμης</i>	
ΝΦ	ΓΦΝ07	Νεοελληνική Λογοτεχνία 19 ^{ου} αι. Ι <i>Χ. Ντουσιά</i>	4.0
ΓΛ	ΓΦΓ17	Κείμενογλωσσολογία -Ανάλυση λόγου, <i>Σ. Κουτσουλέλου</i>	4.0
	ΓΦΓ19	ή Πειραματική Φωνητική <i>Α. Μποτίνης</i>	
ΠΑΙΔ	ΓΠΔ71	Παιδαγωγικά: Ειδική Διδακτική της Γλώσσας <i>Αθ. Μιχάλης</i>	4.0
	Ε.Ε*	Ελεύθερη Επιλογή	3.0

Η' ΕΞΑΜΗΝΟ			
ΜΑΘ.	ΚΩΔ.	ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ	ECTS
ΑΕΦ	ΓΦΑ19 ή ΓΦΑ18	Αριστοτέλης [Εισαγωγή. Ερμηνεία κειμένων] <i>Α. Μπάζου</i> ή Ρητορική [Πλην αττικών ρητόρων] <i>Δ. Καραδήμας</i>	4.0
ΑΕΦ	ΓΦΑ17 ή ΓΦΑ20	Αισχύλος [Εισαγωγή. Ερμηνεία κειμένων] <i>Ν. Γεωργαντζόγλου</i> ή Ομήρου Οδύσσεια [Εισαγωγή. Ερμηνεία κειμένων] <i>Ε. Ζαμάρου</i>	4.0
ΛΦ ή ΒΦ	ΓΦΛ08 ή ΓΦΒ11 ή ΓΦΒ12	Λατινική Φιλολογία- Δράμα - Κωμωδία <i>Σ. Παπαϊωάννου</i> ή Βυζαντινή Ιστοριογραφία Β' <i>Μ. Λουκάκη</i> ή Κοσμική ποίηση <i>Κ. Παϊδας</i>	3.0
ΝΦ ή ΛΑΟ	ΓΦΝ15 ή ΓΦΛ06	Νεοελληνική Λογοτεχνία 20 ^{ου} αι. ΙΙΙ <i>Α. Χανή</i> ή Λαογραφία και Ιστορία των παραμυθιών <i>Μ. Καπλάνογλου</i>	4.0
ΓΛ	ΓΦΓ20	Κοινωνιογλωσσολογία <i>Μ. Κακριδή</i>	4.0
ΓΛ	ΓΦΓ21_ ή ΓΦΓ23	Πτυχιακή εργασία ή Υφογλωσσολογία <i>Ε. Παναρέτου</i>	4.0
ΠΑΙΔ	ΓΠΔ74	Παιδαγωγικά: Θεωρία και Πράξη της Διδασκαλίας: Διδακτική Άσκηση <i>Ευ. Φρυδάκη</i>	4.0
	Ε.Ε.*	Ελεύθερη Επιλογή	3.0

*Οι φοιτητές του Ζ' και Η' εξαμήνου Γλωσσολογικού μπορούν να παρακολουθήσουν στα πλαίσια της ελεύθερης επιλογής (Ε.Ε.):

Α) μαθήματα Γλωσσολογίας, τα οποία δεν επέλεξαν σε προηγούμενο εξάμηνο (π.χ. Γνωσιακή ή Υπολογιστική Γλωσσολογία)

Β) οποιοδήποτε μάθημα προσφέρεται από το Τμήμα Φιλολογίας ή άλλο τμήμα της Φιλοσοφικής Σχολής. Ειδικότερα:

ΤΜΗΜΑ ΨΥΧΟΛΟΓΙΑΣ

ΨΧ22: Εξελικτική Ψυχοπαθολογία

ΨΧ32: Γνωστική Ψυχολογία Ι

ΨΧ05: Γνωστική Ψυχολογία ΙΙ

ΨΧ35: Γνωστική Ανάπτυξη

ΨΧ62: Στατιστική στις επιστήμες της συμπεριφοράς Ι

ΨΧ65: Στατιστική στις επιστήμες της συμπεριφοράς ΙΙ

ΨΧ66: Πειραματική ψυχολογία

ΨΧ37: Νευροψυχολογία Ι

ΨΧ106: Νευροψυχολογία ΙΙ

ΤΜΗΜΑ ΙΤΑΛΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ ΚΑΙ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ

66ΙΤΑ078: Διαλεκτολογία: «Ελληνοϊταλικά ιδιώματα της νότιας Ιταλίας»

66ΙΤΑ062: Εισαγωγή στην Ανάλυση Γλωσσικών Δεδομένων

Γ) τα παρακάτω μαθήματα από άλλες σχολές του ΕΚΠΑ

ΝΟΜΙΚΗ

1. Ελληνική Πολιτική και Συνταγματική Ιστορία
2. Ιστορία Πολιτικών και Συνταγματικών Θεσμών
3. Γενική Πολιτειολογία
4. Ιστορία Πολιτικών Ιδεών
5. Εγκληματολογία
6. Ανακριτική
7. Ποινικό Δίκαιο Ανηλίκων
8. Ποινική Καταστολή Σωφρονιστική

ΜΙΘΕ

1. **K008:** Φιλοσοφία κοινωνικών επιστημών
2. **K010:** Φιλοσοφία της Γλώσσας
3. **K011:** Φιλοσοφία του Νου
4. **K012:** Θεωρία Δικαίου και Θεσμών
5. **K023:** Εισαγωγή στις Νευροεπιστήμες
6. **K024:** Γνωσιακή Επιστήμη
7. **K033:** Εισαγωγή στις Κοινωνικές και Ανθρωπιστικές Επιστήμες
8. **K035:** Στατιστική
9. **Φ103:** Φιλοσοφία του Δικαίου
10. **Φ01:** Τεχνητή Νοημοσύνη
11. **ΙΦ02:** Ψυχολογία της Νόησης

ΤΜΗΜΑ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΚΑΙ ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ (ΕΚΠΑ)

1. **42502:** Κοινωνιολογία
2. **42620:** Επικοινωνία και εξουσία
3. **42659:** Επιστημολογία
4. **42939:** Κριτική θεωρία

ΤΜΗΜΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ ΚΑΙ ΑΓΩΓΗΣ ΣΤΗΝ ΠΡΟΣΧΟΛΙΚΗ ΗΛΙΚΙΑ (ΤΕΑΠΗ)

1. **133:** Κριτική παιδαγωγική και εκπαιδευτική πράξη
2. **216:** Θεωρίες γνωστικής ανάπτυξης
3. **301:** Εισαγωγή στην κοινωνιολογία
4. **306:** Εισαγωγή στην κοινωνιολογία της εκπαίδευσης
5. **313:** Θεωρίες φύλων
6. **401:** Μεθοδολογία της έρευνας στις κοινωνικές επιστήμες I
7. **407:** Μεθοδολογία της έρευνας στις κοινωνικές επιστήμες II
8. **403:** Μεθοδολογία των επιστημών του ανθρώπου: Στατιστική
9. **506:** Εισαγωγή στη χρήση των νέων τεχνολογιών στην εκπαίδευση
10. **709:** Γλώσσα, κοινωνία και νόηση
11. **710:** Γραπτός λόγος, κοινωνία και νόηση
12. **714:** Διγλωσσία και εκπαίδευση
13. **719:** Γλώσσα και σκέψη

Μαθήματα Αρχαίας Ελληνικής Φιλολογίας 2015-2016

Α' Εξάμηνο - Χειμερινό

ΦΦΑ01 Θεματογραφία - Γλωσσικές ασκήσεις

Ν. Γεωργαντζόγλου (Α-Καψ), (Ρ-Ω)

Διδασκαλία της Γλώσσας (αρχαίας και σύγχρονης), ορθή χρήση της, σύνοψη της Γραμματικής με ερμηνεία ιδιαζόντων γραμματικών φαινομένων, όρων, συντάξεων. Ετυμολογία, "φιλοσοφία" των υποθετικών λόγων, Αρνητικά (απλά - σύνθετα). Υπαγόρευση, για ορθογράφηση του αρχαίου κειμένου, με συζήτηση ως προς το γιατί κάτι γράφεται ή δεν γράφεται έτσι, ερμηνεία τού κειμένου και κανόνες για ακριβή μετάφραση. Στυλ γραφής του συγγραφέα, τοποθέτηση και σύνδεση λέξεων μεταξύ των, σχήματα λόγου. Σημασία χρόνων και εγκλίσεων, ιδιαιτερότητες της αύξησης σε ρήματα, και διάκριση αυτών σε απλά / σύνθετα / παρασύνθετα (Χρυσούν Δίδαγμα του Scaliger). Για την εξέταση του μαθήματος και εφαρμογή των διδαχθέντων, δίδονται προς μελέτην εκλεκτές περικοπές από τον Θουκυδίδη.

Ζαμάρου (Κε -Π)

Διδασκαλία των κυριότερων γραμματικών και συντακτικών φαινομένων της αττικής διαλέκτου (5ος-4ος αι. π.Χ.). Επιλεγμένα πεζά κείμενα (ιστορικά, ρητορικά, φιλοσοφικά) προς επεξεργασία λεξιλογική, γραμματική, συντακτική

ΦΦΑ02 Ηρόδοτος [Εισαγωγή στην ιστοριογραφία. Ερμηνεία κειμένων]

Ρ. Χατζηλάμπρου (Α-Λ και Μ-Ω)

Στόχος του μαθήματος είναι να εξοικειώσει τους φοιτητές με τη γλώσσα, τις βασικές θεματικές και τα σημαντικότερα μεθοδολογικά προβλήματα που θέτει το έργο του Ηροδότου μέσω της μελέτης του πρώτου βιβλίου των Ιστοριών λόγω της προγραμματικής του λειτουργίας για το σύνολο του ηροδότειου έργου. Η ώρα των μαθημάτων θα αξιοποιείται κυρίως για τη μελέτη επιλεγμένων χωρίων του πρώτου βιβλίου, αλλά και την πραγμάτευση βασικών θεμάτων της έρευνας του έργου του Ηροδότου, όπως οι προκάτοχοι του Ηροδότου, ο Ηρόδοτος ως ιστορικός, ο τρόπος σύνθεσης της ιστορίας του, οι βασικές αντιλήψεις του για το θείο, αιτιότητα και ετερότητα στο έργο του Ηροδότου κ.ά.

Β' Εξάμηνο - Εαρινό

ΦΦΑ04 Σοφοκλής [Εισαγωγή στη δραματική ποίηση και στην τραγωδία. Ερμηνεία κειμένων. Μετρική]

B. Λεντάκης (Α-Λ)

Θα αναλυθεί η τραγωδία Αίας. Η συζήτηση θα επικεντρωθεί στους χαρακτήρες, στην πλοκή, στις ιδέες, καθώς και σε ορισμένα θεατρολογικά ζητήματα.

B. Βερτουδάκης (Μ-Ω)

Εισαγωγή στη δραματική ποίηση και την εποχή της – Σοφοκλής: ο δημιουργός και το έργο του – ερμηνεία κειμένου: Σοφοκλή, Οιδίπους Τύραννος, φιλολογική και λογοτεχνική ανάλυση, μέτρο – αισθητικές και φιλοσοφικές διαστάσεις της τραγωδίας.

ΦΦΑ05 Εισαγωγή στην Κλασική Φιλολογία – Παπυρολογία – Παλαιογραφία – Κριτική κειμένου

A. Παπαθωμάς (Α-Λ) P. Χατζηλάμπρου (Μ-Ω)

Κατά τις παραδόσεις οι φοιτητές και φοιτήτριες θα έρθουν σε επαφή με τα γνωστικά αντικείμενα της κλασικής φιλολογίας, της παπυρολογίας, της παλαιογραφίας και της κριτικής κειμένου. Θα δοθεί έμφαση στη διδασκαλία των επιστημονικών αρχών και της μεθοδολογίας των αντικειμένων αυτών καθώς επίσης στην εκμάθηση της χρήσης των συγχρόνων ηλεκτρονικών βοηθημάτων και μέσων (βάσεων δεδομένων, προγραμμάτων κτλ.) τα οποία είναι απαραίτητα στη σύγχρονη παπυρολογική έρευνα. Περαιτέρω, θα μελετηθεί η εκδοτική τεχνική στον χώρο των παπύρων και θα αναγνωσθεί σημαντικός αριθμός επιλεγμένων φιλολογικών παπύρων, παπυρικών εγγράφων και περγαμηνών, έτσι ώστε οι συμμετέχοντες μετά το πέρας του σεμιναρίου να είναι σε θέση να διαβάσουν βιβλιακές και επισεσυρμένες γραφές της αρχαιότητας και της πρώιμης βυζαντινής περιόδου.

Γ' Εξάμηνο- Χειμερινό

ΚΦΑ05 - ΜΦΑ05 - ΓΦΑ05 Αρχαϊκή επική ποίηση πλην Ομήρου [Εισαγωγή στην αρχαϊκή επική ποίηση. Γλώσσα και μέτρο. Ερμηνεία κειμένων]

Γ. Κάρα

Αρχαϊκή Επική ποίηση (πλην Ομήρου): Η Αρχαϊκή Επική Ποίηση της Κύπρου. (Α') ΕΙΣΑΓΩΓΗ: (1.) Ο Επικός κύκλος και οι Ομηρικοί ύμνοι, η Βατραχομουμαχία

και ο Μαργίτης. Ο Ησίοδος και το Αρχαϊκό έπος μετά τον Ησίοδο (μορφή και περιεχόμενο, με ιδιαίτερη έμφαση στις σχέσεις με τον Όμηρο και στις επιδράσεις που άσκησαν). (2.) Η ΑΡΧΑΪΚΗ ΕΠΙΚΗ ΠΟΙΗΣΗ ΤΗΣ ΚΥΠΡΟΥ. (Β΄) ΚΕΙΜΕΝΑ: Αποσπ. 2 F1-2 (ΕΥΚΛΟΣ) / 3 T1, T4, T6, T7 – F1, F2, F4-5, F6, F7, F11, F13-14, F16, F19, F25 (Κύπρια έπη) / 4 T1, T2, F1 (ΗΓΗΣΙΝΟΥΣ) / 5 Y1 (στ. 1-6, 45-106, 191-255, 281-93, και λοιποί στίχοι ως αδίδακτο), Y2, Y3 (ΟΜΗΡΙΚΟΙ ΥΜΝΟΙ ΕΙΣ ΑΦΡΟΔΙΤΗΝ).

ΚΦΑ06 Αρχαϊκή λυρική ποίηση [Εισαγωγή. Ερμηνεία κειμένων]

Ε. Μακρυγιάννη

Εισαγωγή στην αρχαϊκή λυρική ποίηση (χαρακτηριστικά της αρχαϊκής εποχής, ορολογία, μουσικά όργανα, είδη της λυρικής ποίησης, συνθήκες παρουσίασης/εκτέλεσης), εισαγωγή στη μετρική (αναλυτικά το δακτυλικό εξάμετρο, ελεγειακό δίστιχο, iamβικό τρίμετρο μαζί με τον χωλίαμβο/σκάζοντα ίαμβο και τον ισχιορρωγικό, τροχαϊκό τετράμετρο καταληκτικό και τα συναφή μέτρα των επωδών). Οι σημαντικότεροι αρχαϊκοί λυρικοί ποιητές και το έργο τους. Σχολιασμός, ερμηνεία, μετάφραση επιλεγμένων αποσπασμάτων από σχεδόν όλο το εύρος της σωζόμενης αρχαϊκής λυρικής ποίησης: α΄ από το έργο ελεγειακών και iamβογράφων ποιητών (Αρχίλοχος, Καλλίνος, Σημωνίδης, Τυρταίος, Μίμνερμος, Σόλων, Θέογνις και Θεογονίδια, Ξενοφάνης, Ιππώναξ, Ανάνιος) β΄ από το έργο ποιητών της μελικής (μονωδικής και χορικής) ποίησης (Αλκμάν, Αλκαίος, Σαπφώ, Ίβυκος, Σιμωνίδης ο Κείος, Πίνδαρος, Ανακρέων).

ΜΦΑ06 - ΓΦΑ06 Αρχαϊκή λυρική ποίηση [Εισαγωγή. Ερμηνεία κειμένων]

Β. Βερτουδάκης

Εισαγωγή στο είδος και την εποχή του – επιλεγμένα ποιήματα από όλο το εύρος της λυρικής ποίησης (πλην χορικής): ελεγεία, ίαμβος, μελική – ερμηνευτικός σχολιασμός: φιλολογική και λογοτεχνική ανάλυση, διαλεκτικές διαφοροποιήσεις, μέτρα.

Ενδεικτική βιβλιογραφία: Αρ.Δ. Σκιαδάς, Αρχαϊκός λυρισμός I-II (1979-1981), Ι.Ν. Περυσινάκης, Αρχαϊκή λυρική ποίηση (2011), C.M. Bowra, Αρχαία ελληνική λυρική ποίηση I-II (1985)

Δ΄ Εξάμηνο - Εαρινό

ΚΦΑ07 Όμηρος [Εισαγωγή στα ομηρικά έπη. Ερμηνεία χωρίων της Ιλιάδος]

Ε. Μακρυγιάννη

Εισαγωγή στα Ομηρικά Έπη – χαρακτηριστικά της Ομηρικής ποίησης, προφορικότητα και γραφή, Ομηρικό Ζήτημα, Ομηρική γλώσσα, λογότυποι, δακτυλικό εξάμετρο. Δομή της Ιλιάδος. Η θέση της στον Τρωικό μύθο. Το θέμα της μήνιος του Αχιλλέως και το ηρωικό κλέος. Ανάλυση και ερμηνεία εκτενών χωρίων κυρίως από τις ραψωδίες Α, Β, Γ, Δ, Ζ, Ι, Π, Τ, Χ, Ω.

ΓΦΑ07 – ΜΦΑ07 Όμηρος [Εισαγωγή στα ομηρικά έπη. Ερμηνεία χωρίων της Ιλιάδος]

Α. Παπαθωμά-Μαστοροπούλου

Ιλιάδος Σ. Εισαγωγή στην ομηρική ποίηση, μετά γλωσσικής και άλλης επεξεργασίας της ραψωδίας αυτής. "Η Ασπίδα του Αχιλλέα".

**ΚΦΑ08 Πλάτων [Εισαγωγή στην προ Πλάτωνος ελληνική φιλοσοφία.
Ερμηνεία κειμένων]**

Β. Λεντάκης

Θα αναλυθεί το Συμπόσιο από άποψη φιλολογική και φιλοσοφική, αλλά και ως πηγή για την ιστορία της αρχαίας ελληνικής σεξουαλικότητας

Ε΄ Εξάμηνο- Χειμερινό

**ΦΦΑ03 Αττικοί ρήτορες [Εισαγωγή στη Ρητορική. Γραμματική και σύνταξη
Αττικής διαλέκτου. Ερμηνεία κειμένων]**

Ρ. Χατζηλάμπρου

Βασικός στόχος του μαθήματος είναι να αποτελέσει εισαγωγή στην αττική ρητορεία μέσω της μελέτης επιλεγμένων δικανικών λόγων. Όταν θα ολοκληρωθεί η σειρά των μαθημάτων, αναμένεται ότι οι φοιτητές θα είναι σε θέση να εντοπίζουν ορισμένες βασικές τεχνικές πειθούς ενός ρητορικού κειμένου, να αντιλαμβάνονται τον ρόλο του ρήτορα/λογογράφου, να έχουν αποκτήσει εξοικείωση με το ύφος και τη ρητορική τέχνη συγκεκριμένων ρητόρων, και να μπορούν να αποδώσουν το περιεχόμενο ορισμένων όρων του αττικού δικαίου.

ΚΦΑ09 Ευριπίδης [Εισαγωγή. Ερμηνεία κειμένων]

Μ. Γιόση

Εισαγωγή στο έργο του Ευριπίδη. Αναλυτικός ερμηνευτικός σχολιασμός της τραγωδίας του Ευριπίδη *Ικέτιδες*.

ΜΦΑ09 - ΓΦΑ09 Ευριπίδης [Εισαγωγή. Ερμηνεία κειμένων]

Χ. Φάκας

Εισαγωγή στον *Κύκλωπα* του Ευριπίδη και στο σατυρικό δράμα. Προέλευση, ιστορική εξέλιξη και τυπικά γνωρίσματα του είδους (δρώντα πρόσωπα, μοτίβα, τεχνικές). Οι βασικές λειτουργίες του σατυρικού δράματος και η θέση του ανάμεσα στην τραγωδία και στην κωμωδία. Ο βίος του Ευριπίδη, το έργο του και η θέση του στην εξέλιξη του σατυρικού είδους. Γλωσσικός, υφολογικός και ερμηνευτικός σχολιασμός του κειμένου του *Κύκλωπα*.

ΚΦΑ10 Παλαιογραφία - Παπυρολογία και Κριτική του κειμένου

Α. Παπαθωμάς

Στόχος του μαθήματος είναι να αποτελέσει εισαγωγή στη μελέτη των ελληνικών χειρογράφων, αρχαίων (Παπυρολογία) και μεσαιωνικών (Παλαιογραφία), και να εξοικειώσει τους φοιτητές με τις βασικές μορφές των ελληνικών γραφών, βιβλιακών και επισεσυρμένων από την ελληνιστική περίοδο έως τον δέκατο πέμπτο αιώνα. Σε κάθε διδακτική ενότητα θα εστιάζουμε σε συγκεκριμένα

κείμενα που επιλέχθηκαν για να καταδείξουν την εξέλιξη της ελληνικής γραφής και για να μας βοηθήσουν να εξετάσουμε στοιχεία της παράδοσης της ελληνικής γραμματείας σε πάπυρο, περγαμνή και χαρτί κατά τη διάρκεια της παραπάνω περιόδου. Τέλος, το μάθημα θα αποτελέσει βασική εισαγωγή στην Κριτική του Κειμένου, και θα διερευνήσει τον τρόπο αποκατάστασης των κλασικών κειμένων.

ΣΤ΄ Εξάμηνο - Εαρινό

ΚΦΑ11 - ΓΦΑ11 Σεμινάριο Αρχαίας Ελληνικής Φιλολογίας [Εισαγωγή στη μεθοδολογία της επιστημονικής έρευνας - Θέματα εξειδίκευσης στα διδασκόμενα αντικείμενα ή νέα αντικείμενα]

Π. Αργυροπούλου-Παπαδοπούλου: Θεόκριτος

- Εισαγωγή: η ελληνιστική εποχή, τα χαρακτηριστικά της ελληνιστικής ποίησης, το έργο του Θεοκρίτου, η βουκολική ποίηση.
- Ανίχνευση του φυσιολατρικού στοιχείου στο έργο του Θεοκρίτου.

Β. Βερτουδάκης: Ερωτική λογοτεχνία: ο επιστολογράφος Αρισταίνετος

Το σεμινάριο αρχικά ερείδεται σε δύο πυλώνες: α) επισκόπηση της αρχαίας ελληνικής ερωτικής λογοτεχνίας και β) εισαγωγή στην αρχαιοελληνική επιστολογραφία. Ακολούθως επικεντρώνεται στον επιστολογράφο Αρισταίνετο. Με το όνομα του Αρισταίνετου παραδίδονται 50 ερωτικές επιστολές, ταξινομημένες σε δύο βιβλία. Ο επιστολογράφος θα πρέπει να έζησε, σύμφωνα με εσωτερική μαρτυρία του έργου του, στα τέλη του 5ου αι. μ.Χ. Θεωρείται ο τελευταίος εκπρόσωπος της επιστολικής λογοτεχνίας στον αρχαίο κόσμο ο οποίος δεξιώνεται τα ερωτικά μοτίβα της προγενέστερης γραμματειακής παράδοσης. Οι φοιτητές που θα συμμετάσχουν στο σεμινάριο θα αναλάβουν τη μελέτη δύο επιστολών από το corpus του Αρισταίνετου, θα τις μεταφράσουν και θα συντάξουν ένα σύντομο ερμηνευτικό υπόμνημα.

Ενδεικτική βιβλιογραφία: P. Bing – R. Hörschele, *Aristaenetos, Erotic Letters* (2014), C. Calame, *Ο έρωτας στην αρχαία Ελλάδα* (2009), R. Flacelière, *Ο έρωτας στην αρχαία Ελλάδα* (2006)

Οι επιστολές του, που ανήκουν στο είδος των πλαστών μιμικών επιστολών, αντλούν το περιεχόμενό τους από την προγενέστερη λογοτεχνική παράδοση και συνοψίζουν τα ερωτικά μοτίβα της αρχαιότητας.

Μ. Γίωση: Έγκώμιον και ψόγος στον αρχαϊκό λυρισμό

Εξέταση επιλεγμένων αποσπασμάτων από το έργο των αρχαίων λυρικών (Αρχίλοχο, Σημωνίδα, Ιππώνακτα, Θέογνι, Σαπφώ, Αλκαίο, Πίνδαρο κ.ά.) με έμφαση στην τυπολογία του εγκωμίου και του ψόγου. Ειδολογικές επισημάνσεις.

E. Δρακωνάκη

E. Ζαμάρου: Ένθετες αοιδές και αφηγήσεις της Οδύσσειας

Σκοπός του σεμιναρίου είναι η μελέτη της λειτουργίας των εγκιβωτισμένων ασμάτων και διηγήσεων στο ομηρικό αυτό έπος.

Γ. Κάρλα: Αρχαίο ερωτικό μυθιστόρημα

Εισαγωγή στο αρχαίο ελληνικό μυθιστόρημα: Παρουσίαση του λογοτεχνικού είδους, γενεαλογία και θεωρίες γέννησής του, κοινωνικό και λογοτεχνικό υπόβαθρο, πρόσληψη στη λογοτεχνία και την τέχνη.

Κείμενο: Θα εστιάσουμε στα πέντε ερωτικά μυθιστορήματα που έχουν διασωθεί ολόκληρα: Τα «Περὶ Χαιρέαν καὶ Καλλιρόην» του Χαρίτωνα, Τα «Ἐφεσιακά» του Ξενοφώντα, «Δάφνις καὶ Χλόη» του Λόγγου, «Τὰ κατὰ Λευκίππην καὶ Κλειποφώντα» του Αχιλλέα Τάτιου και τα «Αἰθιοπικά» του Ηλιόδωρου. Θα μελετηθούν η γλώσσα, το ύφος, η ιδεολογία, η θέση τους στην αφηγηματική δομή του κάθε έργου, τα κοινά λογοτεχνικά μοτίβα και οι διαφορές τους.

Σκοπός του σεμιναρίου είναι να δοθούν γενικές μεθοδολογικές αρχές για τη συγγραφή εργασιών και να μελετηθούν τα έργα, κυρίως συγκριτικά. Οι φοιτητές θα αναλάβουν να γράψουν μια εργασία με θέμα δικής τους επιλογής και να την παρουσιάσουν προφορικά.

A. Κουμιώτου I και II: Ευριπίδης

Εισαγωγή στην τραγωδία. Αισχύλος-Σοφοκλής- Ευριπίδης: χαρακτηριστικά της γραφής των τριών τραγικών. Ευριπίδης: η ζωή και το έργο του. Μισογυνισμός, αθεΐα (;) του ποιητή. Ανάλυση θεμάτων : το θεϊκό στοιχείο στις τραγωδίες του Ευριπίδη, η θυσία, η μανία, το ερωτικό στοιχείο κλπ.

