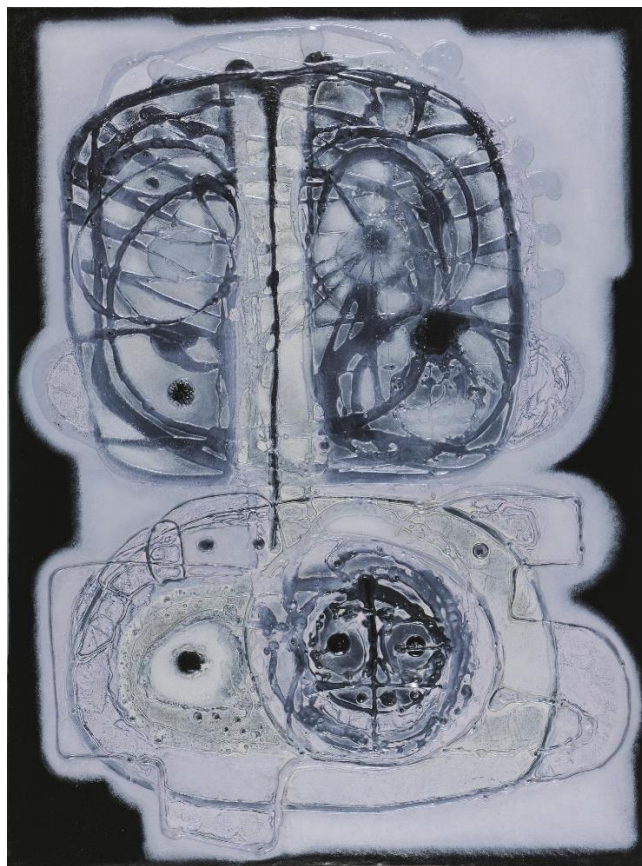




ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Εθνικόν και Καποδιστριακόν
Πανεπιστήμιον Αθηνών

— ΙΔΡΥΘΕΝ ΤΟ 1837 —



ΟΔΗΓΟΣ ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ
2022–2023

ΑΘΗΝΑ 2022



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ

Εθνικόν και Καποδιστριακόν
Πανεπιστήμιον Αθηνών

— ΙΔΡΥΘΕΝ ΤΟ 1837 —

ΤΜΗΜΑ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ

ΟΔΗΓΟΣ ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟ ΕΤΟΣ 2022–2023

ΑΘΗΝΑ 2022

Εικόνα εξωφύλλου: **“Χωρίς Τίτλο”**

Μαλτέζος Γιάννης (1964), Εθνική Πινακοθήκη – Μόνιμη έκθεση 2000-2013

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ	
ΣΗΜΕΙΩΣΗ	7
ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ ΣΧΟΛΗ	8
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ	8
ΔΙΑΡΘΡΩΣΗ ΤΜΗΜΑΤΟΣ	8
ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑΣ	8
ΔΙΑΡΘΡΩΣΗ ΤΟΜΕΩΝ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ	9
ΤΟΜΕΑΣ ΚΛΑΣΙΚΗΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ	9
ΤΟΜΕΑΣ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ ΚΑΙ ΛΑΟΓΡΑΦΙΑΣ	9
ΤΟΜΕΑΣ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ.....	10
ΤΟΜΕΑΣ ΓΛΩΣΣΟΛΟΓΙΑΣ.....	10
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ ΑΝΑ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ	10
ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΚΛΑΣΙΚΗΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ	12
ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΜΕΣΑΙΩΝΙΚΗΣ–ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ (ΜΝΕΦ).....	12
ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΓΛΩΣΣΟΛΟΓΙΑΣ	12
ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ	13
ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΕΠΑΡΚΕΙΑ	15
ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΔΙΑΣΦΑΛΙΣΗΣ ΠΟΙΟΤΗΤΑΣ	15
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ ΑΚΑΔ. ΕΤΟΥΣ	
2022–2023	17
Α΄ ΕΞΑΜΗΝΟ και Β΄ ΕΞΑΜΗΝΟ 2022–2023.....	18
ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΚΛΑΣΙΚΗΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ 2022–2023	19
ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΜΕΣΑΙΩΝΙΚΗΣ – ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ 2022–2023	25
ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΓΛΩΣΣΟΛΟΓΙΑΣ 2022–2023	31
ΠΕΡΙΓΡΑΦΕΣ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ 2022–2023	39
ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΑΡΧΑΙΑΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ 2022–2023.....	39
ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΛΑΤΙΝΙΚΗΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ 2022–2023.....	55
ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ 2022–2023	61
ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ 2022–2023	77
ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΛΑΟΓΡΑΦΙΑΣ 2022–2023	81
ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΓΛΩΣΣΟΛΟΓΙΑΣ 2022–2023	87
ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ	98
ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΠΡΟΣΦΕΡΟΜΕΝΑ ΣΕ ΆΛΛΑ ΤΜΗΜΑΤΑ	98
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ	99
ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗΣ ΣΧΟΛΗΣ	99
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ	100
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑΣ ΚΑΙ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ ΑΡΧΑΙΩΝ ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΚΑΙ	
ΛΑΤΙΝΙΚΩΝ ΓΛΩΣΣΙΚΩΝ ΠΟΡΩΝ	100
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΚΥΠΡΙΑΚΩΝ ΜΕΛΕΤΩΝ	100
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ	100

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΠΑΛΑΙΟΓΡΑΦΙΑΣ.....	100
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΠΑΠΥΡΟΛΟΓΙΑΣ	100
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΦΩΝΗΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΟΛΟΓΙΑΣ	101
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΨΥΧΟΓΛΩΣΣΟΛΟΓΙΑΣ ΚΑΙ ΝΕΥΡΟΓΛΩΣΣΟΛΟΓΙΑΣ.....	101
ΛΑΟΓΡΑΦΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΚΑΙ ΑΡΧΕΙΟ.....	101
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΕΣ ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ	101
ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΗ ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ.....	101
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑΚΟΣ ΛΟΓΑΡΙΑΣΜΟΣ - ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ	102
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ ΣΥΓΓΡΑΜΜΑΤΩΝ (ΕΥΔΟΞΟΣ)	102
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΤΑΞΗ (e-class).....	103
ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΚΑΙ ΚΕΝΤΡΟ ΠΛΗΡΟΦΟΡΗΣΗΣ.....	103
UNIWAY ΕΦΑΡΜΟΓΗ ΓΙΑ ΚΙΝΗΤΑ	104
ΧΡΗΣΙΜΟΙ ΣΥΝΔΕΣΜΟΙ	104
ΥΠΟΤΡΟΦΙΕΣ	104
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ERASMUS+	104
ΔΙΔΑΣΚΑΛΕΙΟ ΞΕΝΩΝ ΓΛΩΣΣΩΝ	105
ΔΙΔΑΣΚΑΛΕΙΟ ΝΕΑΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ	105
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑΚΗ ΛΕΣΧΗ	106
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑΚΑ ΙΑΤΡΕΙΑ	106
ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΓΙΑ ΤΟ ΚΤΗΡΙΟ ΤΗΣ ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗΣ ΣΧΟΛΗΣ.....	107
ΠΡΟΣΒΑΣΗ ΣΤΗ ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ ΣΧΟΛΗ	107
Συγκοινωνίες	107
ΜΟΝΑΔΑ ΠΡΟΣΒΑΣΙΜΟΤΗΤΑΣ ΦΟΙΤΗΤΩΝ ΜΕ ΑΝΑΠΗΡΙΑ (ΦμεΑ).....	108
ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΜΕΛΩΝ ΔΕΠ.....	110
ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΜΕΛΩΝ ΕΔΙΠ-ΕΤΕΠ-ΕΕΠ	114
Βιβλιοθήκη Φιλοσοφικής Σχολής	115
ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΥ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ	115
Γραμματεία secr@phil.uoa.gr.....	115
Βιβλιοθήκη Φιλοσοφικής Σχολής	116
ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ 2022–2023	117

ΣΗΜΕΙΩΣΗ

Ο «Οδηγός Σπουδών του Τμήματος Φιλολογίας Ακαδημαϊκού Έτους 2022–2023» έχει συνταχθεί κατά το πρότυπο που έχει καθιερώσει τα τελευταία χρόνια το Τμήμα: πρόκειται για ένα σύντομο πρακτικό οδηγό που απευθύνεται κυρίως στους/στις φοιτητές/ήτριές μας. Παρουσιάζει με συνοπτικό τρόπο το Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών, παρέχει τις αναγκαίες επεξηγήσεις και αναφέρεται επιγραμματικά στα Προγράμματα Μεταπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος (το Μονομηματικό, και το Διατμηματικό). Περιγράφει τη διοικητική δομή και τις υποδομές που στηρίζουν το εκπαιδευτικό και ερευνητικό έργο του Τμήματος. Τέλος, περιλαμβάνει χρήσιμες πληροφορίες που ενδιαφέρουν τους/τις φοιτητές/ήτριες, κυρίως τους/τις πρωτοετείς, και μπορούν, ενδεχομένως, να βελτιώσουν την ποιότητα της φοιτητικής ζωής τους. Ο δικτυακός τόπος του Τμήματος Φιλολογίας (<http://www.phil.uoa.gr>), συμπληρώνει αυτόν τον οδηγό και αναλύει πολλά σημεία του.

***Υποδεχόμαστε με χαρά τους πρωτοετείς και
ευχόμαστε σε όλους τους φοιτητές
και όλες τις φοιτήτριές μας
να έχουν υγεία, πρόοδο και υψηλούς
στόχους σε όλα τα χρόνια των σπουδών
τους
«Καλή Ακαδημαϊκή Χρονιά***

ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ ΣΧΟΛΗ

Κοσμήτωρ: Αχιλλεύς Γ. Χαλδαιάκης, Καθηγητής Βυζαντινής Μουσικολογίας και Ψαλτικής τέχνης

Γραμματέας: Σταματίνα Σπυράκη : 210 727 7541

ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ

ΔΙΑΡΘΡΩΣΗ ΤΜΗΜΑΤΟΣ

- ❖ **Πρόεδρος:** Θεοδώρα Αντωνοπούλου, Καθηγήτρια,
Τηλ. 210 727 7732, e-mail: antono@phil.uoa.gr
- ❖ **Αναπληρώτρια Πρόεδρος:** Σοφία Παπαιωάννου, Καθηγήτρια,
Τηλ. 210 727 7380, e-mail: spapaioan@phil.uoa.gr
- ❖ **Γραμματέας:** Μελαχροινή Καλλινίκου,
τηλ.210 727 7960, e-mail: mkallinikou@phil.uoa.gr

Διεύθυνση ταχυδρομικής επικοινωνίας

Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών

Φιλοσοφική Σχολή Τμήμα Φιλολογίας

Πανεπιστημιούπολη Ζωγράφου

157 84 Αθήνα

ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑΣ

Αίθουσα 305, 3ος όροφος, Fax: 210 727 7654

- ❖ Παναγιώτα Μποϊντά, τηλ. 210 727 7386, e-mail: pbointa@phil.uoa.gr
 - Υποστήριξη των μεταπτυχιακών προγραμμάτων: 1)"ΚΟΡΑΗΣ" Νεοελληνικής Φιλολογίας, 2)"Γλωσσολογίας", 3)"Λαϊκός Πολιτισμός & Λογοτεχνία - Γεώργιος Α. Μέγας": (εγγραφές, ακαδημαϊκή ταυτότητα, χορήγηση πιστοποιητικών μεταπτυχιακών φοιτητών, ορκωμοσία διπλωματούχων). Μεταπτυχιακοί φοιτητές ERASMUS. Γνησιότητες πτυχίων διπλωματούχων και διδασκτόρων μέσω ΚΕΠ. Υποστήριξη του παλαιού Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών 'ΚΟΡΑΗΣ' (με τις έξι ειδικεύσεις). Παράρτημα διπλώματος μεταπτυχιακών φοιτητών.
 - Διδακτορικά θέματα: Αιτήσεις, εγγραφές, ακαδημαϊκή ταυτότητα, πιστοποιητικά, ορκωμοσίες.
 - Μεταδιδακτορικές σπουδές και υποστήριξη ιστοσελίδας. ΔΟΑΤΑΠ.
- ❖ Ροδάνθη Ξεζωνάκη, τηλ. 210 727 7952, e-mail: rodia@phil.uoa.gr
 - Φοιτητικά θέματα: Εγγραφές πρωτοετών, Μετεγγραφές. Έλεγχος και πιστοποίηση γνησιότητας. Αιτήματα προπτυχιακών φοιτητών και

αποφοίτων του Τμήματος μέσω ΚΕΠ. Πιστοποιητικά αποφοίτων με τα έτη, (Τμήμα Φιλολογικό - Τμήμα Βυζαντινών και Νεοελληνικών Σπουδών). Διαδικασία για την ολοκλήρωση εκτύπωσης και πρωτοκόλλησης περγαμηνών, των Προπτυχιακών, Μεταπτυχιακών και Διδακτόρων.

- ❖ Θεόδωρος Πλιάτσικας, τηλ. 210 727 7311 e-mail: tpliat@phil.uoa.gr
 - ο Φοιτητικά θέματα: Βαθμολογίες, επιλογή και αλλαγή κατεύθυνσης. Αναγνωρίσεις μαθημάτων και αναγνωρίσεις μαθημάτων ERASMUS. Εγγραφές φοιτητών ERASMUS Α' κύκλου σπουδών. Αποφοιτήρια. Αναστολή Σπουδών. Ακαδημαϊκή ταυτότητα προπτυχιακών φοιτητών. Υπεύθυνος ΑΔΙΠ.
- ❖ Ηλιάνα Φώτου, τηλ. 210 727 7738, e-mail: ifotou@phil.uoa.gr
 - ο Φοιτητικά θέματα: Δηλώσεις μαθημάτων, Βελτιώσεις βαθμών, Περαιτώσεις και Ορκωμοσίες πτυχιούχων, Πιστοποίηση των αποφοίτων, Βεβαιώσεις κατάταξης πτυχιούχων, Παράρτημα διπλώματος πτυχιούχων, υποτροφίες ΙΚΥ.) Υποστήριξη μεταπτυχιακού προγράμματος "ΑΡΕΘΑΣ": (αιτήσεις, εγγραφές, ακαδημαϊκή ταυτότητα, χορήγηση πιστοποιητικών, ορκωμοσία διπλωματούχων, ERASMUS
- ❖ Νεκταρία Καραβάνα, τηλ. 210 7277 545, e-mail: nkaravana@uoa.gr
 - ο Εύδοξος, Κατατακτήριες εξετάσεις, Φοιτητικό-Στεγαστικό επίδομα, ΕΛΣΤΑΤ, εγγραφές πρωτοετών.

Επιμελήτρια

- ❖ Μαρία Μητσοπούλου, τηλ. 210 727 7835, e-mail: mmitsop@phil.uoa.gr,

ΔΙΑΡΘΡΩΣΗ ΤΟΜΕΩΝ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ

ΤΟΜΕΑΣ ΚΛΑΣΙΚΗΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ

Κυψέλη 609 ,6ος όροφος

Τηλ-fax. 210 727 7788

- ❖ **Διευθυντής: Βασίλειος Λεντάκης**, Καθηγητής Αρχαίας Ελληνικής Φιλολογίας, vlentakis@phil.uoa.gr

Γραμματέας: Αικατερίνη Φώτου, kfotou@phil.uoa.gr

ΤΟΜΕΑΣ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ ΚΑΙ ΛΑΟΓΡΑΦΙΑΣ

Αίθουσα 704, 7ος όροφος

Τηλ./Fax: 210 727 7735

- ❖ **Διευθυντής: Διονύσιος Καλαμάκης**, Αναπληρωτής Καθηγητής Βυζαντινής Φιλολογίας, dkalam@phil.uoa.gr

Γραμματέας:

ΤΟΜΕΑΣ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ

Αίθουσα 605, 6ος όροφος

Τηλ.: 210 727 7621-7773, e-mail: tonephil@phil.uoa.gr

❖ **Διευθυντής: Δημήτρης Αγγελάτος**, Καθηγητής Νεοελληνικής Φιλολογίας,
dangel@phil.uoa.gr

Γραμματεία:

Γεράσιμος Μαγουλάς (ΕΤΕΠ), geramag@phil.uoa.gr

Κυριακή Παπαδοπούλου (ΕΤΕΠ), krapado@phil.uoa.gr

ΤΟΜΕΑΣ ΓΛΩΣΣΟΛΟΓΙΑΣ

Αίθουσα 608, 6ος όροφος

Τηλ.: 210 727 7836, Fax: 210 7277 855, e-mail: doling@phil.uoa.gr

Διευθυντής: Βασίλειος Σπυρόπουλος, Αν. Καθηγητής Γενικής

Γλωσσολογίας-Γενετικής Σύνταξης, vspryor@phil.uoa.gr

Γραμματέας: Μαρία Δημοπούλου (ΕΤΕΠ), mardim@phil.uoa.gr

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ ΑΝΑ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ

Ο σχεδιασμός του νέου προγράμματος προπτυχιακών σπουδών (ΠΠΣ) έγινε με σύγχρονες επιστημονικές και παιδαγωγικές μεθόδους. Δόθηκε έμφαση στην ορθή κατανομή των γνωστικών αντικειμένων και στη σωστή κλιμάκωση των μαθημάτων στα οκτώ εξάμηνα σπουδών. Όλα τα μαθήματα του προγράμματος είναι τρίωρα. Το ΠΠΣ του Τμήματος Φιλολογίας περιλαμβάνει εξήντα (60) μαθήματα με 3 ώρες εβδομαδιαίας διδασκαλίας το καθένα.

Το Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών Φιλολογίας του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών συμμορφώνεται πλήρως με τις αρχές του Προτύπου Ποιότητας ΠΠΣ της ΕΟΑΑΕ και τις Αρχές Διασφάλισης Ποιότητας του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης (ESG 2015) για το επίπεδο σπουδών 6 του Εθνικού και Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων.

Η διάρκεια ισχύος της πιστοποίησης ορίζεται για τέσσερα έτη, από 29-05-2020 έως 28-05-2024¹.

Κατά το χειμερινό και εαρινό εξάμηνο του Α΄ έτους οι φοιτητές παρακολουθούν γενικά εισαγωγικά μαθήματα (μαθήματα γενικού υποβάθρου) και αποκτούν βασικές γνώσεις.

Στην αρχή του χειμερινού εξαμήνου του Β΄ έτους οι φοιτητές επιλέγουν μία εκ των τριών κατευθύνσεων για την εξειδίκευσή τους στην **Αρχαία Ελληνική και**

¹ Απόφαση πιστοποίησης, Έκθεση Αξιολόγησης

Λατινική Φιλολογία, στη Μεσαιωνική/Βυζαντινή και Νεοελληνική Φιλολογία και στη **Γλωσσολογία** αντίστοιχα. Τα μαθήματα διαιρούνται σε υποχρεωτικά, επιλογής (από τα προσφερόμενα στο πρόγραμμα σπουδών του Τμήματος αλλά και από τα Τμήματα Ιστορίας-Αρχαιολογίας και Φιλοσοφίας-Παιδαγωγικής-Ψυχολογίας του ΕΚΠΑ) και ελεύθερης επιλογής (από πολλά Τμήματα και Σχολές του ΕΚΠΑ, καθώς και από πανεπιστήμια του εξωτερικού μέσω των προγραμμάτων κινητικότητας). Με αυτόν τον τρόπο ενθαρρύνεται η διεπιστημονικότητα και επιτυγχάνεται τόσο ο στόχος της εξειδίκευσης όσο και η σφαιρική κατάρτιση των φοιτητών, καθώς το πτυχίο που τους παρέχεται είναι ενιαίο.

Τα υποχρεωτικά αλλά και κατ' επιλογήν μαθήματα παιδαγωγικής κατάρτισης που έχουν ενσωματωθεί στο ΠΠΣ και προσφέρονται από το Τμήμα Φιλοσοφίας-Παιδαγωγικής-Ψυχολογίας (συνολικά 12), σε συνδυασμό με τα παιδαγωγικού περιεχομένου μαθήματα του Τμήματος, στοχεύουν στην πιστοποιημένη διδακτική και παιδαγωγική επάρκεια των αποφοίτων, για την αναζήτηση εργασίας στον εκπαιδευτικό τομέα.

Οι μαθησιακοί αυτοί στόχοι επιτυγχάνονται με την ομαλή μετάβαση των φοιτητών στα διάφορα στάδια σπουδών. Για τα δύο πρώτα έτη, προβλέπονται επτά (7) μαθήματα ανά εξάμηνο (σύνολο 28 μαθήματα). Το περισσότερα μαθήματα των δύο πρώτων εξαμήνων είναι γενικού υποβάθρου, ενώ τα μαθήματα των δύο επόμενων είναι κυρίως ειδικού υποβάθρου. Η εξειδίκευση συνεχίζεται και εντείνεται στα επόμενα δύο έτη με οκτώ (8) μαθήματα ανά εξάμηνο (σύνολο 32 μαθήματα). Τα μαθήματα αυτά είναι κυρίως ειδίκευσης γενικών γνώσεων και ανάπτυξης δεξιοτήτων. Εδώ εντάσσονται τα σεμινάρια, στα οποία οι φοιτητές, καταμετρημένοι σε ολιγομελή κλιμάκια, έρχονται σε αμεσότερη επαφή με την ερευνητική διαδικασία και ασκούνται στη σύνταξη και παρουσίαση επιστημονικής εργασίας. Αντίστοιχη λειτουργία επιτελεί η εκπόνηση πτυχιακής εργασίας υπό την ατομική καθοδήγηση από μέλος ΔΕΠ.