I. Κωνσταντάκος: Παραμύθια και λαϊκός αφηγηματικός πλούτος στον αρχαίο κόσμο.'

Θέμα του σεμιναρίου είναι η «αρχαιολογία των λαϊκών αφηγήσεων», δηλαδή η μελέτη των ποικίλων ειδών της παραδοσιακής αφήγησης (παραμυθιών, θρύλων, μύθων, αισώπειων ιστοριών, παραβολών, ανεκδότην κ.ά.) στον αρχαίο κόσμο. Αν και το κύριο σώμα των διεθνώς διαδεδομένων λαϊκών αφηγήσεων πήρε την τωρινή του μορφή στη διάρκεια των μεσαιωνικών χρόνων, τα υλικά που το

συνθέτουν είναι πολύ παλαιότερα. Πολλές επιμέρους αφηγηματικές μονάδες ή συνδυασμοί (μοτίβα, αφηγηματικά σχήματα και τύποι), που βρίσκονται στον πυρήνα των γνωστών μας παραμυθιών, μπορούν να ανιχνευθούν στην αρχαιότητα. Το πεδίο της μελέτης περιλαμβάνει όχι μόνο το οικείο μας ελληνορωμαϊκό σύμπαν αλλά επίσης τους αρχαίους πολιτισμούς της Ανατολής από τους οποίους σώζονται αφηγηματικά κείμενα (Αίγυπτος, Συρία, Φοινίκη και Ισραήλ, Ανατολία, Μεσοποταμία, Ιράν, Ινδία). Σε όλον αυτόν τον πελώριο χώρο αφηγήσεις κάθε λογής κυκλοφορούσαν ελεύθερα και γρήγορα, περνώντας από τον έναν πληθυσμό στον άλλον, αψηφώντας τα σύνορα των κρατών και τους περιορισμούς των γλωσσών.

Στη μελέτη του συναρπαστικού όσο και απαιτητικού αυτού υλικού είναι αφιερωμένο το σεμινάριο. Θα εντοπιστούν πολλά παραδείγματα παραμυθιακών μοτίβων και αφηγηματικών σχημάτων σε κείμενα της αρχαιότητας (ελληνικά, ρωμαϊκά και ανατολικά) και θα υποβληθούν σε συγκριτική ανάλυση. Μεταξύ αυτών περιλαμβάνονται το πελώριο ψάρι, η Καλοφαγαδοχώρα (Schlaraffenland), οι μαγικές μεταμορφώσεις, ο αγώνας των σοφών, ο διαγωνισμός μαγείας, ο μαθητευόμενος μάγος, ο ήρωας που επιλύει γρίφους, η μάχη των ζώων, το αθάνατο νερό, το ιερό δισκοπότηρο (Γκράαλ) κ.ά.

Απολύτως απαραίτητη είναι η καλή γνώση της αγγλικής γλώσσας για την ανάγνωση της σχετικής βιβλιογραφίας. Φοιτητές που δεν γνωρίζουν καλά αγγλικά δεν θα μπορέσουν να ανταποκριθούν στις απαιτήσεις του σεμιναρίου. Γνώση άλλων ευρωπαϊκών γλωσσών (γαλλικά, γερμανικά, ιταλικά) είναι βοηθητική και επιθυμητή, αλλά όχι αναγκαία.

Διδακτικό υλικό:

1) <http://scholar.uoa.gr/iokonstan/classes>

2) <http://uoa.academia.edu/loannisKonstantakos>

ΚΦΑ12 Κωμωδία [Εισαγωγή. Ερμηνεία κειμένων του Αριστοφάνη]

I. Κωνσταντάκος

Εισαγωγή στην αττική κωμωδία. Καταγωγή του είδους: φαλλικά δρώμενα, ζωόμορφοι χοροί, δωρικές φάρσες. Εκπρόσωποι της Παλαιάς Κωμωδίας: πρόδρομοι, σύγχρονοι και επίγονοι του Αριστοφάνη. Συνθήκες παραγωγής και παράστασης: θεατρικές εορτές, ηθοποιοί και Χορός, σκηνικός χώρος, θεατρικά μηχανήματα, κοστούμια και μάσκες. Ο θεατρικός κόσμος της Αθήνας του 5ου αιώνα: συνεργασίες και διαμάχες των δραματουργών, παράδοση και νεωτερισμοί. Βίος και έργο του Αριστοφάνη: από το τρομερό παιδί στον πικραμένο μεσήλικα. Οι νέοι συρμοί του 4ου αιώνα (μυθολογική κωμωδία, ερωτική πλοκή) και η προσχώρηση του παλιομοδίτη ποιητή. Θέματα της Παλαιάς Κωμωδίας: πολιτική σάτιρα και φαντασία, πόλεμος και ειρήνη, φιλοσοφία και

πνευματικός βίος, τραγωδία και παρωδία, η καθημερινή ζωή και τα προβλήματά της.

Εισαγωγή στις *Νεφέλες* του Αριστοφάνη. Δραματουργικοί πειραματισμοί και καινοτόμες τάσεις του έργου. Η κωμική μορφή του Σωκράτη και η σχέση της με την ιστορική πραγματικότητα. Η πνευματική ζωή (φιλοσοφία και επιστήμη) στην Αθήνα του 5ου αιώνα και η εγκυκλοπαιδική διακωμώδησή της από τον Αριστοφάνη. Οι αντιδράσεις των συντηρητικών και η καχυποψία του Αριστοφάνη έναντι των σοφιστών. Οι *Νεφέλες* και η σάτιρα της φιλοσοφίας στην ελληνική παράδοση. Η ευθύνη του Αριστοφάνη σε σχέση με την καταδίκη του Σωκράτη και οι επιπτώσεις στη μεταγενέστερη πρόσληψη των *Νεφελών*. Ο αγώνας μεταξύ Κρείττονος και Ήπτονος Λόγου και η εκπαίδευση στην κλασική Αθήνα. Ο χαρακτήρας του Κρείττονος Λόγου και η ομοφυλοφιλία στην αρχαιοελληνική κοινωνία. Η αποτυχία της πρώτης εκδοχής των *Νεφελών* και οι αντιπαλότητες των κωμικών ποιητών. Ερμηνεία και σχολιασμός του κειμένου των *Νεφελών*.

Διδακτικό υλικό:

1) <http://eclass.uoa.gr/courses/PHIL177/> (μάθημα με κωδικό PHIL177 και τίτλο «Αρχαία Ελληνική Φιλολογία - Αριστοφάνη Νεφέλες»).

2) <http://uoa.academia.edu/loannisKonstantakos/Teaching-Documents>

ΜΦΑ12 -ΓΦΑ12 Κωμωδία [Εισαγωγή. Ερμηνεία κειμένων του Αριστοφάνη]

Χ. Φάκας

Εισαγωγή στην αττική κωμωδία. Προέλευση, ιστορικό πλαίσιο και όροι λειτουργίας του αθηναϊκού κωμικού θεάτρου κατά τον 5ο αι. π. Χ. Δομή, θέματα και κυριότεροι εκπρόσωποι της Παλαιάς Κωμωδίας. Ο βίος του Αριστοφάνη, το έργο του και η θέση του στην εξέλιξη του είδους. Εισαγωγή στους Βατράχους του Αριστοφάνη. Το ιστορικό υπόβαθρο της κωμωδίας, η παρατραγική διάστασή της και οι πολιτικές προεκτάσεις της. Σχολιασμός και ερμηνεία του κειμένου.

ΚΦΑ13 Μεταγενέστερη γραμματεία

Χ. Φάκας

Εισαγωγή στο αρχαίο ελληνικό μυθιστόρημα. Οριοθέτηση του είδους, κατηγοριοποίησή του και περιγραφή των βασικών χαρακτηριστικών του. Το πρόβλημα της γέννησης του μυθιστορήματος και το λογοτεχνικό και ιστορικοκοινωνικό υπόβαθρό του. Τα πέντε διασωθέντα αρχαιοελληνικά μυθιστορήματα, τα αποσπάσματα συναφών κειμένων σε παπύρους και η εξέλιξη του είδους.

Εισαγωγή στο *Δάφνις και Χλόη* του Λόγγου. Οι λογοτεχνικές οφειλές του έργου, οι βασικοί θεματικοί άξονές του, η δομή και τεχνική της αφήγησής του. Γλωσσικός, υφολογικός και ερμηνευτικός σχολιασμός του κειμένου.

ΓΦΑ13 *Μεταγενέστερη γραμματεία*

Αικ. Καρβούνη

Στόχος του μαθήματος είναι η εισαγωγή στην ελληνική συγγραφική παραγωγή των αυτοκρατορικών χρόνων. Τα εισαγωγικά μαθήματα εξετάζουν το ιστορικό και πολιτιστικό υπόβαθρο της περιόδου αυτής με έμφαση στο κίνημα της Δεύτερης Σοφιστικής. Στη συνέχεια εστιάζουμε στο Λουκιανού και συγκεκριμένα στο έργο του Άληθῆ Διηγήματα (Α και Β) με γλωσσικό και ερμηνευτικό σχολιασμό και με ιδιαίτερη προσοχή στη δομή και την αφηγηματική τεχνική του έργου αυτού, καθώς και στη χρήση επεισοδίων και μοτίβων από την προγενέστερη λογοτεχνία.

ΚΦΑ14 *Εισαγωγή στην αρχαία ελληνική θρησκεία και μυθολογία*

Το μάθημα δεν θα προσφερθεί το εαρινό εξάμηνο 2015-2016.

Ζ' Εξάμηνο - Χειμερινό

ΚΦΑ15 *Ελληνιστική ποίηση [Εισαγωγή. Ερμηνεία κειμένων]*

Χ. Φάκας

Εισαγωγή στην ελληνιστική ποίηση. Πολιτικές, κοινωνικές και πνευματικές προϋποθέσεις της ποιητικής παραγωγής του 3^{ου} κυρίως αι. π.Χ. Τα θέματα, οι τεχνικές και οι στόχοι των ελληνιστικών ποιητών ως απόρροια της νεωτερικής ποιητικής τους.

Ο βίος του Καλλίμαχου, το έργο του και τα βασικά χαρακτηριστικά του. Εισαγωγή στους ύμνους του ποιητή και στο θρησκευτικό, πολιτικό και λογοτεχνικό υπόβαθρό τους. Αναλυτικός σχολιασμός τμήματος ή του συνόλου καθενός από τους συγκεκριμένους ύμνους.

ΜΦΑ15 – ΓΦΑ15 *Ελληνιστική ποίηση [Εισαγωγή. Ερμηνεία κειμένων]*

Π. Αργυροπούλου

1. Εισαγωγή: Η ελληνιστική εποχή. Τα χαρακτηριστικά και τα είδη της ελληνιστικής ποίησης. Θεόκριτος και βουκολική ποίηση. Καλλίμαχος. Απολλώνιος Ρόδιος.

2. Ερμηνεία κειμένων: Ερμηνεία επιλεγμένων χωρίων από τα έργα του Θεοκρίτου, του Καλλιμάχου και του Απολλωνίου Ροδίου.

ΚΦΑ16 *Θουκυδίδης [Εισαγωγή. Ερμηνεία κειμένων]*

B. Λεντάκης

ΜΦΑ16 - ΓΦΑ16 Θουκυδίδης [Εισαγωγή. Ερμηνεία κειμένων]

B. Βερτουδάκης

Εισαγωγή στον Θουκυδίδη και την εποχή του – επιλογή κειμένων από όλο το εύρος του έργου του – ερμηνευτικός σχολιασμός: φιλολογική και ιστορική ανάλυση, πολιτική θεωρία, πρόσληψη της θουκυδίδειας σκέψης από τη νεότερη ιστοριογραφία και πολιτική επιστήμη.

ΚΦΑ17- ΜΦΑ17- ΓΦΑ17 Αισχύλος [Εισαγωγή. Ερμηνεία κειμένων]

Ν. Γεωργαντζόγλου

Εισαγωγή στο έργο του Αισχύλου, ιδιαίτερα στη μοναδική σωζόμενη τριλογία *Ορέστεια*, με επικέντρωση στις *Ευμενίδες*. Θίγονται ποικίλα προβλήματα ερμηνείας του κειμένου, όπως και λεπτομέρειες σκηνικής παρουσίασης του έργου. Ένα έργο του καιρού του, με αιχμές στη σύγχρονη εσωτερική και εξωτερική πολιτική της Αθήνας. Διαμάχη αρχέγονων θεοτήτων με νεώτερους θεούς. Συμβιβαστική πολιτική της Αθηνάς, και πώς με αυτήν πείθονται να μεταστραφούν οι Ερινύες σε Ευμενίδες. Τραγικότητα τόσο του Ορέστη όσο και των Ερινύων, οι οποίες ασκούν πιστά το έργο τους, που είναι η τιμωρία του μητροκτόνου, η ψηφοφορία, η καταδίκη της μητροκτονίας από τους Αθηναίους ενόρκους. Η απαλλαγή του Ορέστη χάρις στην υπεράσπιση της Αθηνάς και την αθωωτική της ψήφο, με την οποία επέρχεται ισοψηφία και δι' αυτής αθώωση του Ορέστη.

ΚΦΑ18 - ΜΦΑ18 - ΓΦΑ18 Ρητορική (πλην απτικών ρητόρων)

Δ. Καραδήμας

Ο στόχος του μαθήματος είναι να οδηγήσει τους φοιτητές σε μια βαθύτερη γνωριμία με την αρχαία ελληνική ρητορική, την ιστορία, την θεωρία και την πρακτική της. Η γνωριμία αυτή θα επιτευχθεί μέσω της μελέτης και ανάλυσης κειμένων που φωτίζουν διάφορες πτυχές και αντιπροσωπεύουν διαφορετικά στάδια ανάπτυξης της ρητορικής θεωρίας. Τα εν λόγω κείμενα θα καλύψουν μια μακρά περίοδο εξέλιξης της ρητορικής από τους σοφιστές, τον Πλάτωνα και τον Αριστοτέλη μέχρι τον Αίλιο Αριστείδη και τον Ερμογένη στη Δεύτερη Σοφιστική. Αναμένεται ότι, παράλληλα με την εξοικείωσή τους με τα ίδια τα ρητορικά κείμενα και τη ρητορική θεωρία, οι φοιτητές θα κατανοήσουν πλήρως όχι μόνον τη διασύνδεση της ρητορικής με τις κοινωνικοπολιτικές εξελίξεις της κάθε εποχής, αλλά και τον κεντρικό ρόλο που αυτή διαδραμάτισε σε τρία βασικά θέματα που αποτελούν αντικείμενο των σπουδών τους: την ανάπτυξη του έντεχνου πεζού λόγου, την εξέλιξη της γλώσσας και την πορεία της ίδιας της εκπαίδευσης.

ΚΦΑ19 – ΜΦΑ19 - ΓΦΑ19 Αριστοτέλης [Εισαγωγή. Ερμηνεία κειμένων]

Α. Μπάζου

Στόχος του μαθήματος είναι να εισαγάγει τους φοιτητές και τις φοιτήτριες στη σκέψη και το έργο του Αριστοτέλη. Το μάθημα περιλαμβάνει εισαγωγή για τον βίο και το έργο του φιλοσόφου, τις οφειλές του και τη συμβολή του στη φιλοσοφική

και την επιστημονική σκέψη γενικότερα. Θα ακολουθήσει εκτενής ανάλυση (φιλολογική και φιλοσοφική) αποσπασμάτων από έργα του Αριστοτέλη.

ΚΦΑ20 - ΓΦΑ20 Ομήρου Οδύσσεια [Εισαγωγή. Ερμηνεία κειμένων]

Ε. Ζαμάρου

Οδύσσεια. Εισαγωγή στην ομηρική ποίηση: ομηρικό ύφος και προφορική ποιητική, Όμηρος και γραφή, γλώσσα, μέτρο, παράδοση του κειμένου, Ομηρικό ζήτημα. Εισαγωγή στην Οδύσσεια: θέμα, δομή, αφηγηματική τεχνική, Τηλεμάχεια. Ερμηνεία της ραψωδίας ε. /

ΜΦΑ08 Πλάτων [Εισαγωγή. Ερμηνεία κειμένων]

Μ. Γίωση

Εισαγωγή στο έργο του Πλάτωνα.. Ερμηνευτική ανάλυση του πλατωνικού διαλόγου *Ίων*, με αναφορές στις πλατωνικές απόψεις περί ποιήσεως και σε άλλους διαλόγους (*Πολιτεία*, *Φαῖδρον* κ.ά.).

ΚΦΑ21 Σεμινάριο Αρχαίας Ελληνικής Φιλολογίας Β´

Δ. Καραδήμας: Ο Αίλιος Αριστείδης και η Δεύτερη Σοφιστική

Ο Αίλιος Αριστείδης, ρήτορας του 2ου αιώνα μ.Χ., είχε καταφέρει να κερδίσει την αναγνώριση των συγχρόνων του και να μνημονεύεται ως πρότυπο αττικού ύφους ήδη από την αρχαιότητα. Η αναγνώριση αυτή εξασφάλισε και τη διάσωση πολλών έργων του. Αυτός, λοιπόν, ο συγγραφέας και η διατριβή του Προς Πλάτωνα υπέρ ρητορικής θα αποτελέσουν το κεντρικό θέμα αυτού του σεμιναρίου, το οποίο στοχεύει στα εξής:

(i)

Να φέρει τους φοιτητές σε επαφή με τον Αίλιο Αριστεΐδη, τον βίο και το έργο του, καθώς και με τη Δεύτερη Σοφιστική στην οποία ο ρήτορας ανήκει.

(ii)

Να παρακολουθήσει τον διάλογο της εποχής αυτής με τα κλασικά χρόνια, μέσα από τη μελέτη, τον σχολιασμό και τη μετάφραση επιλεγμένων αποσπασμάτων από το έργο του Αριστεΐδη Προς Πλάτωνα υπέρ ρητορικής.

(iii)

Να μιήσει τους φοιτητές στο ζήτημα της αντιπαράθεσης μεταξύ ρητορικής και φιλοσοφίας μέσα από τη μελέτη του συγκεκριμένου έργου του Αριστεΐδη και της επιχειρηματολογίας του.

(iv)

Να δώσει την ευκαιρία στους φοιτητές, μέσω της εκπόνησης εργασιών, να ερευνήσουν οι ίδιοι διάφορες πτυχές αυτής της θεωρητικής αντιπαράθεσης που

εμφανίζεται με τον ένα ή τον άλλο τρόπο και σε άλλους συγγραφείς της περιόδου (π. χ. Πλούταρχος, Δίων, Λουκιανός, κλπ).

(v)

Να εντοπίσει κλασικές επιδράσεις στην αντίληψη του Αριστοίδη για τη ρητορική, τη φύση και τον ρόλο της.

(vi)

Να αξιολογήσει τη γλώσσα, το ύφος και τη ρητορική δεινότητα του ρήτορα και να προχωρήσει σε σύγκριση με κλασικά πρότυπα.

Μαθήματα Λατινικής Φιλολογίας 2015-2016

Α΄ Εξάμηνο - Χειμερινό

ΦΦΛ01 Εισαγωγή στη λατινική γλώσσα και γραμματεία

Σ. Παπαιωάννου, (Α-Λ)

Α. Μιχαλόπουλος (Μ-Ω)

Αντικείμενο του μαθήματος αποτελεί η επισκόπηση της Λατινικής λογοτεχνίας από τις αρχές της μέχρι και τον 2ο αι. μ.Χ. Μελετώνται τα λογοτεχνικά είδη στη διαχρονική τους εξέλιξη, καθώς και η ζωή και το έργο των σημαντικότερων εκπροσώπων κάθε είδους. Ιδιαίτερη έμφαση δίδεται στους συγγραφείς και τα λογοτεχνικά είδη κατά την εποχή του Αυγούστου. Παράλληλα, επιδιώκεται η διεύρυνση και εμπάθυνση των γνώσεων των φοιτητών στη Γραμματική και το Συντακτικό της λατινικής γλώσσας καθώς και ο εμπλουτισμός του λεξιλογίου τους μέσα από τη μελέτη επιλεγμένων κειμένων της λατινικής πεζογραφίας. Ιδιαίτερη έμφαση δίνεται στην αντιμετώπιση μεταφραστικών προβλημάτων και στην εξοικείωση των φοιτητών με τεχνικές μετάφρασης από τη λατινική στην ελληνική.

Β΄ Εξάμηνο - Εαρινό

ΦΦΛ02 Λατινική Φιλολογία -Μεταφραστική θεωρία και πράξη

Δ. Μπενέτος

Μεταφραστική Θεωρία και Πράξη

1. Θεωρία και γλωσσικές ασκήσεις για τη μετάφραση από τα λατινικά στα ελληνικά και αντίστροφα.
2. Επιμέρους γνωστικά πεδία
 - Σύγχρονη και παραδοσιακή ορολογία
 - Μορφολογία
 - Σύνταξη
 - Γλωσσολογικές προεκτάσεις
 - Γλωσσικές ασκήσεις πεζού λόγου

- Δημοφιλή κείμενα
 - Κλασική και μεσαιωνική λατινική γλώσσα
3. Λέξεις Κλειδιά: Μετάφραση, μεταφραστική Θεωρία, Κλασικές γλώσσες, Λατινικά, Λατινική Φιλολογία, Λατινική πεζογραφία

Γ΄ Εξάμηνο - Χειμερινό

ΚΦΛ03 - ΜΦΛ03 - ΓΦΛ03 Λατινική Φιλολογία – Έπος

Ε. Καραμαλέγκου

Βιργιλίου, *Αινείας*. Εισαγωγή στην εποχή του Αυγούστου, στη λατινική επική ποίηση και στο έργο του ποιητή. Το έπος του Βιργιλίου στο πλαίσιο της λογοτεχνικής παράδοσης και της αυγούστειας κουλτούρας με έμφαση στα ζητήματα του είδους και της διακειμενικότητας. Ανάλυση και ερμηνεία αποσπασμάτων από τα βιβλία I, II, III, IV, VI, VIII, X, XII.

Δ΄ Εξάμηνο - Εαρινό

ΚΦΛ04 Λατινική Φιλολογία – Ρητορεία

Σ. Γεωργακοπούλου

1. Ρωμαϊκή ρητορική ως ιστορική πραγματικότητα και ως ιδεολογικό υπόδειγμα : Συνθήκες, ορολογία (*rhetorica, eloquentia, ars dicendi, elocutio, inventio*), ιστορική ανασκόπηση έως τον 2^ο αι. μ.Χ. («η καινοτομία εντός της παράδοσης»), ο αυτοκράτορας ρήτορας, θεωρητικές πραγματείες, το σύστημα της ρητορικής τέχνης.

2. Κικέρων, *Pro Marcello* : Πολιτική επισκόπηση του έτους 46 π.Χ. στη Ρώμη. Το είδος του λόγου *Υπέρ του Μαρκέλλου*, η χρονική του δόμηση, οι πολιτικοποιημένοι όροι-κλειδιά, *clementia Caesaris* και *magnanimitas*. Ανάλυση και μετάφραση.

ΜΦΛ04 – ΓΦΛ04 Λατινική Φιλολογία – Ρητορεία

Μ. Γκαράνη

Το μάθημα θα εστιάσει σε ένα λόγο του Κικέρωνα, τον πρώτο Κατιλινιακό λόγο (63 π.Χ.). Θα εξετάσουμε τα κοινωνικά και πολιτικά συμφραζόμενα της συνωμοσίας του Κατιλίνα, καθώς και τις ρητορικές τεχνικές που χρησιμοποιούνται στο κείμενο, όπως αυτές σχετίζονται με τον απώτερο σκοπό του ρήτορα. Ιδιαίτερη έμφαση θα δοθεί στη γραμματική και το συντακτικό του κειμένου. Συγχρόνως θα γίνει μια γενικότερη εισαγωγή στην ιστορία της Ρητορικής στην Αρχαία Ρώμη.

Ε΄ Εξάμηνο - Χειμερινό

ΚΦΛ05-ΓΦΛ05 Λατινική Φιλολογία - Λυρική ποίηση

Α. Μιχαλόπουλος: “Quintus Horatius Flaccus – *Carmina*”

Αντικείμενο του μαθήματος είναι η εξέταση του είδους της λυρικής ποίησης και της εξέλιξής του σε Ελλάδα και Ρώμη με επίκεντρο τις Ωδές του Ορατίου. Παρουσιάζονται η ζωή και το έργο του Ορατίου, η εποχή του και το ιστορικό, ιδεολογικό και πολιτικό πλαίσιο, στο οποίο έζησε και έγραψε. Μέσα από τη μελέτη επιλεγμένων ποιημάτων από τα τέσσερα βιβλία των Ωδών του μελετώνται λεπτομερώς η θεματολογία, η τεχνοτροπία, η ιδεολογία, η φιλοσοφία, το ύφος, η γλώσσα και το μέτρο του μεγάλου Αυγούστειου ποιητή.

ΣΤ΄ Εξάμηνο - Εαρινό

ΚΦΛ07 - ΜΦΛ07 - ΓΦΛ07 Μεσαιωνική Λατινική Φιλολογία

Δ. Μπενέτος

1. Εισαγωγή στη Μεσαιωνική Λατινική Φιλολογία. Ιστορικές περίοδοι και αντιπροσωπευτικοί συγγραφείς.
2. Λογοτεχνικά είδη
 - Ιστοριογραφία του 6^{ου} μ.Χ. αι. στη Δύση: Gregorius Turonensis, *Historia Francorum*, αποσπάσματα για τους Φράγκους βασιλείς της δυναστείας των Μεροβιγγείων.
 - Θρησκευτική Μεσαιωνική Ποίηση: *Sequentiae Stabat Mater* και *Dies Irae*. Ρυθμοτονική λατινική μεσαιωνική μετρική.
 - Κοσμική Μεσαιωνική Ποίηση: Venantius Honorius Clementianus Fortunatus (*Ad Radegundem*), *Carmina Burana* (*O fortuna, Imperatrix Mundi*).
 - Θρησκευτικό δράμα: *Ludus passionis*. Γέννηση και εξέλιξη του θρησκευτικού δράματος και σύνδεσή του με το ευρωπαϊκό θέατρο.
3. Λέξεις Κλειδιά: Μεσαιωνική Λατινική Φιλολογία, Gregorius Turonensis, *Sequentia*, *Ludus passionis*, *Historia Francorum*

Ζ΄ Εξάμηνο - Χειμερινό

ΚΦΛ06 – ΜΦΛ06- ΓΦΛ06 Λατινική Φιλολογία –Ελεγεία

Σ. Γεωργακοπούλου

Κλειδιά ανάγνωσης της αυγούστειας ελεγείας. *Recusationes*. Η επιγονικότητα του Οβιδίου και οι συνέπειές της. Η θέση των *Remedia amoris* στο ερωτικό-ελεγειακό corpus του Οβιδίου. Ανάλυση και ερμηνεία χωρίων που αποτυπώνουν την

οβιδιακή ποιητική μεταγλώσσα. Η persona του Οβιδίου ως vates, magister amandi και medicus amoris. Ελεγειακό δίστιχο.

ΚΦΛ10 Σεμινάριο Λατινικής Φιλολογίας

Σ. Γεωργακοπούλου: " Έρωσ και Ψυχή" (Απουλήιος, Μεταμορφώσεις, 4.28-6.24)

Ειδολογική, ψυχαναλυτική και φιλοσοφική ανάγνωση της εμβόλιμης ιστορίας του Έρωτα και της Ψυχής. Δομική ανάλυση σύμφωνα με τη θεωρία του Propp. Σύνδεση με το υπόλοιπο μυθιστόρημα. Γλώσσα και ύφος του Απουλήιου (Β' Σοφιστική). (Η σεμιναριακή εργασία βασίζεται σε ξενόγλωσση βιβλιογραφία) .