Οι φοιτητές για τη λήψη του πτυχίου τους οφείλουν να συγκεντρώσουν 240 ECTS. Η Γραμματεία του Τμήματος Φιλολογίας χορηγεί σε όλους τους αποφοίτους Πιστοποιητικό Αναλυτικής Βαθμολογίας στην Ελληνική, στο οποίο αναγράφονται τα προσωπικά τους στοιχεία, ο μέσος όρος της συνολικής βαθμολογίας τους, όλα τα μαθήματα του ΠΠΣ στα οποία εξετάστηκαν κατά τη διάρκεια των σπουδών τους με τη βαθμολογία τους, καθώς και οι πιστωτικές μονάδες (ECTS) του κάθε μαθήματος. Κατόπιν αιτήματος του αποφοίτου στη Γραμματεία, χορηγείται Παράρτημα Διπλώματος (Diploma Supplement) στην Αγγλική, για χρήση του στο εξωτερικό (μεταπτυχιακές σπουδές, εργασία κλπ).

Οι φοιτητές έχουν τη δυνατότητα να πραγματοποιήσουν τις σπουδές ενός εξαμήνου σε Πανεπιστήμιο του εξωτερικού με το Πρόγραμμα ERASMUS.

ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΚΛΑΣΙΚΗΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ

Στην Κατεύθυνση Κλασικής Φιλολογίας προσφέρονται τα εξής τρίωρα μαθήματα: 27 Κλασικής Φιλολογίας (μέχρι 19 μαθήματα Αρχαίας Ελληνικής Φιλολογίας [16 Υποχρεωτικά, 1 Υποχρεωτικό Επιλογής και 2 Επιλογής] και μέχρι 9 Λατινικής Φιλολογίας [8 Υποχρεωτικά και 1 Επιλογής]), μέχρι 25 μαθήματα από άλλα αντικείμενα του Τμήματος Φιλολογίας (Βυζαντινή Φιλολογία, Νεοελληνική Φιλολογία, Γλωσσολογία, Λαογραφία, από τα οποία τα 22 Υποχρεωτικά και Υποχρεωτικά Επιλογής και τα 3 Επιλογής), μέχρι 12 από τα Τμήματα Ιστορίας και Αρχαιολογίας και Φιλοσοφίας – Παιδαγωγικής – Ψυχολογίας (εκ των οποίων 8 Υποχρεωτικά, 2 Υποχρεωτικά επιλογής και 2 Επιλογής), και επίσης 1 σεμινάριο Κλασικής Φιλολογίας. Αρκετά από τα μαθήματα του Προγράμματος Σπουδών παρέχουν τη δυνατότητα εσωτερικών επιλογών μεταξύ διαφορετικών αντικειμένων του ίδιου μαθήματος.

ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΜΕΣΑΙΩΝΙΚΗΣ–ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ (ΜΝΕΦ)

Στην Κατεύθυνση ΜΝΕΦ προσφέρονται τα εξής τρίωρα μαθήματα: 19 Νεοελληνικής Φιλολογίας (11 υποχρεωτικά και 8 επιλογής), 9 Βυζαντινής Φιλολογίας (7 Υποχρεωτικά και 2 Επιλογής), 28 από άλλα αντικείμενα του Τμήματος Φιλολογίας (Αρχαία Ελληνική Φιλολογία, Λατινική Φιλολογία, Γλωσσολογία, Λαογραφία, από τα οποία τα 22 Υποχρεωτικά, τα 6 Επιλογής) και 12 από τα Τμήματα Ιστορίας και Αρχαιολογίας και Φιλοσοφίας – Παιδαγωγικής – Ψυχολογίας (τα 10 Υποχρεωτικά, τα 2 Επιλογής), και 8 σεμινάρια Νεοελληνικής Φιλολογίας. Αρκετά από τα μαθήματα του προγράμματος σπουδών παρέχουν τη δυνατότητα εσωτερικών επιλογών μεταξύ διαφορετικών επί μέρους αντικειμένων του ίδιου ευρύτερου γνωστικού αντικειμένου.

ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΓΛΩΣΣΟΛΟΓΙΑΣ

Στην Κατεύθυνση Γλωσσολογίας προσφέρονται τα εξής τρίωρα μαθήματα: 18 μαθήματα Γλωσσολογίας (16 Υποχρεωτικά και 2 Επιλογής), 40 από άλλα αντικείμενα του Τμήματος Φιλολογίας (Αρχαία Ελληνική Φιλολογία, Λατινική Φιλολογία, Νεοελληνική Φιλολογία, Βυζαντινή Φιλολογία, Λαογραφία από τα οποία τα 29 υποχρεωτικά και τα 11 επιλογής), 11 από τα Τμήματα Ιστορίας και Αρχαιολογίας και Παιδαγωγικής – Φιλοσοφίας – Ψυχολογίας (τα 5 Υποχρεωτικά, τα 6 Επιλογής) και 2 Ελεύθερης Επιλογής. Αρκετά από τα μαθήματα του προγράμματος σπουδών παρέχουν τη δυνατότητα εσωτερικών επιλογών μεταξύ διαφορετικών επί μέρους αντικειμένων του ίδιου ευρύτερου γνωστικού αντικειμένου.

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Το αντικείμενο του Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών του ΤΦ είναι η Επιστήμη της Φιλολογίας, η οποία εξετάζει τα μνημεία του λόγου στην Ελληνική γλώσσα από την Αρχαιότητα μέχρι τις μέρες μας, καθώς και τα κείμενα της Λατινικής γλώσσας, από την αρχαιότητα μέχρι και τον Μεσαίωνα, και τα οποία τα εξετάζει από κάθε άποψη. Σε αυτό το πλαίσιο, το Πρόγραμμα Σπουδών του Τμήματος Φιλολογίας αποσκοπεί στην απόκτηση γνώσεων και δεξιοτήτων που θα επιτρέψουν στους πτυχιούχους να:

- Αναλύουν και να κατανοούν τα κείμενα της Ελληνικής και Λατινικής γραμματείας, γλώσσας από την αρχαιότητα μέχρι τις μέρες μας.
- χρησιμοποιούν τα βασικά εργαλεία της φιλολογικής επιστήμης (στη θεωρητική και εφαρμοσμένη διάστασή της) για τη καλύτερη ερμηνεία και παρουσίαση των κειμένων και της εξέλιξης του Ελληνικού γραμματειακού λόγου έντεχνου και μη,
- ακολουθούν επιτυχή σταδιοδρομία κυρίως στον χώρο της εκπαίδευσης, αλλά και σε άλλους χώρους, τόσο στον δημόσιο όσο και στον ιδιωτικό τομέα
- συνεχίσουν τις σπουδές σε μεταπτυχιακό επίπεδο με υψηλές αξιώσεις και επιτυχία.

Παράπλευροι, αλλά εξίσου σημαντικοί στόχοι του Προγράμματος Σπουδών αποτελούν η ενδυνάμωση της ικανότητας κριτικής σκέψης, η αγάπη και ο σεβασμός για το λειτούργημα του εκπαιδευτικού, και η θέληση για κοινωνική προσφορά.

Αναλυτικότερα, οι στόχοι σε σχέση με τα μαθησιακά αποτελέσματα του Προγράμματος είναι οι ακόλουθοι:

Απόκτηση Γνώσεων

- απόκτηση επιστημονικής γνώσης σε πεδία που αποτελούν τον κορμό της φιλολογικής επιστήμης (Αρχαία Ελληνική γλώσσα και γραμματεία, Λατινική γλώσσα και γραμματεία, Βυζαντινή Γραμματεία, Νέα Ελληνική Γραμματεία, Λαογραφία, Γλωσσολογία) καθώς και σε σημαντικά πεδία εξειδίκευσης της φιλολογικής επιστήμης (π.χ. παλαιογραφία, κριτική του κειμένου, εκδοτική, παπυρολογία, υπολογιστική γλωσσολογία, κοινωνιογλωσσολογία, γνωσιακή επιστήμη, θεωρητική γλωσσολογία, ιστορία της Αρχαίας Ελληνικής γλώσσας, κοινωνική ανθρωπολογία, θεωρία της λογοτεχνίας, συγκριτική φιλολογία),
- απόκτηση γνώσεων σε πιο εξειδικευμένα αντικείμενα της φιλολογικής επιστήμης (π.χ. επική ποίηση και η πρόσληψή της, τραγωδία, ελληνιστική λογοτεχνία, ιστοριογραφία της εποχής του Αυγούστου και των πρώτων αυτοκρατόρων, μεσαιωνική λόγια γραμματεία, υμνογραφία, απαρχές της νέας ελληνικής γραμματείας, αστική λαογραφία, φωνητική-φωνολογία, ψηφιακή

επεξεργασία του λόγου, αφασία, παλαιά και νέα Αθηναϊκή σχολή, γενιά του 30, κλπ).

Καλλιέργεια Δεξιοτήτων

- δυνατότητα κατανόησης των μνημείων του λόγου, ανάλυσής τους και παρουσιάσής τους σε τρίτους,
- δυνατότητα κριτικής αποτίμησης και επεξεργασίας της διεθνούς βιβλιογραφίας πάνω στην ερμηνεία των μνημείων του λόγου.

Ανάπτυξη Ικανοτήτων

- ανεπτυγμένη φιλολογική σκέψη,
- ικανότητα μελέτης και ανάλυσης κειμένων και γραμματειακών μνημείων, και αξιολόγησής τους ως προϊόντα συγκεκριμένης κοινωνικής, ιστορικής και εν γένει πολιτισμικής εμπειρίας.
- ικανότητα ανάληψης επιτυχούς σταδιοδρομίας στον τομέα της εκπαίδευσης, δημόσιας και ιδιωτικής, και σε άλλους χώρους και φορείς, που υπηρετούν την γλώσσα και τον πολιτισμό, τόσο στην Ελλάδα όσο και στο εξωτερικό.
- ικανότητα ανάληψης μεταπτυχιακών σπουδών υψηλού επιπέδου

ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΕΠΑΡΚΕΙΑ

Τα υποχρεωτικά αλλά και κατ' επιλογήν μαθήματα παιδαγωγικής κατάρτισης που έχουν ενσωματωθεί στο ΠΠΣ και προσφέρονται από το Τμήμα Φιλοσοφίας-Παιδαγωγικής-Ψυχολογίας (συνολικά 12), σε συνδυασμό με τα παιδαγωγικού περιεχομένου μαθήματα του Τμήματος, στοχεύουν στην πιστοποιημένη διδακτική και παιδαγωγική επάρκεια των αποφοίτων, για την αναζήτηση εργασίας στον εκπαιδευτικό τομέα.

Το πτυχίο του Τμήματος Φιλολογίας παρέχει στους πτυχιούχους του πιστοποιημένες τη διδακτική και την παιδαγωγική επάρκεια, οι οποίες τους επιτρέπουν μεταξύ άλλων

- 1) να γίνονται δεκτοί στον διαγωνισμό μέσω ΑΣΕΠ για την κατάρτιση πίνακα κατάταξης εκπαιδευτικών κατά κλάδο και ειδικότητα, με σκοπό τον διορισμό ή την πρόσληψή τους στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση, σύμφωνα με τον νόμο 3848/2010, άρθρο 2, παράγραφος 3, περίπτωση β', όπως τροποποιήθηκε και ισχύει με τις διατάξεις του νόμου 4186/2013, άρθρο 36, παράγραφος 22, περίπτωση β' και ε', και
- 2) να προσλαμβάνονται στην ιδιωτική εκπαίδευση, σύμφωνα με τον νόμο 3848/2010, άρθρο 8.

ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΔΙΑΣΦΑΛΙΣΗΣ ΠΟΙΟΤΗΤΑΣ

Το Τμήμα Φιλολογίας της Φιλοσοφικής Σχολής του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών έχει δύο βασικούς στόχους:

- α) την παροχή υψηλής ποιότητας ανώτατης εκπαίδευσης στους φοιτητές και στις φοιτήτριές του στα επιστημονικά πεδία της Κλασικής (Αρχαίας Ελληνικής και Λατινικής), Βυζαντινής και Νεοελληνικής Φιλολογίας, της Θεωρητικής και Εφαρμοσμένης Γλωσσολογίας και της Λαογραφίας η εκπαίδευση αυτή προετοιμάζει τους φοιτητές τόσο για την επιστημονική έρευνα όσο και για τη διδασκαλία στη μέση εκπαίδευση.
- β) την ανάπτυξη ενός ελεύθερου και δημιουργικού περιβάλλοντος έρευνας και εργασίας για το προσωπικό του και για τους μεταπτυχιακούς φοιτητές, υποψήφιους διδάκτορες και μεταδιδασκτορικούς ερευνητές.

Οι δύο αυτοί στόχοι εντάσσονται στο ευρύτερο όραμα της ανάπτυξης των ανθρωπιστικών επιστημών, οι οποίες είναι πεποίθηση του Τμήματος ότι αποτελούν τη βάση του οικοδομήματος της ανθρώπινης γνώσης, δεδομένου ότι αφενός παρέχουν τα λογικά εργαλεία στα οποία στηρίζονται ο στοχασμός και η καινοτομία σε όλους τους επιστημονικούς κλάδους και αφετέρου διαμορφώνουν

το αξιακό σύστημα που διασφαλίζει την καλύτερη δυνατή χρήση των προϊόντων της επιστημονικής έρευνας για το συμφέρον της ανθρωπότητας.

Το Τμήμα σκοπεύει να συνεχίσει να υπηρετεί τους εκπαιδευτικούς, ερευνητικούς, πολιτιστικούς και ευρύτερα κοινωνικούς του στόχους, προσηλωμένο στις αρχές της επιστημονικής δεοντολογίας, της διαφάνειας, της βιώσιμης ανάπτυξης και της κοινωνικής συνοχής, σύμφωνα με τα διεθνή ακαδημαϊκά πρότυπα και τις βέλτιστες πρακτικές του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης.

Με τον τρόπο αυτό επιδιώκει να συμβάλει στην παραγωγή διδακτικών και ερευνητικών αποτελεσμάτων υψηλής ποιότητας, τα οποία θα βοηθήσουν τη χώρα να ακολουθήσει μια πορεία γνήσιας ανάπτυξης. Στο πλαίσιο αυτό το Τμήμα έχει θεσπίσει πολιτική διασφάλισης της ποιότητας, η οποία είναι απόλυτα συνδεδεμένη με τη νομοθεσία της ελληνικής πολιτείας για την εκπαίδευση, καθώς και με το νομικό και κανονιστικό πλαίσιο που διέπει τη λειτουργία του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών. Μέσω αυτής της πολιτικής τα μέλη ΔΕΠ, ΕΔΙΠ, ΕΤΕΠ και διοικητικού προσωπικού του Τμήματος δεσμεύονται σε μια προσπάθεια συνεχούς βελτίωσης του διδακτικού και ερευνητικού έργου και των παρεχόμενων υπηρεσιών.

Το Τμήμα διαθέτει τις εξής δράσεις παρακολούθησης της εφαρμογής της Πολιτικής Διασφάλισης Ποιότητας (ΠΔΠ) :

- Την ομάδα Εσωτερικής Αξιολόγησης (ΟΜΕΑ)
- Την ετήσια Εσωτερική Αξιολόγηση
- Την Εξωτερική Αξιολόγηση από διεθνή επιτροπή

Τα βασικά σημεία της Πολιτικής Διασφάλισης Ποιότητας δημοσιεύονται στην ιστοσελίδα του Τμήματος (<http://www.phil.uoa.gr/tmima/politiki-diasfalishs-roiiohtas.html>)

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ ΑΚΑΔ. ΕΤΟΥΣ 2022–2023

Οι επί πτυχίω, φοιτητές/ριες σύμφωνα με ομόφωνη απόφαση του Τμήματος, για τη **λήψη του πτυχίου** απαραίτητο θα είναι να έχουν συμπληρώσει τουλάχιστον **180 ώρες διδασκαλίας** και να έχουν εξεταστεί επιτυχώς σε **60 τουλάχιστον μαθήματα**. Οι φοιτητές/ριες μπορούν να συμπληρώσουν τον απαιτούμενο για τη λήψη του πτυχίου αριθμό μαθημάτων με επιλογή από τον κατάλογο των προσφερόμενων και εκάστοτε διδασκόμενων γνωστικών αντικειμένων **στο πρόγραμμα της Κατεύθυνσής τους**. Για τη λήψη του πτυχίου, όμως, απαραίτητο είναι να συμπεριλαμβάνονται σε αυτά τα μαθήματα **ορισμένος αριθμός συγκεκριμένων μαθημάτων** του Τμήματος καθώς και μαθημάτων Ιστορίας, Αρχαιολογίας, Φιλοσοφίας, Ψυχολογίας και Παιδαγωγικών.

Βραχυγραφίες

ΑΕΦ =	Αρχαία Ελληνική Φιλολογία	ΛΦ =	Λατινική Φιλολογία
ΑΡΧ=	Αρχαιολογία	ΝΦ =	Νεοελληνική Φιλολογία
ΒΦ =	Βυζαντινή Φιλολογία	ΠΑΙΔ =	Παιδαγωγικά
ΓΛ =	Γλωσσολογία	ΦΛΣ =	Φιλοσοφία
ΙΣΤ =	Ιστορία	ΨΥΧ =	Ψυχολογία
ΛΑΟ =	Λαογραφία		

Α΄ ΕΞΑΜΗΝΟ και Β΄ ΕΞΑΜΗΝΟ 2022–2023

(κοινά για όλες τις Κατευθύνσεις)

Α΄ ΕΞΑΜΗΝΟ			
ΜΑΘ.	ΚΩΔ.	ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ	ECTS
ΑΕΦ	ΦΦΑ01	Θεματογραφία – Γλωσσικές ασκήσεις <i>Γ. Κάρλα</i> <i>Α. Μπάζου</i> <i>Σ. Ματθαίος</i>	4.5
ΑΕΦ	ΦΦΑ02	Ηρόδοτος [Εισαγωγή στην ιστοριογραφία. Ερμηνεία κειμένων] <i>Ρ. Χατζηλάμπρου (Α-Λ), Α. Κορολή (Μ-Ω)</i>	4.0
ΛΦ	ΦΦΛ01	Εισαγωγή στη Λατινική γλώσσα και Γραμματεία <i>Σ. Παπαιωάννου (Α-Ι), Α. Μιχαλόπουλος (Κ-Ξ), Μ. Γκαράνη (Ο-Ω)</i>	4.5
ΒΦ	ΦΦΒ01	Εισαγωγή στη Βυζαντινή Φιλολογία <i>Θ. Αντωνοπούλου (Α-Λ), Ι. Πολέμης (Μ-Ω)</i> Φροντιστήριο: <i>Θ. Παπαδοπούλου (Α-Λ), Ι. Πολέμης (Μ-Ω)</i>	4.5
ΛΑΟ	ΦΦΛ01	Εισαγωγή στη Λαογραφία <i>Μ. Καπλάνογλου (Α-Ι)- Β. Χρυσανθοπούλου (Κ-Ξ) - Γ. Κούζας (Ο-Ω)</i>	4.5
ΝΦ	ΦΦΝ01	Εισαγωγή στην επιστήμη της Νεοελληνικής Φιλολογίας <i>Δ. Αγγελάτος</i>	4.0
ΓΛ	ΦΦΓ01	Εισαγωγή στη Γλωσσολογία (κλάδοι, βασικές έννοιες) <i>Ε. Παναρέτου (Α-Ι), Α. Μόζερ (Κ-Ξ), Σ. Βαρλοκωστα (Ο-Ω)</i>	4.0
Β΄ ΕΞΑΜΗΝΟ			
ΜΑΘ.	ΚΩΔ.	ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ	ECTS
ΑΕΦ	ΦΦΑ05*	Εισαγωγή στην Κλασική Φιλολογία – Παπυρολογία – Παλαιογραφία – Κριτική κειμένου <i>Α. Παπαθωμάς (Α-Λ), Ρ. Χατζηλάμπρου (Μ-Ω)</i>	4.0
ΑΕΦ	ΦΦΑ04	Σοφοκλής [Εισαγωγή στη δραματική ποίηση και στην τραγωδία. Ερμηνεία κειμένων. Μετρική] <i>Β. Βερτουδάκης</i>	4.5
ΛΦ	ΦΦΛ02	Λατινική Φιλολογία –Μεταφραστική θεωρία και πράξη <i>Α. Μιχαλόπουλος, Ρ. Δημοπούλου, Β. Βαϊόπουλος</i>	4.0
ΒΦ	ΦΦΒ02	Εκλογή Βυζαντινών κειμένων <i>Ι. Πολέμης (Α-Λ), Α. Αντωνοπούλου (Μ-Ω)</i> Φροντιστήριο: <i>Ι. Πολέμης (Α-Λ), Γ. Πιτσινέλης (Μ-Ω)</i>	4.0
ΝΦ	ΦΦΝ04	Εποχές και συγγραφείς (12ος-18ος αι.) <i>Στ. Κακλαμάνης</i> Το ΦΦΝ04 αντικαθιστά το μάθημα με κωδικό ΦΦΝ02	4.5
ΝΦ	ΦΦΝ05	Ρεύματα και συγγραφείς (19ος- 20ός αι.) <i>Ε. Γαραντούδης</i> Το ΦΦΝ05 αντικαθιστά το μάθημα με κωδικό ΦΦΝ03	4.5
ΓΛ	ΦΦΓ02	Ιστορική Γλωσσολογία: Εισαγωγή στην Ιστορικοσυγκριτική Γλωσσολογία, Ιστορία της Ελληνικής Γλώσσας <i>Κ. Κακαρίκος</i>	4.5