Α. Μιχαλόπουλος: Publius Ovidius Naso – Heroïdes

Συστηματική μελέτη σε βάθος των μονών και διπλών *Ηρωίδων* του Οβιδίου. Οι *Ηρωίδες* ως «καινούριο» λογοτεχνικό είδος, τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά της ποιητικής του Οβιδίου, βασικά θέματα και μοτίβα, διακειμενικότητα, ποιητική, δραματική ειρωνεία, χρήση του μύθου, «γυναικείος» λόγος και «γυναικεία» ψυχολογία, χιούμορ, χειρισμός του δραματικού χρόνου, γλώσσα και ύφος.

Δ. Μπενέτος: Εισαγωγή στη Μεσαιωνική Λατινική Παλαιογραφία

1. Εισαγωγή στη Μεσαιωνική Λατινική Παλαιογραφία. Η εποχή του Καρλομάγνου.
2. Κριτική του κειμένου και Υπομνήματα (Apparatus criticus, apparatus fontium, apparatus sacrae scripturae).
 - Ανάγνωση και έκδοση χειρογράφων.
 - Εκμάθηση του προγράμματος Classical Text Editor (Austrian Academy of Sciences).
 - Εκμάθηση του προγράμματος Endnote (Reuters).
 - Σεμιναριακή εργασία: Ανάγνωση και έκδοση λατινικού φιλολογικού χειρογράφου (συνήθως σχολιαστές του Αριστοτέλη)

Λέξεις Κλειδιά: Λατινική παλαιογραφία, Μεσαιωνική Λατινική Φιλολογία, Classical Text Editor, Endnote, Αυστριακή Ακαδημία Επιστημών, κριτικό υπόμνημα, κριτική του κειμένου.

Σ. Παπαϊωάννου: Η Τέχνη στη Ρωμαϊκή Λογοτεχνία

Σε πολλά κείμενα της αρχαίας ελληνική και ρωμαϊκής λογοτεχνίας υπάρχουν λεπτομερείς περιγραφές έντεχνων αναπαραστάσεων (αγαλμάτων, τοιχογραφιών, τοπίων, μνημείων, αλλά και αντικειμένων καθημερινής χρήσης, όπως ενδυμάτων ή όπλων). Με θεωρητικούς άξονες τη φιλοσοφία (αισθητική), και διάφορες θεωρίες της λογοτεχνίας και της τεχνης, στόχος του σεμιναρίου είναι να

μελετήσει τη σύνθεση επιλεγμένων έντεχνων λογοτεχνικών περιγραφών από τη ρωμαϊκή επική παράδοση, και τη λειτουργία τους στο πλαίσιο του ευρύτερου λογοτεχνικού έργου εντός του οποίου τοποθετούνται.

Η επιτυχής συμμετοχή στο σεμινάριο προϋποθέτει πολύ καλή γνώση της αγγλικής και υποχρεωτική παρακολούθηση.

Η΄ - Εαρινό

ΚΦΛ08 - ΓΦΛ08 Λατινική Φιλολογία: Δράμα – Κωμωδία

Σ. Παπαϊωάννου

Εισαγωγή στο Ρωμαϊκό Θέατρο και τη Ρωμαϊκή Κωμωδία, ειδικά στην κωμωδία του Τίτου Μάκκιου Πλαύτου. Ρωμαϊκή Κωμωδία και Ελληνική Νέα Κωμωδία. Ρωμαϊκή Κωμωδία και η κωμική παράδοση της Ιταλίας. Πλαύτος και Τερέντιος. Εξέλιξη του λογοτεχνικού είδους από τον Αριστοφάνη ως τον Τερέντιο. Συστηματική μελέτη της κωμωδίας του Πλαύτου, *Miles Gloriosus* (Ο Καυχησιάρης Στρατιώτης) στο σύνολό της από το πρωτότυπο, τόσο από φιλολογική άποψη όσο και από την οπτική της δραματουργίας. Παράλληλη, συγκριτική μελέτη με επιλογή κειμένων από διάφορες άλλες κωμωδίες τόσο του Πλαύτου, όσο και του Μενάνδρου και του Τερεντίου.

Μαθήματα Νεοελληνικής Φιλολογίας 2015-2016

Α΄ Εξάμηνο - Χειμερινό

ΦΦΝ01 Εισαγωγή στην επιστήμη της Νεοελληνικής Φιλολογίας (κοινό για όλες τις κατευθύνσεις)

Διδάσκων: Δημήτρης Αγγελάτος

Στην παράδοση αυτή, οργανωμένη σε τρία μέρη (Α΄-Γ΄), θα αναλυθούν οι έξι άξονες αναφοράς της επιστήμης της Νεοελληνικής Φιλολογίας (: ορολογία, αντικείμενο, μέθοδοι προσέγγισης, εργαλεία δουλειάς, έρευνα και διδασκαλία), όπως και οι τρεις βασικοί στόχοι επί του αντικειμένου της: η έκδοση, η ανάλυση και η ερμηνεία των κειμένων της νεοελληνικής λογοτεχνίας.

Το πρώτο μέρος της παράδοσης (Α΄) αφορά στους βασικούς όρους που χρησιμοποιούνται στην επιστήμη, στο αντικείμενό της και στις μεθόδους προσέγγισης αυτού του αντικειμένου. **Το δεύτερο μέρος (Β΄)** επικεντρώνεται αφενός στην εξοικείωση με τα εργαλεία δουλειάς, που διαθέτει η επιστήμη, για να επιτύχει τους τρεις βασικούς στόχους της, αφετέρου στο σωστό τρόπο χρήσης των εργαλείων στη φιλολογική έρευνα και διδασκαλία. **Το τρίτο μέρος (Γ΄)** συνδέεται με τον τρόπο οργάνωσης όλων των προηγούμενων και την

εφαρμογή τους τόσο σε μελέτες επιστημονικού χαρακτήρα, που καλείται να εκπονήσει ο φιλόλογος νεοελληνιστής, όσο και στη δόκιμη διδακτική προσέγγιση των κειμένων της νεοελληνικής λογοτεχνίας.

Η ακριβής ορολογία, η επάρκεια στις μεθόδους, η εποπτεία της νεοελληνικής λογοτεχνίας και των συμφραζομένων της (ιστορικών, αισθητικών και ευρύτερα πολιτισμικών), η κατάκτηση της υποδομής ως προς τα εργαλεία δουλειάς και το δέοντα τρόπο χρήσης τους, η σωστή και αποτελεσματική οργάνωση επιστημονικών ερευνητικών εργασιών και διδακτικών προσεγγίσεων, σηματοδοτούν τις αρμόζουσες προδιαγραφές του επιστήμονα νεοελληνιστή φιλόλογου, ικανού να ανταποκριθεί στις απαιτήσεις για έκδοση, ανάλυση και ερμηνεία των λογοτεχνικών κειμένων, τόσο στο πεδίο της έρευνας όσο και σ' εκείνο της διδασκαλίας.

Β' ΕΞΑΜΗΝΟ

ΦΦΝ02 Ιστορία της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας Ι (Αρχές - 1821) -

Άννα Χρυσογέλου-Κατσή (Α-Λ)

Θεωρία και Πράξη: Η πορεία διά μέσου των αιώνων και η εξέλιξη των ειδών, των ιδεών και της μορφής των λογοτεχνικών κειμένων από τους πρωτονεοελληνικούς χρόνους έως την επανάσταση (βάσει αντιπροσωπευτικών κειμένων).

Γιάννης Ξούριας (Μ-Ω)

Αντικείμενο του μαθήματος είναι η γραμματολογική επισκόπηση της νεοελληνικής λογοτεχνικής παραγωγής από τις αρχές έως το 1821, ώστε οι φοιτητές/τριες να διαμορφώσουν, μέσα από την παρουσίαση των συνεχειών και των ρήξεων, επαρκή εικόνα της εξέλιξης της νεοελληνικής λογοτεχνίας (γραμματολογικές περίοδοι, συγγραφείς, έργα, αισθητικά και πνευματικά ρεύματα). Παράλληλα, το μάθημα στοχεύει στην εξοικείωση με τους μεθοδολογικούς και επιστημολογικούς προβληματισμούς της ιστοριογραφίας της λογοτεχνίας. Η διδασκαλία υποστηρίζεται από τη μελέτη επιλεγμένων κειμένων, τα οποία αξιοποιούνται ως εποπτικά εργαλεία και ως τεκμήρια των γενικών γραμματολογικών διαπιστώσεων.

ΦΦΝ03 Ιστορία της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας ΙΙ (1821 – 20ος αι.)

Μαρία Ρώτα (Α-Λ)

Επισκόπηση της νεοελληνικής ποίησης και πεζογραφίας 19^{ου} και 20^{ου} αιώνα. Κατανόηση των ιστορικών, ιδεολογικών, πολιτισμικών συνθηκών που επηρέασαν τη λογοτεχνική παραγωγή. Ανάδειξη των γενικών γνωρισμάτων κάθε γραμματολογικής περιόδου. Θα εξεταστούν αντιπροσωπευτικά λογοτεχνικά κείμενα (ποιήματα και διηγήματα).

Θανάσης Αγάθος (Μ-Ω)

Γραμματολογική εισαγωγή στη Νεοελληνική Λογοτεχνία του 19^{ου} και του 20^{ου} αιώνα, με παρουσίαση αντιπροσωπευτικών κειμένων της ποιητικής (Κάλβος, Σολωμός, Παλαμάς, Καβάφης, Σικελιανός, Καρυωτάκης, Λαπαθιώτης, Σεφέρης, Ελύτης, Αναγνωστάκης) και της πεζογραφικής (Παπαδιαμάντης, Βιζυηνός, Θεοτόκης, Θεοτοκάς, Καζαντζάκης, Ιωάννου) παραγωγής της περιόδου.

Γ΄ ΕΞΑΜΗΝΟ - χειμερινό

ΚΦΝ04 - ΜΦΝ04 - ΓΦΝ04 Νεοελληνική Λογοτεχνία 12ου - 17ου αι. I -

Τίνα Λεντάρη

Στο μάθημα θα εξετασθούν κεντρικά ζητήματα της αφηγηματικής παραγωγής της υστεροβυζαντινής περιόδου με έμφαση στο είδος του έπους και της μυθιστορίας, μέσα από τη συστηματική ανάλυση αντιπροσωπευτικών κειμένων. Βασικοί άξονες της μελέτης θα είναι οι ειδολογικές συμβάσεις, η θεματική και ιδεολογία των υπό συζήτηση κειμένων. Θα καλυφθούν ζητήματα ιστορίας, ερμηνευτικής και ποιητικής.

ΚΦΝ06 - ΜΦΝ06 - ΓΦΝ06 Νεοελληνική Λογοτεχνία 18ου αι.

Γιάννης Ξούριας

Αντικείμενο του μαθήματος είναι η εξέταση της νεοελληνικής λογοτεχνικής παραγωγής κατά τον 18ο αι. και τις πρώτες δεκαετίες του 19ου αι. έως την Ελληνική Επανάσταση (1821), καθώς και των ιδεολογικών, γλωσσικών, αισθητικών και κοινωνικοπολιτικών παραμέτρων που καθορίζουν τη λογοτεχνία της περιόδου, μέσα από τη μελέτη αντιπροσωπευτικών λογοτεχνικών κειμένων.

Δ΄ ΕΞΑΜΗΝΟ

ΚΦΝ05 - ΜΦΝ05 - ΓΦΝ05 Νεοελληνική Λογοτεχνία 12ου -17ου αι. II -

Τίνα Λεντάρη

Στο μάθημα εξετάζεται η λογοτεχνική παραγωγή της Κρητικής Αναγέννησης με έμφαση στο θέατρο και την ερωτική μυθιστορία. Θα μελετηθούν οι ειδολογικές συμβάσεις, η θεματική και ιδεολογία των κειμένων. Θα καλυφθούν ζητήματα ιστορίας, ερμηνευτικής και ποιητικής μέσα από τη συστηματική ανάλυση αντιπροσωπευτικών κειμένων της περιόδου.

ΜΦΝ07 Νεοελληνική Λογοτεχνία 19ου αι. I

Δημήτρης Αγγελάτος

Στην παράδοση θα εξεταστεί το έργο του Διονυσίου Σολωμού με βάση τις εκδόσεις των **Απάντων** και των **Αυτογράφων Έργων** του ποιητή (επιμ.: Λ. Πολίτης). Το ενδιαφέρον της φιλολογικής και ερμηνευτικής αυτής προσέγγισης

στρέφεται στον τρόπο που ο ποιητής αξιοποιεί με τρόπο συνδυαστικό, υπάρχοντα ποιητικά είδη, εμβαθύνοντας σ' αυτά ή επινοώντας νέα., για να καταλήξει στα συνθετικά έργα της περιόδου της ποιητικής ωριμότητάς του, από το 1826 και εξής, με κορυφαίο επίτευγμα τους **Ελεύθερους Πολιορκημένους**.

Η ανάλυση των κειμένων θα λάβει υπόψη τις ιδιαίτερες σχέσεις που αναπτύσσει το σολωμικό έργο με σημαντικά καλλιτεχνικά ρεύματα, όπως ο Νεοκλασικισμός και ο Ρομαντισμός (:τέλος του 18ου και πρώτες δεκαετίες του 19ου αιώνα), και θα επισημανθεί η πρωτοτυπία του έργου αυτού όχι μόνο για τον ελληνικό αλλά και για τον ευρωπαϊκό 19ο αιώνα.

ΚΦΝ17 - ΓΦΝ17 Νεοελληνική Λογοτεχνία 20ου αι. V

Ευριπίδης Γαραντούδης

Στόχος του μαθήματος είναι να αναλυθούν αισθητικά και να ενταχθούν στο ιστορικογραμματολογικό πλαίσιο τους ποιητικά κείμενα Ελλήνων ποιητών του 20ού αιώνα, που εμφανίζονται ύστερα από τη γενιά του 1930 (Γιώργος Σεφέρης, Οδυσσέας Ελύτης, Γιάννης Ρίτσος, Ανδρέας Εμπειρίκος, Νίκος Εγγονόπουλος κ.α.), ύστερα δηλαδή από την εμφάνιση του μοντερνισμού στην ελληνική ποίηση, και συνεπώς λειτουργούν, λιγότερο ή περισσότερο κατά περίπτωση, ως διάδοχη κατάσταση του μοντερνισμού, εξελίσσοντας τον ή ανανεώνοντάς τον προς διαφορετικές κατευθύνσεις. Επέλεξα να εξεταστούν με μεγαλύτερη έμφαση ορισμένοι ποιητές έναντι άλλων με κριτήριο αφενός τη λογοτεχνική ποιότητα του έργου τους, αφετέρου το γεγονός ότι αντιπροσωπεύουν βασικές εκδοχές της εξέλιξης της ελληνικής ποίησης ύστερα από τη γενιά του 1930 και μέχρι τις μέρες μας. Οι ποιητές αυτοί είναι ο Τάκης Σινόπουλος, ο Μανόλης Αναγνωστάκης, ο Μάρκος Μέσκος, ο Πρόδρομος Μάρκογλου, ο Μανόλης Πρατικάκης, ο Νάσος Βαγενάς, η Τζένη Μαστοράκη και ο Χάρης Βλαβιανός. Στο πλαίσιο του μαθήματος θα επιχειρηθεί και η συνεξέταση του έργου των παραπάνω ποιητών, ώστε να γίνει αντιληπτή η παράλληλη ανταπόκρισή τους στα αισθητικά ρεύματα και τις ιστορικοκοινωνικές συνθήκες της εποχής τους.

Ε΄ ΕΞΑΜΗΝΟ

ΚΦΝ08 Συγκριτική Φιλολογία

Λητώ Ιωακειμίδου

Ύστερα από μια εισαγωγή στον κλάδο της Συγκριτικής Φιλολογίας και την παρουσίαση του ερευνητικού της ενδιαφέροντος για το ζήτημα των λογοτεχνικών ειδών, το μάθημα επικεντρώνεται στην εξέταση του διηγήματος. Μελετώνται τα ιδιολογικά χαρακτηριστικά του σε θεωρητικό επίπεδο, αλλά και με τη στήριξη χαρακτηριστικών παραδειγμάτων. Γίνεται εκτενής αναφορά στην εξέλιξη του διηγήματος στο πλαίσιο της δυτικής λογοτεχνικής παραγωγής από την

Αναγέννηση μέχρι τις μέρες μας και στους «σταθμούς» της πορείας του. Βάσει επιλογής κειμένων, αναπτύσσονται ζητήματα του ηθογραφικού, του νατουραλιστικού και του μοντερνιστικού διηγήματος στη νεοελληνική και τις ξένες λογοτεχνίες.

ΜΦΝ08 Συγκριτική Φιλολογία

Λητώ Ιωακειμίδου

Ύστερα από μια εισαγωγή στον κλάδο της Συγκριτικής Φιλολογίας και την παρουσίαση του ερευνητικού της ενδιαφέροντος για το ζήτημα των λογοτεχνικών ειδών, το μάθημα επικεντρώνεται στην εξέταση του διηγήματος. Μελετώνται τα ειδολογικά χαρακτηριστικά του σε θεωρητικό επίπεδο, αλλά και με τη στήριξη χαρακτηριστικών παραδειγμάτων. Γίνεται εκτενής αναφορά στην εξέλιξη του διηγήματος στο πλαίσιο της δυτικής λογοτεχνικής παραγωγής από την Αναγέννηση μέχρι τις μέρες μας και στους «σταθμούς» της πορείας του. Βάσει επιλογής κειμένων, αναπτύσσονται ζητήματα του ηθογραφικού, του νατουραλιστικού και του μοντερνιστικού διηγήματος στη νεοελληνική και τις ξένες λογοτεχνίες.

ΚΦΝ09 - ΜΦΝ09 Θεωρία Λογοτεχνίας - Ε΄ ΕΞΑΜΗΝΟ

Πέγκυ Καρπούζου

Εισαγωγή στη Θεωρία της Λογοτεχνίας. Οι Περιγραφικές θεωρίες του 20ου αι.: Φορμαλισμός, Νέα Κριτική, Τσέχικος δομισμός, Γαλλικός δομισμός, Σημειωτική. Εισαγωγή στη Δομική αφηγηματολογία. Αφηγηματική τυπολογία G. Genette. Παραδειγματισμός από το μυθιστόρημα του Στρατή Τσίρκα **Ακυβέρνητες Πολιτείες**.

ΣΤ΄ ΕΞΑΜΗΝΟ

ΓΦΝ08 Συγκριτική Φιλολογία -

Ζάχος Σιαφλέκης

Το μάθημα περιλαμβάνει εισαγωγή στην ειδικότητα της συγκριτικής φιλολογίας και ανάλυση επιμέρους πεδίων έρευνας. Ειδικότερα η διδασκαλία εστιάζεται στα παρακάτω

1. Ιστορική αναδρομή στη γένεση και εξέλιξη της Σ.Φ. στην Ευρώπη.
2. Η έννοια της **Ιστορίας της Λογοτεχνίας** και η συγκριτική επέμβαση σ' αυτήν. Η ιστορικότητα του λογοτεχνικού έργου και οι προϋποθέσεις παραγωγής της λογοτεχνίας(κοινωνικές, ιδεολογικές, πολιτισμικές). Η έννοια της παγκόσμιας λογοτεχνίας και η παγκοσμιοποίηση σήμερα.

3. Μεθοδολογικά εργαλεία σύγκρισης: **αναλογία, συγγένεια, επίδραση, τύχη** κ.α. με αντίστοιχα παραδείγματα από λογοτεχνικά κείμενα.
4. **Θεματολογία** (Ορισμός, λειτουργία και σχέσεις μοτίβων και θεμάτων).
5. **Αισθητική της πρόσληψης και λογοτεχνικός μύθος** (με αντίστοιχα παραδείγματα).
6. **Συγκριτική Ποιητική, Θεωρία των λογοτεχνικών ειδών, Μεταφρασεολογία.**

ΣΤ΄ ΕΞΑΜΗΝΟ

ΓΦΝ09 Θεωρία Λογοτεχνίας -

Πέγκυ Καρπούζου

Εισαγωγή στη Θεωρία της Λογοτεχνίας. Οι Περιγραφικές θεωρίες του 20ου αι.: Φορμαλισμός, Νέα Κριτική, Τσέχικος δομισμός, Γαλλικός δομισμός, Σημειωτική. Εισαγωγή στη Δομική αφηγηματολογία. Αφηγηματική τυπολογία G. Genette. Παραδειγματισμός από το μυθιστόρημα του Στρατή Τσίρκα **Ακυβέρνητες Πολιτείες**.

ΚΦΝ10 Νεοελληνική Λογοτεχνία 19ου αι. II

Έρη Σταυροπούλου

Ο αφηγηματικός λόγος το 19^ο αιώνα: Το μυθιστόρημα. Λαϊκή λογοτεχνία, απόκρυφα, μυστήρια. Το διήγημα και ο διαγωνισμός διηγήματος της *Εστίας* (1883). Η ηθογραφία. Ιδεολογικές τάσεις, ευρωπαϊκές επιδράσεις, αισθητικά ρεύματα (ρομαντισμός, ρεαλισμός, νατουραλισμός). Οι κυριότεροι συγγραφείς και το έργο τους. Μελέτη αντιπροσωπευτικών κειμένων.

ΜΦΝ10 Νεοελληνική Λογοτεχνία 19ου αι. II

Άννα Χρυσογέλου-Κατσή

Ο Ροΐδης ως λογοτέχνης και ως κριτικός. Ανάλυση αντιπροσωπευτικών έργων του (*Η πάπισσα Ιωάννα*, Η «φιλολογική έρις» Εμμ. Ροΐδη-Αγγ. Βλάχου).

ΜΦΝ11 Νεοελληνική Λογοτεχνία 19ου αι. III

Ευριπίδης Γαραντούδης

Στόχος του μαθήματος είναι η παρουσίαση αντιπροσωπευτικών κειμένων της ελληνικής ποίησης της γενιάς του 1880. Το μάθημα θα επικεντρωθεί στην παρουσίαση του έργου του μείζονα ποιητή αυτής της γενιάς Κωστή Παλαμά. Δευτερευόντως και σε σύγκριση με το έργο του Παλαμά θα εξεταστούν ποιήματα των ποιητών Γεωργίου Δροσίνη, Ιωάννη Πολέμη, Ιωάννη Γρυπάρη, Κωσταντίνου Χατζόπουλου, Μιλτιάδη Μαλακάση, Λάμπρου Πορφύρα και Λορέντζου Μαβίλη.

ΜΦΝ12 Νεοελληνική Λογοτεχνία 20ου αι. Ι -

Αικατερίνη Χανή

Ευρωπαϊκός και ελληνικός συμβολισμός. Γραμματολογικά και χαρακτηριστικά κείμενα ευρωπαίων ποιητών.

Οι «φανταιζίστ». Αισθητισμός. Επεξεργασία κειμένων ελληνων συμβολιστών .

Η γενιά του '20. Τέλλος Άγρας, Ναπολέων Λαπαθιώτης, Κώστας Ουράνης, Κώστας Καρυωτάκης. Ο επίγονος Νίκος Καββαδίας. Η «ενδιάμεση» ομάδα των ποιητών: Κώστα Βάρναλη, Άγγελου Σικελιανού, Νίκου Καζαντζάκη.

Η προωθημένη ποιητική του Τάκη Παπατσώνη.

ΚΦΝ12 Νεοελληνική Λογοτεχνία 20ου αι. Ι

Χριστίνα Ντουινιά

Στο μάθημα εξετάζεται η ποίηση και η ποιητική του Κ. Π. Καβάφη, με παράλληλη έμφαση στα βασικά κριτικά κείμενα που γράφτηκαν για το έργο του. Στόχος του μαθήματος είναι η ανάδειξη της σχέσης του Καβάφη με την «ανανεωμένη ποιητική παράδοση», η προσέγγιση τεχνοτροπικών και θεματικών παραμέτρων της ποίησης του καθώς και η πρόσληψή του στα χρόνια του μεσοπολέμου. Σε αυτή την προοπτική θα εξεταστούν επίσης όψεις της ποίησης του «αστικού χώρου» της δεκαετίας του 1920 με επίκεντρο το έργο του Κ. Γ. Καρυωτάκη.

ΚΦΝ13 Νεοελληνική Λογοτεχνία 20ου αι. ΙΙ

Έρη Σταυροπούλου

Νίκος Καζαντζάκης (1883-1957). Τα ιστορικά γεγονότα, η πνευματική και καλλιτεχνική ζωή στην Ελλάδα και την άλλη Ευρώπη. Η ζωή, οι ιδέες, η πνευματική πορεία, το ποιητικό, θεατρικό και πεζογραφικό έργο του Ν. Καζαντζάκη. Η διεθνής διάσταση της δημιουργίας του. Μελέτη της **Ασκητικής**, της **Οδύσσειας** και του μυθιστορήματος **Βίος και πολιτεία του Αλέξη Ζορμπά**.

ΜΦΝ20 Μέθοδοι προσέγγισης στη διδασκαλία της Νεοελληνικής

Λογοτεχνίας

Δημήτρης Αγγελάτος

Η διδασκαλία της λογοτεχνίας προϋποθέτει μια αντίληψη για την ίδια τη λογοτεχνία και ακριβέστερα για τον τρόπο που γίνονται κατανοητοί οι όροι σύστασης (τι είναι) και οι συνθήκες λειτουργίας της (τι κάνει), καθώς διαμορφώνεται στα ιστορικά και πολιτισμικά συμφραζόμενα κάθε εποχής, μέσα από το **διάλογο** μεταξύ (κωδικοποιημένων) **ειδών** και (νέων) **κειμένων**.

Τα είδη μπορούν να συμβάλουν λειτουργικά στη διδακτική πράξη και στο θεμελιώδη στόχο της, που είναι η δημιουργία **διαδικασιών εξαγωγής νοήματος**,

βασισμένων σε συγκροτημένες κοινότητες αναγνωστών, ανάλογα με τις εκάστοτε εκπαιδευτικές απαιτήσεις (πρωτοβάθμια, δευτεροβάθμια, τριτοβάθμια εκπαίδευση). Η διδασκαλία της λογοτεχνίας, προσανατολισμένη στους όρους *διαλόγου* μεταξύ ειδών και κειμένων, είναι σε θέση να οδηγήσει με τον πλέον δόκιμο τρόπο στην παραγωγή, μετάδοση και οικοδόμηση γνώσης, στην ενεργοποίηση του *συγκινησιακού ανθρώπινου δυναμικού* και στη δημιουργία *κριτικής σκέψης*.

ΜΦΝ17 Νεοελληνική Λογοτεχνία 20ου αι. V

Αικατερίνη Χανή

Μεταπολεμική ποίηση.

Ευρωπαϊκός Μοντερνισμός. Γραμματολογικά και χαρακτηριστικά κείμενα Άγγλων μοντερνιστών ποιητών

Η πρώτη μεταπολεμική γενιά. Επεξεργασία κειμένων των Μανώλη Αναγνωστάκη, Μίλτου Σαχτούρη, Δημήτρη Παπαδίτσα, Νίκου Καρούζου. Χαρακτηριστικές διαφορές της ποιητικής των πιο πάνω ποιητών με εκείνη της δεύτερης μεταπολεμικής γενιάς. Επεξεργασία κειμένων της Κικής Δημουλά.

Η αναγωγή της στιχουργίας σε ποίηση. Διονύσης Σαββόπουλος, Μάνος Ελευθερίου.