* Οι φοιτητές παλαιότερων εξαμήνων των κατευθύνσεων ΜΝΕΦ και Γλωσσολογίας που ήδη έχουν περάσει το παλαιότερο μάθημα του 2^{ου} εξαμήνου «Αττικοί ρήτορες» (ΦΦΑ03) δεν θα μπορούν να επιλέξουν το ΦΦΑ05 «Εισαγωγή στην Κλασική Φιλολογία – Παπυρολογία – Παλαιογραφία – Κριτική κειμένου»

ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΚΛΑΣΙΚΗΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ 2022–2023

Γ' ΕΞΑΜΗΝΟ			
ΜΑΘ.	ΚΩΔ.	ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ	ECTS
ΑΕΦ	ΚΦΑ05	Αρχαϊκή επική ποίηση πλην Ομήρου [Εισαγωγή στην αρχαϊκή επική ποίηση. Γλώσσα και μέτρο. Ερμηνεία κειμένων] <i>Γ. Κάρλα</i>	4.5
ΑΕΦ	ΚΦΑ06	Αρχαϊκή λυρική ποίηση [Εισαγωγή. Ερμηνεία κειμένων] <i>Ε. Μακρυγιάννη</i>	4.5
ΛΦ	ΚΦΛ03	Λατινική Φιλολογία – Έπος <i>Σ. Παπαιωάννου</i>	4.5
ΒΦ	ΚΦΒ03	Βυζαντινή Ιστοριογραφία Α΄ <i>Μ. Λουκάκη</i>	4.5
ΝΦ	ΚΦΝ04	Νεοελλ. Λογοτεχνία 12ου - 17ου αι. Ι (Διγενής-Σατιρική ποίηση-Μυθιστ., κ.ά.) Στ. Κακλαμάνης	4.0
	ή ΚΦΝ06	Νεοελληνική Λογοτεχνία 18ου αι. (Νεοελληνικός Διαφωτισμός-Δημοτικό Τραγούδι-Ποίηση-Πεζογραφία-Θέατρο, Ποιητική και Ρητορική, κ.ά.) <i>Γ. Ξούριας</i>	
	ή ΚΦΝ18	Νεοελληνική Λογοτεχνία 20ού αι. VI (Η πεζογραφία από το 1930 και εξής: Τσίρκας-Αλέξ. Κοτζιάς-Φραγκιάς-Χατζής-Καχτίτσης, κ.ά.) <i>Νέος επιστήμονας</i>	
ΓΛ	ΚΦΓ28	Δομή της Νέας Ελληνικής: Φωνολογία - Μορφολογία - Σημασιολογία - Λεξιλόγιο <i>Γ. Μαρκόπουλος</i> Σεμινάριο εμβάθυνσης <i>Κ. Κακαρίκος</i>	4.0
ΙΣΤ	ΚΙΙ01	Αρχαία Ιστορία Α΄	4.0

Δ' ΕΞΑΜΗΝΟ			
ΜΑΘ.	ΚΩΔ.	ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ	ECTS
ΑΕΦ	ΚΦΑ06	Αρχαϊκή λυρική ποίηση [Εισαγωγή. Ερμηνεία κειμένων] <i>Ε. Μακρυγιάννη</i>	4.5
ΑΕΦ	ΚΦΑ08	Πλάτων [Εισαγωγή στην προ Πλάτωνος ελληνική φιλοσοφία. Ερμηνεία κειμένων] <i>Β. Βερτουδάκης, Α. Σαρρή</i>	4.5
ΛΦ	ΚΦΛ04	Λατινική Φιλολογία– Ρητορεία Σ. Γεωργακοπούλου	4.5
ΛΑΟ	ΚΦΛ02	Φιλολογική Λαογραφία <i>Μ. Καπλάνογλου</i>	4.0
	ή ΚΦΛ04	Κοινωνική Λαογραφία <i>Β. Χρυσανθοπούλου</i>	

Κατεύθυνση Κλασικής Φιλολογίας 2022–2023

Δ' ΕΞΑΜΗΝΟ			
ΝΦ	ΚΦΝ05 ή ΚΦΝ17	Νεοελληνική Λογοτεχνία 12ου - 17ου αι. ΙΙ (Λογοτεχνία της βενετοκρατούμενης Κρήτης, κ.ά.) <i>Στ. Κακλαμάνης</i> ή Νεοελληνική Λογοτεχνία 20ού αι. V (Η ποίηση από το 1930 και εξής: Υπερρεαλισμός- Σαχτούρης-Αναγνωστάκης-Σινόπουλος-Καρούζος, κ.ά.) <i>Δ. Μέντη</i>	4.0
ΓΛ	ΚΦΓ27	<i>Δομή της Νέας Ελληνικής. Σύνταξη</i> <i>Β. Σπυρόπουλος</i>	4.5
ΑΡΧΑΙΟ	ΚΙΑ02	Προϊστορική Αρχαιολογία	4.0
ή ΠΑΙΔ	ή ΚΠΔ01	ή Παιδαγωγική	
ή ΦΛΣ	ή ΚΦΣ84	ή Εισαγωγή στη Φιλοσοφία	

Ε' ΕΞΑΜΗΝΟ			
ΜΑΘ.	ΚΩΔ.	ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ	ECTS
ΑΕΦ	ΚΦΑ09	Ευριπίδης [Εισαγωγή. Ερμηνεία κειμένων] <i>Μ. Θωμά</i>	4.0
ΑΕΦ	ΦΦΑ03	Αττικοί ρήτορες <i>Ρ. Χατζηλάμπρου</i>	4.0
ΛΦ	ΚΦΛ05	Λατινική Φιλολογία - Λυρική ποίηση <i>Α. Μιχαλόπουλος</i>	4.0
ΝΦ	ΚΦΝ08 ή ΚΦΝ09	Συγκριτική Φιλολογία <i>Λ. Ιωακείμδου</i> ή Θεωρία Λογοτεχνίας <i>Π. Καρπούζου</i>	4.0
ΑΡΧΑΙΟ	ΚΙΑ01	Εισαγωγή στην Κλασική Αρχαιολογία	3.0
ΙΣΤ	ΚΙΙ02	Αρχαία Ιστορία Β' (Ελληνιστική και Ρωμαϊκή)	4.0
ΠΑΙΔ	ΚΠΔ85	Παιδαγωγικά: Αναλυτικά Προγράμματα	4.0
ΨΥΧ.	ΚΨΧ03 ή ΚΨΧ10	Αναπτυξιακή Ψυχολογία ή Σχολική Ψυχολογία	3.0

ΣΤ' ΕΞΑΜΗΝΟ			
ΜΑΘ.	ΚΩΔ.	ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ	ECTS
ΑΕΦ	ΚΦΑ11	Σεμινάριο Αρχαίας Ελληνικής Φιλολογίας [Εισαγωγή στη μεθοδολογία της επιστημονικής έρευνας - Θέματα εξειδίκευσης στα διδασκόμενα αντικείμενα ή νέα αντικείμενα] <i>Α. Κορολή, Γ. Κάρλα, Β. Λεντάκης, Σ. Ματθαίος, Α.-Ν.</i>	4.0

Κατεύθυνση Κλασικής Φιλολογίας 2022–2023

		Καρβούνη, Μ. Σιόντη, Λ. Παπαδημητρόπουλος, Ε. Τσιτσιανοπούλου, S. Costanza (Α. Παπαθωμάς), Μ. Θωμά, Α. Τσιούσια, Α. Σαρρή	
ΑΕΦ	ΚΦΑ12	Κωμωδία [Εισαγωγή. Ερμηνεία κειμένων του Αριστοφάνη] <i>Ι. Κωνσταντάκος</i>	4.0
ΑΕΦ	ΚΦΑ13	Μεταγενέστερη γραμματεία <i>Γ. Κάρα</i>	4.0
ΛΦ	ΚΦΛ07	Μεσαιωνική Λατινική Φιλολογία <i>Δ. Μπενέτος</i>	4.0
ΒΦ	ΚΦΒ07	Υμνογραφία <i>Κ. Παϊδας</i>	4.0
ΨΥΧ.	ή ΚΦΒ06	ή Κείμενα Βίου και Πολιτισμού των Βυζαντινών <i>Χ. Μεσσής</i>	
	ή ΚΨΧ09	ή Σχολική Ψυχολογία: Σύνδεση θεωρίας και πράξης	
	ή ΚΨΧ22	ή Αναπτυξιακή ψυχοπαθολογία	
	ή ΚΨΧ03	ή Αναπτυξιακή Ψυχολογία	
ΝΦ	ΚΦΝ10	Νεοελληνική Λογοτεχνία 19ου αι. ΙΙ (Πεζογραφία: Ραγκαβής-Ροϊδης-Βικέλας-Βιζυηνός-Παπαδιαμάντης, κ.ά.) <i>Μ. Ρώτα</i>	4.0
	ή ΚΦΝ07	ή Νεοελληνική Λογοτεχνία 19ου αι. Ι (Ποίηση: Σολωμός-Κάλβος-Ρομαντισμός, κ.ά.) <i>Δ. Αγγελάτος</i>	
ΑΡΧΑΙΟ	ΚΙΑ14	Βυζαντινή Αρχαιολογία	4.0
ΙΣΤ	ή ΚΙΙ03	ή Βυζαντινή Ιστορία	
	ή ΚΠΔ72	ή Παιδαγωγικά: Παιδαγωγική Ψυχολογία	
ΦΙΛ	ΚΠΑ40	Πρακτική άσκηση	2.0
ή ΦΛΣ	ή ΚΦΣ85	ή Αρχαία Ελληνική Φιλοσοφία	

Ζ' ΕΞΑΜΗΝΟ

ΜΑΘ.	ΚΩΔ.	ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ	ECTS
ΑΕΦ	ΚΦΑ15	Ελληνιστική ποίηση [Εισαγωγή. Ερμηνεία κειμένων] <i>Β. Λεντάκης</i>	4.0
ΑΕΦ	ΚΦΑ16	Θουκυδίδης [Εισαγωγή. Ερμηνεία κειμένων] <i>Α. Παπαθωμάς (Α-Λ)</i> <i>Β. Λεντάκης (Μ-Ω)</i>	4.0

Κατεύθυνση Κλασικής Φιλολογίας 2022–2023

ΛΦ	ΚΦΛ06	Λατινική Φιλολογία –Ελεγεία <i>Σ. Γεωργακοπούλου</i>	4.0
ΙΣΤ	ΚΠ04	Νεώτερη Ελληνική Ιστορία	4.0
ή ΛΦ	ή ΚΦΛ10	ή Σεμινάριο Λατινικής Φιλολογίας <i>Σ. Γεωργακοπούλου, Δ. Μπενέτος</i>	
ΝΦ	ΚΦΝ12 ή ΚΦΝ13	Νεοελληνική Λογοτεχνία 20ού αι. I (Η ποίηση από το γύρισμα του αιώνα στο μεσοπόλεμο: Καβάφης-Σικελιανός-Βάρναλης-Καρυωτάκης, κ.ά.) <i>Ε. Γαραντούδης</i> ή Νεοελληνική Λογοτεχνία 20ού αι. II (Η πεζογραφία από το γύρισμα του αιώνα μέχρι το μεσοπόλεμο: Χατζόπουλος-Θεοτόκης-Καζαντζάκης, κ.ά.) <i>Θ. Αγάθος</i>	3.0
ΒΦ	ΚΦΒ08	Βυζαντινή Ρητορική – Επιστολογραφία <i>Κ. Παΐδας</i>	3.0
ΓΛ	ΚΦΓ08	Ιστορική Γραμματική της Αρχαίας Ελληνικής (Φωνολογία - Μορφολογία) <i>Κ. Κακαρίκος</i>	4.0
ΠΑΙΔ	ΚΠΔ71	Παιδαγωγικά: Ειδική Διδακτική των Αρχαίων Ελληνικών	4.0

Η΄ ΕΞΑΜΗΝΟ			
ΜΑΘ.	ΚΩΔ.	ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ	ECTS
ΑΕΦ	ΚΦΑ17	Αισχύλος [Εισαγωγή. Ερμηνεία κειμένων] <i>Μ. Θωμά</i>	4.0
ΑΕΦ	ΚΦΑ19	Αριστοτέλης [Εισαγωγή. Ερμηνεία κειμένων] <i>Α. Μπάζου</i>	4.0
ΑΕΦ	ΚΦΑ20	Ομήρου Οδύσσεια [Εισαγωγή. Ερμηνεία κειμένων] Ν. Καναβού	4.0
ή ΛΑΟ	ή ΚΦΛ06	ή Λαογραφία και ιστορία των παραμυθιών <i>Μ. Καπλάνογλου</i>	
ΛΦ	ΚΦΛ08	Λατινική Φιλολογία: Δράμα – Κωμωδία <i>Σ. Παπαϊωάννου</i>	4.0
ΓΛ ή ΛΦ	ΚΦΓ20 ή ΚΦΛ12	Κοινωνιογλωσσολογία <i>Δ. Γούτσος</i> ή <i>Ρωμαϊκή Λατινική Πεζογραφία</i> <i>Ν. Παπακωνσταντίνου</i>	3.0
ΝΦ	ΚΦΝ15 ή ΚΦΝ16	Νεοελληνική Λογοτεχνία 20ού αι. III (Ποίηση 1930: Σεφέρης-Ελύτης-Ρίτσος, κ.ά.) <i>Νέος Επιστήμονας</i> Νεοελληνική Λογοτεχνία 20ού αι. IV (Πεζογραφία 1930: Μυριβήλης-Θεοτοκάς-Πολίτης- Καραγάτσης-Πεντζίκης-Αξιώτη, κ.ά.) <i>Θ. Αγάθος</i>	3.0

Η΄ ΕΞΑΜΗΝΟ			
ή ΑΕΦ	Ε.Ε * ή ΚΦΑ21	Ελεύθερη Επιλογή * ή Σεμινάριο Αρχαίας Ελληνικής Φιλολογίας Α. Κορολή, Μ. Σιόντη, Ε. Τσιτσιανοπούλου, S. Costanza (Α. Παπαθωμάς), Μ. Θωμά, Α. Τσιούσια, Α. Σαρρή, Α. Λέλλου (Α. Παπαθωμάς)	4.0
ΠΑΙΔ	ΚΠΔ74	Παιδαγωγικά: Θεωρία και Πράξη της Διδασκαλίας: Διδακτική Άσκηση	4.0

* Οι φοιτητές επιλέγουν είτε το Σεμινάριο ΑΕΦ (το αντικείμενο το σεμιναρίου ανανεώνεται κάθε χρόνο) είτε ένα μάθημα Ελεύθερης Επιλογής από έναν κατάλογο μαθημάτων τα οποία προέρχονται τόσο από το Τμήμα Φιλολογίας όσο και από άλλα Τμήματα της Φιλοσοφικής Σχολής (ο κατάλογος αυτός επίσης ανανεώνεται σε ετήσια βάση).

Κατάλογος μαθημάτων Ε.Ε. για το εαρινό εξάμηνο 2022-2023

Τμήμα Φιλολογίας

ΚΦΛ06 Λαογραφία και ιστορία των παραμυθιών

ΚΦΒ07, ΜΦΒ07 Υμνογραφία

ΜΦΒ05 Παλαιογραφία

ΜΦΒ09 Αγιολογία

ΜΦΒ04 Φιλολογία στο Βυζάντιο

ΓΦΓ07 Πραγματολογία

ΓΦΒ11 Βυζαντινή Ιστοριογραφία

Παιδαγωγικό Τμήμα Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης

ΚΠΔ231 Διδακτική της Ιστορίας

Τμήμα Ψυχολογίας

ΨΧ05 Γνωστική Ψυχολογία II, Π. Ρούσσο

ΨΧ56 Διαπολιτισμική Ψυχολογία, Β. Παυλόπουλος

ΨΧ76 Πρόληψη και παρέμβαση στην οικογένεια και στο σχολείο, Αικ.

Λαμπροπούλου

ΨΧ06 Εφηβεία και αναδυόμενη ενηλικίωση, Υπό ανάθεση

ΨΧ91 Ψυχοπαιδαγωγικές προσεγγίσεις για την αντιμετώπιση των μαθησιακών δυσκολιών, Φ. Πολυχρόνη

ΨΧ123 Γλωσσικές δυσκολίες: οριοθέτηση, αξιολόγηση και παρέμβαση, Α. Ράλλη

Τμήμα Ισπανικής Γλώσσας και Φιλολογίας

72ΙΣΠ008 Ισπανοαμερικάνικος πολιτισμός

Τμήμα Μουσικών Σπουδών

Μ083 Η διαθεματική προσέγγιση στη διδασκαλία της μουσικής

Τμήμα Ιταλικής Γλώσσας και Φιλολογίας

60ΙΤΑ009 Ιταλική ιστορία και πολιτισμός ΙΙ

60ΙΤΑ014 Ιστορία της Ιταλικής λογοτεχνίας ΙΙ

60ΙΤΑ076 Ιστορία της Ιταλικής μουσικής ΙΙ: Από το μπαρόκ στον ρομαντισμό

60ΙΤΑ048 Ψηφιακές ανθρωπιστικές επιστήμες: Υπολογιστική ανάλυση κειμένων

***Για τις περιγραφές των μαθημάτων συμβουλευτείτε τους ιστοτόπους και τους Οδηγούς Σπουδών των Τμημάτων**

ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΜΕΣΑΙΩΝΙΚΗΣ – ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ 2022–2023

Γ΄ ΕΞΑΜΗΝΟ			
ΜΑΘ.	ΚΩΔ.	ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ	ECTS
ΑΕΦ	ΜΦΑ05	Αρχαϊκή επική ποίηση πλην Ομήρου [Εισαγωγή στην αρχαϊκή επική ποίηση. Γλώσσα και μέτρο. Ερμηνεία κειμένων] <i>A.-N. Καρβούνη</i>	4.0
ΑΕΦ	ΜΦΑ06	Αρχαϊκή λυρική ποίηση [Εισαγωγή. Ερμηνεία κειμένων] <i>E. Μακρυγιάννη</i>	4.0
ΛΦ	ΜΦΛ03	Λατινική Φιλολογία-Έπος <i>B. Βαϊόπουλος</i>	4.0
ή ΙΣΤ	ή ΜΙΙ01	ή Αρχαία Ιστορία Α΄	
ΒΦ	ΜΦΒ03	Βυζαντινή Ιστοριογραφία Α΄ <i>Δ. Καλαμάκης</i>	4.5
ΝΦ	ΜΦΝ04	Νεοελληνική Λογοτεχνία 12ου - 17ου αι. Ι (Διγενής-Σατιρική ποίηση-Μυθιστ., κ.ά.) <i>T. Λεντάρη</i>	4.5
ΝΦ	ΜΦΝ06	Νεοελληνική Λογοτεχνία 18ου αι. (Νεοελληνικός Διαφωτισμός-Δημοτικό Τραγούδι-Ποίηση-Πεζογραφία-Θέατρο, Ποιητική και Ρητορική, κ.ά.) <i>Γ. Ξούριας</i>	4.5
ΓΛ	ΜΦΓ28	Δομή της Νέας Ελληνικής: Φωνολογία - Μορφολογία - Σημασιολογία - Λεξιλόγιο <i>Γ. Μαρκόπουλος</i> Σεμινάριο εμβάθυνσης <i>Κ. Κακαρίκος</i>	4.5

Δ΄ ΕΞΑΜΗΝΟ			
ΜΑΘ.	ΚΩΔ.	ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ	ECTS
ΑΕΦ	ΜΦΑ07	Όμηρος. [Εισαγωγή στα ομηρικά έπη. Ερμηνεία χωρίων της Ιλιάδος] <i>E. Μακρυγιάννη</i>	4.5
	ή ΜΦΑ08	ή Πλάτων (Εισαγωγή στην προ Πλάτωνος Ελληνική Φιλολογία. Ερμηνεία Κειμένων) <i>B. Βερτουδάκης, A. Σαρρή</i>	
ΛΦ	ΜΦΛ04	Λατινική Φιλολογία – Ρητορεία <i>M. Γκαράνη</i>	4.0
ΒΦ	ΜΦΒ05	Παλαιογραφία <i>Γ. Πιτσινέλης</i>	4.5

Κατεύθυνση Μεσαιωνικής και Νεοελληνικής Φιλολογίας 2022–2023

ή ΛΑΟ	ή ΜΦΛ04	ή Κοινωνική Λαογραφία <i>Γ. Κούζας</i>	
ΝΦ	ΜΦΝ05	Νεοελληνική Λογοτεχνία 12ου - 17ου αι. ΙΙ (Νεοελληνικός Διαφωτισμός-Δημοτικό Τραγούδι-Ποίηση-Πεζογραφία-Θέατρο, Ποιητική και Ρητορική, κ.ά.) <i>Στ. Κακλαμάνης</i>	4.5
ΝΦ	ΜΦΝ07	Νεοελληνική Λογοτεχνία 19ου αι. Ι (Ποίηση: Σολωμός-Κάλβος-Ρομαντισμός, κ.ά.) <i>Δ. Αγγελάτος</i>	4.5
ΓΛ	ΜΦΓ27	<i>Δομή της Νέας Ελληνικής: Σύνταξη</i> <i>Β. Σπυρόπουλος</i>	4.0
ΑΡΧΑΙΟ	ΜΙΑ02	Προϊστορική Αρχαιολογία	4.0
ή ΠΑΙΔ	ή ΜΠΑ01	ή Παιδαγωγική	
ή ΦΛΣ	ή ΜΦΣ84	ή Εισαγωγή στη Φιλοσοφία	