Οι περιπτώσεις των Διονύση Σαββόπουλου, Μάνου Ελευθερίου.

ΓΦΝ07 Νεοελληνική Λογοτεχνία 19ου αι. I

Χριστίνα Ντουινιά

Στο μάθημα αυτό θα εξεταστεί το έργο του Δ. Σολωμού, από τα νεανικά του ποιήματα έως τα έργα της ώριμης περιόδου. Βασικά ζητήματα που θα διερευνηθούν στη διάρκεια των παραδόσεων θα αφορούν κυρίως στην ειδολογική εξέταση της ποίησής του, στη σχέση του με τα ρεύματα του ρομαντισμού και του κλασικισμού, αλλά και στα προβλήματα έκδοσής του έργου του. Παράλληλα θα μας απασχολήσει το ζήτημα της πρόσληψης του σολωμικού έργου με αναφορά στις σημαντικότερες φιλολογικές και κριτικές παρεμβάσεις με αντικείμενο την αξιολόγηση, την ερμηνεία και την αποκατάσταση αυτού του έργου, αλλά και την σημασία του για την νεοελληνική λογοτεχνία.

Η' ΕΞΑΜΗΝΟ

ΜΦΝ13 Νεοελληνική Λογοτεχνία 20ου αι. II

Έρη Σταυροπούλου

Νίκος Καζαντζάκης (1883-1957). Τα ιστορικά γεγονότα, η πνευματική και καλλιτεχνική ζωή στην Ελλάδα και την άλλη Ευρώπη. Η ζωή, οι ιδέες, η πνευματική πορεία, το ποιητικό, θεατρικό και πεζογραφικό έργο του Ν.

Καζαντζάκη. Η διεθνής διάσταση της δημιουργίας του. Μελέτη της *Ασκητικής*, της *Οδύσσειας* και του μυθιστορήματος *Βίος και πολιτεία του Αλέξη Ζορμπά* και *Ο Χριστός ξανασταυρώνεται* (Αφηγηματικές τεχνικές —γλώσσα —σύμβολα—επιβίωση της ηθογραφίας).

ΜΦΝ14 Σεμινάριο Νεοελληνικής Φιλολογίας - (Επιλογή ενός θέματος)

Λητώ Ιωακειμίδου: Η πεζογραφία του μοντερνισμού (μέσα από έργα των Γιώργου Σεφέρη, Μέλπωσ Αζιώτη, Κοσμά Πολίτη, Ν.Γ. Πεντζίκη // Τζέμς Τζόυς, Βιρτζίνια Γουλφ, Μαρσέλ Προυστ).

Ο στόχος του μαθήματος είναι διπλός: α) Η διερεύνηση των θεματικών και υφολογικών καινοτομιών που παρουσιάζει η πεζογραφία του λεγόμενου «υψηλού μοντερνισμού» της ευρωπαϊκής λογοτεχνικής παραγωγής κατ' αναλογία με έργα του νεοελληνικού πεζογραφικού μοντερνισμού. Μεταξύ άλλων, αναλύονται ιδιαίτερα οι τρόποι ενσωμάτωσης θεμάτων και τεχνικών όπως η διάχυτη, κυρίαρχη εσωτερικότητα, η προβληματική, ελλειπτική και αποσπασματική απόδοση χαρακτήρων και εξωτερικής πραγματικότητας, η επιλογή της «ανοικτής δομής» του μυθιστορήματος και οι επιπτώσεις της στην ταυτότητα προσώπου και αφηγητή, το νέο βίωμα της χρονικότητας και του μυθιστορηματικού «γεγονότος», που οδηγεί σε μια ριζική μεταμόρφωση της έννοιας του ρεαλισμού και της μίμησης. β) Μέσα από την ανάπτυξη αυτών των ζητημάτων και τη μελέτη συγκεκριμένων κειμενικών παραδειγμάτων, συστηματοποιείται η μεθοδολογική διαδικασία της έρευνας και της συγγραφής επιστημονικής εργασίας / δοκιμακού λόγου από τους διδασκόμενους. Η υποχρεωτική εκπόνηση γραπτής εργασίας από κάθε εγγεγραμμένο παρακολουθείται συστηματικά σε κάθε φάση της και τα πορίσματά της συζητούνται σε επίπεδο σεμιναρίου και εμπλουτίζουν τον κεντρικό του άξονα.

Πέγκυ Καρπούζου: Πολιτισμική κριτική: αφήγηση, ταξίδι και ζητήματα ταυτότητας

Ζητήματα ατομικής και συλλογικής ταυτότητας στην κατασκευή και την ερμηνεία των λογοτεχνικών κειμένων. Οι άξονες μελέτης του σεμιναρίου θα επικεντρωθούν σε ζητήματα συγκρότησης της ταυτότητας του υποκειμένου που αφορούν: α) το φύλο και τη σεξουαλικότητα (φεμινιστική και έμφυλη κριτική) και β) τις κοινωνικές τάξεις, το έθνος, τη φυλή (μεταμαρξιστική, ανθρωπολογική και μετααποικιοκρατική κριτική). Ιδιαίτερη έμφαση θα δοθεί στις απεικονίσεις της ετερότητας, του διαφορετικού, του περιθωριακού και του ξένου στη λογοτεχνία.

Ειδική εφαρμογή: Ταξιδιωτική λογοτεχνία του 20ου αιώνα (ταξιδιωτική γραφή ως είδος, στόχοι -αφηγηματικά μέσα, έννοια του χώρου). Έμφυλη ταυτότητα (γυναικεία ταξιδιωτική γραφή, απεικόνιση γυναικών στην ανδρική ταξιδιωτική

γραφή). Εθνική ταυτότητα (τοπικότητα, ελληνικότητα, σχέσεις Ανατολής και Δύσης, παγκοσμιοποίηση).

Γιάννης Ξούριας: Βιβλιογραφία-Βιβλιολογία-Ιστορία του βιβλίου

Αντικείμενο του Σεμιναρίου είναι η εξέταση των βασικών εννοιών, μεθόδων και εργαλείων έρευνας που αναφέρονται στα γνωστικά πεδία της Βιβλιολογίας και της Βιβλιογραφίας, καθώς και η επισκόπηση της Ιστορίας της τυπογραφίας και του ελληνικού βιβλίου. Πιο εξειδικευμένα πεδία διερεύνησης είναι η μελέτη του βιβλίου ως τεκμηρίου πολιτισμικής ιστορίας, η πολυεπίπεδη διαπλοκή της βιβλιοπαγωγής με το λογοτεχνικό πεδίο και την ιστοριογραφία του λογοτεχνικού φαινομένου, ειδικά θέματα και ερευνητικά ζητούμενα που αφορούν την Ελληνική Βιβλιογραφία. Στόχος του Σεμιναρίου είναι τόσο η θεωρητική κατάρτιση όσο και η πρακτική εξοικείωση των φοιτητών με τα γνωστικά αντικείμενα και τα μεθοδολογικά εργαλεία τους.

Οι φοιτητές/τριες θα συνθέσουν σύντομη εργασία σε θέμα σχετικό με τα περιγραφόμενα ερευνητικά πεδία. Η βαθμολόγηση θα στηριχτεί στην εργασία, στην προφορική παρουσίασή της και στην όλη συμμετοχή στο σεμινάριο.

Μαρία Ρώτα: Τα διηγήματα του Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη

Στο σεμινάριο θα μελετηθεί η "Φόνισσα" και θα εξεταστούν οι διαθεματικές σχέσεις με άλλα διηγήματα του πεζογράφου (αστικές συνήθειες, οι ρόλοι των δύο φύλων, οικονομικές σχέσεις, παιδική ηλικία κ.α.).

Ε. -Λ. Σταυροπούλου: Η ποίηση του Γιώργου Σεφέρη

Η "Γενιά του '30" και η συμβολή της στην ανανέωση της νεοελληνικής λογοτεχνίας του 20ου αι. (Εισαγωγή).Συστηματική μελέτη και σχολιασμός του έργου (ποιήματα, δοκίμια, ημερολόγια κ.λπ.) του Γ. Σεφέρη και της κριτικής υποδοχής του.

Το σεμινάριο οδηγεί στη συγγραφή επιστημονικής εργασίας από κάθε φοιτητή που συμμετέχει.

ΜΦΝ15 Νεοελληνική Λογοτεχνία 20ου αι. ΙΙΙ

Χριστίνα Ντουνιά

ΚΦΝ15 Νεοελληνική Λογοτεχνία 20ου αι. ΙΙΙ

Ευριπίδης Γαραντούδης

Στόχος του μαθήματος είναι να αναλυθούν αισθητικά και να ενταχθούν στο ιστορικογραμματολογικό πλαίσιο τους (ποιητική γενιά του 1930) ποιητικά κείμενα

τριών μειζόνων Ελλήνων ποιητών του 20ού αιώνα, του Γιώργου Σεφέρη, του Οδυσσέα Ελύτη και του Γιάννη Ρίτσου. Οι τρεις παραπάνω ποιητές επελέγησαν με κριτήριο αφενός τη λογοτεχνική ποιότητα του ποιητικού έργου τους, αφετέρου το γεγονός ότι αντιπροσωπεύουν βασικές εκδοχές του ελληνικού ποιητικού μοντερνισμού. Στο πλαίσιο του μαθήματος θα επιχειρηθεί και η συνεξέταση του έργου των παραπάνω ποιητών, ώστε να γίνει αντιληπτή η παράλληλη ανταπόκρισή τους στα αισθητικά ρεύματα και τις ιστορικοκοινωνικές συνθήκες της εποχής τους.

ΓΦΝ15 Νεοελληνική Λογοτεχνία 20ου αι. III

Αικατερίνη Χανή

Ευρωπαϊκός και ελληνικός υπερρεαλισμός. Γραμματολογία και χαρακτηριστικά κείμενα Ευρωπαίων υπερρεαλιστών. Η τύχη στην Ελλάδα των κινημάτων του Φουτουρισμού και του Νταντά. Επεξεργασία κειμένων των Νικόλα Κάλα, Ανδρέα Εμπειρίκου, Νίκου Εγγονόπουλου, Νίκου Γκάτσου, Οδυσσέα Ελύτη, Γιώργου Σεφέρη, Γιάννη Ρίτσου.

ΜΦΝ16 - ΚΦΝ16 Νεοελληνική Λογοτεχνία 20ου αι. IV

Θ. Αγάθος

Μελέτη των ιδεολογικών και αισθητικών προσανατολισμών των πεζογράφων της γενιάς του 1930, παρουσίαση αντιπροσωπευτικών κειμένων της περιόδου (Μυριβήλης, Θεοτοκάς, Τερζάκης, Πολίτης, Βενέζης, Καραγάτσης, Νάκου κ.ά.) και εξέταση της κριτικής υποδοχής τους και της θέσης τους στον κανόνα της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας.

ΜΦΝ18 Νεοελληνική Λογοτεχνία 20ου αι. VI

Μαρία Ρώτα

Η ανανέωση του νεοελληνικού πεζού λόγου κατά τη μεταπολεμική περίοδο. Θεματικές και μορφικές αναζητήσεις, ιδεολογικές τάσεις και καλλιτεχνικά ρεύματα, ο καταλυτικός ρόλος του πρόσφατου ιστορικού παρελθόντος (κατοχή, αντίσταση, εμφύλιος). Προσέγγιση αντιπροσωπευτικών κειμένων των Α. Κοτζιά, Δ. Χατζή, Γ. Ιωάννου, Μ. Αλεξανδρόπουλου, Μ. Χάκκα.

Α΄ Εξάμηνο - Χειμερινό.

ΦΦΒ01 Εισαγωγή στη Βυζαντινή Φιλολογία

A-Λ Φ. Δημητρακόπουλος

M-Ω Δ. Καλαμάκης

A-Ω Γ. Πιτσινέλης (πρακτική άσκηση)

Τα λογοτεχνικά είδη κατά τη βυζαντινή περίοδο. Μελέτη αντιπροσωπευτικών κειμένων. Εισαγωγή στις βυζαντινές σπουδές. Γνωριμία των φοιτητών α) με την βιβλιογραφία και την μεθοδολογία των βυζαντινών σπουδών, β) με την παλαιογραφία. Πρακτική άσκηση επ' αυτών.

Β΄ Εξάμηνο – Εαρινό

ΦΦΒ02 Εκλογή Βυζαντινών κειμένων:

A-Λ Θ. Αντωνοπούλου

M-Ω Ι. Πολέμης

A-Ω Γ. Πιτσινέλης (πρακτική άσκηση)

Ανάγνωση αντιπροσωπευτικών κειμένων, ιδίως ομιλητικής, για εξάσκηση των φοιτητών στην μετάφραση και εμπέδωση της ύλης του Α΄ εξαμήνου.

Γ΄ Εξάμηνο - Χειμερινό

ΚΦΒ03 - ΓΦΒ03 Βυζαντινή Ιστοριογραφία Α

A. Παναγιώτου

Κείμενα γύρω από την Άλωση της Κωνσταντινουπόλεως (1453). Θα εξεταστούν αποσπάσματα από το έργο των: Δούκα, Σφρατζή, Ψευδο-Φρατζή, Χαλκοκονδύλη και Κριτόβουλου. Εκτός από την παράθεση και τον σχολιασμό των κειμένων, θα γίνει και συγκριτική παρουσίαση σημείων των έργων των πέντε ιστορικών.

ΜΦΒ03 Βυζαντινή Ιστοριογραφία Α

M. Λουκάκη

Ιστοριογραφία της μέσης βυζαντινής περιόδου με έμφαση στον 11ο και τον 12ο αιώνα: Μιχαήλ Ψελλός, Μιχαήλ Ατταλειάτης, Άννα Κομνηνή, Νικήτας Χωνιάτης. Μελέτη επιλεγμένων αποσπασμάτων.

Δ΄ Εξάμηνο – Εαρινό

ΜΦΒ04 Φιλολογία στο Βυζάντιο

Δ. Καλαμάκης

Η παιδεία και η εκπαίδευση κατά τη βυζαντινή περίοδο. Μελέτη αντιπροσωπευτικών κειμένων.

ΜΦΒ05 Παλαιογραφία

Κ. Παΐδας

Αντικείμενο του μαθήματος συνιστά η εξέλιξη της ελληνικής γραφής από τον τέταρτο μ.Χ. αιώνα έως τον δέκατο πέμπτο μ.Χ. αιώνα. Στόχος του μαθήματος είναι η μύηση στις βασικές αρχές της επιστήμης της παλαιογραφίας, η εξοικείωση με την ανάγνωση βυζαντινών χειρογράφων και η ανάπτυξη της ικανότητας χρονολόγησης των διαφόρων τύπων της ελληνικής γραφής μέσα από την παρουσίαση αντιπροσωπευτικών δειγμάτων γραφής. Παράλληλα, θα παρουσιαστούν οι βασικές αρχές της επιστήμης της κωδικολογίας και της εκδοτικής κειμένων.

Ε΄ Εξάμηνο - Χειμερινό

ΜΦΒ06 Κείμενα βίου και πολιτισμού των Βυζαντινών

Τ. Κόλιας

Αξιοποίηση κειμένων της βυζαντινής γραμματείας ως πηγών για τη μελέτη του βυζαντινού πολιτισμού. Παρουσίαση των συγγραφέων, των έργων τους και του ιστορικού πλαισίου εντός του οποίου δρουν. Ανάπτυξη, μέσω των πηγών, διαφόρων όψεων του ιδιωτικού και δημόσιου βίου των Βυζαντινών. Σχολιασμός της ελληνικής και διεθνούς βιβλιογραφίας. Συζήτηση για τις σύγχρονες τάσεις των βυζαντινών σπουδών. Στο πλαίσιο του μαθήματος δίδεται η δυνατότητα σε περιορισμένο αριθμό φοιτητών, που εκδηλώνουν ενδιαφέρον, να αναλάβουν την εκπόνηση φροντιστηριακής εργασίας υπό την καθοδήγηση του καθηγητή.

ΓΦΒ07 Υμνογραφία

Φ. Δημητρακόπουλος

Γένεσις και εξέλιξις του γραμματειακού είδους – πρώτοι χριστιανικοί ύμνοι – το κοντάκιον – ο κανών – περίοδοι της υμνογραφίας – μεταβυζαντινά έργα. Κείμενα: Αγιολογικά και υμνογραφικά στον άγιο Ιλαρίωνα.

ΣΤ΄ Εξάμηνο – Εαρινό

ΜΦΒ07 Υμνογραφία

A. Παναγιώτου

Εισαγωγή στην Υμνογραφία. Κοντάκιο – Κανών. Μελωδοί και Υμνογράφοι. Ανάγνωση Ύμνων. Έμφαση στην ποίηση των κανόνων και σε ιδιαίτερα είδη κανόνων.

ΚΦΒ07 Υμνογραφία:

I. Πολέμης

Ανάλυση κοντακίων Ρωμανού Μελωδού και κανόνων της περιόδου της ακμής του είδους.

ΚΦΒ06 Κείμενα Βίου και Πολιτισμού

A. Παναγιώτου

Αξιοποίηση κειμένων της βυζαντινής γραμματείας ως πηγών για τη μελέτη του βυζαντινού πολιτισμού. Παρουσίαση των συγγραφέων, των έργων τους και του ιστορικού πλαισίου εντός του οποίου δρουν. Ανάπτυξη, μέσω των πηγών, διαφορών όψεων του ιδιωτικού και δημόσιου βίου των Βυζαντινών.

Ζ΄ Εξάμηνο – Χειμερινό

ΜΦΒ08 Βυζαντινή Ρητορική-Επιστολογραφία

M. Λουκάκη

Εισαγωγή στη βυζαντινή επιστολογραφία. Επιστολικά βυζαντινά μοτίβα, κύριοι εκπρόσωποι. Μελέτη επιλεγμένων επιστολών.

ΚΦΒ08 Βυζαντινή Ρητορική-Επιστολογραφία

Θ. Αντωνοπούλου

Εισαγωγή στη βυζαντινή ρητορική με έμφαση στην ομιλητική. Λογοτεχνικά θέματα, εξέλιξη του είδους, εκπρόσωποι. Ανάγνωση αντιπροσωπευτικών κειμένων (Αγαπητός Διάκονος, Λέων ΣΤ΄, Νικηφόρος Βασιλάκης).

ΓΦΒ08 Βυζαντινή Ρητορική-Επιστολογραφία

K. Παϊδας

Εισαγωγή στη θύραθεν και εκκλησιαστική ρητορική του Βυζαντίου. Τα είδη του ρητορικού λόγου στο Βυζάντιο και οι κύριοι εκπρόσωποι των ειδών αυτών. Ειδική και εκτενής αναφορά στα είδη του *κατόπτρου ηγεμόνος* (Νικηφόρος Βλεμμύδης, Θωμάς Μάγιστρος, Μανουήλ Β΄ Παλαιολόγος) και στην ομιλητική (πατριάρχης Κων/πόλεως Κάλλιστος Α΄) και ανάλυση επιλεγμένων κειμένων.

ΓΦΒ10 Θεολογική-Φιλοσοφική Γραμματεία

I. Πολέμης

Εισαγωγή στη Φιλοσοφική Γραμματεία της Βυζαντινής περιόδου. Ανάγνωση και ερμηνεία του Ηθικού του Θεοδώρου Μετοχίτου.

Η΄ Εξάμηνο – Εαρινό

ΜΦΒ09 Αγιολογία

Φ. Δημητρακόπουλος

Αγιολογία και υμνογραφία στο Βυζάντιο. Κείμενο: Αγιολογικά και υμνογραφικά στον άγιο Ιλαρίωνα.

ΜΦΒ11- ΓΦΒ11 Βυζαντινή Ιστοριογραφία Β΄

Μ. Λουκάκη

Ιστοριογραφία της Μέσης Βυζαντινής περιόδου. Έμφαση θα δοθεί στην *Ιστορία* του Ιωάννη Καμινιάτη.

ΜΦΒ12 - ΓΦΒ12 Κοσμική Ποίηση

Κ. Παΐδας

Επισκόπηση της επικής, δραματικής και λυρικής ποίησης των Βυζαντινών με ανάλυση της μορφής και του περιεχομένου αντιπροσωπευτικών κειμένων. Το βυζαντινό θύραθεν επίγραμμα (σχέση με το κλασικό επίγραμμα, παράγοντες διαμόρφωσης, μετρική, θεματική), οι επιφανείς βυζαντινοί επιγραμματοποιοί και οι βυζαντινές ανθολογίες επιγραμμάτων. Παρουσίαση αντιπροσωπευτικών επιγραμμάτων του Παύλου του Σιλεντιαρίου, του Αγαθία του Σχολαστικού, του Ιωάννη Γεωμέτρη, του Χριστόφορου Μυτιληναίου και του Μανουήλ Φιλή.

Μαθήματα Λαογραφίας 2015-2016

Α΄ Εξάμηνο – Χειμερινό

ΦΦΛ01 Εισαγωγή στη Λαογραφία

Μ. Καπλάνογλου - Β. Χρυσανθοπούλου (συνδιδασκαλία)

Αντικείμενο του μαθήματος είναι ο λαϊκός πολιτισμός ως μία ιδιαίτερη μορφή δημιουργίας ενός λαού (δηλαδή μιας οποιαδήποτε ομάδας ανθρώπων που μοιράζεται έναν τουλάχιστον κοινό συνδετικό παράγοντα, που μπορεί να είναι η εθνικότητα, η θρησκεία, το επάγγελμα, η συγγένεια κ.ά.). Ο λαϊκός πολιτισμός αναφέρεται σε αρκετές εκατοντάδες μορφές ή είδη που περιλαμβάνουν το μύθο, το παραμύθι, το θρύλο, το τραγούδι, την παροιμία, το αίνιγμα, το χορό, τα έθιμα, τις δοξασίες, τα παιχνίδια, τις χειρονομίες, τη διατροφή, την ενδυμασία κ.ά. Η προσέγγισή μας λαμβάνει υπόψη την συνολική ιστορία ζωής του λαϊκού

πολιτισμού, από την ανακάλυψη και τον ορισμό του, την έρευνα πεδίου, τη διατήρηση και την ανάλυσή του έως τη δεύτερη ζωή του: την ανακύκλωση και την εφαρμογή του, την αναβίωση και την εμπορική χρήση του, τις πολιτισμικές και πολιτικές λειτουργίες του, τη σχέση του με τις εθνικές, κοινωνικές και τοπικές ταυτότητες.

Το μάθημα διαρθρώνεται σε δύο ενότητες εξετάζοντας τα ακόλουθα θέματα και καλύπτοντας τη θεωρία, μεθοδολογία και το περιεχόμενο των σπουδών στη Λαογραφία σε εισαγωγικό επίπεδο:

Α' ενότητα

Στην πρώτη ενότητα, γίνεται μία εισαγωγή στις βασικές μεθοδολογικές και θεωρητικές προσεγγίσεις της λαογραφικής επιστήμης.

Υποενότητες:

1. Γενική ιστορική εισαγωγή στη σπουδή της Λαογραφίας.
2. Ονοματοθεσία της επιστήμης.
3. Ορισμός και περιεχόμενο της Λαογραφίας.
4. Θέματα Παραδοσιακής Λαογραφίας.
5. Θέματα Νεωτερικής ή Σύγχρονης Λαογραφίας.
6. Επιστημονικοί κλάδοι της Λαογραφίας.
7. Μεθοδολογία της Λαογραφίας. Επιτόπια έρευνα και μελέτη λαογραφικών θεμάτων.
8. Σύντομη αναδρομή στην ιστορία της Λαογραφίας.
9. Η Λαογραφία και οι συγγενείς επιστήμες.
10. Η επιστημονική θεμελίωση των λαογραφικών σπουδών.
11. Σύγχρονες θεωρητικές κατευθύνσεις της λαογραφικής επιστήμης.
12. Η επιστήμη της Λαογραφίας στην Ελλάδα, την Ευρώπη και τις Η.Π.Α.
13. Παιδευτική σημασία της Λαογραφίας.
14. Η Λαογραφία και ο Έλληνας εκπαιδευτικός.
15. Έρευνα και σπουδή λαογραφικών κειμένων.
16. Λαογραφικά ιδρύματα και μουσεία.
17. Βιβλιογραφικά θέματα της Ελληνικής Λαογραφίας.
18. Βιβλιογραφικός οδηγός.

Β' ενότητα

Στη δεύτερη ενότητα εξετάζονται οι μορφές οργάνωσης της παραδοσιακής κοινωνίας, οι σημαντικότερες μορφές του λαϊκού πολιτισμού και ο ρόλος τους στη ζωή τόσο των παραδοσιακών όσο και των σύγχρονων κοινωνιών.

Υποενότητες:

1. Οικογένεια και ευρύτερες ομάδες (Βασικές έννοιες, μορφές της παραδοσιακής οικογένειας στην Ελλάδα, σύμβολα και τελετουργίες).
2. Η κοινότητα.
3. Αγροτική ζωή: μέσα παραγωγής, οργάνωση.
4. Μορφές οργάνωσης της εργασίας και παραδοσιακά επαγγέλματα.
5. Έθιμα του κύκλου της ζωής.
5. Λαϊκή πίστη και λατρεία, ευετηρικά δρώμενα, γιορτές του χειμώνα, της άνοιξης, του καλοκαιριού και του φθινοπώρου.
6. Λαϊκή Τέχνη - Προφορική λογοτεχνία και τα είδη της

Οι φοιτητές αξιολογούνται με τελική γραπτή εξέταση. Έχουν την επιλογή να υποβάλουν εργασίες με θέμα τη συλλογή πρωτογενούς λαογραφικού υλικού

προερχόμενου από επιτόπια έρευνα, ενισχύοντας τον βαθμό τους ανάλογα με την ποιότητα της υποβαλλόμενης εργασίας (προαιρετικά). Επιλεγμένες εργασίες συλλογής πρωτογενούς λαογραφικού υλικού κατατίθενται στο Αρχείο Χειρογράφων του Σπουδαστηρίου Λαογραφίας όπου αποτελούν τμήμα του Λαογραφικού Μουσείου και Αρχείου το Τμήματος Φιλολογίας, προς ερευνητική χρήση.

Δ' Εξάμηνο – Εαρινό

ΜΦΛ03 Συγκριτική Λαογραφία

Μ. Καπλάνογλου

Αντίθετα με την ρομαντική πρόσληψη του λαϊκού πολιτισμού ως ενός συνόλου επιβιώσεων και κατάλοιπων, απρόσβλητων από την τεχνολογική πρόοδο, το μάθημα βασίζεται στις σύγχρονες ερευνητικές αναζητήσεις που μας βοηθούν να κατανοήσουμε τη θέση του λαϊκού πολιτισμού στη σύγχρονη κοινωνία ως ένα μείγμα προνεωτερικών και νεωτερικών στοιχείων. Το μάθημα μελετά επομένως την παρουσία του λαϊκού πολιτισμού στο σύγχρονο τεχνολογικό κόσμο μέσα από τις διαδικασίες της συνέχειας και της αλλαγής, της μίμησης, της αναπαράστασης και του φολκλορισμού. Στο πλαίσιο αυτό, επικεντρώνεται στις βασικές αρχές της συγκριτικής μεθόδου και στην εφαρμογή της σε διεθνές και σε τοπικό επίπεδο.