Ε΄ ΕΞΑΜΗΝΟ			
ΜΑΘ.	ΚΩΔ.	ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ	ECTS
ΑΕΦ	ΜΦΑ09	Ευριπίδης [Εισαγωγή. Ερμηνεία κειμένων] <i>Α. Κορολή</i>	4.0
ΒΦ	ΜΦΒ06	Κείμενα Βίου και Πολιτισμού των Βυζαντινών <i>Θ. Παπαδοπούλου – Χ. Μεσσής</i>	4.0
ΛΑΟ	ΜΦΛ05 ή ΜΦΝ17	Νεωτερική Λαογραφία <i>Β. Χρυσανθοπούλου</i> ή Νεοελληνική Λογοτεχνία 20ού αι. V (Η ποίηση από το 1930 και εξής: Υπερρεαλισμός-Σαχτούρης-Αναγνωστάκης-Σινόπουλος-Καρούζος, κ.ά.) <i>Μ. Ρώτα</i>	4.0
ΝΦ	ΜΦΝ08	Συγκριτική Φιλολογία <i>Λ. Ιωακειμίδου</i>	4.0
ΝΦ	ΜΦΝ09	Θεωρία Λογοτεχνίας <i>Π. Καρπούζου</i>	4.0
ΑΡΧΑΙΟ	ΜΙΑ01	Εισαγωγή στην Κλασική Αρχαιολογία	3.0

Κατεύθυνση Μεσαιωνικής και Νεοελληνικής Φιλολογίας 2022–2023

ή ΙΣΤ	ή ΜΙΙ02	ή Αρχαία Ιστορία Β' (Ελληνιστική και Ρωμαϊκή)	
ΠΑΙΔ	ΜΠΔ85	Παιδαγωγικά: Αναλυτικά Προγράμματα	4.0
ΨΥΧ	ΜΨΧ10	Σχολική Ψυχολογία	3.0

ΣΤ' ΕΞΑΜΗΝΟ			
ΜΑΘ.	ΚΩΔ.	ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ	ECTS
ΑΕΦ	ΜΦΑ12	Κωμωδία [Εισαγωγή, Ερμηνεία κειμένων του Αριστοφάνη] <i>Χ. Φάκας</i>	4.0
ΛΦ	ΜΦΛ07	Μεσαιωνική Λατινική Φιλολογία <i>Δ. Μπενέτος</i>	4.0
ΒΦ	ΜΦΒ07	Υμνογραφία <i>Γ. Πιτσινέλης</i>	4.0
ΝΦ	ΜΦΝ10	Νεοελληνική Λογοτεχνία 19ου αι. ΙΙ (Πεζογραφία: Ραγκαβής-Ροϊδης-Βικέλας-Βιζυηνός-Παπαδιαμάντης, κ.ά.) <i>Μ. Ρώτα</i>	4.0
	ή ΜΦΝ21	ή Εφαρμογές στη Συγκριτική Φιλολογία <i>Λ. Ιωακειμίδου</i>	
ή ΠΑΙΔ	ή ΜΠΔ72	ή Παιδαγωγική Ψυχολογία	
ή ΨΥΧ	ή ΜΨΧ09	ή Σχολική Ψυχολογία: Σύνδεση θεωρίας και πράξης	
	ή ΜΨΧ22	ή Εξελικτική ψυχοπαθολογία	
	ή ΜΨΧ03	ή Αναπτυξιακή Ψυχολογία	
ΝΦ	ΜΦΝ22	Σεμινάριο Νεοελληνικής Λογοτεχνίας Α' [Εισαγωγή στη μεθοδολογία της επιστημονικής έρευνας – Θέματα εξειδίκευσης στα διδασκόμενα αντικείμενα και νέα αντικείμενα] <i>Θ. Αγάθος ή Δ. Μεντή ή</i>	4.5

Κατεύθυνση Μεσαιωνικής και Νεοελληνικής Φιλολογίας 2022–2023

		Γ. Ξούριας ή Α. Τζούμα Αντικατέστησε το μάθημα ΜΦΝ11	
ΑΡΧΑΙΟ	ΜΙΑ14	Βυζαντινή Αρχαιολογία	3.0
ΙΣΤ	ΜΙΙ03	Βυζαντινή Ιστορία	4.0
ΦΙΛ ή ΦΛΣ	ΜΠΑ40 ή ΜΦΣ86	Πρακτική άσκηση ή Μεσαιωνική Φιλοσοφία	2.0

Ζ' ΕΞΑΜΗΝΟ

ΜΑΘ.	ΚΩΔ.	ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ	ECTS
ΑΕΦ	ΜΦΑ16 ή ΜΦΑ15	Θουκυδίδης [Εισαγωγή. Ερμηνεία κειμένων] Α. Παπαθωμάς (Α-Λ), Β. Λεντάκης (Μ-Ω) ή Ελληνιστική Ποίηση (Εισαγωγή-Ερμηνεία κειμένων) Χ. Φάκας	3.0
ΛΦ ή ΝΦ	ΜΦΛ06 ή ΜΦΝ20	Λατινική Φιλολογία - Ελεγεία <i>Σ. Γεωργακοπούλου</i> ή Μέθοδοι προσέγγισης στη διδασκαλία της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας <i>Δ. Μέντη</i>	4.0
ή ΛΑΟ	ή ΜΦΛ03	ή Συγκριτική Λαογραφία <i>Μ. Καπλάνογλου - Γ. Κούζας</i>	
ΝΦ	ΜΦΝ14	Σεμινάριο Νεοελληνικής Φιλολογίας Β' [Εισαγωγή στη μεθοδολογία της επιστημονικής έρευνας - Θέματα εξειδίκευσης στα διδασκόμενα αντικείμενα και νέα αντικείμενα] <i>Στ. Κακλαμάνης ή</i> <i>Τ. Λεντάρη ή</i> <i>Μ. Νικολοπούλου ή</i> <i>Μ. Ρώτα</i>	4.0
ΒΦ	ΜΦΒ08	Βυζαντινή Ρητορική – Επιστολογραφία <i>Ι. Πολέμης</i>	4.0
ΓΛ	ΜΦΓ17	Κειμενογλωσσολογία - Ανάλυση Λόγου <i>Δ. Γούτσος</i>	4.0
ΙΣΤ	ΜΙΙ04	Νεώτερη Ελληνική Ιστορία	3.0

Κατεύθυνση Μεσαιωνικής και Νεοελληνικής Φιλολογίας 2022–2023

ΠΑΙΔ	ΜΠΔ71	Παιδαγωγικά: Ειδική Διδακτική της Λογοτεχνίας	4.0
ΝΦ	ΜΦΝ12	Νεοελληνική Λογοτεχνία 20ού αι. Ι (Η ποίηση από το γύρισμα του αιώνα στο μεσοπόλεμο: Καβάφης-Σικελιανός-Βάρναλης-Καρυωτάκης, κ.ά.) <i>Ε. Γαραντούδης</i>	4.0

Η΄ ΕΞΑΜΗΝΟ

ΜΑΘ.	ΚΩΔ	ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ	ECTS
ΑΕΦ	ΜΦΑ17	Αισχύλος [Εισαγωγή. Ερμηνεία κειμένων] <i>Μ. Θωμά</i>	3.0
	ή ΜΦΑ19	Αριστοτέλης [Εισαγωγή. Ερμηνεία κειμένων] <i>Α. Μπάζου</i>	
ΒΦ		Σεμινάριο Βυζαντινής Φιλολογίας - (Επιλογή ενός θέματος)	4.5
	ΜΦΒ04	Φιλολογία στο Βυζάντιο (ΜΦΒ04) <i>Δ. Καλαμάκης</i>	
	ή ΜΦΒ09	Αγιολογία (ΜΦΒ09) <i>Κ. Παΐδας</i>	
	ή ΜΦΒ10	Θεολογική - Φιλοσοφική Γραμματεία (ΜΦΒ10) <i>Θ. Παπαδοπούλου</i>	
	ή ΜΦΒ12	Κοσμική Ποίηση - Πεζογραφία <i>Χ. Μεσσής</i>	
ΒΦ	ΜΦΒ11	Βυζαντινή Ιστοριογραφία Β΄ <i>Μ. Λουκάκη</i>	4.0
ή ΛΑΟ	ή ΜΦΛ06	Λαογραφία και ιστορία των παραμυθιών <i>Μ. Καπλάνογλου</i>	
ΝΦ	ΜΦΝ23	Ιστορία και Κείμενα της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας <i>Ε. Γαραντούδης & Στ. Κακλαμάνης</i>	4.0
ΝΦ	ΜΦΝ13	Νεοελληνική Λογοτεχνία 20ού αι. ΙΙ (Η πεζογραφία από το γύρισμα του αιώνα μέχρι το μεσοπόλεμο: Χατζόπουλος-Θεοτόκης-Καζαντζάκης, κ.ά.) <i>Θ. Αγάθος</i>	4.0
	ή ΜΦΝ15	Νεοελληνική Λογοτεχνία 20ού αι. ΙΙΙ	

Κατεύθυνση Μεσαιωνικής και Νεοελληνικής Φιλολογίας 2022–2023

Η΄ ΕΞΑΜΗΝΟ			
		(Ποίηση 1930: Σεφέρης-Ελύτης-Ρίτσος, κ.ά.) <i>Δ. Αγγελάτος</i>	
ΝΦ	ΜΦΝ16 ή ΜΦΝ18	Νεοελληνική Λογοτεχνία 20ού αι. IV (Πεζογραφία 1930: Μυριβήλης-Θεοτοκάς-Πολίτης-Καραγάτσης-Πεντζίκης-Αξιώτη, κ.ά.) <i>Θ. Αγάθος</i> ή Νεοελληνική Λογοτεχνία 20ού αι. VI (Η πεζογραφία από το 1930 και εξής: Τσίρκας-Αλέξ. Κοτζιάς-Φραγκιάς-Χατζής-Καχτίσης, κ.ά.) <i>Μ. Ρώτα</i>	4.0
ΓΛ	ΜΦΓ20	Κοινωνιογλωσσολογία <i>Δ. Γούτσος</i>	3.0
ΠΑΙΔ	ΜΠΔ74	Παιδαγωγικά: Θεωρία και Πράξη της Διδασκαλίας: Διδακτική Άσκηση	4.0

ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΓΛΩΣΣΟΛΟΓΙΑΣ 2022–2023

Γ΄ ΕΞΑΜΗΝΟ			
ΜΑΘ.	ΚΩΔ.	ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ	ECTS
ΑΕΦ	ΓΦΑ05	Αρχαϊκή επική ποίηση πλην Ομήρου [Εισαγωγή στην αρχαϊκή επική ποίηση. Γλώσσα και μέτρο. Ερμηνεία κειμένων] <i>A.-N. Καρβούνη</i>	4.0
ΑΕΦ	ΓΦΑ06	Αρχαϊκή λυρική ποίηση [Εισαγωγή. Ερμηνεία κειμένων] <i>E. Μακρυγιάννη</i>	4.0
ΛΦ	ΓΦΛ03	Λατινική Φιλολογία- Έπος <i>B. Βαϊόπουλος</i>	4.0
ή ΙΣΤ	ή ΓΠΙ01	ή Αρχαία Ιστορία Α΄	
ΒΦ	ΓΦΒ03	Βυζαντινή Ιστοριογραφία Α΄ <i>Δ. Καλαμάκης</i>	4.5
ΝΦ	ΓΦΝ04	Νεοελληνική Λογοτεχνία 12ου - 17ου αι. Ι (Διγενής-Σατιρική ποίηση-Μυθιστ., κ.ά.) <i>Στ. Κακλαμάνης</i>	4.5
	ή ΓΦΝ06	ή Νεοελληνική Λογοτεχνία 18ου αι. (Νεοελληνικός Διαφωτισμός-Δημοτικό Τραγούδι-Ποίηση-Πεζογραφία-Θέατρο, Ποιητική και Ρητορική, κ.ά.) <i>Γ. Ξούριας</i>	
	ή ΓΦΝ18	ή Νεοελληνική Λογοτεχνία 20ού αι. VI (Η πεζογραφία από το 1930 και εξής: Τσίρκας-Αλέξ. Κοτζιάς-Φραγκιάς-Χατζής-Καχτίσης, κ.ά.) <i>Νέος Επιστήμονας</i>	
ΓΛ	ΓΦΓ03	Φωνητική - Φωνολογία (με έμφαση στη δομή της Νέας Ελληνικής) <i>A. Λέγγερης</i>	4.5
ΓΛ	ΓΦΓ04	Μορφολογία (με έμφαση στη δομή της Νέας Ελληνικής) <i>Γ. Μαρκόπουλος</i> Σεμινάριο εμβάθυνσης <i>Κ. Κακαρίκος</i>	4.5

Δ΄ ΕΞΑΜΗΝΟ			
ΜΑΘ.	ΚΩΔ.	ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ	ECTS
ΑΕΦ	ΓΦΑ06	Αρχαϊκή λυρική ποίηση [Εισαγωγή. Ερμηνεία κειμένων] <i>E. Μακρυγιάννη</i>	4.5

Δ΄ ΕΞΑΜΗΝΟ			
ΛΦ	ΓΦΛ04	Λατινική Φιλολογία- Ρητορεία <i>Μ. Γκαράνη</i>	4.0
ΝΦ	ΓΦΝ05	Νεοελληνική Λογοτεχνία 12ου - 17ου αι. ΙΙ (Λογοτεχνία της βενετοκρατούμενης Κρήτης, κ.ά.) <i>Στ. Κακλαμάνης</i>	4.0
	ή ΓΦΝ17	ή Νεοελληνική Λογοτεχνία 20ού αι. V (Η ποίηση από το 1930 και εξής: Υπερρεαλισμός- Σαχτούρης-Αναγνωστάκης-Σινόπουλος-Καρούζος, κ.ά.) <i>Δ. Μέντη</i>	
ΓΛ	ΓΦΓ05	Σύνταξη Α΄ (με έμφαση στη δομή της Νέας Ελληνικής) <i>Β. Σπυρόπουλος</i>	4.5
ΓΛ	ΓΦΓ06	Σημασιολογία <i>Α. Μόζερ</i>	4.5
ΓΛ	ΓΦΓ07	Πραγματολογία <i>Σ. Μπέλλα</i>	4.5
ΛΑΟ	ΓΦΛ02	Φιλολογική Λαογραφία <i>Μ. Καπλάνογλου</i>	4.0
	ή ΓΦΛ04	ή Κοινωνική Λαογραφία <i>Γ. Κούζας</i>	
ή ΠΑΙΔ	ή ΓΠ	ή Παιδαγωγική	
ή ΦΛΣ	ή ΓΦΣ84	ή Εισαγωγή στη Φιλοσοφία	

Ε΄ ΕΞΑΜΗΝΟ			
ΜΑΘ.	ΚΩΔ.	ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ	ECTS
ΑΕΦ	ΓΦΑ09	Ευριπίδης [Εισαγωγή. Ερμηνεία κειμένων] <i>Α. Κορολή</i>	4
ΛΦ	ΓΦΛ05	Λατινική Φιλολογία - Λυρική ποίηση <i>Α. Μιχαλόπουλος</i>	4
ΒΦ	ΓΦΒ07	Υμνογραφία <i>Γ. Πτισινέλης</i>	3
ή ΑΡΧΑΙΟ	ή ΓΙΑ01	ή Εισαγωγή στην Κλασική Αρχαιολογία	
ή ΙΣΤ	ή ΓΠΙ02	ή	

Κατεύθυνση Γλωσσολογίας 2022–2023

		Αρχαία Ιστορία Β' (Ελληνιστική και Ρωμαϊκή)	
ΓΛ	ΓΦΓ08	Ιστορική Γραμματική της Αρχαίας Ελληνικής (Φωνολογία - Μορφολογία) <i>Θ. Γιάνναρης</i>	4
ΓΛ	ΓΦΓ09	Ψυχογλωσσολογία – Νευρογλωσσολογία <i>Σ. Βαρλοκώστα</i>	4
ΓΛ	ΓΦΓ11*** ή ΓΦΓ18	Σύνταξη Β' <i>Β. Σπυρόπουλος</i> ή Κατάκτηση - Διδασκαλία Δεύτερης Γλώσσας <i>Μ. Ιακώβου</i>	4
ΠΑΙΔ	ΓΠΔ85	Παιδαγωγικά: Αναλυτικά Προγράμματα	4
ΨΥΧ	ΓΨΧ03 ή ΓΨΧ10	Αναπτυξιακή Ψυχολογία ή Σχολική Ψυχολογία	3 3

ΣΤ' ΕΞΑΜΗΝΟ

ΜΑΘ.	ΚΩΔ.	ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ	ECTS
ΑΕΦ	ΓΦΑ11 ή ΓΦΑ13	Σεμινάριο Αρχαίας Ελληνικής Φιλολογίας [Εισαγωγή στη μεθοδολογία της επιστημονικής έρευνας - Θέματα εξειδίκευσης στα διδασκόμενα αντικείμενα ή νέα αντικείμενα] <i>Α. Κορολή, Γ. Κάρα, Β. Λεντάκης, Σ. Ματθαίος, Α.-Ν. Καρβούνη, Μ. Σιόντη-Α. Παπαθωμάς, Λ. Παπαδημητρώπουλος, Ε. Τσιτσιανοπούλου, S. Costanza, Μ. Θωμά</i> ή Μεταγενέστερη γραμματεία <i>Α.-Ν. Καρβούνη</i>	4.0
ΑΕΦ ή ΠΑΙΔ	ΓΦΑ12 ή ΓΠΔ72	Κωμωδία [Εισαγωγή. Ερμηνεία κειμένων του Αριστοφάνη] <i>Χ. Φάκας</i> ή Παιδαγωγικά: Παιδαγωγική Ψυχολογία	4.0
ΨΥΧ	ή ΓΨΧ09	ή Σχολική Ψυχολογία: Σύνδεση θεωρίας και πράξης	

	ή ΓΨΧ22	ή Εξελικτική ψυχοπαθολογία	
ΛΦ	ΓΦΛ07	Μεσαιωνική Λατινική Φιλολογία <i>Δ. Μπενέτος</i>	4.0
ΝΦ	ΓΦΝ09	Θεωρία Λογοτεχνίας <i>Π. Καρπούζου</i>	4.0
ΓΛ	ΓΦΓ10***	Στοιχεία Επιστημονικής Γραφής <i>Ε. Ιντζίδης, Α. Κοντοσταυλάκη</i>	4.0
ΓΛ	ΓΦΓ15	Γνωστική Γλωσσολογία <i>Ε. Παναρέτου</i>	4.0
ή ΓΛ	ή ΓΦΓ32	ή <i>Πειραματική Γλωσσολογία</i> <i>Α. Λέγγερης</i>	
ή ΓΛ	ή ΓΦΓ38	L2/FL for learners with atypical development <i>Ε. Κυρίση</i>	
ή ΝΦ	ή ΓΦΝ08	Συγκριτική Φιλολογία <i>Λ. Ιωακειμίδου</i>	
ή ΙΣΤ	ή ΓΠΙ03	ή Βυζαντινή Ιστορία	
ΓΛ	ΓΦΓ13	Γλωσσική Κατάκτηση <i>Σ. Βαρλοκώστα</i>	4.0
ΦΙΛ ή ΦΛΣ	ΓΠΑ40 ή ΓΦΣ85 ή ΓΦΣ86	Πρακτική άσκηση ή Αρχαία Ελληνική Φιλοσοφία ή Μεσαιωνική Φιλοσοφία	2.0

Ζ' ΕΞΑΜΗΝΟ			
ΜΑΘ.	ΚΩΔ.	ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ	ECTS
ΑΕΦ	ΓΦΑ16 ή ΓΦΑ15	Θουκυδίδης [Εισαγωγή. Ερμηνεία κειμένων] <i>Α. Παπαθωμάς (Α-Λ), Β.Λεντάκης Μ-Ω</i> ή <i>Ελληνιστική ποίηση (Εισαγωγή - Ερμηνεία κειμένων)</i> <i>Χ. Φάκας</i>	4.0
ΓΛ	ΓΦΓ20	Κοινωνιογλωσσολογία <i>Σ. Μπέλλα</i>	4.0

Η ΛΦ	ή ΓΦΛ06	ή Λατινική Φιλολογία- Ελεγεία <i>Σ. Γεωργακοπούλου</i>	
ή ΙΣΤ	ή ΓΠΙ04	ή Νεότερη Ελληνική Ιστορία	
ΒΦ	ΓΦΒ08	Βυζαντινή Ρητορική - Επιστολογραφία <i>Ι. Πολέμης</i>	3.0
ΝΦ	ΓΦΝ07	Νεοελληνική Λογοτεχνία 19ου αι. Ι (Ποίηση: Σολωμός-Κάλβος-Ρομαντισμός, κ.ά.) <i>Ε. Γαραντούδης</i>	4.0
ΓΛ	ΓΦΓ17	Κειμενογλωσσολογία -Ανάλυση λόγου <i>Δ. Γούτσος</i> Προαιρετικό σεμινάριο «Εργαλεία Κριτικής Ανάλυσης Λόγου» <i>Ε. Ιντζίδης</i>	4.0
ΓΛ	ΓΦΓ24	Ιστορία Γλωσσολογίας <i>Θ. Γιάνναρης</i>	4.0
	ή ΓΦΓ35	ή Εκπαιδευτική Γλωσσολογία <i>Ε. Ιντζίδης</i>	
	ή ΓΦΓ37	Κλινική Γλωσσολογία <i>Ε. Κυρίτση</i>	
ΠΑΙΔ	ΓΠΔ71	Παιδαγωγικά: Ειδική Διδακτική της Γλώσσας	4.0
	Ε.Ε*	Ελεύθερη Επιλογή	3.0