Αναλυτικότερα, θα δούμε τις ιστορικές συνθήκες διαμόρφωσης του κοινού και του διαφορετικού στους πολιτισμούς των λαών της Ευρώπης στους νεώτερους χρόνους με έμφαση στο βαλκανικό και μεσογειακό χώρο. Θα εξετάσουμε ειδικότερα, τους παράγοντες που ευνόησαν τις πολιτισμικές ανταλλαγές στα Βαλκάνια μέσα από τις απόψεις Ελλήνων και ξένων λαογράφων, θέματα λαϊκής λογοτεχνίας των βαλκανικών λαών και συλλογές λαογραφικού υλικού από τα Βαλκάνια και την υπόλοιπη Ευρώπη. Από τα ποικίλα λαογραφικά είδη δίνεται έμφαση στις παροιμίες, τα αινίγματα, τις δοξασίες, τα παιχνίδια, τα τραγούδια, τα παραμύθια, τις αφηγήσεις και τα έθιμα της λαϊκής λατρείας.

Επίσης θα μας απασχολήσει η μετανάστευση βαλκανικών λαών στην Ελλάδα και η συγκριτική εξέταση των λαϊκών πολιτισμών τους: Διερεύνηση όψεων του λαϊκού πολιτισμού των μεταναστών από τις Βαλκανικές χώρες (Αλβανία, Σερβία, Ρουμανία, Βουλγαρία κ.ά.): α) Βασικά κοινωνικά και δημογραφικά χαρακτηριστικά των μεταναστών από τα Βαλκάνια στην Ελλάδα. β) υλικός πολιτισμός: εργασία και απασχόληση του εργατικού δυναμικού από τις γειτονικές χώρες στην Ελλάδα, συνθήκες διαβίωσης και στέγασης. γ) κοινωνική οργάνωση και καθημερινότητα των μεταναστών στην Ελλάδα: διατήρηση ηθών και εθίμων από τις χώρες προέλευσης στη χώρα υποδοχής, ωσμώσεις και διαφοροποιήσεις μεταξύ των ελληνικών και των άλλων βαλκανικών εθιμικών μορφών, μορφές

κοινωνικών συναθροίσεων, θρησκευτικών τελετουργιών και εορταστικών εκδηλώσεων των μεταναστών στην Ελλάδα.

ΚΦΛ02 - ΓΦΛ02 Φιλολογική Λαογραφία

Μ. Καπλάνογλου

Η Φιλολογική Λαογραφία είναι κλάδος της λαογραφικής επιστήμης που μελετά τα είδη της λαϊκής λογοτεχνίας σε σχέση με την κοινωνική ζωή, τους φορείς και τις λαϊκές ομάδες δημιουργίας τους. Στο μάθημα θα εξετάσουμε αρκετά από τα είδη αυτά, στις παραδοσιακές και τις σύγχρονες εκφάνσεις τους, όπως τα παρακάτω: 1. Μύθοι ζώων. 2. Λαϊκό παραμύθι. 3. Παράδοση (θρύλος). 4. Ευτράπελες διηγήσεις (αστεία και ανέκδοτα). 5. Δημοτικό τραγούδι. 6. Παροιμία. 7. Αίνιγμα. 8. Επωδή. 9. Αυτοβιογραφική διήγηση. 10. Θέατρο σκιών. 11. Ρεμπέτικο τραγούδι. 12. Έντυπη λαϊκή ποίηση. 13. Παραλογοτεχνία. Έμφαση δίνεται στην καθημερινή ζωή και τον πολιτισμό σε τοπικές κοινωνίες στην Ελλάδα με συγκριτικά παραδείγματα από την προφορική παράδοση και τον πολιτισμό άλλων λαών της Ευρώπης και της Μεσογείου. Οι πολιτισμικές αυτές μορφές και οι αντίστοιχες κοινωνικές ομάδες που τις δημιουργούν εξετάζονται στην ιστορική τους εξέλιξη, όπως αυτές διαμορφώνονται και αλλάζουν στο πλαίσιο της σύγχρονης καθημερινής ζωής (πολιτισμός της μεγάλης πόλης, εμπορευματοποίηση της παράδοσης, ποπ κουλτούρα). Σε αυτό το πλαίσιο θα γίνει αναφορά στις σύγχρονες μορφές του προφορικού, έντυπου και ηλεκτρονικού λαϊκού λόγου: α) σύγχρονοι αστικοί θρύλοι στην Ελλάδα και το εξωτερικό, φήμες, σύγχρονα ανέκδοτα. β) εφημερίδες, περιοδικός τύπος, έντυπη διαφήμιση και λαϊκός πολιτισμός. γ) διαδίκτυο και σύγχρονες μορφές του λαϊκού πολιτισμού.

Επίσης, στο πλαίσιο του μαθήματος, θα παρακολουθήσουμε τις σχέσεις Λαογραφίας και Λογοτεχνίας και πιο συγκεκριμένα το πέρασμα θεμάτων της ζωής και του λαϊκού πολιτισμού στο επίπεδο της λογοτεχνικής μετάπλασης, και της λειτουργίας τους στα έργα παλαιότερων και σύγχρονων λογοτεχνών.

Το μάθημα περιλαμβάνει και την εξέταση των ποιοτικών μεθόδων έρευνας στο πλαίσιο της λαογραφικής επιστήμης, και δίνει τη δυνατότητα στους φοιτητές να εκπονήσουν (προαιρετικά) εργασίες που θα βοηθήσουν στην καλύτερη γνώση του λαϊκού πολιτισμού και της πολιτισμικής δημιουργίας στις σύγχρονες τοπικές κοινωνίες. Μέσα στα πλαίσια εκπόνησης των παραπάνω εργασιών δίνεται η δυνατότητα παρακολούθησης ειδικών σεμιναρίων για τη συγκέντρωση λαογραφικού υλικού από το πεδίο της έρευνας καθώς και πρακτικών ασκήσεων επιτόπιας έρευνας ώστε οι φοιτητές να κατανοήσουν καλύτερα τη μέθοδο εργασίας και έρευνας στο εθνογραφικό πεδίο.

ΚΦΛ04 - ΜΦΛ04 - ΓΦΛ04 Κοινωνική Λαογραφία

B. Χρυσανθοπούλου

Το μάθημα αυτό εισάγει τους φοιτητές στη μελέτη και ανάλυση διαφόρων όψεων της οργάνωσης της ελληνικής κοινωνίας και του λαϊκού της πολιτισμού. Παρουσιάζονται και συζητούνται στην τάξη θεωρίες, θέματα και παραδείγματα προερχόμενα από την ελληνική αστική και αγροτική κοινωνία και από την ελληνική διασπορά. Μελετώνται κοινωνικές και πολιτισμικές εκφάνσεις της ζωής στην Ελλάδα και στην ελληνική διασπορά και εισάγονται οι φοιτητές και οι φοιτήτριες στις σύγχρονες μεθοδολογικές προσεγγίσεις της λαογραφίας (για παράδειγμα, την κοινωνικο-ιστορική, την ολιστική, την πολυτοπική και τη συγκριτική μέθοδο έρευνας των φαινομένων του λαϊκού πολιτισμού).

Ειδικότερα, το μάθημα εξετάζει τις υλικές, κοινωνικές και συμβολικές διαστάσεις της μνήμης και της ταυτότητας διαφόρων τοπικών ομάδων στην Ελλάδα και στην ελληνική διασπορά, εστιάζοντας σε έθιμα και τελετουργίες του κύκλου της ζωής και του κύκλου του χρόνου, όσον αφορά στις αξίες, τις πρακτικές και τα σύμβολά τους. Επίσης, προσεγγίζονται ορισμένα σύγχρονα κοινωνικά και οικονομικά φαινόμενα του ελληνικού αστικού χώρου (π.χ. δημόσιο τελετουργικό, παρελάσεις και εορταστικές εκδηλώσεις, σύγχρονες επαγγελματικές μορφές και συσσωματώσεις), και αναλύεται η δράση και η οργάνωση διαφόρων κοινωνικών ομάδων στη σύγχρονη πόλη. Ιδιαίτερα διερευνάται ο τρόπος συγκρότησης της συλλογικής (κοινοτικής, λαϊκής) μνήμης και η μεταβίβασή της ως πολιτισμικής κληρονομιάς (heritage) από μια γενιά στις επόμενες στο περιβάλλον της ζωντανής διαπροσωπικής επικοινωνίας (αφήγηση, τελεουργία, π.χ. αναμνηστήριες τελετές) αλλά και στο διαδίκτυο (νέα προφορικότητα) στην περίπτωση της ελληνικής διασποράς.

Οι φοιτητές αξιολογούνται με τελική γραπτή εξέταση. Μπορούν να ενισχύσουν τον βαθμό τους με υποβολή ερευνητικής εργασίας βασισμένης σε πρωτογενές, βιβλιογραφικό ή/και αρχειακό υλικό. Μέσα στα πλαίσια εκπόνησης των εργασιών αυτών δίνεται η δυνατότητα παρακολούθησης ειδικών σεμιναρίων για τη συγκέντρωση λαογραφικού υλικού από το πεδίο της έρευνας, καθώς και πρακτικών ασκήσεων επιτόπιας έρευνας, ώστε οι φοιτητές να κατανοήσουν καλύτερα τη μέθοδο εργασίας και έρευνας στο εθνογραφικό πεδίο.

Υπάρχει και η δυνατότητα εκπόνησης ομαδικής εργασίας μέσω της μεθόδου της Μάθησης μέσω Σχεδιασμού που περιλαμβάνει χρήση του Εργαστηρίου Πληροφορικής του Τμήματος Φιλολογίας (προαιρετικά). Επιλεγμένες εργασίες συλλογής πρωτογενούς λαογραφικού υλικού κατατίθενται στο Αρχείο Χειρογράφων του Σπουδαστηρίου Λαογραφίας όπου αποτελούν τμήμα του Λαογραφικού Μουσείου και Αρχείου του Τμήματος Φιλολογίας, προς ερευνητική χρήση.

Ε΄ Εξάμηνο – Χειμερινό

ΜΦΛ05 Νεωτερική Λαογραφία

Β. Χρυσανθοπούλου

Σκοπός του μαθήματος είναι η παροχή μιας πιο ειδικευμένης μελέτης της Λαογραφίας με ανανεωμένη και διευρυμένη θεματική, όπως νοείται και εφαρμόζεται η επιστήμη αυτή σήμερα στην Ελλάδα και διεθνώς, στη συνεργασία της και με άλλες συγγενείς ανθρωπιστικές και κοινωνικές επιστήμες.

Το μάθημα καλύπτει τις εξής θεωρητικές και θεματικές ενότητες: 1. Σύντομη εισαγωγή στη μελέτη της Λαογραφίας. 2. Ιστορικές περιόδους Λαογραφίας. 3. Ειδικεύσεις της Λαογραφίας. Θεωρητική - Γλωσσική - Κοινωνική - Μουσική - Εθνολογική - Μουσειολογική, κ.λπ. 4. Νεωτερική Λαογραφία: Ορολογία - Σύγχρονη Λαογραφία - Αστική Λαογραφία - Νέα Λαογραφία. Σύγχρονος ελληνικός λαϊκός πολιτισμός. 5. Ο όρος «Νεωτερική Λαογραφία»: Α. Θεωρητικές απόψεις και αντιθέσεις. Κύριοι εκπρόσωποι των νεωτερικών τάσεων στην Ελλάδα, στην Ευρώπη και στην Αμερική. Β. Διεθνής ορολογία. Θέματα. Γ. Ορολογία στην Ελλάδα. Θέματα. Δ. Θέματα Νεωτερικής Λαογραφίας (Λαογραφία των δρόμων, σύγχρονες μορφές του λαϊκού πολιτισμού: λαϊκή αγορά, παζάρια στις πόλεις, κεντρική αγορά, πανηγύρια στον αστικό χώρο και σύγχρονες εμποροπανηγύρεις στον ελληνικό περιαστικό και επαρχιακό χώρο, πλατείες και πάρκα, λαογραφικά του αυτοκινήτου, κ.ά.). Ε. Νεωτερική Λαογραφία σε έντυπη (εφημερίδες, περιοδικά, διαφημίσεις, αφίσες, αυτοκόλλητα, φυλλάδια κ.λπ.) και ηλεκτρονική μορφή (αστικοί θρύλοι, φήμες, διάδοση ψευδών ειδήσεων στο διαδίκτυο, ιστοσελίδες τοπικών συλλόγων, ηλεκτρονικοί τόποι μνήμης, θέματα και όψεις του λαϊκού πολιτισμού στο διαδίκτυο, μέσα κοινωνικής δικτύωσης (facebook, twitter, κ. ά.). Μεθοδολογία έρευνας και προσέγγισης των φαινομένων του λαϊκού πολιτισμού στο διαδίκτυο – Κυβερνο-εθνογραφία. 6. Βιβλιογραφία.

Οι φοιτητές αξιολογούνται με τελική γραπτή εξέταση. Μπορούν να ενισχύσουν τον βαθμό τους με υποβολή ερευνητικής εργασίας βασισμένης σε πρωτογενές, βιβλιογραφικό ή/και αρχειακό υλικό σε θέματα νεωτερικής λαογραφίας. Μέσα στα πλαίσια εκπόνησης των εργασιών αυτών δίνεται η δυνατότητα παρακολούθησης ειδικών σεμιναρίων για τη συγκέντρωση λαογραφικού υλικού από το πεδίο της έρευνας, καθώς και πρακτικών ασκήσεων επιτόπιας έρευνας, ώστε οι φοιτητές να κατανοήσουν καλύτερα τη μέθοδο εργασίας και έρευνας στο εθνογραφικό πεδίο.

Η΄ Εξάμηνο – Εαρινό

ΚΦΛ06 - ΜΦΛ06 - ΓΦΛ06 Λαογραφία και ιστορία των παραμυθιών

M. Καπλάνογλου

Σε αυτό το μάθημα θα ασχοληθούμε με το λαϊκό παραμύθι σε σχέση και με άλλα είδη της πεζής προφορικής αφήγησης. Θα αναφερθούμε στις κυριότερες διεθνείς θεωρήσεις του παραμυθιού από την επιστήμη της λαογραφίας, την τυπολογία και τα χαρακτηριστικά του παραμυθιού και τις σχέσεις των παραμυθιών διαφορετικών λαών. Στη συνέχεια θα μας απασχολήσει η κοινωνική ιστορία του λαϊκού παραμυθιού στην Ελλάδα: θα αναφερθούμε στις κοινωνικές ομάδες δημιουργίας των λαϊκών αφηγήσεων, τους λαϊκούς παραμυθάδες και τον κοινωνικό ρόλο του παραμυθιού στην Ελλάδα στο παρελθόν αλλά και στο σήμερα, σε τοπικές κοινωνίες όπου η αφήγηση είναι μια ζωντανή παράδοση.

Στη διάρκεια των αιώνων, οι στόχοι, ο ρόλος του και το κοινό του παραμυθιού έχουν υποστεί πολυάριθμες μεταμορφώσεις, καθώς, εξαιτίας της ανωνυμίας του αλλά και της απουσίας οριστικής μορφής, ήταν επιδεικτικό πλήθους χειρισμών. Θα παρακολουθήσουμε αυτές τις μεταμορφώσεις του ευρωπαϊκού παραμυθιού στους νεώτερους χρόνους, δηλαδή την ιστορική διαδικασία της μετατροπής του λαϊκού αγροτικού παραμυθιού σε λογοτεχνικό ανάγνωσμα ενός αστικού κοινού και στη συνέχεια σ' ένα θεσμό για παιδιά. Το λαϊκό παραμύθι, φιλτραρισμένο μέσα από το έργο επώνυμων συγγραφέων, φθάνει στα ανερχόμενα τον 19ο αιώνα μεσαία κοινωνικά στρώματα που αναζητούσαν την ίδια εποχή τους δικούς τους τρόπους έκφρασης και βρήκαν σ' αυτά τα παραμύθια τη διατύπωση των αρχών και των επιθυμιών τους.

Τέλος, θα μας απασχολήσουν οι χρήσεις του παραμυθιού στη σύγχρονη εποχή, καθώς το παραμύθι περνάει στη λογοτεχνία, στο ραδιόφωνο, στον κινηματογράφο, στη διαφήμιση και εντάσσεται σε διαφοροποιημένα συστήματα αξιών. Θα παρακολουθήσουμε έργα από διαφορετικές χώρες και κινηματογραφικές σχολές και θα τα σχολιάσουμε.

Μαθήματα Γλωσσολογίας 2015-2016

Α' Εξάμηνο - Χειμερινό

ΦΦΓ01 Εισαγωγή στη Γλωσσολογία (κλάδοι, βασικές έννοιες)

Μπέλλα Σπυριδούλα (Α-Λ)

Παναρέτου Ελένη (Μ-Ω)

Το μάθημα προσφέρει μια εισαγωγή στο αντικείμενο, τις βασικές αρχές, τις μεθόδους και τους κλάδους της γλωσσολογίας. Συγκεκριμένα, μελετάται πώς διαφέρει η επιστημονική μελέτη της γλώσσας από την απλή ενασχόληση με αυτή και γίνεται αναφορά στις βιολογικές, κοινωνικές, ιστορικές και πολιτισμικές πτυχές της γλώσσας, καθώς και στην «πολυσημία» της έννοιας. Η ανθρώπινη γλώσσα ως σημειωτικό σύστημα συγκρίνεται με άλλα συστήματα επικοινωνίας

και με τη γλώσσα των ζώων. Παρουσιάζεται η γλωσσική ποικιλία, η έννοια του ύφους, η διάκριση της γλώσσας σε λόγο και ομιλία και η συγχρονική και διαχρονική προσέγγιση στη γλώσσα. Τέλος, εισάγονται τα βασικά πεδία του γλωσσικού συστήματος και οι κλάδοι της φωνητικής-φωνολογίας, μορφολογίας, σύνταξης και σημασιολογίας, αλλά και εφαρμογές της γλωσσικής επιστήμης όπως η φεμινιστική γλωσσολογία, η λεξικογραφία κ.ά.

Β' Εξάμηνο - Εαρινό

ΦΦΓ02 Ιστορική Γλωσσολογία: Εισαγωγή στην Ιστορικοσυγκριτική, Γλωσσολογία, Ιστορία της Ελληνικής Γλώσσας

Παντελίδης Νίκος

Εισαγωγή στην Ιστορικοσυγκριτική Γλωσσολογία. Προεπιστημονική Γλωσσολογία. Επιστημονική Γλωσσολογία: Θεωρητικές βάσεις και μέθοδοι της Ιστορικοσυγκριτικής Γλωσσολογίας (γλωσσική μεταβολή, εξωτερική και εσωτερική επανασύνθεση, φωνολογικοί νόμοι). Η έννοια της γενετικής συγγένειας γλωσσών και οι γλωσσικές οικογένειες. Η ινδοευρωπαϊκή οικογένεια. Καταγωγή, προϊστορία και πρώιμη ιστορία της ελληνικής γλώσσας: Ινδοευρωπαϊκή, Πρωτοελληνική, προελληνικές γλώσσες. Περίοδοι της ιστορίας της Ελληνικής. Προ-αλφαβητικές γραφές. Το ελληνικό αλφάβητο. Η διαλεκτική διάσπαση της Ελληνικής. Οι αρχαίες ελληνικές διάλεκτοι και η χρήση τους στην αρχαία ελληνική λογοτεχνία. Η εξέλιξη της Ελληνικής στην αλεξανδρινή-ρωμαϊκή, μεσαιωνική και νεότερη περίοδο: Φωνολογία, Μορφολογία, Σύνταξη, Λεξιλόγιο. Εξωτερική ιστορία της Ελληνικής.

Γ' Εξάμηνο - Χειμερινό

ΓΦΓ03 Φωνητική - Φωνολογία (με έμφαση στη δομή της Νέας Ελληνικής) **Μποτίνης Αντώνης**

Το μάθημα «Φωνητική - Φωνολογία της ΝΕ» διαρθρώνεται σε τέσσερις επιμέρους ενότητες: Η πρώτη ενότητα, «Σύγχρονη φωνητική», αποτελεί μια γενική εισαγωγή στη φωνητική και τη φωνολογία και αναφέρεται στο υπόβαθρο του γνωστικού αντικείμενου, στην προφορική και γραπτή γλώσσα, στις φωνητικές κατηγορίες και δομές της γλώσσας, στο φάσμα της φωνητικής, στις εφαρμογές της φωνητικής και σε μια ενδεικτική βιβλιογραφία. Η δεύτερη ενότητα, «Φωνητικές κατηγορίες», υπεισέρχεται στην περιγραφή των φωνητικών κατηγοριών και διακρίσεων της γλώσσας, με επιμέρους αναφορές στις φωνητικές διακρίσεις της φθογγολογίας και της προσωδίας, καθώς επίσης και σε αντίστοιχους φωνητικούς κανόνες. Η τρίτη ενότητα, «Φωνητική κατηγοριοποίηση», αποτελεί περαιτέρω ανάπτυξη της δεύτερης ενότητας και

αναφέρεται στις αρχές της φωνητικής κατηγοριοποίησης, στα διακριτικά στοιχεία και στις φωνητικές παραμέτρους. Η τέταρτη ενότητα, «Το φωνητικό σύστημα της Ελληνικής», αποτελεί την κύρια ενότητα του μαθήματος, κατά την οποία εξετάζονται διεξοδικά οι αρχές των φωνητικών συστημάτων, οι φωνητικοί κανόνες, η αντιστοιχία φθόγγων και γραμμάτων και η φωνητική μεταγραφή. Τέλος, περιλαμβάνεται μια γενική ανασκόπηση και η σχετική βιβλιογραφία του φωνητικού συστήματος της Ελληνικής. Το μάθημα «Φωνητική - Φωνολογία της ΝΕ» συνδυάζεται με εργαστηριακές ασκήσεις και πειραματική εκπαίδευση στο Εργαστήριο Φωνητικής και Υπολογιστικής Γλωσσολογίας.

ΓΦΓ04 Μορφολογία (με έμφαση στη δομή της Νέας Ελληνικής)

Μαρκόπουλος Γεώργιος

Το μάθημα αποτελεί μια εισαγωγή στη Μορφολογία, τον κλάδο της Γλωσσολογίας που μελετά την εσωτερική δομή και τις διαδικασίες σχηματισμού των λέξεων. Ιδιαίτερη έμφαση δίνεται στη μορφολογική δομή των λέξεων της Νέας Ελληνικής.

Η Μορφολογία, ως κλάδος της Γλωσσολογίας, ασχολείται με τα μορφήματα, τις μικρότερες γλωσσικές μονάδες που φέρουν σημασία. Ως τμήμα της Γραμματικής, η Μορφολογία εξετάζει τις διαδικασίες σχηματισμού λέξεων και λεξικών τύπων, καθώς και τους μορφοτακτικούς περιορισμούς που εμφανίζει κάθε γλώσσα στη σύνδεση των μορφημάτων. Στο μάθημα θα περιγράψουμε τη μορφολογική θεωρία και την τυπολογία εστιάζοντας στη μορφολογία της Νέας Ελληνικής.

ΚΦΓ28 Δομή της Νέας Ελληνικής: Σημασιολογία και Λεξιλόγιο

A. Μόζερ

Το μάθημα αυτό έχει σχεδιαστεί ειδικά για τους φοιτητές της Κλασικής Κατεύθυνσης, με σκοπό να τους προσφέρει μια στοιχειώδη κατάρτιση κυρίως στη Σημασιολογία και δευτερευόντως στη Μορφολογία μέσα από τη μελέτη του λεξιλογίου της Νέας Ελληνικής.

Το λεξιλόγιο επελέγη ως αντικείμενο για δύο λόγους:

1. επειδή μπορούν βάσει αυτού να μελετηθούν όλα τα επίπεδα ανάλυσης της γλώσσας (φωνολογία - μορφολογία - σύνταξη - σημασιολογία - πραγματολογία)
2. επειδή ο εμπλουτισμός του λεξιλογίου αποτελεί βασικό μέρος της διδασκαλίας της μητρικής γλώσσας στο σχολείο
3. επειδή η κατάκτηση του λεξιλογίου αποτελεί βασικό στόχο της διδασκαλίας της δεύτερης γλώσσας

Η έμφαση του μαθήματος ΚΦΓ 28 είναι στη σημασιολογία, αλλά με έντονη την παρουσία και στοιχείων παραγωγικής ιδίως μορφολογίας.

ΜΦΓ28 Δομή της Νέας Ελληνικής: Σημασιολογία και Λεξιλόγιο

Γ. Μαρκόπουλος

Στο μάθημα θα εξεταστεί η συγχρονική δομή της Νέας Ελληνικής βάσει της θεωρητικής περιγραφής και ανάλυσης των γλωσσολογικών επιπέδων της Φωνολογίας, Μορφολογίας και Σημασιολογίας με έμφαση στο λεξιλόγιο. Στο επίπεδο της φωνολογικής ανάλυσης αναλύεται με βάση τη δομή της Νέας Ελληνικής ο λειτουργικός ρόλος του φωνήματος, τα διακριτικά του χαρακτηριστικά και οι φωνολογικές διαδικασίες που διαμορφώνουν την πραγμάτωσή του σε συγκεκριμένα μορφο-φωνολογικά περιβάλλοντα. Στο επίπεδο της μορφολογικής ανάλυσης έμφαση δίνεται στην περιγραφή των παραγωγικών διαδικασιών της παραγωγής και της σύνθεσης ως απαραίτητων λειτουργιών για τον σημασιολογικό εμπλουτισμό του λεξικού. Παράλληλα, στο επίπεδο του λεξιλογίου, εξετάζονται τα φαινόμενα εσωτερικού και εξωτερικού δανεισμού, μεταφραστικών δανείων, αντιδανείων και νεολογισμών. Στο σημασιολογικό επίπεδο της γλώσσας εξετάζεται από φιλοσοφικής και γλωσσολογικής σκοπιάς η έννοια της σημασίας των λέξεων και των ευρύτερων γλωσσικών μονάδων (φράσεων-προτάσεων) βάσει των σημασιολογικών τους σχέσεων και ιδιοτήτων.

Δ' Εξάμηνο - Εαρινό

ΓΦΓ05 Σύνταξη Α' (με έμφαση στη δομή της Νέας Ελληνικής)

Σπυρόπουλος Βασίλειος

Το μάθημα αυτό παρουσιάζει το επίπεδο της συντακτικής ανάλυσης μέσα από το πρίσμα της *Γενετικής Θεωρίας*. Πραγματεύεται τον τρόπο με τον οποίο δομούνται και παράγονται οι φράσεις και οι προτάσεις μιας φυσικής γλώσσας και διδάσκεται η μεθοδολογία ανάλυσης συντακτικών φαινομένων. Βασικό πρότυπο περιγραφής αποτελεί η *Θεωρία των Αρχών και Παραμέτρων (Principles & Parameters Theory*, Chomsky 1981 κ.εξ.) όπως αυτή διαμορφώνεται στο πρότυπο της *Κυβέρνησης και Αναφορικής Δέσμευσης (Government and Binding*; Chomsky 1981 κ.εξ., Chomsky & Lasnik 1993). Επιπλέον αναλύονται τα αποτελέσματα της εφαρμογής των αρχών και των πορισμάτων της θεωρίας στα συντακτικά δεδομένα της Ελληνικής. Θέματα εξέτασης: Βασικές αρχές της συντακτικής ανάλυσης και της Γενετικής Γραμματικής, συστατικότητα, Θεωρία του Χ-τονούμενο, λεξικό και ορισματική δομή, δομή και παραγωγή της πρότασης.