Η΄ ΕΞΑΜΗΝΟ

ΜΑΘ.	ΚΩΔ.	ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ	ECTS
ΑΕΦ	ΓΦΑ19	Αριστοτέλης [Εισαγωγή. Ερμηνεία κειμένων] <i>Α. Μπάζου</i>	4.0
ΑΕΦ	ΓΦΑ17	Αισχύλος [Εισαγωγή. Ερμηνεία κειμένων] <i>Μ. Θωμά</i>	4.0
	ή ΓΦΑ20	ή Ομήρου Οδύσσεια [Εισαγωγή. Ερμηνεία κειμένων] <i>Ν. Καναβού</i>	
ΛΦ	ΓΦΛ08	Λατινική Φιλολογία- Δράμα - Κωμωδία <i>Σ. Παπαϊωάννου</i>	3.0
ή ΒΦ	ή ΓΦΒ11	ή Βυζαντινή Ιστοριογραφία Β΄ <i>Μ. Λουκάκη</i>	

ΝΦ	ΓΦΝ15	Νεοελληνική Λογοτεχνία 20ού αι. ΙΙΙ (Ποίηση 1930: Σεφέρης-Ελύτης-Ρίτσος, κ.ά.) <i>Νέος Επιστήμονας</i>	4.0
ή ΛΑΟ	ή ΓΦΛ06	ή Λαογραφία και Ιστορία των παραμυθιών <i>Γ. Κούζας</i>	
ΓΛ	ΓΦΓ21+ΓΦΓ33**	Πτυχιακή εργασία (ισοδυναμεί με 2 μαθήματα=8 ECTS)	8.0
	ή ΓΦΓ23	ή επιλογή 2 μαθημάτων από τα 5 παρακάτω: Υφογλωσσολογία <i>Ε. Παναρέτου</i>	
	ή ΓΦΓ25	ή Γλωσσική Μεταβολή <i>Α. Γιάνναρης</i>	
	ή ΓΦΓ31	ή Γραμματισμός <i>Ε. Ιντζίδης</i>	
	ή ΓΦΓ16	ή Υπολογιστική Γλωσσολογία <i>Γ. Μαρκόπουλος</i>	
	ή ΓΦΓ36	Second-language Phonetics, Phonology, and Pronunciation <i>Α. Λέγγερης</i>	
ΠΑΙΔ	ΓΠΔ74	Παιδαγωγικά: Θεωρία και Πράξη της Διδασκαλίας: Διδακτική Άσκηση	4.0
	Ε.Ε.*	Ελεύθερη Επιλογή	3.0

*Οι φοιτητές του Ζ΄ και Η΄ εξαμήνου Γλωσσολογικού μπορούν να παρακολουθήσουν στα πλαίσια της ελεύθερης επιλογής (Ε.Ε.):

Α) μαθήματα του προγράμματος σπουδών, τα οποία δεν επέλεξαν σε προηγούμενο εξάμηνο

Β) οποιοδήποτε μάθημα προσφέρεται από το Τμήμα Φιλολογίας ή άλλο τμήμα της Φιλοσοφικής Σχολής. Ειδικότερα:

ΤΜΗΜΑ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

Χειμερινό εξάμηνο

68Θ450 Ευρωπαϊκή Δραματολογία Α', Ξ. Γεωργοπούλου

68Θ224 Νεώτερη και Σύγχρονη Ιστορία του Βιβλίου, Α. Καρακατσούλη

68Θ204 Το θέατρο της Αρχαιότητας Γ', Α. Διαμαντάκου

68Θ454 Ευρωπαϊκή Δραματολογία Γ', Σ. Φελοπούλου

Εαρινό Εξάμηνο

- 68Θ452 Ευρωπαϊκή Δραματολογία Β', Ξ. Γεωργοπούλου
68ΘΕ110: Ζητήματα ετερότητας στο θέατρο του Σαίξπηρ, Ξ. Γεωργοπούλου
68Θ206 Το θέατρο της Αρχαιότητας Δ', Α. Διαμαντάκου
68Θ210 Το θέατρο της Αρχαιότητας ΣΤ', Α. Διαμαντάκου
68Θ454 Ευρωπαϊκή Δραματολογία Δ', Σ. Φελοπούλου
68ΘΕ157 Σύγχρονη Δραματουργία, Σ. Φελοπούλου

ΤΜΗΜΑ ΨΥΧΟΛΟΓΙΑΣ

Χειμερινό εξάμηνο

- ΨΧ32 Γνωστική Ψυχολογία Ι, Π. Ρούσσος
ΨΧ75 Ψυχολογική Συμβουλευτική στη σχολική κοινότητα, Α. Λαμπροπούλου
ΨΧ54 Ψυχολογία των μαθησιακών δυσκολιών, Φ. Πολυχρόνη
ΨΧ79 Οικογένεια και ανάπτυξη, Σ. Τάνταρος
ΨΧ34 Γλωσσική ανάπτυξη, Α. Ράλλη

Εαρινό εξάμηνο

- ΨΧ19 Ψυχολογία της μετανάστευσης, Βασ. Παυλόπουλος
ΨΧ05 Γνωστική Ψυχολογία ΙΙ, Π. Ρούσσος
ΨΧ56 Διαπολιτισμική Ψυχολογία, Β. Παυλόπουλος
ΨΧ76 Πρόληψη και παρέμβαση στην οικογένεια και στο σχολείο, Αικ. Λαμπροπούλου
ΨΧ06 Εφηβεία και αναδυόμενη ενηλικίωση,
ΨΧ91 Ψυχοπαιδαγωγικές προσεγγίσεις για την αντιμετώπιση των μαθησιακών δυσκολιών, Φ. Πολυχρόνη

ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΤΜΗΜΑ ΔΕΥΤΕΡΟΒΑΘΜΙΑΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ

Εαρινό εξάμηνο

- 60ΤΕΚ011 Περιβαλλοντική εκπαίδευση και μάθηση, Μ. Δασκαλιά
60ΤΕΚ222 Περιβαλλοντικές ανθρωπιστικές επιστήμες κι εκπαίδευση, Μ. Δασκαλιά

ΤΜΗΜΑ ΙΤΑΛΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑ ΚΑΙ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ

Χειμερινό εξάμηνο

- 60ΙΤΑ031 Θεωρία της μετάφρασης, D. Minniti-Γκώνια
60ΙΤΑ054 Ιστορία του Βενετικού κράτους, Γ. Παγκράτης
60ΙΤΑ011 Ιστορία της Ιταλικής λογοτεχνίας Ι, Ι. Τσόλκας
60ΙΤΑ065 Ζητήματα Σύγρισης Γλωσσών, Γ. Γιαννιουλοπούλου
60ΙΤΑ081 Ιταλική Φρασεολογία και Παροιμιολογία, Γ. Μηλιώνη
60ΙΤΑ073 Ηλεκτρονικά Σώματα Κειμένων για τη γλωσσική έρευνα και διδασκαλία, Α. Φλώρου
60ΙΤΑ104 Ιταλική Όπερα, Β. Κουτσομπίνα
60ΙΤΑ072 Ιστορία της Ιταλικής μουσικής Ι: Μεσαίωνας, Αναγέννηση και 20ος αιώνας, Β. Κουτσομπίνα

Εαρινό εξάμηνο

- 60ΙΤΑ009 Ιταλική ιστορία και πολιτισμός ΙΙ, Γ. Παγκράτης
60ΙΤΑ014 Ιστορία της Ιταλικής λογοτεχνίας ΙΙ
60ΙΤΑ076 Ιστορία της Ιταλικής μουσικής ΙΙ: Από το μπαρόκ στον ρομαντισμό, Β. Κουτσομπίνα

60ΙΤΑ048 Ψηφιακές ανθρωπιστικές επιστήμες: Υπολογιστική ανάλυση κειμένων, Α. Φλώρου

60ΙΤΑ090 Εισαγωγή στην Αρχαία Έρευνα, Γ. Πηλείδης

60ΙΤΑ075 Νεότερη και Σύγχρονη Ιταλική Λογοτεχνία, Α. Θέμου

** Η πτυχιακή εργασία έχει την ισχύ δύο μαθημάτων και ως εκ τούτου οι φοιτητές του Η' εξαμήνου που επιλέγουν Πτυχιακή Εργασία δηλώνουν τα δύο μαθήματα της Πτυχιακής ΓΦΓ21 Πτυχιακή Ι και ΓΦΓ33 Πτυχιακή ΙΙ μαζί. Σε περίπτωση που δεν θέλουν να επιλέξουν Πτυχιακή Εργασία επιλέγουν 2 από τα αντίστοιχα προσφερόμενα μαθήματα επιλογής.

ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΑΡΧΑΙΑΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ 2022–2023

Α΄ Εξάμηνο – Χειμερινό

ΦΦΑ01 Θεματογραφία – Γλωσσικές ασκήσεις

Γ. Κάρλα (Α-Μ)

Σκοπός του μαθήματος είναι η εξοικείωση των φοιτητών με τη γλώσσα κειμένων της Αττικής πεζογραφίας. Αυτός θα επιτευχθεί με τη βοήθεια αντιπροσωπευτικών χωρίων διαφόρων λογοτεχνικών ειδών (ιστοριογραφία, ρητορική, φιλοσοφία) και γλωσσικές ασκήσεις. Θα μελετηθούν τα σπουδαιότερα γραμματικά και συντακτικά φαινόμενα της Αττικής διαλέκτου, όπως επίσης και υφολογικά χαρακτηριστικά. Οι φοιτητές θα πρέπει να είναι σε θέση να μεταφράζουν τα κείμενα σε ρέοντα και κατανοητό νεοελληνικό λόγο. Ενδεικτική Βιβλιογραφία:

E. Schwyzer, Griechische Grammatik, τόμ. I: Lautlehre, Wortbildung, Flexion, Μόναχο 1939, τόμ. II: Syntax und syntaktische Stilistik, επιμ. A. Debrunner, Μόναχο 1950 (ελλην. μτφρ. Π. Χαιρόπουλος / Γ. Παπατσίμπας, Η σύνταξη της αρχαίας ελληνικής γλώσσας, Αθήνα 2003).

I. Σταματάκος, Ιστορική Γραμματική της Αρχαίας Ελληνικής, Αθήνα 1949-1950.

H. Weir Smyth, Greek Grammar, επιμ. G. Messing, Cambridge MA 19562.

Α. Μπάζου (Ν-Ω)

Στόχος του μαθήματος είναι μέσα από επιλεγμένα αποσπάσματα αττικού πεζού λόγου, κυρίως ρητόρων του 5ου και 4ου αι. π.Χ., να ασκηθούν οι φοιτητές και οι φοιτήτριες στη μετάφραση σε δόκιμο νεοελληνικό λόγο, ενώ παράλληλα γίνεται επανάληψη της Γραμματικής και του Συντακτικού της αρχαίας Ελληνικής γλώσσας.

Σ. Ματθαίος

Σκοπός του μαθήματος είναι η εμβάθυνση και η επέκταση των γνώσεων γραμματικής, συντακτικού και υφολογίας του πεζού λόγου από την κλασική περίοδο της αρχαίας ελληνικής γραμματείας. Ο σκοπός αυτός θα επιτευχθεί επί τη βάση της γλωσσικής μελέτης και της φιλολογικής προσέγγισης αντιπροσωπευτικών κειμένων από την περίοδο που αναφέραμε. Απώτερος στόχος είναι, μεταξύ άλλων, να ασκηθούν οι φοιτήτριες και οι φοιτητές στη μετάφραση αρχαίων ελληνικών πεζογραφικών κειμένων σε δόκιμο νεοελληνικό λόγο.

ΦΦΑ02 Ηρόδοτος [Εισαγωγή στην ιστοριογραφία. Ερμηνεία κειμένων]

P. Χατζηλάμπρου (Α-Λ), Α. Κορολή (Μ-Ω)

Αντικείμενο μελέτης στο πλαίσιο του μαθήματος είναι το πρώτο βιβλίο των *Ιστοριών* του Ηροδότου, η *Κλειώ*, που αποτελεί ένα από τα πλέον αγαπητά και πολυδιαβασμένα έργα της αρχαίας ελληνικής γραμματείας. Σκοπός του Αλικαρνασσεά ιστορικού, που χαρακτηρίστηκε «πατέρας της ιστορίας από τον Κικέρωνα, ήταν, όπως γράφει ο ίδιος στο προοίμιό του, να εξιστορήσει σπουδαία έργα Ελλήνων και βαρβάρων για να μην περάσουν στη λήθη. Στο έργο του, θεματικός πυρήνας του οποίου είναι η σύγκρουση Ελλάδας και Ασίας κατά τον 6ο και 5ο αι. π.Χ., η ιστοριογραφία συναντά τη λογοτεχνία, η αφήγηση πολεμικών συρράξεων συνδυάζεται κατά τρόπο μοναδικό με την παρουσίαση νοοτροπιών, κοσμοθεωριών και εθίμων, ενώ παράλληλα, γίνεται λόγος για διαχρονικά, πανανθρώπινα ζητήματα. Στο πλαίσιο του μαθήματος, το πρώτο βιβλίο των *Ιστοριών* θα αναλυθεί από γλωσσικής απόψεως, ως πηγή αναντικατάστατη μιας πληθώρας ιστορικών και εθνογραφικών πληροφοριών, ως συναρπαστικό αφήγημα. Στόχος είναι η εξοικείωση των φοιτητριών και των φοιτητών με τα χαρακτηριστικά στοιχεία της γραφής του Ηροδότου, η γοητεία της οποίας παρέμεινε αμείωτη ως τις μέρες μας.

Β΄ Εξάμηνο – Εαρινό

ΦΦΑ04 Σοφοκλής [Εισαγωγή στη δραματική ποίηση και στην τραγωδία. Ερμηνεία κειμένων. Μετρική]

Β. Βερτουδάκης

Εισαγωγή στη δραματική ποίηση και την εποχή της – Σοφοκλής: ο δημιουργός και το έργο του – ερμηνεία κειμένου: Σοφοκλή, Οιδίπους Τύραννος, φιλολογική και λογοτεχνική ανάλυση, μέτρο – αισθητικές και φιλοσοφικές διαστάσεις της τραγωδίας.

ΦΦΑ05 Εισαγωγή στην Κλασική Φιλολογία – Παπυρολογία – Παλαιογραφία – Κριτική κειμένου

Α. Παπαθωμάς (Α-Λ)

Στο πλαίσιο των παραδόσεων θα προσφερθεί αρχικά εισαγωγή στο γνωστικό αντικείμενο, τις αρχές και τις επιστημονικές μεθόδους της Κλασικής Φιλολογίας. Ακολούθως θα προσφερθεί αντίστοιχη εισαγωγή που θα αφορά στο γνωστικό αντικείμενο της ελληνικής και της λατινικής Παπυρολογίας. Αντικείμενο της παπυρολογίας είναι η μελέτη των χιλιάδων ελληνικών και λατινικών λογοτεχνικών παπύρων και παπυρικών εγγράφων που σώθηκαν σε διάφορες περιοχές της Μεσογείου (κυρίως στην Αίγυπτο αλλά και σε άλλες περιοχές όπως την Παλαιστίνη, Ιορδανία, Συρία, Ελλάδα, Μ. Ασία, Ιταλία κτλ.) και χρονολογούνται στο χρονικό διάστημα μεταξύ του 4^{ου} αι. π.Χ. και του ύστερου 8^{ου} αι. μ.Χ. Οι φοιτητές θα έρθουν για πρώτη φορά σε επαφή με παπύρους και όστρακα και θα ασκηθούν

στην ανάγνωση βασικών τύπων γραφής. Επιπροσθέτως, θα δοθεί έμφαση στην ερμηνεία των παπυρικών κειμένων στα φιλολογικά και ιστορικά τους συμφραζόμενα. Ακολούθως, θα προσφερθεί σύντομη εισαγωγή στην ελληνική παλαιογραφία και στην ανάγνωση χειρόγραφων κωδίκων της βυζαντινής περιόδου. Τέλος, θα γίνει αναφορά στις βασικές αρχές της κριτικής του κειμένου.

P. Χατζηλάμπρου (Μ–Ω)

Στόχος του μαθήματος είναι να αποτελέσει εισαγωγή στη μελέτη των ελληνικών χειρογράφων, αρχαίων (Παπυρολογία) και μεσαιωνικών (Παλαιογραφία), και να εξοικειώσει τους φοιτητές με τις βασικές μορφές των ελληνικών γραφών, βιβλιακών και επισεσυρμένων από την ελληνιστική περίοδο έως τον δέκατο πέμπτο αιώνα. Σε κάθε διδακτική ενότητα θα εστιάζουμε σε συγκεκριμένα κείμενα που επιλέχθηκαν για να καταδείξουν την εξέλιξη της ελληνικής γραφής και για να μας βοηθήσουν να εξετάσουμε στοιχεία της παράδοσης της ελληνικής γραμματείας σε πάπυρο, περγαμηνή και χαρτί κατά τη διάρκεια της παραπάνω περιόδου. Επιπλέον, το μάθημα θα αποτελέσει βασική εισαγωγή στην Αρχαία Ελληνική Φιλολογία, εστιάζοντας στην ιστορία της Ελληνικής Φιλολογίας. Τέλος, θα διδαχθούν οι βασικές αρχές της Κριτικής του Κειμένου, και θα διερευνηθεί ο τρόπος αποκατάστασης των κλασικών κειμένων.

Γ΄ Εξάμηνο– Χειμερινό

ΚΦΑ05 – ΜΦΑ05 – ΓΦΑ05 Αρχαϊκή επική ποίηση πλην Ομήρου [Εισαγωγή στην αρχαϊκή επική ποίηση. Γλώσσα και μέτρο. Ερμηνεία κειμένων]

Γ. Κάρλα

(1.) Ο Επικός κύκλος και οι Ομηρικοί ύμνοι, η Βατραχομουμαχία και ο Μαργίτης. Ο Ησίοδος και το Αρχαϊκό έπος μετά τον Ησίοδο (μορφή και περιεχόμενο, με ιδιαίτερη έμφαση στις σχέσεις με τον Όμηρο και στις επιδράσεις που άσκησαν).
(2.) Η ΑΡΧΑΪΚΗ ΕΠΙΚΗ ΠΟΙΗΣΗ ΤΗΣ ΚΥΠΡΟΥ. (Β΄) ΚΕΙΜΕΝΑ: Αποσπ. 2 F1-2 (ΕΥΚΛΟΣ) / 3 T1, T4, T6, T7 – F1, F2, F4-5, F6, F7, F11, F13-14, F16, F19, F25 (Κύπρια έπη) / 4 T1, T2, F1 (ΗΓΗΣΙΝΟΥΣ) / 5 Y1 (στ. 1-6, 45-106, 191-255, 281-93, και λοιποί στίχοι ως αδιδακτο), Y2, Y3 (ΟΜΗΡΙΚΟΙ ΥΜΝΟΙ ΕΙΣ ΑΦΡΟΔΪΤΗΝ).

Βιβλιογραφία: Α. Ι. Βοσκού, Αρχαία Κυπριακή Γραμματεία, τόμ. 1: Ποίηση Επική Λυρική Δραματική, Λευκωσία (Ίδρυμα Αναστάσιος Γ. Λεβέντης) 1995 / 20082 (Εισαγωγή, Κείμενο – Μετάφραση και Σχόλια, με αναλυτική βιβλιογραφία). Βλ. επίσης: Α. Bernabé, Poetae Epici Graeci, Testimonia et Fragmenta, Pars I, Stutgardiae et Lipsiae 19962 – M. L. West, Homeric Hymns, Homeric Apocrypha, Lives of Homer, Cambridge Mass. – London 2003· Greek Epic Fragments from the Seventh to the Fifth Centuries BC, Cambridge Mass. – London 2003· A. Faulkner,

The Homeric Hymn to Aphrodite: Introduction, Text, and Commentary, Oxford 20083

A.-N. Καρβούνη

Στόχος του μαθήματος είναι να εισαγάγει τους φοιτητές/τριες στη θεματική, τα μοτίβα, τη γλώσσα και το μέτρο κειμένων της αρχαϊκής επικής ποίησης (πλην των ομηρικών επών). Το μάθημα εστιάζει στα έργα του Ησιόδου, στους Ομηρικούς Ύμνους και στον Επικό Κύκλο με τη μελέτη επιλεγμένων χωρίων από τη *Θεογονία*, τα *Έργα και Ήμέραι*, τον ομηρικό ύμνο *Εἰς Ἀφροδίτην*, και τα *Κύπρια*. Τα χωρία αυτά αφορούν σε κομβικές στιγμές της ελληνικής μυθολογίας και λογοτεχνίας, όπως, για παράδειγμα, η συνάντηση του Ησιόδου με τις Μούσες, η ανατροπή του Ουρανού από τον Κρόνο, το εγχείρημα του Προμηθέα να υποκλέψει τη φωτιά από τον Δία, ο πίθος της Πανδώρας, ο έρωτας της θεάς Αφροδίτης για τον θνητό Αγκίστη, το σχέδιο του Δία για την αρχή του Τρωικού Πολέμου και τα πρώτα στάδια του πολέμου.