ΓΦΓ06 Σημασιολογία

Μόζερ Αμαλία

Εισαγωγή στη Σημασιολογία: γλωσσολογικοί και φιλοσοφικοί προβληματισμοί σχετικά με τη φύση της σημασίας. Αναφορά και σημασία. Λέξη: λέξημα, ένταση-

έκταση σημασίας, σχέσεις μεταξύ λεξημάτων (συνωνυμία, ομωνυμία, υπωνυμία, αντωνυμικότητα). Δομισμός (η σημασία στο σύστημα: αξία, σημασιακά πεδία, σημασιολογικά χαρακτηριστικά). Προτυπική σημασιολογία. Αμερικανικός Δομισμός, συμπεριφορισμός. Γενετική γραμματική και σημασία. Ευρύτερες γλωσσικές μονάδες: Λογική πρόταση – γλωσσική πρόταση – εκφώνημα. Λογικό περιεχόμενο και συνθήκες αληθείας.

ΓΦΓ07 Πραγματολογία

Μπέλλα Σπυριδούλα

Η Πραγματολογία ως κλάδος της Γλωσσολογίας μελετά τον τρόπο με τον οποίο οι ομιλητές χρησιμοποιούν τη γλώσσα σε συγκεκριμένες επικοινωνιακές περιστάσεις, προκειμένου να εξυπηρετήσουν συγκεκριμένους επικοινωνιακούς στόχους. Στο πλαίσιο του μαθήματος εξετάζονται βασικά ζητήματα Πραγματολογίας όπως οι γλωσσικές πράξεις, τα συνομιλιακά υπονοήματα, η δείξη, η γλωσσική ευγένεια και η δομή της συνομιλίας καθώς και οι εφαρμογές τους στη γλωσσική εκπαίδευση.

ΚΦΓ27 - ΜΦΓ27 Δομή της Νέας Ελληνικής: Σύνταξη

Σπυρόπουλος Βασίλειος

Το μάθημα αυτό εξετάζει τη σύνταξη της Ελληνικής με βάση τα πορίσματα της σύγχρονης γλωσσολογικής έρευνας. Η εξέταση αυτή μολοντί χρησιμοποιεί τα μεθοδολογικά εργαλεία της γλωσσολογίας δεν εντάσσεται στα πλαίσια κάποιας συγκεκριμένης γλωσσολογικής θεωρίας αλλά είναι περισσότερο περιγραφική. Σκοπός του μαθήματος είναι η καλύτερη γνώση του συστήματος της σύνταξης της Ελληνικής. Εξετάζονται η συστατικότητα και ο ορισμός των κατηγοριών, η μορφοσυντακτική πραγμάτωση των ονοματικών και ρηματικών γραμματικών χαρακτηριστικών και θέματα προτασιακής σύνταξης, όπως τα κενά υποκείμενα, οι εξαρτημένες προτάσεις, οι ασθενείς αντωνυμίες και η σειρά των όρων

Ε' Εξάμηνο - Χειμερινό

ΓΦΓ08 Ιστορική Γραμματική της Αρχαίας Ελληνικής (Φωνολογία - Μορφολογία)

Ν. Παντελίδης

Φωνολογία της Αρχαίας Ελληνικής

Ανάλυση της φωνολογικής δομής της Αρχαίας Ελληνικής και οι μεταβολές στο φωνολογικό σύστημα της Αρχαίας Ελληνικής. Συγκεκριμένα εξετάζονται τα εξής θέματα: Το φωνολογικό σύστημα της Αρχαίας Ελληνικής: Φωνήεντα, δίφθογοι και σύμφωνα της Αρχαίας. Διαχρονική προσέγγιση: Προϊστορία του φωνολογικού συστήματος της Αρχαίας (μεταπτώσεις κ.λπ.). Φωνολογικοί νόμοι - μεταβολές

στο φωνολογικό σύστημα της Αρχαίας (τροπές, αντεκτάσεις, συναιρέσεις, μεταβολές σε συμφωνικά συμπλέγματα κ.λπ.). Αρχαία ελληνική προφορά, ερασμική και βυζαντινή-νεοελληνική προφορά. Η γραπτή απόδοση της Αρχαίας Ελληνικής.

Μορφολογία της Αρχαίας Ελληνικής

Η συγχρονική και διαχρονική εξέταση του μορφολογικού συστήματος της Αρχαίας Ελληνικής. Συγκεκριμένα εξετάζονται τα εξής θέματα: Βασικές έννοιες της μορφολογικής ανάλυσης. Ονοματικές και ρηματικές κατηγορίες της Αρχαίας. Η προϊστορία του μορφολογικού συστήματος της Αρχαίας και η εξέλιξή του μέχρι την Κλασική Εποχή.

ΓΦΓ09 Ψυχογλωσσολογία - Νευρογλωσσολογία

Βαρλοκώστα Σπυριδούλα

Στόχος του μαθήματος είναι η εισαγωγή των φοιτητών στους διεπιστημονικούς κλάδους της Ψυχογλωσσολογίας και της Νευρογλωσσολογίας. Ειδικότερα, το μάθημα πραγματεύεται την παραγωγή και κατανόηση της ομιλίας, την ανάπτυξη της προφορικής γλώσσας στο παιδί, την απόκτηση γλωσσικών ικανοτήτων στα ζώα, τη μάθηση δεύτερης γλώσσας και τα φαινόμενα διγλωσσίας, διαταραχές στη γλωσσική επικοινωνία είτε αναπτυξιακές είτε επίκτητες, τη σχέση γλώσσας και νόησης, καθώς και τις εγκεφαλικές βάσεις του λόγου.

ΓΦΓ10 Στοιχεία Επιστημονικής Γραφής

Μ. Κακριδή (Α-Λ)

Στο μάθημα αυτό θα παρουσιαστούν βασικοί τρόποι διεξαγωγής της έρευνας (γλωσσολογικής, αλλά όχι μόνο), όπως η επιλογή του θέματος, η συγκέντρωση της βιβλιογραφίας, η ανάγνωση και οι προϋποθέσεις κατανόησής της, οι τεχνικές συλλογής υλικού, διάφοροι τρόποι καταγραφής, ανάλυσης, επεξεργασίας και ερμηνείας του υλικού, η συναγωγή συμπερασμάτων.

Στη συνέχεια, θα συζητηθεί ο τρόπος σύνταξης και συγγραφής μιας επιστημονικής εργασίας, όπου θα δοθεί έμφαση στο σχεδιάγραμμα και τη δομή της εργασίας, τα μέρη της και την οργάνωσή τους, τη βιβλιογραφική τεκμηρίωση και τις συμβάσεις της. Επιπλέον, θα αναφερθούν πρακτικές οδηγίες για τον έλεγχο και τη διόρθωσή της σε επόμενες γραφές.

Τέλος, θα παρουσιαστούν οδηγίες για τη σωστή φιλολογική επιμέλεια της εργασίας: ορθογραφία, τονισμός, στίξη, κεφαλαία, συντομογραφίες, μεταγραφή ξένων ονομάτων στα ελληνικά κ.λπ.

Μικρές πρακτικές ασκήσεις (απόδοση του νοήματος άρθρου, βιβλιογραφικές παραπομπές κ.ά.) θα δίνονται σε όλη τη διάρκεια του εξαμήνου και θα

συζητούνται στην τάξη, ώστε να γίνεται ευκολότερα κατανοητό το περιεχόμενο του μαθήματος.

Σ. Κουτσουλέλου (Μ-Ω)

Οι φοιτητές διδάσκονται και στη συνέχεια ασκούνται στα ακόλουθα θέματα: οργάνωση ενός επιστημονικού βιβλίου, ανάγνωση και παράθεση βιβλιογραφίας /υποσημειώσεων, γλωσσικά χαρακτηριστικά και είδη του ακαδημαϊκού λόγου, σχεδιασμός της επιστημονικής έρευνας, βασικό σχεδιάγραμμα της εργασίας, σημειώσεις, συγγραφή περίληψης, δομή παραγράφου, πρότυπα οργάνωσης του κειμένου (γενικό–ειδικό, πρόβλημα-λύση), δομή και λειτουργία του επιστημονικού ορισμού, δομή και λεξικογραμματικές επιλογές του επιστημονικού άρθρου.

ΣΤ' Εξάμηνο - Εαρινό

ΓΦΓ11 Σύνταξη Β'

Σπυρόπουλος Βασίλειος

Το μάθημα αυτό εμβαθύνει στην ανάλυση του επιπέδου της σύνταξης μέσα από το πρίσμα της Γενετικής Θεωρίας, όπως αυτή διαμορφώνεται στη *Θεωρία των Αρχών και Παραμέτρων (Principles & Parameters Theory; Chomsky 1981 κ.εξ.)*. Βασικό πρότυπο περιγραφής αποτελεί η τελευταία διατύπωση του προτύπου της *Κυβέρνησης και Αναφορικής Δέσμευσης (Government & Binding; Chomsky & Lasnik 1993)* καθώς και οι σύγχρονες εξελίξεις του στο *Μινιμαλιστικό Πρόγραμμα (Minimalist Program; Chomsky 1993, 1995 κ.εξ.)*. Επιπλέον αναλύονται τα αποτελέσματα της εφαρμογής των αρχών και των πορισμάτων της θεωρίας στα συντακτικά δεδομένα της Ελληνικής. Θέματα εξέτασης: αρχιτεκτονική της γραμματικής, λειτουργικές κατηγορίες και μορφοσύνταξη, τυπικά χαρακτηριστικά και πιστοποίησή τους, πτώση, μετακίνηση και περιορισμοί, αναφορική δέσμευση και έλεγχος.

ΓΦΓ13 Γλωσσική κατάκτηση

Βαρλοκώστα Σπυριδούλα

Παρουσιάζονται ορισμένα από τα βασικότερα θεωρητικά και μεθοδολογικά ζητήματα που απασχολούν τον επιστημονικό κλάδο της Κατάκτησης Πρώτης (ή Μητρικής) Γλώσσας. Αναλύεται το Λογικό Πρόβλημα της Κατάκτησης, ο ρόλος της έμφυτης προδιάθεσης του ανθρώπου και ο ρόλος του περιβάλλοντος στην απόκτηση της μητρικής γλώσσας. Γίνεται αναφορά στις βασικότερες μεθοδολογικές προσεγγίσεις συλλογής γλωσσικού υλικού για τη μελέτη της παιδικής γλώσσας. Τέλος, παρουσιάζονται τα βασικότερα στάδια γλωσσικής ανάπτυξης του παιδιού ανά επίπεδο ανάλυσης της γλώσσας (κατάκτηση

φωνολογίας, μορφολογίας, σύνταξης, σημασιολογίας και πραγματολογίας) και οι κυριότερες θεωρητικές προσεγγίσεις για την ερμηνεία αυτής της ανάπτυξης.

ΓΦΓ15 Γνωσιακή Γλωσσολογία

Παναρέτου Ελένη

Η Γνωσιακή Γλωσσολογία προσφέρει μία νέα προσέγγιση στη μελέτη της γλώσσας, την οποία αντιμετωπίζει ως έκφραση των γενικότερων νοητικών ικανοτήτων του ανθρώπου και όχι ως ξεχωριστή ικανότητα. Η γλώσσα αντικατοπτρίζει το εννοιολογικό σύστημα των ανθρώπων, η δημιουργία του οποίου συνδέεται άμεσα με τη βιολογική τους υπόσταση. Βασικά σημεία της προσέγγισης αυτής αποτελούν η έμφαση στη σημασία, στη μελέτη της γλώσσας όπως αυτή χρησιμοποιείται στην επικοινωνία (γλωσσική χρήση) και η παραδοχή ότι οι αφηρημένες έννοιες διαμορφώνονται βάσει σχημάτων που πηγάζουν από την εμπειρία μέσω της (εννοιολογικής) μεταφοράς.

ΓΦΓ16 Υπολογιστική Γλωσσολογία

Μαρκόπουλος Γεώργιος

Η επεξεργασία φυσικής γλώσσας από τον υπολογιστή και οι εφαρμογές της στα διάφορα επίπεδα της γλωσσολογικής ανάλυσης αποτελούν το διδακτικό αντικείμενο του μαθήματος. Έμφαση θα δοθεί στη συμβολή της γλωσσολογικής θεωρίας στη διαμόρφωση του ευρύτερου χώρου της Υπολογιστικής Γλωσσολογίας. Θα συζητηθούν περαιτέρω γραμματικά μοντέλα και φορμαλισμοί πεπερασμένων αυτομάτων που χρησιμοποιούνται στη γραμματική ανάλυση φυσικής γλώσσας με έμφαση στη μορφολογία της Νέας Ελληνικής. Στο μάθημα γίνεται εισαγωγή στον λογικό προγραμματισμό με τη γλώσσα Prolog. Η Prolog χρησιμοποιείται ευρύτερα σε υπολογιστικές εφαρμογές επεξεργασίας φυσικής γλώσσας και βασίζεται σε μια μη μαθηματική δήλωση προτάσεων, κανόνων και σχέσεων λογικής συνεπαγωγής.

Z' Εξάμηνο - Χειμερινό

ΚΦΓ08 Ιστορική Γραμματική της Αρχαίας Ελληνικής (Φωνολογία - Μορφολογία)

Ν. Παντελίδης

Φωνολογία της Αρχαίας Ελληνικής

Ανάλυση της φωνολογικής δομής της Αρχαίας Ελληνικής και οι μεταβολές στο φωνολογικό σύστημα της Αρχαίας Ελληνικής. Συγκεκριμένα εξετάζονται τα εξής θέματα: Το φωνολογικό σύστημα της Αρχαίας Ελληνικής: Φωνήεντα, δίφθογγοι και σύμφωνα της Αρχαίας. Διαχρονική προσέγγιση: Προϊστορία του φωνολογικού

συστήματος της Αρχαίας (μεταπτώσεις κ.λπ.). Φωνολογικοί νόμοι - μεταβολές στο φωνολογικό σύστημα της Αρχαίας (τροπές, αντεκτάσεις, συναιρέσεις, μεταβολές σε συμφωνικά συμπλέγματα κ.λπ.). Αρχαία ελληνική προφορά, ερασμική και βυζαντινή-νεοελληνική προφορά. Η γραπτή απόδοση της Αρχαίας Ελληνικής.

Μορφολογία της Αρχαίας Ελληνικής

Η συγχρονική και διαχρονική εξέταση του μορφολογικού συστήματος της Αρχαίας Ελληνικής. Συγκεκριμένα εξετάζονται τα εξής θέματα: Βασικές έννοιες της μορφολογικής ανάλυσης. Ονοματικές και ρηματικές κατηγορίες της Αρχαίας. Η προϊστορία του μορφολογικού συστήματος της Αρχαίας και η εξέλιξή του μέχρι την Κλασική Εποχή.

ΜΦΓ17- ΜΦΓ17 Κειμενογλωσσολογία - Ανάλυση Λόγου

Σ. Κουτσουέλου

Αντικείμενο του μαθήματος είναι η γλωσσολογική ανάλυση των κειμένων (προφορικών και γραπτών, λογοτεχνικών και μη), καθώς και της ευρύτερης διάστασης του λόγου. Στόχος είναι η εξοικείωση με τις αρχές και τις μεθόδους ανάλυσης των κειμένων σε διαφορετικά περιβάλλοντα επικοινωνίας (π.χ. συνομιλία, αφήγηση, ΜΜΕ, νομικός και πολιτικός λόγος, διαφημίσεις κ.λπ.). Συγκεκριμένα, αναλύονται οι αρχές της επικοινωνίας, οι σχέσεις κειμένου και περικειμένου, τα κειμενικά είδη (θεωρία και τύποι), οι μηχανισμοί συνοχής, η διαφοροποίηση γραπτού-προφορικού και αφηγηματικού-μη αφηγηματικού λόγου, οι παράγοντες κειμενικότητας, καθώς και οι ποικίλες κειμενικές ενδείξεις και σχέσεις. Το μάθημα περιλαμβάνει εργασία στον προφορικό λόγο με στόχο την εξοικείωση με την καταγραφή και το σχολιασμό της αυθόρμητης προφορικής συνομιλίας.

ΓΦΓ18 Κατάκτηση - Διδασκαλία Δεύτερης Γλώσσας

Ιακώβου Μαρία

Το μάθημα αποτελεί εισαγωγή στην Κατάκτηση της Δεύτερης Γλώσσας, στις διαφορές και τις ομοιότητές της με την Πρώτη Γλώσσα και στον τρόπο που διαφορετικές γλωσσικές και μαθησιακές προσεγγίσεις επηρεάζουν τις διδακτικές μεθόδολογίες της Δεύτερης Γλώσσας. Γίνεται ειδική αναφορά στα επίπεδα γλωσσομάθειας του Κοινού Ευρωπαϊκού Πλαισίου Αναφοράς σε σχέση με την Ελληνική, στα Αναλυτικά Προγράμματα για τη Δεύτερη Γλώσσα και δίνονται εφαρμογές από τη διδασκαλία της Γραμματικής, του Λεξιλογίου και των Δεξιοτήτων στην Ελληνική ως Δεύτερη Γλώσσα.

ΓΦΓ19 Πειραματική Φωνητική

Μποτίνης Αντώνης

Το μάθημα «Πειραματική Φωνητική» αποτελείται από πέντε ενότητες διδασκαλίας και μία πειραματική εργασία: Η πρώτη ενότητα αποτελεί μια γενική ανασκόπηση της ελληνικής και γενικής φωνητικής και φωνολογίας. Οι επόμενες τρεις ενότητες υπεισέρχονται στη μελέτη παραγωγής, ακουστικής και αντίληψης της ομιλίας. Η πέμπτη ενότητα συνιστά εργαστηριακή εκπαίδευση και ασκήσεις φωνητικής σε συνδυασμό με στοιχειώδη στατιστική.

Η πειραματική εργασία συνίσταται σε μία ατομική ή ομαδική εργασία φωνητικής, η οποία περιλαμβάνει φωνητικές αναλύσεις, επεξεργασία φωνητικών δεδομένων και συγγραφή. Η συγγραφή της εργασίας πρέπει να ακολουθεί τα καθιερωμένα πρότυπα και να αποτελείται από (1) περίληψη, (2) εισαγωγή, (3) πειραματική μεθοδολογία, (4) συμπεράσματα και συζήτηση καθώς και (5) βασικές αναφορές. Το κύριο βάρος του μαθήματος είναι η πειραματική εργασία, η οποία και είναι υποχρεωτική.

Η' Εξάμηνο - Εαρινό

ΚΦΓ20 - ΜΦΓ2 - ΓΦΓ20 Κοινωνιογλωσσολογία

Κακριδή Μάρω

Το μάθημα συζητεί τους κοινωνικούς παράγοντες που εμπλέκονται στη διαμόρφωση και τη χρήση της γλώσσας και δημιουργούν το φαινόμενο της *γλωσσικής ποικιλότητας*, τις διάφορες δηλαδή ποικιλίες της γλώσσας ανάλογα με τη διαφοροποίηση της κοινωνικής δομής και διεπίδρασης (ποιος, με ποιον, πότε, για ποιο σκοπό μιλάει ή γράφει).

Παρουσιάζεται η έννοια της κοινωνιογλωσσικής ανισότητας στην υπόσταση, τη δομή και τη χρήση των γλωσσικών ποικιλιών, η σχέση της γλώσσας με το γεωγραφικό περιβάλλον (*διάλεκτοι*), με τις κοινωνικές διαστάσεις του φύλου, της ηλικίας («γλώσσα των νέων») και της τάξης, μέσα και από ρηξικέλευθες έρευνες μεγάλων κοινωνιογλωσσολόγων, που σημάδεψαν τον κλάδο (Labov, Bernstein, Hymes, Milroy κ.ά.). Επιπλέον, εξετάζεται ο ρόλος της *νόρμας* (πρότυπης γλώσσας) ως κοινωνικής γλωσσικής ποικιλίας, παράλληλα με την έννοια του γλωσσικού «λάθους», σε σχέση μάλιστα και με τη θεωρία της γλωσσικής μεταβολής. Τέλος, συζητούνται φαινόμενα γλωσσικής επαφής (μειονοτικές γλώσσες, κρεολές γλώσσες, διγλωσσία και κοινωνική διγλωσσία (*diglossia*), γλωσσική συρρίκνωση και θάνατος γλωσσών κ.ά). Η έμφαση δίνεται σε ελληνικά παραδείγματα, το πλαίσιο του μαθήματος όμως αφορά την αλληλεπίδραση γλώσσας και κοινωνίας *γενικά*.

ΓΦΓ21 Πτυχιακή εργασία

Διδάσκοντες: Καθηγητές του Τομέα Γλωσσολογίας

Βασικός στόχος της πτυχιακής εργασίας είναι η εξοικείωση με τον επιστημονικό τρόπο γραφής στη γλωσσολογία. Στους στόχους περιλαμβάνονται επίσης η παραγωγική ενασχόληση με ένα τμήμα επιστημονικής ύλης και η κατανόησή του, καθώς και η τεκμηρίωση της απόκτησης επιστημονικών γνώσεων και η πρωτότυπη σύνθεση επιστημονικών απόψεων. Το αντικείμενο της πτυχιακής εργασίας μπορεί να αφορά οποιονδήποτε επιστημονικό κλάδο της γλωσσολογίας και εξαρτάται από τους καθηγητές που αναλαμβάνουν την επίβλεψη της εργασίας και τις προδιαγραφές που θέτουν.

ΓΦΓ23 Υφογλωσσολογία

Παναρέτου Ελένη

Η Υφογλωσσολογία αποτελεί έναν από τους κλάδους μελέτης του κειμένου, ο οποίος εστιάζει στη μελέτη του ύφους τόσο των λογοτεχνικών όσο και των μη λογοτεχνικών κειμένων. Η γλωσσολογική προσέγγιση του ύφους διαφέρει από άλλες προσεγγίσεις, όπως εκείνη της Θεωρίας της Λογοτεχνίας, ως προς την έμφαση που δίνεται από την Υφογλωσσολογία στη μελέτη του ύφους μέσω της ανάλυσης της γλώσσας του κειμένου. Το ύφος δεν είναι μία υποκειμενική, αξιολογική και διαισθητικά προσεγγίσιμη έννοια αλλά ένα αντικειμενικά προσδιορίσιμο χαρακτηριστικό των κειμένων, το οποίο αναδύεται από τη γλώσσα του κειμένου.

ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΠΡΟΣΦΕΡΟΜΕΝΑ ΣΕ ΆΛΛΑ ΤΜΗΜΑΤΑ

Για τα μαθήματα που προσφέρουν οι Τομείς του Τμήματος Φιλολογίας σε άλλα Τμήματα της Φιλοσοφικής Σχολής και στο Τμήμα Κοινωνικής Θεολογίας βλ. στο Δικτυακό Τόπο του Τμήματος Φιλολογίας: <http://www.phil.uoa.gr/proptyxiakes-spyodes/maθimata-prosferomena-se-alla-tmimata.html>

ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ

Οι εξεταστικές περιόδους είναι τρεις: **Ιανουαρίου** (μαθήματα χειμερινού εξαμήνου), **Ιουνίου** (μαθήματα εαρινού εξαμήνου), **Σεπτεμβρίου** (μαθήματα χειμερινού και εαρινού εξαμήνου).

ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ

Το Τμήμα Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Αθηνών, στην προσπάθειά του να βοηθήσει τις φοιτήτριες και τους φοιτητές του να εμπεδώσουν τις γνώσεις τους με πρακτική άσκηση και κυρίως να έλθουν σε επαφή με το πιθανό αυριανό

αντικείμενο της επαγγελματικής ενασχόλησής τους και τους σχετικούς με αυτό φορείς, συμμετέχει στο Πρόγραμμα Πρακτικής Άσκησης του ΕΚΠΑ και κατά το ακαδημαϊκό έτος 2015-2016, όπως και κατά τα προηγούμενα ακαδημαϊκά έτη.

Το πρόγραμμα «Πρακτική Άσκηση Φοιτητών Τριτοβάθμιας Εκπαίδευσης του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών» συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (το Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο, ΕΣΠΑ 2007-2013) και από Εθνικούς Πόρους, και εντάσσεται στο Επιχειρησιακό Πρόγραμμα «Εκπαίδευση & Διά Βίου Μάθηση» του Υπουργείου Παιδείας.

Το πρόγραμμα της Πρακτικής Άσκησης είναι εγκεκριμένο με απόφαση της Γενικής Συνέλευσης του Τμήματος Φιλολογίας, σύμφωνα με την οποία ορίστηκε ως επιστημονικός υπεύθυνος του προγράμματος ο Καθηγητής Ευριπίδης Γαραντούδης. Το πρόγραμμα είναι προαιρετικό για τους φοιτητές/φοιτήτριες, απευθύνεται στους φοιτητές/φοιτήτριες του τρίτου και του τέταρτου έτους σπουδών και η έναρξη στο πρόγραμμα γίνεται ύστερα από δημόσια κλήρωση.

Για κάθε πληροφορία γύρω από το πρόγραμμα της Πρακτικής Άσκησης οι φοιτητές μπορούν να απευθύνονται στο Γραφείο Πρακτικής Άσκησης του Τμήματος (Κτίριο Φιλοσοφικής Σχολής, 6^{ος} όροφος, κυψέλη 605, γραφείο Ευριπίδη Γαραντούδη, στις ώρες λειτουργίας του γραφείου Πρακτικής Άσκησης).

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ

❖ **Διευθύντρια της Συντονιστικής Επιτροπής Μεταπτυχιακών Σπουδών (Σ.Ε.Μ.Σ.) του Τμήματος:**

Ερασμία - Λουΐζα Σταυροπούλου, Καθηγήτρια Νεοελληνικής Φιλολογίας

Το Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών (Π.Μ.Σ.) «ΚΟΡΑΗΣ» του Τμήματος Φιλολογίας της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών αναμορφώθηκε πρόσφατα (ΦΕΚ 3592/31.12.2014) και περιλαμβάνει τις:

- ❖ Μεταπτυχιακές Σπουδές και
- ❖ Διδακτορικές

Οι Μεταπτυχιακές Σπουδές έχουν τις ακόλουθες ειδικεύσεις:

- Αρχαία Ελληνική Φιλολογία
- Λατινική Φιλολογία
- Νεοελληνική Φιλολογία

- Γλωσσολογία
- Βυζαντινή Φιλολογία
- Λαογραφικές Σπουδές - Θεωρία και Εφαρμογές του Λαϊκού Πολιτισμού
-

Η φοίτηση στις Μεταπτυχιακές Σπουδές διαρκεί 4 εξάμηνα και ολοκληρώνεται με την απόκτηση του Μεταπτυχιακού Διπλώματος Ειδίκευσης (Μ.Δ.Ε.).

Οι Διδακτορικές Σπουδές περιλαμβάνουν την εκπόνηση και υποστήριξη διδακτορικής διατριβής και ολοκληρώνεται με την απόκτηση του Διδακτορικού Διπλώματος.

ΔΙΑΤΜΗΜΑΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

Στη Φιλοσοφική Σχολή του Πανεπιστημίου Αθηνών λειτουργεί από το ακαδημαϊκό έτος 1993-1994 Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών με τίτλο **Διδασκαλία της Νέας Ελληνικής ως Ξένης Γλώσσας** (ΦΕΚ 951 /31 Δεκεμβρίου 1993), τη διοικητική και την ακαδημαϊκή ευθύνη του οποίου έχει το Τμήμα Φιλολογίας. Έχουν γίνει δύο αναμορφώσεις του Προγράμματος, το 1998 (ΦΕΚ 1208 /26.11.1998) και το 2003 (ΦΕΚ 774/17.6.2003).

ΔΙΑΤΜΗΜΑΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

«ΓΝΩΣΙΑΚΗ ΕΠΙΣΤΗΜΗ»

Η συνεργασία ανάμεσα στην τεχνολογία και την πληροφορική, από τη μια πλευρά, και τις κοινωνικές και ανθρωπιστικές επιστήμες, από την άλλη, έχει αποδειχθεί σημαντική και αποτελεσματική για την εκπαίδευση νέων επιστημόνων. Χάρη στη διεπιστημονική προσέγγιση οι απόφοιτοι του προγράμματος είναι εξοικειωμένοι με τις μεθόδους για τη διαμόρφωση και τον έλεγχο εμπειρικών θεωριών αλλά και με τις τεχνικές υπολογιστικής προσομοίωσης.

Το πρόγραμμα απευθύνεται σε αποφοίτους τμημάτων θετικών, τεχνολογικών, θεωρητικών και κοινωνικών σπουδών που ενδιαφέρονται για την κατανόηση του νου μέσα από τη διεπιστημονική συνεργασία. Ειδικότερα, για να μπορούν να κατανοήσουν και να αξιοποιήσουν τις προσεγγίσεις υπολογιστικών προσομοιώσεων, οι ενδιαφερόμενοι για το πρόγραμμα πρέπει να έχουν στέρεο τεχνολογικό υπόβαθρο ή να είναι διατεθειμένοι να εργαστούν σκληρά για να το αναπτύξουν.

Με το πρόγραμμα μεταπτυχιακών σπουδών στη γνωσιακή επιστήμη επιδιώκεται:

- Η ανάπτυξη της συστηματικής, βασικής και εφαρμοσμένης έρευνας και η προαγωγή της γνώσης σε θέματα που αφορούν την ανθρώπινη νόηση και μάθηση.
- Η αποτελεσματικότερη αλληλεπίδραση ανάμεσα στην πληροφορική και τις κοινωνικές και ανθρωπιστικές επιστήμες.
- Η βελτίωση της ανταγωνιστικότητας του ελληνικού επιστημονικού δυναμικού σε τομείς με ανάπτυξη και ζήτηση στην ευρωπαϊκή και παγκόσμια επιστημονική κοινότητα.
- Η ανάπτυξη δεξιοτήτων για σχεδίαση, διεξαγωγή, επίβλεψη, ερμηνεία και αξιοποίηση ερευνών και εφαρμογών τους.
- Η προσέλκυση και εκπαίδευση άξιων φοιτητών για την προώθηση μεταπτυχιακών και διδακτορικών σπουδών και για την ανάπτυξη και υποστήριξη της έρευνας στα συνεργαζόμενα τμήματα.
- Η αξιοποίηση του ανθρώπινου δυναμικού και της υλικοτεχνικής υποδομής των συνεργαζόμενων τμημάτων.
- Απώτερος στόχος του προγράμματος είναι η δημιουργία νέων επιστημόνων που θα στελεχώσουν εκπαιδευτικά ιδρύματα, ερευνητικά κέντρα, δημόσιους οργανισμούς και επιχειρήσεις του ιδιωτικού τομέα.

Το Πρόγραμμα λειτουργεί σε συνεργασία με τα τμήματα:

1. Μεθοδολογίας, Ιστορίας και Θεωρίας της Επιστήμης,
2. Πληροφορικής και Τηλεπικοινωνιών,
3. Ψυχολογίας,
4. Φιλολογίας

Το Πρόγραμμα απονέμει Μεταπτυχιακό Δίπλωμα Ειδίκευσης (Μ.Δ.Ε.) και ο αριθμός εισακτέων κατ' έτος είναι είκοσι (20). Η χρονική διάρκεια φοίτησης είναι τέσσερα (4) εξάμηνα η ελάχιστη και έξι (6) εξάμηνα η μέγιστη.

Τη διοικητική και γραμματειακή υποστήριξη του Προγράμματος αναλαμβάνει το Τμήμα Μεθοδολογίας, Ιστορίας και Θεωρίας της Επιστήμης του Ε.Κ.Π.Α.

Για να δείτε με λεπτομέρειες του στόχους του Προγράμματος μεταφερθείτε στον ιστότοπο του «ΠΜΣ «Γνωσιακή Επιστήμη», <http://cogsci.phs.uoa.gr/>

ΔΙΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ - ΔΙΔΡΥΜΑΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ «Τεχνογλωσσία»

* Δεν θα εισάγονται νέοι φοιτητές στο ΠΜΣ "Τεχνογλωσσία"

Στον Τομέα Γλωσσολογίας του Τμήματος Φιλολογίας του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών λειτουργεί από το ακαδημαϊκό έτος 1998-1999 το Διεπιστημονικό-Διδρυματικό Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών με

τίτλο **Τεχνολογασία** σε συνεργασία με τον Τομέα Σημάτων, Ελέγχου και Ρομποτικής του Τμήματος Ηλεκτρολόγων Μηχανικών και Μηχανικών Υπολογιστών του Εθνικού Μετσόβιου Πολυτεχνείου (ΦΕΚ 1085/ 16.10.1998). Η τελευταία αναμόρφωση του Προγράμματος έγινε το 2003 (ΦΕΚ 1022/24.7.2003). Τη διοικητική και ακαδημαϊκή ευθύνη του Προγράμματος έχει ο Τομέας Γλωσσολογίας του Τμήματος Φιλολογίας.

ΣΠΟΥΔΑΣΤΗΡΙΑ

ΣΠΟΥΔΑΣΤΗΡΙΟ ΚΛΑΣΙΚΗΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ

(<http://www.phil.uoa.gr/biblioδikes-kai-ergastiria/spoydastirio-klas-filologias.html>)

Αίθουσα 745, 7ος όροφος
Τηλ. 210 7277785-86, 210 7277790
e-mail: klassfilologia@lib.uoa.gr

❖ **Διευθυντής:**

Καθηγητής **Αμφιλόχιος Παπαθωμάς**

❖ **Αναπληρώτρια Διευθύντρια**

Αναπληρώτρια Καθηγήτρια **Σοφία Παπαϊωάννου**

ΕΤΕΠ

Αργυρώ Φραντζή, Βιβλιοθηκονόμος

Βιβλιοθηκονόμοι

Μιχαήλ Βγόντζας

Σταματία Δελή

Θεώνη Μοιραλιώτη

Κυριακή Ξανθοπούλου

Ωράριο Λειτουργίας

Δευτέρα - Πέμπτη 9.00' - 18.00'

Παρασκευή 9.00' - 16.00'

ΣΠΟΥΔΑΣΤΗΡΙΟ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΚΑΙ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ

(<http://www.phil.uoa.gr/biblioδikes-kai-ergastiria/spoydastirio-neoellhnikis-kai-byzantinis-filologias.html>)

Αίθουσα 829, 8ος όροφος
Τηλ. 210 7277 843-844-775
Fax: 210 7277 477
e-mail: viznelfilologia@lib.uoa.gr

❖ **Διευθύντρια:**

Καθηγήτρια Βυζαντινής Φιλολογίας **Θεοδώρα Αντωνοπούλου**

Βιβλιοθηκονόμοι

Ουρανία Καρυπίδου

Ειρήνη Ρέππα

Ωράριο Λειτουργίας

Δευτέρα - Πέμπτη 8.30' -18.00'

Παρασκευή 8.30' -15.30'

ΣΠΟΥΔΑΣΤΗΡΙΟ ΓΛΩΣΣΟΛΟΓΙΑΣ

(<http://www.phil.uoa.gr/biblioθikes-kai-ergastiria/spoydastirio-glwssologias.html>)

Αίθουσα 830, 8ος όροφος

Τηλ.: 210 7277 853-859

Fax: 210 7277 872

❖ **Διευθυντής:**

Καθηγήτρια Νευρογλωσσολογίας Σπυριδούλα Βαρλοκώστα

ΕΤΕΠ

Λάμπρος Σιαπέρας, Βιβλιοθηκονόμος

Βιβλιοθηκονόμοι

Γεώργιος Αθανασιάδης

Ωράριο Λειτουργίας

Δευτέρα - Πέμπτη 9.00' - 18.00'

Παρασκευή 9.00- 14.30'

ΣΠΟΥΔΑΣΤΗΡΙΟ ΛΑΟΓΡΑΦΙΑΣ

(<http://www.phil.uoa.gr/biblioθikes-kai-ergastiria/spoydastirio-laografias.html>)

Αίθουσα 734, 7ος όροφος

Τηλ.: 210 7277 777-778

e-mail: laografia@lib.uoa.gr

❖ **Διευθυντής:**

Καθηγήτρια Λαογραφίας **Μαριάνθη Καπλάνογλου**

Βιβλιοθηκονόμοι

Ζωή Ζούπα

Ζηνοβία Σούλη

Ωράριο Λειτουργίας

Δευτέρα, Τετάρτη, Παρασκευή 9.00' - 16.00'

Τρίτη, Πέμπτη 9.00' - 19.00'

✓ Πρόσβαση στον Κατάλογο βιβλίων και περιοδικών μέσω
του δικτυακού τόπου των ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΩΝ ΚΑΙ
ΥΠΗΡΕΣΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΗΣΗΣ ΤΟΥ ΕΚΠΑ
(<http://www.lib.uoa.gr>)

- ✚ Παρέχεται υπηρεσία Διαδανεισμού βιβλίων και Παραγγελίας άρθρων από τα Σπουδαστήρια Βυζαντινής και Νεοελληνικής Φιλολογίας, Κλασικής Φιλολογίας και Λαογραφίας.
- ✚ Το Σπουδαστήριο Κλασικής Φιλολογίας διοργανώνει προγράμματα εκπαίδευσης των φοιτητών/τριών του Τμήματος Φιλολογίας στη χρήση βιβλιοθήκης σε συνεργασία με διδάσκοντες του Τομέα Κλασικής Φιλολογίας. Στόχος των εκπαιδευτικών προγραμμάτων είναι να εξοικειωθούν οι φοιτητές/ριες τόσο με την παραδοσιακή όσο και με την ηλεκτρονική οργάνωση των βιβλιοθηκών και να συνδεθεί η χρήση της βιβλιοθήκης με τις σπουδές τους. Για δηλώσεις συμμετοχής οι φοιτητές/ριες μπορούν να απευθύνονται στην κυρία Α. Φραντζή τηλ. 210 7277790, e-mail: afrantzi@lib.uoa.gr

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ

Παραπλεύρως Κυψέλης 802, Αίθουσα 1, 8ος όροφος

Τηλ. 210 72 77 683

e-mail: philab@phil.uoa.gr

❖ **Διευθύντρια**

Καθηγήτρια **Ερασμία-Λουίζα Σταυροπούλου**, Πρόεδρος του Τμήματος

❖ **Υπεύθυνη Εργαστηρίου**

Αναστασία Χριστοπούλου, Πληροφορικός, anchris@phil.uoa.gr

Το Εργαστήριο Πληροφορικής εκπαιδεύει τους φοιτητές και τις φοιτήτριες, αλλά και τα μέλη ΔΕΠ και άλλες κατηγορίες εργαζομένων του Τμήματος Φιλολογίας, στη χρήση της τεχνολογίας της πληροφορίας και των ψηφιακών μέσων γενικά και, ειδικότερα, στα πεδία της γλωσσικής και φιλολογικής έρευνας και διδασκαλίας. Προσφέρει (δωρεάν) Προγράμματα εκπαίδευσης στη χρήση υπολογιστικών εφαρμογών και ειδικότερα: α) βασικές υπολογιστικές εφαρμογές (εισαγωγή στη χρήση λειτουργικών συστημάτων, επεξεργασία κειμένου, λογιστικά φύλλα, διαχείριση βάσεων δεδομένων, ηλεκτρονικές παρουσιάσεις, πλοήγηση στο διαδίκτυο, ηλεκτρονικό ταχυδρομείο κ. ά.) και β) εξειδικευμένα προγράμματα για φιλολόγους (ειδικές εφαρμογές επεξεργασίας κειμένου, χρήση εργαλείων αναζήτησης στις βάσεις δεδομένων των αρχαίων ελληνικών και λατινικών κειμένων κ. ά.).

Δικαίωμα συμμετοχής στα Προγράμματα αυτά έχουν όλα τα μέλη του Τμήματος Φιλολογίας ύστερα από εγγραφή σε για συγκεκριμένο πρόγραμμα. Εγγραφές γίνονται μέχρι τη συμπλήρωση τμημάτων 20 ατόμων (τηρείται αυστηρά σειρά προτεραιότητας).

Επίσης, το Εργαστήριο υποστηρίζει τη φιλολογική έρευνα με την ανάπτυξη υπολογιστικών εφαρμογών (βάσεις δεδομένων, λεξικά, ιστοσελίδες), όποτε αυτό απαιτείται, και ενισχύει το διδακτικό έργο με τη χρήση της Τεχνολογίας της Πληροφορίας.

Ωράριο Λειτουργίας

Καθημερινά 9.00'—15.30'

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΦΩΝΗΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΟΛΟΓΙΑΣ

(<http://linglab.phil.uoa.gr>)
Αίθουσα 622, 623, 6ος όροφος
Τηλ. 210 72 77 668
e-mail: linglab@phil.uoa.gr

❖ Διευθυντής

Καθηγητής **Αντώνιος Μποτίνης**

ΕΤΕΠ

Αθηνά Κοντοσταυλάκη, akonto@phil.uoa.gr

Το Εργαστήριο στηρίζει εκπαιδευτικά και ερευνητικά τις δραστηριότητες του Τομέα Γλωσσολογίας και του Τμήματος Φιλολογίας γενικότερα, ενώ παράλληλα παράγει ερευνητικό έργο στους χώρους της αρμοδιότητάς του. Στο εκπαιδευτικό έργο δίνεται έμφαση στην εξοικείωση των φοιτητών/ριών με τα σύγχρονα συστήματα επεξεργασίας της γλώσσας. Επίσης παρέχει ιδιαίτερη βοήθεια σε μεταπτυχιακούς φοιτητές, οι οποίοι εργάζονται σε σχετικά με την ερευνητική φυσιογνωμία του εργαστηρίου γνωστικά αντικείμενα, είτε σε επίπεδο σεμιναριακών εργασιών, είτε σε επίπεδο προετοιμασίας της διπλωματικής εργασίας ή της διδακτορικής διατριβής.

Ωράριο Λειτουργίας

Δευτέρα ως και Παρασκευή από τις 10.00΄ ως τις 16.00΄

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑΣ ΚΑΙ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ ΑΡΧΑΙΩΝ ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΚΑΙ ΛΑΤΙΝΙΚΩΝ ΓΛΩΣΣΙΚΩΝ ΠΟΡΩΝ

Αίθουσα Σπουδαστηρίου Κλασικής Φιλολογίας, 7ος όροφος
Τηλ. 210 72 77 790

Το Εργαστήριο ιδρύθηκε το 2010 και έχει εγκατασταθεί στο χώρο του Σπουδαστηρίου Κλασικής Φιλολογίας. Ένας από τους κύριους στόχους του είναι η ενίσχυση της εργαστηριακής εκπαίδευσης που παρέχεται στους φοιτητές του Τομέα Κλασικής Φιλολογίας. Εκεί οι φοιτητές μαθαίνουν να διαχειρίζονται τις πηγές και με τη βοήθεια της τεχνολογίας να εξάγουν τις πληροφορίες που χρειάζονται σε ψηφιακή μορφή. Τα εργαστήρια γίνονται υπό την καθοδήγηση των μελών ΔΕΠ του Τομέα Κλασικής Φιλολογίας.

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΚΥΠΡΙΑΚΩΝ ΜΕΛΕΤΩΝ

Κυψέλη 610, 6ος όροφος

Τηλ. 210 72 77 651

❖ Διευθυντής: Καθηγητής Αμφιλόχιος Παπαθωμάς

Το Εργαστήριο Κυπριακών Μελετών (ΕΡ.ΚΥ.ΜΕ.) ιδρύθηκε το 2012 στο Τμήμα Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Αθηνών και έχει ως στόχο να ενισχύσει την επιστημονική έρευνα σχετικά με την αρχαία, τη μεσαιωνική και τη σύγχρονη Κύπρο και να στηρίζει εκπαιδευτικά και ερευνητικά το Τμήμα Φιλολογίας στις σχετικές δραστηριότητές του. Παρέχει ιδιαίτερη βοήθεια σε προπτυχιακούς και μεταπτυχιακούς φοιτητές που έχουν επιλέξει σεμιναριακές, διπλωματικές ή διδακτορικές εργασίες σχετικές με κυπριακά θέματα καθώς και σε ερευνητές που ασχολούνται με γνωστικά αντικείμενα που άπτονται της ερευνητικής φυσιογνωμίας του εργαστηρίου.

Το εργαστήριο στεγάζεται σε δική του αίθουσα που βρίσκεται στην κυψέλη 610 (έκτος όροφος). Τα εργαστήρια γίνονται επί του παρόντος υπό την καθοδήγηση μελών ΔΕΠ του Τομέα Κλασικής Φιλολογίας.

Από το ακαδημαϊκό έτος 2012–2013 το Ίδρυμα Α. Γ. Λεβέντη χορηγεί σε συνεργασία με το Εργαστήριο Κυπριακών Μελετών ετήσιες υποτροφίες σε δευτεροετείς φοιτητές του πρώτου μεταπτυχιακού κύκλου και σε υποψήφιους διδάκτορες του τμήματος Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Αθηνών. Κατά τα δύο πρώτα έτη λειτουργίας του θεσμού έχουν δοθεί έξι υποτροφίες που έχουν οδηγήσει στη συγγραφή μελετών σχετικών με την αρχαία και τη μεσαιωνική Κύπρο στις ελληνικές και λατινικές πηγές.

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΠΑΛΑΙΟΓΡΑΦΙΑΣ

Στο εργαστήριο Παλαιογραφίας, εξετάζονται η εξέλιξη της ελληνικής γραφής, η χρονολόγηση, οι γραφείς και η ιστορία των χειρογράφων κωδίκων της ύστερης αρχαιότητας, της βυζαντινής και της μεταβυζαντινής περιόδου, τα χειρόγραφα ως φυσικά αντικείμενα, η χειρόγραφη παράδοση, οι μέθοδοι της κριτικής και εκδοτικής των κειμένων και η εφαρμογή τους στη λόγια και δημώδη γραμματεία. Το εργαστήριο στεγάζεται σε δική του αίθουσα που βρίσκεται αυτή τη στιγμή υπό διαμόρφωση-ανακαίνιση στην κυψέλη 610 (έκτος όροφος) και στην κυψέλη 704 (έβδομος όροφος). Τα εργαστήρια γίνονται υπό την καθοδήγηση μελών ΔΕΠ ΕΔΙΠ και ΕΤΕΠ των Τομέων Βυζαντινής Φιλολογίας & Λαογραφίας και Κλασικής Φιλολογίας.

ΛΑΟΓΡΑΦΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΚΑΙ ΑΡΧΕΙΟ

Το Λαογραφικό Μουσείο και Αρχείο είναι αυτή τη στιγμή υπό αναδιοργάνωση και στεγάζεται στον χώρο του Σπουδαστηρίου Λαογραφίας (κυψέλη 734 στον έβδομο όροφο), με το οποίο είναι άρρηκτα συνδεδεμένο. Ξεκίνησε τη λειτουργία του το 1965 ως «Αρχείο Χειρογράφων Πρωτογενούς Λαογραφικής Ύλης» με προσηρτημένη «Λαογραφική Μουσειακή Συλλογή». Σήμερα αριθμεί 4.000 περίπου χειρόγραφα λαογραφικού υλικού από διάφορα μέρη της Ελλάδας, από την Κύπρο και από την ελληνική διασπορά που αφορούν καταγραφές διαφόρων εκφάνσεων του ελληνικού λαϊκού πολιτισμού στο γλωσσικό ιδίωμα των πληροφορητών τους. Οι χειρόγραφες αυτές συλλογές, έχουν υποβληθεί από φοιτητές και φοιτήτριες της Φιλοσοφικής Σχολής ως εργασίες στα μαθήματα της Λαογραφίας, ενώ 1.303 συλλογές χειρογράφων έχουν ψηφιοποιηθεί και είναι διαθέσιμες σε ερευνητές μέσα από το Ολοκληρωμένο Σύστημα Ψηφιακής Βιβλιοθήκης “Πέργαμος” (<http://pergamos.lib.uoa.gr/>). Επιστήμονες από την Ελλάδα και το εξωτερικό συμβουλεύονται τακτικά το σημαντικό αυτό αρχείο που είναι το δεύτερο σε μέγεθος Αρχείο λαογραφικού υλικού στην Ελλάδα. Εξακολουθεί να εμπλουτίζεται με συλλογές πρωτογενούς λαογραφικής ύλης που καταθέτουν προπτυχιακοί και μεταπτυχιακοί φοιτητές, ενώ περιλαμβάνει επίσης Αρχείο Εγγράφων της περιόδου 18^{ου} έως και 20^{ου} αιώνα που αφορούν κυρίως στο εθιμικό δίκαιο, Αρχείο Μικροφωτογραφιών, Συλλογή Μουσικής Ύλης, Αρχείο Φωνών, καθώς και Αρχείο Αυτοβιογραφιών και Αφηγήσεων Ζωής λαϊκών ποιητών, τραγουδιστών, οργανοπαικτών και χορευτών και Αρχείο Αυτοβιογραφιών και Αφηγήσεων Ζωής Μεταναστών, Προσφύγων και Ελλήνων της Διασποράς. Όσον αφορά στο τμήμα του Λαογραφικού Μουσείου, βασίζεται σε 1.100 περίπου αντικείμενα του λαϊκού πολιτισμού και της λαϊκής τέχνης που έχουν επίσης κατατεθεί από φοιτητές και φοιτήτριες της Φιλοσοφικής Σχολής και εν μέρει ψηφιοποιηθεί.

Το Λαογραφικό Μουσείο και Αρχείο λειτουργεί υπό την καθοδήγηση μελών ΔΕΠ του Τομέα Βυζαντινής Φιλολογίας & Λαογραφίας και με τη σημαντική συνεισφορά των βιβλιοθηκονόμων του Σπουδαστηρίου Λαογραφίας. Συμμετέχουν ενεργά μεταπτυχιακοί κυρίως φοιτητές του ΠΜΣ «Λαογραφικές Σπουδές και Λαϊκός Πολιτισμός» με στόχο την απόκτηση δεξιοτήτων διαχείρισης πολιτισμικού υλικού μέσω της οργάνωσης, τεκμηρίωσης, μετεγγραφής και ψηφιοποίησης των συλλογών του.

ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΕΣ ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ

Εγγραφή στο σύστημα διαχείρισης Γραμματειών του ΕΚΠΑ

Μετά την απόκτηση αριθμού μητρώου στο Τμήμα Φιλολογίας, και σε όλη τη διάρκεια των σπουδών τους, οι φοιτητές/ριες θα πρέπει **υποχρεωτικά** να χρησιμοποιούν το διαδικτυακό σύστημα διαχείρισης της Γραμματείας του Τμήματος Φιλολογίας, για να δηλώνουν τα μαθήματα στα οποία θα εξετάζονται σε κάθε εξάμηνο, καθώς και τα σχετικά συγγράμματα. Το ίδιο σύστημα παρέχει μια σειρά λειτουργιών, όπως εμφάνιση προσωπικών στοιχείων, εξαγωγή βαθμολογίας και ιστορικό επισκέψεων στο σύστημα.

Απαραίτητη προϋπόθεση για τη χρήση αυτών των υπηρεσιών είναι η εγγραφή στο σύστημα μέσω διαδικτύου. Για την εγγραφή κάθε φοιτητής/ρια μεταβαίνει στο δικτυακό τόπο **<http://webadm.uoa.gr>**, ο οποίος υποστηρίζεται από το Κέντρο Λειτουργίας και Διαχείρισης Δικτύου (Κ.ΛΕΙ.ΔΙ – <http://www.noc.uoa.gr>). Η εγγραφή γίνεται **μία μόνο φορά**, και ολοκληρώνεται σε δύο στάδια: α) Αίτηση Νέου Λογαριασμού και β) Ενεργοποίηση Λογαριασμού μέσω PIN.

Αποτέλεσμα της ολοκλήρωσης αυτών των διαδικασιών είναι η απόκτηση δύο αναγνωριστικών, του **Όνόματος Χρήστη** (UserName) και του **Κωδικού** (Password), τα οποία είναι μόνιμα και εξασφαλίζουν την πρόσβαση στο σύστημα, για όσο χρόνο ο κάτοχός τους διατηρεί την ιδιότητα του φοιτητή του Τμήματος Φιλολογίας. Για τις συναλλαγές τους με την ηλεκτρονική Γραμματεία, οι φοιτητές/ριες πρέπει να έχουν κάθε φορά διαθέσιμα αυτά τα αναγνωριστικά, και ιδιαίτερα τον Κωδικό.

«Εύδοξος»: Η ηλεκτρονική υπηρεσία διαχείρισης συγγραμμάτων

Ο «Εύδοξος» είναι ηλεκτρονική υπηρεσία για την άμεση και ολοκληρωμένη παροχή των Συγγραμμάτων στους φοιτητές των Πανεπιστημίων και των ΤΕΙ.

Προσφέρει

- Πλήρη ενημέρωση των φοιτητών για τα διαθέσιμα Συγγράμματα σε κάθε μάθημα.
- Δυνατότητα άμεσης δήλωσης και παραλαβής των Συγγραμμάτων.

Η διεύθυνση της υπηρεσίας είναι **<http://eudoxus.gr>** και η πρόσβαση σε αυτήν είναι εφικτή με τη χρήση των αναγνωριστικών (όνομα χρήστη, κωδικός) που αποκτήθηκαν κατά την εγγραφή στο σύστημα διαχείρισης Γραμματειών (βλέπε παραπάνω).

Ηλεκτρονική Υπηρεσία Απόκτησης Δελτίου Ειδικού Εισιτηρίου (Πάσο)

Οι φοιτητές των Α.Ε.Ι. της χώρας παραλαμβάνουν το δελτίο ειδικού εισιτηρίου (ΠΑΣΟ), μετά από ηλεκτρονική αίτηση. Σκοπός αυτής της υπηρεσίας είναι η διάθεση του ΠΑΣΟ με ενιαίο τρόπο και κεντρικό έλεγχο των κριτηρίων.

Η Ηλεκτρονική Υπηρεσία Απόκτησης Δελτίου Ειδικού Εισιτηρίου παρέχεται από το Υπουργείο Παιδείας, Διά Βίου Μάθησης και Θρησκευμάτων και τον Οργανισμό Αστικών Συγκοινωνιών Αθηνών (ΟΑΣΑ), με την τεχνική υποστήριξη του Εθνικού Δικτύου Έρευνας και Τεχνολογίας (ΕΔΕΤ).

Διεύθυνση υπηρεσίας: <http://paso.minedu.gov.gr>

Η-Τάξη (e-class)

Η ηλεκτρονική πλατφόρμα η-τάξη (e-class) αποτελεί ένα ολοκληρωμένο σύστημα διαχείρισης ηλεκτρονικών μαθημάτων στο ΕΚΠΑ. Διδάσκοντες του Τμήματος Φιλολογίας διαθέτουν στην ηλεκτρονική τάξη υλικό που σχετίζεται με τα μαθήματα που διδάσκουν. Για την πρόσβαση στα μαθήματα της ηλεκτρονικής τάξης που προσφέρονται από το Τμήμα Φιλολογίας, αλλά και από άλλα Τμήματα, απαιτείται εγγραφή των φοιτητών/ριών στη διεύθυνση: <http://eclass.uoa.gr> (γίνεται με τη χρήση του συνδέσμου "Εγγραφή φοιτητή").