ΚΦΑ06 Αρχαϊκή λυρική ποίηση [Εισαγωγή. Ερμηνεία κειμένων]

E. Μακρυγιάννη

Εισαγωγή στην αρχαϊκή λυρική ποίηση: χαρακτηριστικά της αρχαϊκής εποχής, ορολογία, μουσικά όργανα, είδη της λυρικής ποίησης, συνθήκες εκτέλεσης/παράστασης. Εισαγωγή στη μετρική: αναλυτικά το δακτυλικό εξάμετρο, ελεγειακό δίστιχο, ιαμβικό τρίμετρο μαζί με τον χωλίαμβο/σκάζοντα ίαμβο και τον ισχιορρωγικό, τροχαϊκό τετράμετρο καταληκτικό και τα συναφή μέτρα των επωδών. Οι σημαντικότεροι αρχαϊκοί λυρικοί ποιητές και το έργο τους: σχολιασμός, ερμηνεία, μετάφραση επιλεγμένων αποσπασμάτων από σχεδόν όλο το εύρος της σωζόμενης αρχαϊκής λυρικής ποίησης: α') από το έργο ελεγειακών και ιαμβογράφων ποιητών: Αρχίλοχος, Καλλίνος, Σημωνίδης, Τυρταίος, Μίμνερος, Σόλων, Θέογνις και Θεογνίδεια, Ξενοφάνης, Ιππώναξ, Ανάνιος και β') από το έργο ποιητών της μελικής (μονωδικής και χορικής) ποίησης: Αλκμάν, Αλκαίος, Σαπφώ, Ίβυκος, Σιμωνίδης ο Κείος, Ανακρέων, Πίνδαρος, Βακχυλίδης.

ΜΦΑ06 – ΓΦΑ06 Αρχαϊκή λυρική ποίηση [Εισαγωγή. Ερμηνεία κειμένων]

E. Μακρυγιάννη

Εισαγωγή στην αρχαϊκή λυρική ποίηση: χαρακτηριστικά της αρχαϊκής εποχής, ορολογία, μουσικά όργανα, είδη της λυρικής ποίησης, συνθήκες εκτέλεσης/παράστασης. Εισαγωγή στη μετρική: αναλυτικά το δακτυλικό εξάμετρο, ελεγειακό δίστιχο, ιαμβικό τρίμετρο μαζί με τον χωλίαμβο/σκάζοντα ίαμβο και τον ισχιορρωγικό, τροχαϊκό τετράμετρο καταληκτικό και τα συναφή μέτρα των επωδών. Οι σημαντικότεροι αρχαϊκοί λυρικοί ποιητές και το έργο τους:

σχολιασμός, ερμηνεία, μετάφραση επιλεγμένων αποσπασμάτων από σχεδόν όλο το εύρος της σωζόμενης αρχαϊκής λυρικής ποίησης: α') από το έργο ελεγειακών και ιαμβογράφων ποιητών: Αρχίλοχος, Καλλίνος, Σημωνίδης, Τυρταίος, Μίμνερμος, Σόλων, Θέογνις και Θεογονίδια, Ξενοφάνης, Ιππώναξ, Ανάνιος και β') από το έργο ποιητών της μελικής (μονωδικής και χορικής) ποίησης: Αλκμάν, Αλκαίος, Σαπφώ, Ίβυκος, Σιμωνίδης ο Κείος, Ανακρέων, Πίνδαρος, Βακχυλίδης.

Δ' Εξάμηνο – Εαρινό

ΚΦΑ07 – ΓΦΑ07 – ΜΦΑ07 Όμηρος [Εισαγωγή στα ομηρικά έπη. Ερμηνεία χωρίων της Ιλιάδος]

Ε. Μακρυγιάννη

• Όμηρος και ομηρικά έπη. • Το ομηρικό ζή-τημα. • Ο ηρωικός κώδικας. • Οι θεοί στην Ιλιάδα. Γυναίκες και θεές στην Ιλιάδα. • Χαρα-κτη-ρι-στικά της προ-φορικής σύνθεσης και του ομηρικού ύφους, π.χ. επαναλήψεις, λογότυποι, επαναλαμβανόμενοι τυπικοί στίχοι, τυπικές σκηνές, τυπικά θέματα. • Κύρια εκφραστικά μέσα· παρομοιώ-σεις. • Η ομηρική γλώσσα. • Το δακτυλικό εξάμετρο. Δομή του επικού στίχου (τομές, ζεύγματα, λογότυποι). Διασκελισμοί. • Περιεχόμενο, σχέδιο και τε-χνι-κή της Ίλιάδας. Περιληπτικώς το περιεχόμενο όλης της Ίλιάδας ανά ραψωδία και λεπτομερώς το περιεχόμενο των ραψωδιών Α, Π, Τ, Ω. • Ερμηνεία του μεγαλύτερου τμήματος της ραψωδίας Α και επίσης άλλων χαρακτηριστικών, σύντομων ή εκτενέστερων, ιλιαδικών χωρίων και ενοτήτων.

ΚΦΑ08 – ΜΦΑ08 Πλάτων [Εισαγωγή στην προ Πλάτωνος ελληνική φιλοσοφία. Ερμηνεία κειμένων]

Β. Βερτουδάκης

Εισαγωγή στην προσωκρατική φιλοσοφία – Σωκράτης – Ο Πλάτων, το έργο του και η εποχή του – Ερμηνεία κειμένου: Πλάτωνος, Συμπόσιον [ή Περί έρωτος ηθικός] – φιλολογική, λογοτεχνική και φιλοσοφική ανάλυση – Ο έρωτας στην κλασική Αθήνα και στον λοιπό ελληνικό κόσμο.

Ε' Εξάμηνο– Χειμερινό

ΦΦΑ03 Αττικοί ρήτορες [Εισαγωγή στη Ρητορική. Γραμματική και σύνταξη Αττικής διαλέκτου. Ερμηνεία κειμένων]

Ρ. Χατζηλάμπρου

Βασικός στόχος του μαθήματος είναι να αποτελέσει εισαγωγή στην αττική ρητορεία μέσω της μελέτης επιλεγμένων δικανικών λόγων. Όταν θα ολοκληρωθεί η σειρά των μαθημάτων, αναμένεται ότι οι φοιτητές θα είναι σε θέση να εντοπίζουν ορισμένες βασικές τεχνικές πειθούς ενός ρητορικού κειμένου, να αντιλαμβάνονται

τον ρόλο του ρήτορα/λογογράφου, να έχουν αποκτήσει εξοικείωση με το ύφος και τη ρητορική τέχνη συγκεκριμένων ρητόρων, και να μπορούν να αποδώσουν το περιεχόμενο ορισμένων όρων του αττικού δικαίου.

ΚΦΑ09 Ευριπίδης [Εισαγωγή. Ερμηνεία κειμένων]

Μ. Θωμά

Το μάθημα εστιάζει στη μελέτη της δραματικής ποίησης ως είδους μέσα από την ερμηνευτική ανάλυση της τραγωδίας Βάχκες του Ευριπίδη. Στο πλαίσιο της εξέτασης της εν λόγω τραγωδίας επιδιώκεται η παρουσίαση του έργου του Ευριπίδη, της σχέσης του με την ιστορική και κοινωνική πραγματικότητα της εποχής του, καθώς και της γενικότερης θέσης του τραγικού στην αρχαιοελληνική γραμματεία της κλασικής περιόδου. Κατά τη διάρκεια του μαθήματος θα μελετηθεί στίχο προς στίχο η εν λόγω τραγωδία, ενώ θα αναλυθούν, μεταξύ άλλων, οι δραματικές τεχνικές του Ευριπίδη, το ύφος, η γλώσσα και το μέτρο του έργου, καθώς επίσης η ιδεολογία και οι θεολογικές απόψεις του συγγραφέα. Έμφαση θα δοθεί επίσης και στη μελέτη των αρχαίων μαρτυριών για τον ποιητή και το έργο του.

ΜΦΑ09 – ΓΦΑ09 Ευριπίδης [Εισαγωγή. Ερμηνεία κειμένων]

Α. Κορολή

Το μάθημα εστιάζει στη μελέτη της δραματικής ποίησης ως είδους μέσα από την ερμηνευτική ανάλυση της τραγωδίας Βάχκες του Ευριπίδη. Στο πλαίσιο της εξέτασης της εν λόγω τραγωδίας επιδιώκεται η παρουσίαση του έργου του Ευριπίδη, της σχέσης του με την ιστορική και κοινωνική πραγματικότητα της εποχής του, καθώς και της γενικότερης θέσης του τραγικού στην αρχαιοελληνική γραμματεία της κλασικής περιόδου. Κατά τη διάρκεια του μαθήματος θα μελετηθεί στίχο προς στίχο η εν λόγω τραγωδία, ενώ θα αναλυθούν, μεταξύ άλλων, οι δραματικές τεχνικές του Ευριπίδη, το ύφος, η γλώσσα και το μέτρο του έργου, καθώς επίσης η ιδεολογία και οι θεολογικές απόψεις του συγγραφέα. Έμφαση θα δοθεί επίσης και στη μελέτη των αρχαίων μαρτυριών για τον ποιητή και το έργο του.

ΣΤ΄ Εξάμηνο – Εαρινό

ΚΦΑ11 – ΓΦΑ11 Σεμινάριο Αρχαίας Ελληνικής Φιλολογίας [Εισαγωγή στη μεθοδολογία της επιστημονικής έρευνας – Θέματα εξειδίκευσης στα διδασκόμενα αντικείμενα ή νέα αντικείμενα]

1. Α. Κορολή: Γλωσσικά φαινόμενα και ρητορικές στρατηγικές στα επιστολικά παπυρικά κείμενα της Ρωμαϊκής και της Βυζαντινής περιόδου

2. Β. Λεντάκης: Αθήνα-Σπάρτη: Κοινωνία και πολιτική

3. Σ. Ματθαίος: Απολλώνιος Ρόδιος, Άργοναυτικά

Το σεμινάριο στοχεύει στην ανάλυση και ερμηνεία του τρίτου βιβλίου των Άργοναυτικών του Απολλώνιου Ρόδιου υπό το πρίσμα των εννοιών “παράδοση” και “νεωτερικότητα” που χαρακτηρίζουν την ελληνιστική ποιητική δημιουργία. Παράλληλα θα μελετηθούν μεταξύ άλλων η σχέση του Απολλώνιου με τον Καλλίμαχο και το καλλιμάχαιο πρόγραμμα, το ηρωϊκό στοιχείο των Άργοναυτικών και ο ρόλος των θεών, θα διερευνηθούν οι αφηγηματικές τεχνικές του έπους και θα επιχειρηθεί, τέλος, αποτίμηση του στο πλαίσιο της ελληνιστικής ποιητικής. Οι συμμετέχοντες θα μελετήσουν και θα παρουσιάσουν προφορικά ενότητες από το τρίτο βιβλίο των Άργοναυτικών και, βάσει των παρουσιάσεών τους, θα εκπονήσουν γραπτή σεμιναριακή εργασία που θα καταθέσουν με τη λήξη του εξαμήνου.

4. Γ. Κάρλα: Μυθιστορηματική Βιογραφία στην Αρχαιότητα

Στο σεμινάριο αυτό θα γίνει παρουσίαση αντιπροσωπευτικών κειμένων λαϊκής μυθιστορηματικής βιογραφίας, όπως είναι ο *Βίος του Αισώπου*, η *Μυθιστορία του Μ. Αλεξάνδρου*, ο *Βίος Σεκούνδου του φιλοσόφου* και άλλα ενδιαφέροντα κείμενα. Θα εστιάσουμε στη γλώσσα, στα χαρακτηριστικά τους και θα δοθεί έμφαση στις αφηγηματικές δομές και στα λογοτεχνικά μοτίβα.

Βιβλιογραφία:

Hansen, W. (1998) *Anthology of Ancient Greek Popular Literature*, Bloomington, Indianapolis: Indiana University Press

Konstantakos, I. (2020) “Popular Biography”, στο: K. de Temmerman (ed.), *The Oxford Handbook of Ancient Biography*, Oxford: Oxford University Press, 45-57

5. Α.-Ν. Καρβούνη: Νόννου Διονυσιακά

6. Μ. Σιόντη: Ψηφιακή Παπυρολογία-Ψηφιακές ανθρωπιστικές επιστήμες

7. Λ. Παπαδημητρόπουλος: Ο Οίκος στον Ευριπίδη: Άλκηστη-Μήδεια-Ιππόλυτος

Στην αναζήτηση ενός αποτελεσματικού εργαλείου για μια καθολική ερμηνεία των σωζόμενων αρχαίων τραγωδιών ο φιλόλογος-ερευνητής ίσως βρει στην έννοια του οίκου το επιθυμητό κλειδί. Θα μπορούσαμε να ισχυριστούμε ότι η συγκεκριμένη έννοια ανάγεται στο θεματικό κέντρο ενός μεγάλου μέρους της παγκόσμιας λογοτεχνικής παραγωγής. Οι σχέσεις που αναπτύσσονται ανάμεσα στα μέλη μιας οικογένειας, καθώς επίσης ανάμεσα σε μια οικογένεια και άλλα πρόσωπα έξω από αυτήν έχουν αποτελέσει το προσφιλέστερο θέμα πραγμάτευσης όσων ασχολούνται με την καλλιέργεια του αφηγηματικού λόγου. Έχει, άλλωστε, εύστοχα

υποστηριχθεί ότι η οικογένεια ως πρωταρχικό κύτταρο του ευρύτερου κοινωνικού συνόλου συνιστά μια μικρογραφία του.

Τα τρία δράματα του Ευριπίδη που θα αναλύσουμε παρουσιάστηκαν στο θέατρο του Διονύσου σε χρονικό διάστημα περίπου μιας δεκαετίας και συγκαταλέγονται στα αριστουργήματα της παγκόσμιας λογοτεχνίας. Και τα τρία χαρακτηρίζονται από την επενέργεια ενός ή περισσότερων ερωτικών τριγώνων. Στο πλέγμα των σχέσεων που διαμορφώνονται σ' αυτά κυρίαρχη θέση κατέχει ο παράγοντας που ορίζω ως «αντικατάσταση στο λέχος». Το στοιχείο αυτό μπορεί να εντοπιστεί στο σύνολο των σωζόμενων τραγωδιών του Ευριπίδη και αποτελεί ένα από τα κυρίαρχα στοιχεία της δραματουργίας του. Με την κατάλληλη αξιοποίηση των δεδομένων που του προσέφερε η μυθολογική παράδοση, αλλά και με τις ριζικές τροποποιήσεις που επέφερε πάνω σ' αυτήν, ο Ευριπίδης έδωσε στον έρωτα μια πρωταρχική θέση στην ποίησή του. Άλλες πτυχές που θα μας απασχολήσουν στο παρόν σεμινάριο είναι: η θέση των παιδιών και των υπηρετών στον οίκο, η σημασία των εισόδων και των εξόδων από τον οίκο, ο ρόλος των όρκων, η σχέση του οίκου με την πόλη και η επενέργεια των θεών πάνω στη διαμόρφωση των σχέσεων του οίκου.

8. Α. Παπαδημητρώπουλος: Ευριπίδης και ο Μύθος των Ατρείδων: Ηλέκτρα-Ορέστης-Ελένη

Στο σεμινάριο αυτό θα αναλυθούν διεξοδικά οι ανωτέρω τραγωδίες του Ευριπίδη, οι οποίες συγκαταλέγονται σε μία ωριμότερη φάση της δημιουργίας του, όταν είχε αποκρυσταλλωθεί πια το προσωπικό του ύφος. Έμφαση θα δοθεί στην πρωτοποριακή πραγμάτευση του μύθου από τον τραγικότερο των ποιητών, στα διάφορα συστατικά στοιχεία της δραματουργίας του, όπως τον αφηγηματικό πρόλογο, τον αγώνα λόγων, την αγγελική ρήση, τον από μηχανής θεό, καθώς επίσης στη σκιαγράφηση των χαρακτήρων των έργων και στον επικαθορισμό της δράσης από τον θεϊκό παράγοντα. Οι φοιτητές θα έρθουν επίσης σε επαφή με ξενόγλωσση βιβλιογραφία, γι' αυτό ένα από τα προαπαιτούμενα του σεμιναρίου είναι ο καλός χειρισμός τουλάχιστον της αγγλικής γλώσσας.

9. Ε. Τσιτσιανοπούλου: Παπυρολογία

Στόχος του μαθήματος είναι η εμφάθυση στο γνωστικό αντικείμενο, τις επιστημονικές αρχές και τη μεθοδολογία της Αρχαίας Ελληνικής Παπυρολογίας. Στα πλαίσια του μαθήματος γίνεται εκτεταμένη μελέτη ελληνικών φιλολογικών και μη φιλολογικών πατύρων. Οι φοιτητές/τριες θα εξοικειωθούν με την ανάγνωση ελληνικών παπυρικών γραφών και την ερμηνεία επιλεγμένων φιλολογικών πατύρων, παπυρικών εγγράφων και οστράκων από τον 4ο αιώνα π.Χ. ως τον 8ο αιώνα μ.Χ. Παράλληλα, θα ασκηθούν στη μεταγραφή, τη χρονολόγηση, το λεξιλόγιο, τη συντακτική δομή των παπυρικών κειμένων. Θα δοθεί έμφαση, επίσης, στην εκμάθηση και αξιοποίηση της χρήσης των συγχρόνων ηλεκτρονικών

βοηθημάτων και μέσων (βάσεων δεδομένων, προγραμμάτων κτλ.) τα οποία είναι απαραίτητα στη σύγχρονη παπυρολογική έρευνα.

10. S. Costanza- A. Παπαθωμάς: Επιτραπέζια παιχνίδια και παιχνίδια τύχης στην αρχαία Ελλάδα

Τα επιτραπέζια παιχνίδια (Board-games) είναι πολύ σημαντικά στην Ελλάδα από την αρχαϊκή περίοδο. Οι μνηστήρες της Πενελόπης παίζουν με πεσσούς (πίονια) στην Οδύσσεια. Στις εταιρίες του αριστοκρατικού περιβάλλοντος οι νικητές αυτών των παιχνιδιών επιβεβαιώνουν την εξυπνάδα τους και επομένως την ικανότητα να κυριαρχήσουν την πόλη. Έτσι, ο Αλκαίος ο Μυτιληναίος μαρτυρεί ο πρώτος τις «πέντε γραμμές», ένα παιχνίδι με πόνια, που αναφέρεται από τον Επίχαρμο, τον Σοφοκλή, τον Πλάτωνα και ακόμα από τον Μένανδρο και τον Θεόκριτο μεταξύ άλλους. Επιτύμβια τραπέζια με διάφορες γραμμές βρέθηκαν στις νεκροπόλεις της Αττικής του 7.ου και 6.ου αι. Παιχνίδια τύχης και επιδεξιότητας ως και πλινθιον/πόλις, διαγραμμισμός, αρτιασμός κ.α. είναι ακόμα πολύ αγαπημένα στην κλασική και Ελληνιστική περίοδο και πάλι συνδέονται με νοητική, ηθική εξοχότητα και θεϊκή χάρη.

Ως αποτέλεσμα προβλέπεται η έρευνα για σημαντικές μαρτυρίες της αρχαίας λογοτεχνίας με ιδιαίτερη σχέση με την πολιτιστική και θρησκευτική αξία τέτοια πράξης.

11. S. Costanza- A. Παπαθωμάς: Μαρτυρίες της επιφάνειας από τα Ομηρικά έπη μέχρι τη Ρωμαϊκή περίοδο

Η θεϊκή επιφάνεια παίζει κεντρικό ρόλο στο θρησκευτικό σύστημα, όπως επιβεβαιώνουν διάφορες λογοτεχνιακές πηγές από τα Ομηρικά έπη, από τους Ομηρικούς Ύμνους, το Αττικό δράμα (κυρίως τις Βάκχες), την Ελληνιστική περίοδο: Καλλίμαχο, Ύμνοι, Απολλώνιο τον Ρόδιο και τη Ρωμαϊκή πεαπρίοδο, τὸν Αἴλιο Αριστείδη και τους Νεοπλατωνιστές. Πολλές επιγραφικές και παπυρολογικές μαρτυρίες αφορνε ιστορίες της επιφάνειας σχετικά με Ελληνικές και ξένες θεότητες, κυρίως Αιγυπτιακές. Βλ. για παρ. P. Oxy. XI 1381 (αρεταλογία του Ασκληπιού) και 1382 (για τον Σαράπιδα). Στη Ρωμαϊκή εποχή πρέπει να εξεταστούν και τα κείμενα του Χριστιανισμού, ως και ο Ποιμήν του Ερμά και η Όραση του Δωροθέου, που είναι αφιερωμένα σε όραμα του Χριστού και της Εκκλησίας, με προφητικές διδασκαλίες. Ετερόδοξοι δάσκαλοι σαν οι Γνωστικοί δίνουν περισσότερη σημασία στην επιφάνεια και στην ακοή επουρανίων φωνών από τον μύστη.

12. M. Θωμά: Ιδιωτική Επιστολογραφία της μετακλασικής περιόδου

Στόχος του σεμιναρίου είναι η μελέτη των ιδιωτικών επιστολών της μετακλασικής περιόδου, δηλαδή της περιόδου που ξεκινάει με την ελληνιστική εποχή και φτάνει έως και την ύστερη αρχαιότητα. Μετά από μία σύντομη εισαγωγή στη θεωρία της αρχαίας ελληνικής επιστολογραφίας θα διαβαστούν και θα αναλυθούν

λεπτομερώς τόσο λογοτεχνικές επιστολές του ελληνορωμαϊκού κόσμου, όσο και καθαρά ιδιωτικές επιστολές γραμμένες σε παπύρους και συναφείς φορείς γραφής (όστρακα, αρχαίες μεμβράνες, ξύλινες πινακίδες κτλ.) από την ελληνιστική, ρωμαϊκή και πρώιμη βυζαντινή ανατολική Μεσόγειο, οι οποίες φανερώνουν ποικίλες πτυχές της καθημερινής ζωής και των σχέσεων των κατοίκων του μετακλασικού κόσμου. Βασικός σκοπός του σεμιναρίου είναι να παράσχει στους φοιτητές εξειδικευμένες γνώσεις σχετικά με τις γενικές αρχές και τη θεωρία της αρχαίας ελληνικής ιδιωτικής επιστολογραφίας της μετακλασικής αρχαιότητας, καθώς επίσης και με τα βασικά θέματα, τα δομικά μοτίβα, τη γλώσσα και το ύφος των επιστολών αυτών.

13. Μ. Θωμά: Οικογενειακός βίος στην Αρχαία Ελληνική Γραμματεία

Στο σεμινάριο θα μελετηθούν ποικίλες πτυχές του αρχαιοελληνικού οικογενειακού βίου, όπως εμφανίζονται σε λογοτεχνικά και μη κείμενα της αρχαίας ελληνικής γραμματείας. Θα αξιοποιηθούν κάθε είδους λογοτεχνικά κείμενα, πεζά και ποιητικά, από τον Όμηρο έως την ύστερη αρχαιότητα, καθώς επίσης και μαρτυρίες που σώζονται σε άλλα γραμματειακά είδη (επιγραφές, πάπυροι, όστρακα κτλ.) και φωτίζουν άγνωστες εν πολλοίς πλευρές του οικογενειακού βίου, τις σχέσεις μεταξύ των μελών μιας οικογένειας, τον τρόπο σκέψης και τις επικρατούσες νοοτροπίες κατά τη συγκεκριμένη χρονική περίοδο. Στόχος του μαθήματος είναι να κατανοήσουν οι φοιτητές τις βασικές πτυχές του οικογενειακού βίου των αρχαίων Ελλήνων, και να διδαχθούν πώς πρέπει να συλλέγουν, να μελετούν, να αξιολογούν και να αξιοποιούν τα διάφορα είδη γραμματειακών πηγών.

14. Αικ. Τσιούσια: Επιστήμες στον αρχαίο ελληνικό κόσμο

Στόχος του σεμιναρίου είναι η εξοικείωση των φοιτητών με τις επιστήμες στον αρχαίο ελληνικό κόσμο μέσω της μελέτης επιλεγμένων κειμένων της κλασικής και μετακλασικής περιόδου. Ιδιαίτερη έμφαση θα δοθεί στην επιστήμη της ιατρικής, της γεωγραφίας, των μαθηματικών και της αστρονομίας. Οι φοιτητές θα έχουν την ευκαιρία να μελετήσουν κείμενα σπουδαίων αρχαίων Ελλήνων συγγραφέων (π.χ.: Ιπποκράτης, Γαληνός, Στράβων, Κλαύδιος Πτολεμαίος, Πυθαγόρας, Μέτων, Εύδοξος) και να προσεγγίσουν την επιστημονική τους σκέψη. Στο σεμινάριο θα αξιοποιηθούν επίσης μαρτυρίες ποικίλων άλλων φορέων γραφής (επιγραφών, περγαμηνών, παπύρων, οστράκων κτλ.) που φωτίζουν άγνωστες πτυχές της αρχαίας ελληνικής επιστήμης. Μέσω του σεμιναρίου επιδιώκεται η γνωριμία των φοιτητών με την αρχαία ελληνική επιστημονική σκέψη και τα σημαντικότερα επιτεύγματα αυτής.

15. Αικ. Τσιούσια: Όψεις του δημόσιου και ιδιωτικού βίου στην αρχαία ελληνική γραμματεία

Στο σεμινάριο θα μελετηθούν όψεις και πτυχές του αρχαιοελληνικού δημόσιου και ιδιωτικού βίου όπως εμφανίζονται σε λογοτεχνικά και μη κείμενα της αρχαίας

ελληνικής γραμματείας. Θα αξιοποιηθούν κάθε είδους λογοτεχνικά κείμενα, πεζά και ποιητικά, από τον Όμηρο έως την ύστερη αρχαιότητα, καθώς και μη λογοτεχνικές μαρτυρίες που φωτίζουν πλευρές του δημόσιου και του ιδιωτικού βίου, καθώς και τους θεσμούς, τον τρόπο σκέψης και τις νοοτροπίες κατά την ανωτέρω χρονική περίοδο. Στόχος του μαθήματος είναι να κατανοήσουν οι φοιτητές τις βασικές πτυχές του δημόσιου και ιδιωτικού βίου των αρχαίων Ελλήνων, και να διδαχθούν πώς πρέπει να συλλέγουν, να μελετούν, να αξιολογούν και να αξιοποιούν τα διάφορα είδη γραμματειακών πηγών.

16. Α. Σαρρή: Τα υλικά και παλαιογραφικά γνωρίσματα των αρχαίων ελληνικών επιστολών

Οι επιστολές ήταν ο πιο δημοφιλής τρόπος γραπτής επικοινωνίας στην αρχαιότητα και αποτελούν σήμερα το πολυπληθέστερο είδος κειμένων που μας έχουν σωθεί. Χιλιάδες επιστολές έχουν παραδοθεί διά της αντιγραφής σε μεσαιωνικά χειρόγραφα ή έχουν σωθεί απευθείας από την αρχαιότητα, γραμμένες συνήθως σε πάπυρο ή όστρακα από την ελληνορωμαϊκή Αίγυπτο. Το μάθημα αυτό θα προσφέρει μια γενική εισαγωγή στην ελληνική επιστολογραφία μέσα από αντιπροσωπευτικά δείγματα επιστολών από κάθε εποχή, από τις απαρχές του είδους έως και τον 4ο μ.Χ. αι. Θα εξετάσουμε ποια ήταν τα διαφορετικά είδη επιστολών, ποια τα υλικά γραφής τους και η σχέση των υλικών με τα είδη των επιστολών που μας έχουν σωθεί. Επίσης, πώς εξελίχθηκαν η γλώσσα, η μορφή και το περιεχόμενο των επιστολών, πώς αυτά σχετίζονται με τα υλικά και παλαιογραφικά χαρακτηριστικά τους, ποιες πληροφορίες μπορούμε να αντλήσουμε για την κοινωνική θέση του αποστολέα, τη σχέση του με τον παραλήπτη, τον σκοπό για τον οποίο γράφτηκε κάθε επιστολή κλπ. Κάθε φοιτητής θα μελετήσει ένα μικρό (υπο-)αρχείο επιστολών με σκοπό να περιγράψει πώς έχει σωθεί, τι είδους επιστολές περιέχει, πώς συνδέονται μεταξύ τους, ποιο είναι το γλωσσικό ύφος και τα εξωτερικά χαρακτηριστικά της μορφής τους, τι μας αποκαλύπτουν για τον αποστολέα, τον παραλήπτη, την κοινωνική τους θέση, τον τρόπο ζωής κλπ.

ΚΦΑ12 Κωμωδία [Εισαγωγή. Ερμηνεία κειμένων του Αριστοφάνη]

I. Κωνσταντάκος

Εισαγωγή στην αττική κωμωδία. Καταγωγή του είδους: φαλλικά δρώμενα, ζωόμορφοι χοροί, δωρικές φάρσες. Εκπρόσωποι της Παλαιάς Κωμωδίας: πρόδρομοι, σύγχρονοι και επίγονοι του Αριστοφάνη. Συνθήκες παραγωγής και παράστασης: θεατρικές εορτές, ηθοποιοί και χορός, σκηνικός χώρος, θεατρικά μηχανήματα, κοστούμεια και μάσκες. Ο θεατρικός κόσμος της Αθήνας του 5ου αιώνα: συνεργασίες και διαμάχες των δραματουργών, παράδοση και νεωτερισμοί. Βίος και έργο του Αριστοφάνη: από το τρομερό παιδί στον πικραμένο μεσήλικα. Οι

νέες μόδες του 4ου αιώνα (μυθολογική κωμωδία, ερωτική πλοκή) και η προσχώρηση του παλιομοδίτη ποιητή. Θέματα της Παλαιάς Κωμωδίας: πολιτική σάτιρα και φαντασία, πόλεμος και ειρήνη, φιλοσοφία και πνευματικός βίος, τραγωδία και παρωδία, η καθημερινή ζωή και τα προβλήματά της. Εισαγωγή στους Αχαρνής και στην Ειρήνη του Αριστοφάνη. Ιστορικό πλαίσιο της κωμωδίας: ο Πελοποννησιακός πόλεμος και η διχασμένη αθηναϊκή κοινή γνώμη. Η διαμάχη του Αριστοφάνη με τον Κλέωνα και τους υποστηρικτές του πολέμου. Το πολιτικό μήνυμα και οι προφυλάξεις του ποιητή. Ερμηνεία και σχολιασμός επιλεγμένων χωρίων από τους Αχαρνής και την Ειρήνη.

ΜΦΑ12 – ΓΦΑ12 Κωμωδία [Εισαγωγή. Ερμηνεία κειμένων του Αριστοφάνη]

Χ. Φάκας

Εισαγωγή στην αττική κωμωδία. Προέλευση, ιστορικό πλαίσιο και όροι λειτουργίας του αθηναϊκού κωμικού θεάτρου κατά τον 5ο αι. π. Χ. Δομή, θέματα και κυριότεροι εκπρόσωποι της Παλαιάς Κωμωδίας. Ο βίος του Αριστοφάνη, το έργο του και η θέση του στην εξέλιξη του είδους.

Εισαγωγή στους Βατράχους του Αριστοφάνη. Το ιστορικό υπόβαθρο της κωμωδίας, η παρατραγική διάστασή της και οι πολιτικές προεκτάσεις της. Σχολιασμός και ερμηνεία του κειμένου.

ΚΦΑ13 Μεταγενέστερη γραμματεία

Α.Ν. Καρβούνη

Στόχος του μαθήματος είναι να εισαγάγει τους φοιτητές/τριες στην ελληνική συγγραφική παραγωγή των αυτοκρατορικών χρόνων. Μετά από μια εισαγωγή στο ιστορικό και πολιτιστικό υπόβαθρο της συγκεκριμένης περιόδου, θα εστιάσουμε σε κείμενα βιογραφίας, ιστοριογραφίας και μυθιστορίας από τους πρώτους τρεις μεταχριστιανικούς αιώνες, και θα μελετήσουμε επιλεγμένα αποσπάσματα από έργα τους με γλωσσικό και ερμηνευτικό σχολιασμό.

ΓΦΑ13 Μεταγενέστερη γραμματεία

Α. Μπάζου

Στόχος του μαθήματος είναι η εισαγωγή των φοιτητών και φοιτητριών στη γραμματεία των αυτοκρατορικών χρόνων και της ύστερης αρχαιότητας. Το μάθημα περιλαμβάνει εισαγωγή στις περιόδους και εκτενή ανάλυση αποσπασμάτων από όλο το φάσμα της μεταγενέστερης γραμματείας, με έμφαση στην αυτοκρατορική περίοδο, σε μια προσπάθεια να καλυφθούν περισσότερα λογοτεχνικά είδη.

Ζ' Εξάμηνο – Χειμερινό

ΚΦΑ15 Ελληνιστική ποίηση [Εισαγωγή. Ερμηνεία κειμένων]

Χ. Φάκας

Εισαγωγή στην ελληνιστική ποίηση. Πολιτικές, κοινωνικές και πνευματικές προϋποθέσεις της ποιητικής παραγωγής του 3ου κυρίως αι. π.Χ. Τα θέματα, οι τεχνικές και οι στόχοι των ελληνιστικών ποιητών ως απόρροια της νεωτερικής ποιητικής τους.

Ο βίος του Καλλίμαχου, το έργο του και τα βασικά χαρακτηριστικά του. Εισαγωγή στους ύμνους του ποιητή και στο θρησκευτικό, πολιτικό και λογοτεχνικό υπόβαθρό τους. Αναλυτικός σχολιασμός τμήματος ή του συνόλου καθενός από τους συγκεκριμένους ύμνους.

ΜΦΑ15 – ΓΦΑ15 Ελληνιστική ποίηση [Εισαγωγή. Ερμηνεία κειμένων]

A.-N. Καρβούνη

Στόχος του μαθήματος είναι να εισαγάγει τους φοιτητές/τριες στα θέματα, τις τεχνικές και τους στόχους των δημιουργών της ελληνιστικής ποίησης. Μετά από μια εισαγωγή στο πολιτικό και πνευματικό πλαίσιο του 3ου αιώνα π.Χ. και στις πιο σημαντικές μορφές της ελληνιστικής ποίησης, το μάθημα θα εστιάσει στον Καλλίμαχο και σε χαρακτηριστικά αποσπάσματα από τα έργα του (πρόλογος των *Αίτιων*, ύμνος *εἰς Δία*, ύμνος *εἰς Ἀπόλλωνα*) καθώς και σε επιλεγμένα αποσπάσματα από τα *Ἀργοναυτικά* του Απολλώνιου Ρόδιου.

ΚΦΑ16 Θουκυδίδης [Εισαγωγή. Ερμηνεία κειμένων]

A. Παπαθωμάς

ΜΦΑ16 – ΓΦΑ16 Θουκυδίδης [Εισαγωγή. Ερμηνεία κειμένων]

B. Βερτουδάκης

Εισαγωγή στον Θουκυδίδη και την εποχή του – επιλογή κειμένων από όλο το εύρος του έργου του – ερμηνευτικός σχολιασμός: φιλολογική και ιστορική ανάλυση, πολιτική θεωρία, πρόσληψη της θουκυδίδειας σκέψης από τη νεότερη ιστοριογραφία και πολιτική επιστήμη.

Η΄ Εξάμηνο – Εαρινό

ΚΦΑ17- ΜΦΑ17– ΓΦΑ17 Αισχύλος [Εισαγωγή. Ερμηνεία κειμένων]

B. Λεντάκης

ΚΦΑ19 - ΜΦΑ19 – ΓΦΑ19 Αριστοτέλης [Εισαγωγή. Ερμηνεία κειμένων]

A. Μπάζου

Στόχος του μαθήματος είναι να εισαγάγει τους φοιτητές και τις φοιτήτριες στη σκέψη και το έργο του Αριστοτέλη. Το μάθημα περιλαμβάνει εισαγωγή για τον βίο και το έργο του φιλοσόφου, τις οφειλές του και τη συμβολή του στη φιλοσοφική και

την επιστημονική σκέψη γενικότερα. Θα ακολουθήσει εκτενής ανάλυση (φιλολογική και φιλοσοφική) του έργου του Περὶ ποιητικῆς και θα αναδειχθεί ο ιδιαίτερος χαρακτήρας του. Παράλληλα θα διδαχθούν αποσπάσματα από όλες τις κατηγορίες έργων του Αριστοτέλη, ώστε να διαφανεί η πολυμέρεια και η πολύπλευρη συμβολή του φιλοσόφου..

ΚΦΑ20 – ΓΦΑ20 Ομήρου Οδύσσεια [Εισαγωγή. Ερμηνεία κειμένων]

N. Καναβού

ΚΦΑ21 Σεμινάριο Αρχαίας Ελληνικής Φιλολογίας Β' - Η' Εξάμηνο

1. Α. Κορολή: Γλωσσικά φαινόμενα και ρητορικές στρατηγικές στα επιστολικά παπυρικά κείμενα της ρωμαϊκής και της βυζαντινής περιόδου

Αντικείμενο ανάλυσης στο πλαίσιο του σεμιναρίου θα είναι η δημώδης μετακλασική Ελληνική, όπως αυτή σώζεται στις ιδιωτικές παπυρικές επιστολές. Τα κείμενα που θα μελετηθούν χρονολογούνται στην περίοδο η οποία εκτείνεται από την εποχή του Αυγούστου και φθάνει έως τα μέσα του 7ου αι. μ.Χ. Ειδικότερα, οι συμμετέχοντες στο σεμινάριο θα ασχοληθούν με τα εξής θέματα:

α. Διατύπωση των αιτημάτων και κειμενική οργάνωση των επιστολών-αιτημάτων — Στρατηγικές πειθούς και άσκηση ψυχολογικής πίεσης στον παραλήπτη της επιστολής (στρατηγικές ευγένειας και γλωσσικά μέσα που προσδίδουν επιτακτικό τόνο στο επιστολικό κείμενο).

β. Ευθύς και πλάγιος λόγος.

2. Μ. Σιόντη: Ψηφιακή Παπυρολογία-Ψηφιακές ανθρωπιστικές επιστήμες

Στόχος του σεμιναρίου είναι η εισαγωγή στη μελέτη των Ψηφιακών Ανθρωπιστικών Σπουδών (ΨΑΕ-Digital Humanities). Οι Ψηφιακές Ανθρωπιστικές Επιστήμες αποτελούν μια διεπιστημονική περιοχή, η οποία γεφυρώνει τη συστηματική μεθοδολογία της επιστήμης των υπολογιστών με την παραδοσιακή μεθοδολογία των ανθρωπιστικών επιστημών. Οι ΨΑΕ μετρούν ήδη δεκαετίες εφαρμογής στα κλασικά γράμματα σε κλάδους όπως η παπυρολογία, η οποία έχει αναπτύξει δεκάδες ψηφιακές εφαρμογές ήδη από τη δεκαετία του 1980. Τα τελευταία χρόνια έχει σημειωθεί αλματώδης πρόοδος τόσο σε εξοπλισμό όσο και σε εφαρμογές. Θα συζητηθεί και αναλυθεί το περιεχόμενο και οι εφαρμογές των ΨΑΕ στην εν γένει αρχαία ελληνική φιλολογία ειδικά στην παπυρολογία, ενώ θα παρουσιαστεί ο σύγχρονος εξοπλισμός, οι μέθοδοι και οι εφαρμογές των ΨΑΕ. Προαπαιτούμενη είναι η βασική γνώση υπολογιστών (θα σας παρέχεται υπολογιστική υποστήριξη) και η διάθεση να ανακαλύψετε ένα καινούργιο πεδίο έρευνας.

3. Ε. Τσιτσιανοπούλου: Παπυρολογία

Στόχος του μαθήματος είναι η εμβάθυνση στο γνωστικό αντικείμενο, τις επιστημονικές αρχές και τη μεθοδολογία της Αρχαίας Ελληνικής Παπυρολογίας. Στα πλαίσια του μαθήματος γίνεται εκτεταμένη μελέτη ελληνικών φιλολογικών και μη φιλολογικών παπύρων. Οι φοιτητές/τριες θα εξοικειωθούν με την ανάγνωση ελληνικών παπυρικών γραφών και την ερμηνεία επιλεγμένων φιλολογικών παπύρων, παπυρικών εγγράφων και οστράκων από τον 4ο αιώνα π.Χ. ως τον 8ο αιώνα μ.Χ. Παράλληλα, θα ασκηθούν στη μεταγραφή, τη χρονολόγηση, το λεξιλόγιο, τη συντακτική δομή των παπυρικών κειμένων. Θα δοθεί έμφαση, επίσης, στην εκμάθηση και αξιοποίηση της χρήσης των συγχρόνων ηλεκτρονικών βοηθημάτων και μέσων (βάσεων δεδομένων, προγραμμάτων κτλ.) τα οποία είναι απαραίτητα στη σύγχρονη παπυρολογική έρευνα.

4. S. Costanza - (Α. Παπαθωμάς): Επιτραπέζια παιχνίδια και παιχνίδια τύχης στην αρχαία Ελλάδα

Τα επιτραπέζια παιχνίδια (Board-games) είναι πολύ σημαντικά στην Ελλάδα από την αρχαϊκή περίοδο. Οι μνηστήρες της Πενελόπης παίζουν με πεσσούς (πιόνια) στην Οδύσεια. Στις εταιρίες του αριστοκρατικού περιβάλλοντος οι νικητές αυτών των παιχνιδιών επιβεβαιώνουν την εξυπνάδα τους και επομένως την ικανότητα να κυριαρχήσουν την πόλη. Έτσι, ο Αλκαίος ο Μυτιληναίος μαρτυρεί ο πρώτος τις «πέντε γραμμές», ένα παιχνίδι με πιόνια, που αναφέρεται από τον Επίχαρμο, τον Σοφοκλή, τον Πλάτωνα και ακόμα από τον Μένανδρο και τον Θεόκριτο μεταξύ άλλους. Επιτύμβια τραπέζια με διάφορες γραμμές βρέθηκαν στις νεκροπόλεις της Αττικής του 7ου και 6ου αι. Παιχνίδια τύχης και επιδεξιότητας ως και πλινθίον/πόλις, διαγραμμασμός, αρτιασμός κ.α. είναι ακόμα πολύ αγαπημένα στην κλασική και Ελληνιστική περίοδο και πάλι συνδέονται με νοητική, ηθική εξοχότητα και θεϊκή χάρη.

Ως αποτέλεσμα προβλέπεται η έρευνα για σημαντικές μαρτυρίες της αρχαίας λογοτεχνίας με ιδιαίτερη σχέση με την πολιτιστική και θρησκευτική αξία τέτοια πράξης.