Δικτυακή περιοχή των Γραμματειών του ΕΚΠΑ

Στο δικτυακό τόπο <http://my-studies.uoa.gr>, οι φοιτητές/ριες μπορούν, μεταξύ άλλων, να ενημερωθούν για το Πρόγραμμα Σπουδών του Τμήματός τους, να κάνουν δήλωση μαθημάτων και να πληροφορηθούν τη βαθμολογία τους.

Συνιστάται θερμά να αποκτήσουν όλοι/ες οι φοιτητές/ριες ηλεκτρονική διεύθυνση (e-mail) και να εγγραφούν έγκαιρα στην η-τάξη (e-class).

Δικτυακοί τόποι του ΕΚΠΑ χρήσιμοι για τους φοιτητές του Τμήματος Φιλολογίας

- ❖ **Δικτυακός Τόπος του ΕΚΠΑ:** <http://www.uoa.gr>
- ❖ **Το Κέντρο Λειτουργίας και Διαχείρισης Δικτύου:** <http://www.noc.uoa.gr>
- ❖ **Βιβλιοθήκη και Κέντρο Πληροφόρησης** (Πρόσβαση στις Βιβλιοθήκες του ΕΚΠΑ για αναζήτηση τίτλων στον ηλεκτρονικό κατάλογο, πρόσβαση σε ψηφιακές βιβλιογραφικές βάσεις δεδομένων κλπ) : <http://www.lib.uoa.gr>
- ❖ **Δικτυακός Τόπος του Τμήματος Φιλολογίας:** <http://www.phil.uoa.gr>
- ❖ **Γραφείο Ευρωπαϊκών Προγραμμάτων Σωκράτης - Erasmus:**
<http://www.interel.uoa.gr/socrates-erasmus/>

- ❖ **ΕΥΡΥΠΥΛΗ** - Πύλη για την ελληνική και ρωμαϊκή αρχαιότητα (επιλεγμένες διαδικτυακές πηγές σε θεματικές κατηγορίες, ημερολόγιο εκδηλώσεων κλπ): <http://portal.lib.uoa.gr/elrwa/>
- ❖ **Το Ταμείο Αρωγής Φοιτητών του ΕΚΠΑ:** <http://tafra.uoa.gr>

ΥΠΟΤΡΟΦΙΕΣ

Το ΕΚΠΑ χορηγεί κάθε χρόνο υποτροφίες (με επιλογή ή με διαγωνισμό) για προπτυχιακές και μεταπτυχιακές σπουδές, καθώς και βραβεία σε φοιτητές/ριες, συγγραφείς επιστημονικής πραγματείας κλπ. Για περισσότερες πληροφορίες: *Διεύθυνση Κληροδοτημάτων – Τμήμα Υποτροφιών και Βραβείων*, Χρήστου Λαδά, 6 (6^{ος} όροφος). Προϊσταμένη: Α. Καββαδά-Ρουμελιώτη, τηλ. 210 3689131-4. Ιστοσελίδα:

<http://www.uoa.gr/foihtes/paroxes-drasthriothtes/ypotrofies-brabeia.html>

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ERASMUS

Αποτελεί το κύριο τομεακό πρόγραμμα του Προγράμματος Διά Βίου Μάθηση (LLP) για την τριτοβάθμια εκπαίδευση. Συμπεριλαμβάνει την κινητικότητα (ανταλλαγή) φοιτητών για σπουδές και την κινητικότητα φοιτητών για πρακτική άσκηση, την κινητικότητα καθηγητών, εντατικά προγράμματα μικρής διάρκειας, σχέδια από κοινού ανάπτυξης προγραμμάτων σπουδών, Ακαδημαϊκά Δίκτυα Erasmus (Erasmus Academic Networks) κ.α. Περισσότερες πληροφορίες στη διεύθυνση <http://www.interel.uoa.gr/erasmus.html>.

ΔΙΔΑΣΚΑΛΕΙΟ ΞΕΝΩΝ ΓΛΩΣΣΩΝ

Γραμματεία

Ιπποκράτους 7, 2ος όροφος, Τ.Κ. 106 79 .

Δέχεται τους φοιτητές κάθε Δευτέρα, Τετάρτη και Παρασκευή και ώρες 11:00 – 13:00.

Τηλέφωνα: 210–3613261, 210–3688204, 210-3688232, 210-3688265, 210-3688266, 210-3688263

Fax: 210 – 3632316

email: secr@didaskaleio.uoa.gr

Ιστοσελίδα: <http://www.uoa.gr/to-panepistimio/yphresies-panepisthmiakes-monades/didaskaleio-3enwn-glwsson.html>

Το Πανεπιστήμιο Αθηνών στο πλαίσιο του εκπαιδευτικού και του ευρύτερου επιμορφωτικού έργου του, παρέχει στους φοιτητές του τη δυνατότητα κατά τη

διάρκεια των σπουδών τους να αποκτήσουν τη γνώση μιας ή περισσότερων γλωσσών, που είναι αναγκαία όργανα επιστημονικής ολοκλήρωσης.

Το έργο αυτό επιτελείται από το Διδασκαλείο Ξένων Γλωσσών του Πανεπιστημίου Αθηνών.

Οι γλώσσες οι οποίες διδάσκονται είναι: Αγγλική, Αλβανική, Αραβική, Βουλγαρική, Γαλλική, Γερμανική, Δανική, Ιαπωνική, Ινδική (Hindi- Σανσκριτική), Ισπανική, Ιταλική, Κινεζική, Νορβηγική, Ολλανδική, Περσική, Πορτογαλική, Ρωσική, Σερβική, Σουηδική, Τουρκική, Τσεχική, Φινλανδική.

Επιπλέον προσφέρονται και Ειδικά Προγράμματα.

ΔΙΔΑΣΚΑΛΕΙΟ ΝΕΑΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ

Νέο Κτήριο στο χώρο της Πανεπιστημιούπολης

Τηλ.: 2107277672-3

Fax: 2107277673

e-mail: info@ greekcourses.uoa.gr

Ιστοσελίδα: <http://www.greekcourses.uoa.gr>

Λειτουργεί από το 1994 ως ανεξάρτητο Διδασκαλείο της Νέας Ελληνικής και υπάγεται στο *Διατμηματικό Πρόγραμμα Διδασκαλίας της Νέας Ελληνικής ως Ξένης Γλώσσας*. Αυτό το πρόγραμμα έχει διπλό χαρακτήρα: προσφέρει διδασκαλία της Ελληνικής σε τμήματα ξένων σπουδαστών και μεταπτυχιακή εκπαίδευση πτυχιούχων στο αντίστοιχο αντικείμενο, η οποία και καταλήγει στην χορήγηση μεταπτυχιακού διπλώματος. Αποτελεί συνεργασία του Φιλολογικού Τμήματος και του Τμήματος Φιλοσοφίας-Παιδαγωγικής-Ψυχολογίας και διοικείται από μια πενταμελή επιτροπή μελών ΔΕΠ των εκάστοτε κοσμήτορα. Το Διδασκαλείο της Νέας Ελληνικής Γλώσσας ανήκει στην ALTE (Association of Language Testers in Europe) και πιστοποιεί το επίπεδο γνώσης της Νέας Ελληνικής για τους/τις υποψήφιους/ες φοιτητές/ριες των ελληνικών Α.Ε.Ι.

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑΚΗ ΛΕΣΧΗ

Ιπποκράτους 15, 10679 Αθήνα

Τηλεφωνικό κέντρο: 210 3688223-24, 210 3688237

❖ **Μουσικό Τμήμα:** Τηλ. 210 3688229

❖ **Γραφείο Δημοσίων Σχέσεων και Ευρέσεως Εργασίας Φοιτητών:**

Τηλ. 210 3688251, 8227

- ❖ **Γραφείο Πολιτιστικού Ομίλου Φοιτητών:**
Τηλ. 210 3688205
- ❖ **Φοιτητικά Αναγνωστήρια:** Τηλ. 21- 3688213, 19
- ❖ **Τμήμα Συσσιτίου:** Τηλ. 210 3688216,30
- ❖ **Πανεπιστημιακό Γυμναστήριο (Πανεπιστημιούπολη):**
Τηλ. 210 7275549, 54
- ❖ **Υγειονομική Υπηρεσία:** Τηλ. 210 3628218, 41

Στην Υγειονομική Υπηρεσία υπάγονται τα:

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑΚΑ ΙΑΤΡΕΙΑ

Πληροφορίες: κυρία Βασιλική Παλληκάρη-Καρούζου. Τηλ. 210 368 8218

Τα Πανεπιστημιακά Ιατρεία, συνολικά 5 σε διάφορα κτήρια του ΕΚΠΑ, λειτουργούν όλο το χρόνο. Ακολουθούν τακτικό ωράριο λειτουργίας, το οποίο καθορίζεται στις αρχές κάθε εξαμήνου και οι ενδιαφερόμενοι μπορούν να το πληροφορηθούν τηλεφωνικά. Τα ιατρεία βρίσκονται στα ακόλουθα κτήρια:

- ❖ **ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑΚΗ ΛΕΣΧΗ 1ος ΟΡΟΦΟΣ**
 - **Παθολογικά Ιατρεία:** Τηλ. 210 368 8241 και 210 368 8243
 - **Γυναικολογικό ιατρείο:** Τηλ. 210 368 8242
 - **Δερματολογικό ιατρείο:** Τηλ. 210 368 8209
 - **Ακτινολογικό εργαστήριο:** Τηλ. 210 368 8212
 - **Οδοντιατρείο:** Τηλ. 210 368 8210
 - **Μονάδα Ψυχοκοινωνικής Παρέμβασης:** 4ος ΟΡΟΦΟΣ, Τηλ. 210 368 8226
- ❖ **ΚΤΗΡΙΟ Α΄ ΦΟΙΤΗΤΙΚΗΣ ΕΣΤΙΑΣ ΕΚΠΑ, ΙΣΟΓΕΙΟ**
 - **Παθολογικό Ιατρείο:** Τηλ. 210 727 5567
 - **Γυναικολογικό ιατρείο:** Τηλ. 210 727 5579
 - **Δερματολογικό ιατρείο:** Τηλ. 210 727 5582
 - **Οδοντιατρείο:** Τηλ. 210 727 5581
 - **Μονάδα Ψυχοκοινωνικής Παρέμβασης:** τηλ. 210 727 5580
- ❖ **ΚΤΗΡΙΟ Α΄ ΦΟΙΤΗΤΙΚΗΣ ΕΣΤΙΑΣ ΕΚΠΑ, ΥΠΟΓΕΙΟ**
 - **Ιατρείο Κολυμβητηρίου και Γυμναστηρίου:** καθημερινά Δευτέρα μέχρι Παρασκευή από 15.00 έως 20.00 και Εφημερία Ετοιμότητας: όλες τις ώρες λειτουργίας των εγκαταστάσεων
Τηλ. 210 727 5568-9
- ❖ **ΚΤΗΡΙΟ ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗΣ ΣΧΟΛΗΣ, ΙΣΟΓΕΙΟ**
 - **Παθολογικό Ιατρείο:** καθημερινά από Δευτέρα μέχρι Παρασκευή από 8.30 μέχρι 13.00
Τηλ. 210 727 7873

❖ ΚΤΗΡΙΟ ΣΧΟΛΗΣ ΘΕΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ

- **Ιατρείο Εργασιακής Υγιεινής:** καθημερινά από 8.00 μέχρι 20.30
Τηλ. 210 727 4391

Χρήσιμες πληροφορίες για το κτήριο της Φιλοσοφικής Σχολής

- ❖ **Κεντρική Είσοδος:** 2^{ος} όροφος (άλλες εισοδοί: στους ορόφους 3^ο, 4^ο, 5^ο)
- ❖ **Θυρωρείο:** 2^{ος} όροφος
- ❖ **Αίθουσα τελετών και εκδηλώσεων (AULA), Βιβλιοπωλείο, Ταχυδρομείο και Φωτοτυπείο:** 2^{ος} όροφος
- ❖ **Μουσείο:** εισοδοί στους ορόφους 2^ο και 3^ο
- ❖ **Τηλεφωνικό Κέντρο της Σχολής:** Τηλ. 210 7277 000, 999
- ❖ **Γραφείο Επιστασίας:** Τηλ. 210 7277 497,8
- ❖ **Κυλικείο:** 4^{ος} όροφος, 2^{ος} όροφος
- ❖ **Αμφιθέατρα:** 2^{ος}, 3^{ος}, 4^{ος} όροφος (με το πρώτο ψηφίο κάθε αριθμού δηλώνεται ο όροφος, το ίδιο ισχύει για όλους τους χώρους της Σχολής, π.χ. αμφιθέατρο 311= 3ος όροφος)
- ❖ **Αίθουσες Διδασκαλίας:** σε όλους τους ορόφους
- ❖ **Γραφεία και τηλέφωνα διδασκόντων:** βλ. κατάλογο μελών ΔΕΠ
- ❖ **Φοιτητικό Εστιατόριο:** στο ισόγειο δίπλα στις σκάλες που οδηγούν στην Κεντρική Είσοδο.

✓ *Αναλυτικός Πίνακας της διάταξης της Σχολής υπάρχει στην Κεντρική Είσοδο στον 2^ο όροφο*

ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΜΕΛΩΝ ΔΕΠ

Όνοματεπώνυμο	Τομέας	Τηλέφωνο	Γρ.	Όρ.	e-mail
Αγάθος Θανάσης Λέκτορας	Νεοελληνικής Φιλολογίας	210 7277 602	609	6ος	thagathos@phil.uoa.gr
Αγγελάτος Δημήτριος Καθηγητής	Νεοελληνικής Φιλολογίας	210 7277 627	605	6ος	dangel@phil.uoa.gr
Αντωνοπούλου Θεοδώρα Καθηγήτρια	Βυζαντινής Φιλολογίας	210 7277 732	704	7ος	antono@phil.uoa.gr
Αργυροπούλου-Παπαδοπούλου Παναγιώτα, Επίκουρη Καθηγήτρια	Κλασικής Φιλολογίας	210 7277 606	609	6ος	panargyr@phil.uoa.gr
Βαρλοκώστα Σπυριδούλα Καθηγήτρια	Γλωσσολογίας	210 7277 642	601	6ος	svarlokosta@phil.uoa.gr
Βερτουδάκης Βασίλειος Λέκτορας	Κλασικής Φιλολογίας	210 7277619	706	7ος	vasvert@phil.uoa.gr
Γαραντούδης Ευριπίδης Καθηγητής	Νεοελληνικής Φιλολογίας	210 7277 625	605	6ος	egaran@phil.uoa.gr
Γεωργακοπούλου Σοφία Επίκουρη Καθηγήτρια	Κλασικής Φιλολογίας	210 7277 938	608	6ος	sophiag262@yahoo.fr sgeorga@phil.uoa.gr
Γεωργαντζόγλου Νικόλαος Καθηγητής	Κλασικής Φιλολογίας	210 7277 637	603	6ος	ngeorg@phil.uoa.gr
Γίωση Μαίρη Αναπληρώτρια Καθηγήτρια	Κλασικής Φιλολογίας	210 7277 616	606	6ος	maryosi@phil.uoa.gr
Γκαράνη Μυρτώ Επίκουρη Καθηγήτρια	Κλασικής Φιλολογίας	210 7277 692	606	6ος	mgarani@phil.uoa.gr
Γούτσος Διονύσιος Καθηγητής	Γλωσσολογίας	210 7277 644	601	6ος	dgoutsos@phil.uoa.gr
Δημητρακόπουλος Φώτιος Καθηγητής	Βυζαντινής Φιλολογίας	210 7277 732	704	7ος	fdimitr@phil.uoa.gr
Δρακωνάκη-Καζαντζάκη Ευανθία Επίκουρη Καθηγήτρια	Κλασικής Φιλολογίας	210 7277 605	609	6ος	edrakonak@phil.uoa.gr
Ζαμάρου Ειρήνη Επίκουρη Καθηγήτρια	Κλασικής Φιλολογίας	210 7277 716	706	7ος	ezamarou@phil.uoa.gr

Όνοματεπώνυμο	Τομέας	Τηλέφωνο	Γρ.	Όρ.	e-mail
Ιακώβου Μαρία Επίκουρη Καθηγήτρια	Γλωσσολογίας	210 7277 861	830	8ος	mariak@phil.uoa.gr
Ιωακείμиду Λητώ Επίκουρη Καθηγήτρια	Νεοελληνικής Φιλολογίας	210 7277 305	829	8ος	lioaki@phil.uoa.gr
Κακριδής-Φερράρι Μαρία Επίκουρη Καθηγήτρια	Γλωσσολογίας	210 7277 648	601	6ος	mariafer@phil.uoa.gr
Καλαμάκης Διονύσιος Αναπληρωτής Καθηγητής	Βυζαντινής Φιλολογίας	210 7277 707	708	7ος	dkalam@phil.uoa.gr
Καπλάνογλου Μαριάνθη Αναπληρώτρια Καθηγήτρια	Λαογραφίας	210 7277 277	704	7ος	mkaplanog@phil.uoa.gr
Καραδήμας Δημήτριος Επίκουρος Καθηγητής	Κλασικής Φιλολογίας	210 7277 653	611	6ος	dimkaradimas@phil.uoa.gr
Καραμαλέγκου Ελένη Καθηγήτρια	Κλασικής Φιλολογίας	210 7277 617	606	6ος	ekaram@phil.uoa.gr
Καρβούνη Αικατερίνη-Νίνα Λέκτορας	Κλασικής Φιλολογίας	210 7277 613	608	6ος	kcarvounis@phil.uoa.gr
Κάρλα Γραμματική Επίκουρη Καθηγήτρια	Κλασικής Φιλολογίας	210 7277 620	606	6ος	gkarla@phil.uoa.gr
Καρπούζου Παναγιώτα Λέκτορας	Νεοελληνικής Φιλολογίας	210 7277 918	609	6ος	pkarpouzou@phil.uoa.gr
Κόλιας Ταξιάρχης Καθηγητής	Βυζαντινής Φιλολογίας	210 7277 731	704	7ος	kolias@phil.uoa.gr
Κουμιώτου-Παπαδοπούλου Αδαμαντίνη Λέκτορας	Κλασικής Φιλολογίας	210 7277 635	603	6ος	akoumiotou@phil.uoa.gr
Κουτσοπέλου-Μίχου Σταματία Αναπληρώτρια Καθηγήτρια	Γλωσσολογίας	210 7277 822	807	8ος	skout@phil.uoa.gr
Κωνσταντάκος Ιωάννης Αναπληρωτής Καθηγητής	Κλασικής Φιλολογίας	210 7277 638	603	6ος	ekonst@tee.gr iokonstan@phil.uoa.gr
Λεντάκης Βασίλειος Επίκουρος Καθηγητής	Κλασικής Φιλολογίας	210 7277 650	610	6ος	vlentakis@phil.uoa.gr
Λεντάρη Σταματίνα Λέκτορας	Νεοελληνικής Φιλολογίας	210 7277 626	605	6ος	tlendari@phil.uoa.gr
Λουκάκη Μαρίνα Αναπληρώτρια Καθηγήτρια	Βυζαντινής Φιλολογίας	210 7277 876	704	7ος	mloukaki@phil.uoa.gr

Όνοματεπώνυμο	Τομέας	Τηλέφωνο	Γρ.	Όρ.	e-mail
Μακρυγιάννη Ευγενία Επίκουρη Καθηγήτρια	Κλασικής Φιλολογίας	210 7277 719	706	7ος	emakrigi@phil.uoa.gr
Μαρκόπουλος Γεώργιος Επίκουρος Καθηγητής	Γλωσσολογίας	210 7277 857	830	8ος	gmarkop@phil.uoa.gr
Μιχαλόπουλος Ανδρέας Αναπληρωτής Καθηγητής	Κλασικής Φιλολογίας	210 7277 618	606	6ος	amichalop@phil.uoa.gr
Μόζερ Αμαλία Καθηγήτρια	Γλωσσολογίας	210 7277 645	806	8ος	amoser@phil.uoa.gr
Μπάζου Αθηνά Λέκτορας	Κλασικής Φιλολογίας	210 7277 837	603	6ος	bazouath@phil.uoa.gr
Μπέλλα Σπυριδούλα Αναπληρώτρια Καθηγήτρια	Γλωσσολογίας	210 7277 819	806	8ος	sbella@phil.uoa.gr
Μπενέτος Διονύσιος Επίκουρος Καθηγητής	Κλασικής Φιλολογίας	210 7277 607	608	6ος	dionysisbenetos@yahoo.gr dionbenetos@phil.uoa.gr
Μποτίνης Αντώνιος Καθηγητής	Γλωσσολογίας	210 7277 668	621	6ος	abotinis@phil.uoa.gr
Ντουνιά Χριστίνα Καθηγήτρια	Νεοελληνικής Φιλολογίας	210 7277 632	604	6ος	cdounia@phil.uoa.gr
Ξούριος Γιάννης Λέκτορας	Νεοελληνικής Φιλολογίας	210 7277 718	609	6ος	yxourias@phil.uoa.gr
Παΐδας Κωνσταντίνος Επίκουρος Καθηγητής	Βυζαντινής Φιλολογίας	210 7277 728	705	7ος	kpaidas@phil.uoa.gr
Παναγιώτου Αντώνιος Καθηγητής	Βυζαντινής Φιλολογίας	210 7277 701	709	7ος	anpanagio@phil.uoa.gr
Παναρέτου-Τσίρη Ελένη Αναπληρώτρια Καθηγήτρια	Γλωσσολογίας	210 7277 647	601	6ος	epanar@phil.uoa.gr
Παντελίδης Νικόλαος Αναπληρωτής Καθηγητής	Γλωσσολογίας	210 7277 596	16	8ος	npantel@phil.uoa.gr
Παπαθωμά-Μαστοροπούλου Αικατερίνη Λέκτορας	Κλασικής Φιλολογίας	210 7277 636	603	6ος	katpapath@phil.uoa.gr
Παπαθωμάς Αμφιλόχιος Καθηγητής	Κλασικής Φιλολογίας	210 7277 304	603	6ος	papath@phil.uoa.gr
Παπαϊωάννου Σοφία Αναπληρώτρια Καθηγήτρια	Κλασικής Φιλολογίας	210 7277 380	706	7ος	spapaioan@phil.uoa.gr

Όνοματεπώνυμο	Τομέας	Τηλέφωνο	Γρ.	Όρ.	e-mail
Πολέμης Ιωάννης Καθηγητής	Βυζαντινής Φιλολογίας	210 7277 890	705	7ος	jpolemis@phil.uoa.gr
Ποσάντζη Παρασκευή Επίκουρη Καθηγήτρια	Νεοελληνικής Φιλολογίας	210 7277 633	604	6ος	parposan@phil.uoa.gr
Ρώτα Μαρία Λέκτορας	Νεοελληνικής Φιλολογίας	210 7277 371	604	6ος	mrota@phil.uoa.gr
Σιαφλέκης Ζαχαρίας Καθηγητής	Νεοελληνικής Φιλολογίας	210 7277 631	604	6ος	siaflekis@phil.uoa.gr
Σπυρόπουλος Βασίλειος Λέκτορας	Γλωσσολογίας	210 7277 646	601	6ος	vspyrop@phil.uoa.gr
Σταυροπούλου Ερασμία-Λουίζα Καθηγήτρια	Νεοελληνικής Φιλολογίας	210 7277 629	604	6ος	estavrop@phil.uoa.gr
Φάκας Χρήστος Λέκτορας	Κλασικής Φιλολογίας	210 7277 540	706	7ος	cfakas@phil.uoa.gr
Χανή Αικατερίνη Λέκτορας	Νεοελληνικής Φιλολογίας	210 7277 851	829	8ος	achani@phil.uoa.gr
Χατζηλάμπρου, Ροζαλία Λέκτορας	Κλασικής Φιλολογίας	210 7277 610	608	6ος	rosahatz@phil.uoa.gr
Χρυσανθοπούλου Βασιλική Λέκτορας	Λαογραφίας	210 7277 737	704	7ος	vchrys@phil.uoa.gr chryssanthopoulou@yahoo.co.uk
Χρυσογέλου-Κατσή Άννα Επίκουρη Καθηγήτρια	Νεοελληνικής Φιλολογίας	210 7277 850	829	8ος	achryso@phil.uoa.gr

ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ 2015-2016

- ❖ **Εξεταστική Σεπτεμβρίου 2015:**
31/8/2015-25/9/2015
- ❖ **Χειμερινό Εξάμηνο (διδασκαλία):**
28/9/2015-8/1/2016
 - **Εξεταστική Φεβρουαρίου 2015:** 18/1/2016- 12/2/2016
 - **Εθνική εορτή:** Τετάρτη, 28/10/2015 .
 - **Πολυτεχνείο:** Τρίτη, 17/11/2015
 - **Τριών Ιεραρχών:** Σάββατο, 30/1/2016
- ❖ **Εαρινό Εξάμηνο (διδασκαλία):** 15/2/2016-27/5/2016
 - **Εξεταστική Ιουνίου:** 6/6/2016-1/7/2016
 - **Καθαρά Δευτέρα:** 14/3/2016,
 - **Εθνική Εορτή,** Παρασκευή 25/5/2016,
 - **Πάσχα:** Κυριακή, 1/5/2016
 - **Πρωτομαγιά:** Κυριακή, 1/5/2016
 - **Αγίου Πνεύματος:** Δευτέρα, 20/6/2016
- ❖ **Εξεταστική Σεπτεμβρίου 2016:**
5/9/2016-30/9/2016



- ❖ Με άμεση πρόσβαση στη Φιλοσοφική Σχολή (Θεολογική - Τέρμα):
 - Λεωφορείο **220**: Ακαδημία - Άνω Ιλίσια
 - Λεωφορείο **221**: Ακαδημία - Πανεπιστημιούπολη
 - Λεωφορείο **235**: Ακαδημία - Ζωγράφου
 - Λεωφορείο **250**: Πανεπιστημιούπολη - Ευαγγελισμός
 - Λεωφορείο **E90 (Express)**: Πειραιάς, Πανεπιστημιούπολη
- ❖ Με πρόσβαση στην Πανεπιστημιούπολη (Νεκροταφείο Ζωγράφου - Τέρμα):
 - Λεωφορείο **608**: Γαλάτσι - Ακαδημία - Νεκροταφείο Ζωγράφου
 - Λεωφορείο **230**: Ακρόπολη - Ζωγράφου

Μονάδα Προσβασιμότητας Φοιτητών με Αναπηρία (ΦμεΑ)

Στόχος της Μονάδας Προσβασιμότητας ΦμεΑ του Πανεπιστημίου Αθηνών είναι: *η επίτευξη στην πράξη της ισότιμης πρόσβασης στις ακαδημαϊκές σπουδές των φοιτητών με διαφορετικές ικανότητες και απαιτήσεις, μέσω της παροχής προσαρμογών στο περιβάλλον, Υποστηρικτικών Τεχνολογιών Πληροφορικής και Υπηρεσιών Πρόσβασης.*

Η Μονάδα Προσβασιμότητας ΦμεΑ περιλαμβάνει:

- Υπηρεσία Καταγραφής Αναγκών των ΦμεΑ.
- Τμήμα Ηλεκτρονικής Προσβασιμότητας.
- Τμήμα Προσβασιμότητας στο Δομημένο Χώρο.
- Υπηρεσία Μεταφοράς.

Επικοινωνία και περισσότερες πληροφορίες:

Τηλέφωνο: 210 7275183

Fax: 210 7275135

Ιστοσελίδα: <http://access.uoa.gr/index.html>