5. S. Costanza - (Α. Παπαθωμάς): Μαρτυρίες της επιφάνειας από τα Ομηρικά έπη μέχρι τη Ρωμαϊκή περίοδο

Η θεϊκή επιφάνεια παίζει κεντρικό ρόλο στο θρησκευτικό σύστημα, όπως επιβεβαιώνουν διάφορες λογοτεχνιακές πηγές από τα Ομηρικά έπη, από τους Ομηρικούς Ύμνους, το Αττικό δράμα (κυρίως τις Βάκχες), την Ελληνιστική περίοδο: Καλλίμαχο, Ύμνοι, Απολλώνιο τον Ρόδιο και τη Ρωμαϊκή πεαπυρολογία, τὸν Αἴλιο Αριστείδη και τους Νεοπλατωνιστές. Πολλές επιγραφικές και παπυρολογικές μαρτυρίες αφορούν ιστορίες της επιφάνειας σχετικά με Ελληνικές και ξένες θεότητες, κυρίως Αιγυπτιακές. Βλ. για παρ. P. Oxy. XI 1381 (αρεταλογία του Ασκληπιού) και 1382 (για τον Σαράπιδα). Στη Ρωμαϊκή εποχή πρέπει να

εξεταστούν και τα κείμενα του Χριστιανισμού, ως και ο Ποιμήν του Ερμά και η Όραση του Δωροθέου, που είναι αφιερωμένα σε όραμα του Χριστού και της Εκκλησίας, με προφητικές διδασκαλίες. Ετερόδοξοι δάσκαλοι σαν οι Γνωστικοί δίνουν περισσότερη σημασία στην επιφάνεια και στην ακοή επουρανίων φωνών από τον μύστη.

6. Μ. Θωμά: Ιδιωτική Επιστολογραφία της μετακλασικής περιόδου

Στόχος του σεμιναρίου είναι η μελέτη των ιδιωτικών επιστολών της μετακλασικής περιόδου, δηλαδή της περιόδου που ξεκινάει με την ελληνιστική εποχή και φτάνει έως και την ύστερη αρχαιότητα. Μετά από μία σύντομη εισαγωγή στη θεωρία της αρχαίας ελληνικής επιστολογραφίας θα διαβαστούν και θα αναλυθούν λεπτομερώς τόσο λογοτεχνικές επιστολές του ελληνορωμαϊκού κόσμου, όσο και καθαρά ιδιωτικές επιστολές γραμμένες σε παπύρους και συναφείς φορείς γραφής (όστρακα, αρχαίες μεμβράνες, ξύλινες πινακίδες κτλ.) από την ελληνιστική, ρωμαϊκή και πρώιμη βυζαντινή ανατολική Μεσόγειο, οι οποίες φανερώνουν ποικίλες πτυχές της καθημερινής ζωής και των σχέσεων των κατοίκων του μετακλασικού κόσμου. Βασικός σκοπός του σεμιναρίου είναι να παράσχει στους φοιτητές εξειδικευμένες γνώσεις σχετικά με τις γενικές αρχές και τη θεωρία της αρχαίας ελληνικής ιδιωτικής επιστολογραφίας της μετακλασικής αρχαιότητας, καθώς επίσης και με τα βασικά θέματα, τα δομικά μοτίβα, τη γλώσσα και το ύφος των επιστολών αυτών.

7. Μ. Θωμά: Οικογενειακός βίος στην Αρχαία Ελληνική Γραμματεία

Στο σεμινάριο θα μελετηθούν ποικίλες πτυχές του αρχαιοελληνικού οικογενειακού βίου, όπως εμφανίζονται σε λογοτεχνικά και μη κείμενα της αρχαίας ελληνικής γραμματείας. Θα αξιοποιηθούν κάθε είδους λογοτεχνικά κείμενα, πεζά και ποιητικά, από τον Όμηρο έως την ύστερη αρχαιότητα, καθώς επίσης και μαρτυρίες που σώζονται σε άλλα γραμματειακά είδη (επιγραφές, πάπυροι, όστρακα κτλ.) και φωτίζουν άγνωστες εν πολλοίς πλευρές του οικογενειακού βίου, τις σχέσεις μεταξύ των μελών μιας οικογένειας, τον τρόπο σκέψης και τις επικρατούσες νοοτροπίες κατά τη συγκεκριμένη χρονική περίοδο. Στόχος του μαθήματος είναι να κατανοήσουν οι φοιτητές τις βασικές πτυχές του οικογενειακού βίου των αρχαίων Ελλήνων, και να διδαχθούν πώς πρέπει να συλλέγουν, να μελετούν, να αξιολογούν και να αξιοποιούν τα διάφορα είδη γραμματειακών πηγών.

8. Αικ. Τσιούσια: Επιστήμες στον αρχαίο ελληνικό κόσμο

Στόχος του σεμιναρίου είναι η εξοικείωση των φοιτητών με τις επιστήμες στον αρχαίο ελληνικό κόσμο μέσω της μελέτης επιλεγμένων κειμένων της κλασικής και μετακλασικής περιόδου. Ιδιαίτερη έμφαση θα δοθεί στην επιστήμη της ιατρικής, της γεωγραφίας, των μαθηματικών και της αστρονομίας. Οι φοιτητές θα έχουν την ευκαιρία να μελετήσουν κείμενα σπουδαίων αρχαίων Ελλήνων συγγραφέων (π.χ.: Ιπποκράτης, Γαληνός, Στράβων, Κλαύδιος Πτολεμαίος, Πυθαγόρας, Μέτων,

Εύδοξος) και να προσεγγίσουν την επιστημονική τους σκέψη. Στο σεμινάριο θα αξιοποιηθούν επίσης μαρτυρίες ποικίλων άλλων φορέων γραφής (επιγραφών, περγαμηνών, παπύρων, οστράκων κτλ.) που φωτίζουν άγνωστες πτυχές της αρχαίας ελληνικής επιστήμης. Μέσω του σεμιναρίου επιδιώκεται η γνωριμία των φοιτητών με την αρχαία ελληνική επιστημονική σκέψη και τα σημαντικότερα επιτεύγματα αυτής.

9. Αικ. Τσιούσια: Όψεις του δημόσιου και ιδιωτικού βίου στην αρχαία ελληνική γραμματεία

Στο σεμινάριο θα μελετηθούν όψεις και πτυχές του αρχαιοελληνικού δημόσιου και ιδιωτικού βίου όπως εμφανίζονται σε λογοτεχνικά και μη κείμενα της αρχαίας ελληνικής γραμματείας. Θα αξιοποιηθούν κάθε είδους λογοτεχνικά κείμενα, πεζά και ποιητικά, από τον Όμηρο έως την ύστερη αρχαιότητα, καθώς και μη λογοτεχνικές μαρτυρίες που φωτίζουν πλευρές του δημόσιου και του ιδιωτικού βίου, καθώς και τους θεσμούς, τον τρόπο σκέψης και τις νοοτροπίες κατά την ανωτέρω χρονική περίοδο. Στόχος του μαθήματος είναι να κατανοήσουν οι φοιτητές τις βασικές πτυχές του δημόσιου και ιδιωτικού βίου των αρχαίων Ελλήνων, και να διδαχθούν πώς πρέπει να συλλέγουν, να μελετούν, να αξιολογούν και να αξιοποιούν τα διάφορα είδη γραμματειακών πηγών.

ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΛΑΤΙΝΙΚΗΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ 2022–2023

Α΄ Εξάμηνο – Χειμερινό

ΦΦΛ01 Εισαγωγή στη λατινική γλώσσα και γραμματεία

Σ. Παπαϊωάννου (Α-Ι)

Λατινική Γραμματική και Συντακτικό (Μέρος Α): Οι πέντε κλίσεις των ουσιαστικών και τρεις κλίσεις των επιθέτων. Οι τέσσερις συζυγίες των ρημάτων στην ενεργητική φωνή. Οι όροι της κύριας πρότασης. Μετοχές και Απαρέμφατα. Λεξιλόγιο.

Λατινική Γραμματεία και Ιστορία: Εισαγωγή σε βασικά είδη της λατινικής γραμματείας (έπος, ρητορεία, ιστοριογραφία, λυρική ποίηση).

Α. Μιχαλόπουλος (Κ-Ξ)

Αντικείμενο του μαθήματος αποτελεί η επισκόπηση της Λατινικής λογοτεχνίας από τις αρχές της μέχρι και τον 2ο αι. μ.Χ. Μελετώνται τα λογοτεχνικά είδη στη διαχρονική τους εξέλιξη, καθώς και η ζωή και το έργο των σημαντικότερων εκπροσώπων κάθε είδους. Ιδιαίτερη έμφαση δίδεται στους συγγραφείς και τα λογοτεχνικά είδη κατά την εποχή του Αυγούστου. Παράλληλα, επιδιώκεται η διεύρυνση και εμπάθунση των γνώσεων των φοιτητών στη Γραμματική και το Συντακτικό της λατινικής γλώσσας καθώς και ο εμπλουτισμός του λεξιλογίου τους μέσα από τη μελέτη επιλεγμένων κειμένων της λατινικής πεζογραφίας. Ιδιαίτερη

έμφαση δίνεται στην αντιμετώπιση μεταφραστικών προβλημάτων και στην εξοικείωση των φοιτητών με τεχνικές μετάφρασης από τη λατινική στην ελληνική.

Μ. Γκαράνη (Ο-Ω)

Β΄ Εξάμηνο – Εαρινό

ΦΦΛ02 Λατινική Φιλολογία –Μεταφραστική θεωρία και πράξη

Α. Μιχαλόπουλος

Ρ. Δημοπούλου

Λατινική Γραμματική και Συντακτικό (Μέρος Β): Το σύστημα της παθητικής φωνής. Η χρήση των μετοχών στη Σύνταξη. Υποτεταγμένος Λόγος, δευτερεύουσες προτάσεις στη σύνταξη, Πλάγιος λόγος. Λεξιλόγιο. Μεταφραστικές Ασκήσεις σε πρωτότυπα κείμενα.

Λατινική Γραμματεία και Ιστορία: Συστηματική μελέτη των βασικών λατινικών γραμματειακών ειδών, εισαγωγή στη ρωμαϊκή ιστορία και αναφορά στην οργάνωση του ρωμαϊκού ρεπουμπλικανικού πολιτεύματος (*res publica romana*).

Β. Βαϊόπουλος

Γ΄ Εξάμηνο – Χειμερινό

ΚΦΛ03 Λατινική Φιλολογία – Έπος

Σ. Παπαιωάννου

Βιργιλίου, *Αινειάς*. Εισαγωγή στην εποχή του Αυγούστου, στη λατινική επική ποίηση και στο έργο του ποιητή. Το έπος του Βιργιλίου στο πλαίσιο της λογοτεχνικής παράδοσης και της αυγούστειας κουλτούρας με έμφαση στα ζητήματα του είδους και της διακειμενικότητας. Ανάλυση και ερμηνεία αποσπασμάτων από τα βιβλία I, II, III, IV, VI, VIII, X, XII.

ΜΦΛ03 – ΓΦΛ03 Λατινική Φιλολογία – Έπος

Β. Βαϊόπουλος

Το μάθημα εισάγει τους φοιτητές/τις φοιτήτριες στη λογοτεχνική παραγωγή της εποχής του Αυγούστου, προωθώντας την εξοικείωσή τους ιδιαίτερα με το βιργιλιανό έπος. Ανάλυση αποσπασμάτων από τα βιβλία 1, 4, 6 και 8, που απηχούν την ιδεολογία του αυγούστειου καθεστώτος, παρεμφαίνουν τον ρόλο της

rietas, αναδεικνύουν ζητήματα ρωμαϊκότητας/ρωμαϊκής ταυτότητας, θρησκείας και πολιτικής, και προβάλλουν την ιδέα της εποχής και του Βιργιλίου/Αυγούστου για την αποστολή της Ρώμης. Παράλληλα, θίγονται θέματα είδους και διακειμενικότητας, ενώ οι φοιτήτριες/ές ασκούνται και στην κατανόηση λατινικού λόγου, διδαγμένου και αδιδακτού.

Μαθησιακά αποτελέσματα

Με την επιτυχή ολοκλήρωση των σπουδών στο μάθημα οι φοιτήτριες/ές θα είναι σε θέση να:

α. Κατανοούν λατινικά κείμενα με τη βοήθεια λεξικού και να τα μεταφράζουν στα Ελληνικά.

β. Αντιλαμβάνονται γραμματικά και συντακτικά φαινόμενα και να αποδίδουν το νόημα του αρχαίου κειμένου.

β. Γνωρίζουν βασικά χαρακτηριστικά για το βιργιλιανό έπος και τη λατινική λογοτεχνία της περιόδου του Αυγούστου.

γ. Είναι εξοικειωμένες/οι με το ιδεολογικό πλαίσιο της εποχής μετά τους Εμφυλίους.

δ. Συζητούν θέματα ταυτότητας/ρωμαϊκότητας και για την ανάδειξη της αποστολής της Ρώμης από το αυγουστέιο καθεστώς, σε συσχέτιση με τα ιστορικοκοινωνικά συμφραζόμενα της εποχής.

στ. Διακρίνουν διακειμενικές σχέσεις των διδασκόμενων κειμένων και ειδολογικές πτυχές τους.

Δ' Εξάμηνο – Εαρινό

ΚΦΛ04 Λατινική Φιλολογία – Ρητορεία

Σ. Γεωργακοπούλου

Εισαγωγή στη ρωμαϊκή ρητορική και Κικέρων Pro Marcello

Ρωμαϊκή ρητορική τέχνη ως ιστορική πραγματικότητα και ως ιδεολογικό υπόδειγμα (συνθήκες, ορολογία, θεωρητικές πραγματείες). 2). Ο λόγος υπέρ του ποιητή Αρχία (62 π.Χ.): το νομικό πλαίσιο (*Lex Papia de civitate romana*), τα πολιτικά κίνητρα, η ιδεολογική φόρτιση (*artes liberales, studia humanitatis*, πολιτισμική ταυτότητα της Ρώμης). Δομή (οικονομία του λόγου, στρατηγικές υπεράσπισης), ειδολογική ανάλυση. Μετάφραση, υφολογικά σχόλια (*ornatus, νέο genus dicendi*).

ΜΦΛ04 – ΓΦΛ04 Λατινική Φιλολογία – Ρητορεία

Μ. Γκαράνη

Το μάθημα θα εστιάσει σε ένα λόγο του Κικέρωνα, τον πρώτο Κατιλινακό λόγο (63 π.Χ.). Θα εξετάσουμε τα κοινωνικά και πολιτικά συμφραζόμενα της συνωμοσίας του Κατιλίνα, καθώς και τις ρητορικές τεχνικές που χρησιμοποιούνται στο κείμενο, όπως αυτές σχετίζονται με τον απώτερο σκοπό του ρήτορα. Ιδιαίτερη έμφαση θα

δοθεί στη γραμματική και το συντακτικό του κειμένου. Συγχρόνως θα γίνει μια γενικότερη εισαγωγή στην ιστορία της Ρητορικής στην Αρχαία Ρώμη.

Ε΄ Εξάμηνο – Χειμερινό

ΚΦΛ05–ΓΦΛ05 Λατινική Φιλολογία – Λυρική ποίηση

A. Μιχαλόπουλος

Αντικείμενο του μαθήματος είναι η εξέταση του είδους της λυρικής ποίησης και της εξέλιξής του σε Ελλάδα και Ρώμη με επίκεντρο τις Ωδές του Ορατίου. Παρουσιάζονται η ζωή και το έργο του Ορατίου, η εποχή του και το ιστορικό, ιδεολογικό και πολιτικό πλαίσιο, στο οποίο έζησε και έγραψε. Μέσα από τη μελέτη επιλεγμένων ποιημάτων από τα τέσσερα βιβλία των Ωδών του μελετώνται λεπτομερώς η θεματολογία, η τεχνотροπία, η ιδεολογία, η φιλοσοφία, το ύφος, η γλώσσα και το μέτρο του μεγάλου Αυγούστειου ποιητή.

ΣΤ΄ Εξάμηνο – Εαρινό

ΚΦΛ07 – ΜΦΛ07 – ΓΦΛ07 Μεσαιωνική Λατινική Φιλολογία

Δ. Μπενέτος

1. Εισαγωγή στη Μεσαιωνική Λατινική Φιλολογία. Ιστορικές περίοδοι και αντιπροσωπευτικοί συγγραφείς.
2. Λογοτεχνικά είδη
 - Ιστοριογραφία του 6^{ου} μ.Χ. αι. στη Δύση: Gregorius Turonensis, *Historia Francorum*, αποσπάσματα για τους Φράγκους βασιλείς της δυναστείας των Μεροβιγγείων.
 - Θρησκευτική Μεσαιωνική Ποίηση: *Sequentiae Stabat Mater* και *Dies Irae*. Ρυθμοτονική λατινική μεσαιωνική μετρική.
 - Κοσμική Μεσαιωνική Ποίηση: Venantius Honorius Clementianus Fortunatus (*Ad Radegundem*), *Carmina Burana* (*O fortuna, Imperatrix Mundi*).
 - Θρησκευτικό δράμα: *Ludus passionis*. Γέννηση και εξέλιξη του θρησκευτικού δράματος και σύνδεσή του με το ευρωπαϊκό θέατρο.
3. Λέξεις Κλειδιά: Μεσαιωνική Λατινική Φιλολογία, Gregorius Turonensis, *Sequentia*, *Ludus passionis*, *Historia Francorum*

Ζ΄ Εξάμηνο – Χειμερινό

ΚΦΛ06 – ΜΦΛ06 – ΓΦΛ06 Λατινική Φιλολογία – Ρωμαϊκή Ελεγεία

Σ. Γεωργακοπούλου

1). Ιστορική επισκόπηση και κλειδιά ανάγνωσης της αυγούστειας ελεγείας. Εικονογραφικά, επιγραφικά και λογοτεχνικά *testimonia* του θεού *Amor* (*Cupido*) στη Ρώμη. 2). Το παρακλαυσίθυρο στη ρωμαϊκή ελεγεία: Τίβουλλος 1.2, 1.5, Προπέρτιος 1.16, Οβίδιος *Amores* 1.6: μετάφραση, σχόλια, ποιητολογική ανάλυση. 3). Οβίδιος, *Remedia amoris*: ανάλυση και ερμηνεία χωρίων που αποτυπώνουν τους ερωτογραφικούς κοινούς τόπους και την ελεγειακή μεταγλώσσα. Η επιγονικότητα του Οβιδίου και οι συνέπειές της. Κριτικό υπόμνημα. Ελεγειακό δίστιχο.

ΚΦΛ10 Σεμινάριο Λατινικής Φιλολογίας

1. Σ. Γεωργακοπούλου: Ρωμαϊκό Θέατρο - Σενέκας *Medea*

1). *Εισαγωγή στο ρωμαϊκό θέατρο*. Ιστορικό και κοινωνικό πλαίσιο, βασική ορολογία, στοιχεία αρχιτεκτονικής και σκηνογραφίας, ο ηθοποιός στη Ρώμη, θεατρικά είδη και κώδικες. 2). Η *Μήδεια* του Σενέκα ως τραγωδία του *furor*. Ο μύθος της Μήδειας από τον Ευριπίδη και τον Έννιο στον Σενέκα. Ανάλυση αποσπασμάτων της τραγωδίας. Πρόσληψη στον δυτικοευρωπαϊκό χώρο. (Η σεμιναριακή εργασία βασίζεται σε ξενόγλωσση βιβλιογραφία).

2. Δ. Μπενέτος: Εισαγωγή στη Μεσαιωνική Λατινική Παλαιογραφία

1. Εισαγωγή στη Μεσαιωνική Λατινική Παλαιογραφία. Η εποχή του Καρλομάγνου.
2. Κριτική του κειμένου και Υπομνήματα (*Apparatus criticus*, *apparatus fontium*, *apparatus sacrae scripturae*).

- Ανάγνωση και έκδοση χειρογράφων.
- Εκμάθηση του προγράμματος Classical Text Editor (Austrian Academy of Sciences).
- Εκμάθηση του προγράμματος Endnote (Reuters).
- Σεμιναριακή εργασία: Ανάγνωση και έκδοση λατινικού φιλολογικού χειρογράφου (συνήθως σχολιαστές του Αριστοτέλη)

Λέξεις Κλειδιά: Λατινική παλαιογραφία, Μεσαιωνική Λατινική Φιλολογία, Classical Text Editor, Endnote, Αυστριακή Ακαδημία Επιστημών, κριτικό υπόμνημα, κριτική του κειμένου.

3. Ελ. Ντάνου: Ρωμαϊκή Βουκολική Ποίηση

Αντικείμενο του σεμιναρίου αποτελεί η γένεση και η εξέλιξη της Ρωμαϊκής βουκολικής ποίησης με ιδιαίτερη έμφαση στο έργο που σηματοδότησε την καθιέρωση του βουκολικού είδους στη Ρώμη, τις Εκλογές του Βιργιλίου. Βασικοί στόχοι του μαθήματος είναι η εισαγωγή στους τόπους και τις θεματικές του

βουκολικού είδους, η επισκόπηση των προτύπων των Εκλογών, η κατανόηση των καινοτομιών του είδους στον Βιργίλιο, αλλά και η αντίληψη της εξέλιξης του είδους μέσα από την ανάλυση χωρίων από τη βουκολική ποίηση του Βιργιλίου, του Καλπούρνιου και του Νεμεσιανού, καθώς και μέσα από τη συγκριτική μελέτη βουκολικών ποιημάτων με επιλεγμένα αποσπάσματα από άλλα λογοτεχνικά είδη (διδακτική, επική, ελεγειακή ποίηση) που χρησιμοποιούν βουκολικούς τόπους. Επιπλέον, θα εξετασθεί το ιστορικοκοινωνικό πλαίσιο που οδήγησε στη γένεση και εξέλιξη του βουκολικού είδους στη Ρώμη. Τέλος, κεντρικό στόχο του σεμιναρίου αποτελεί η εξοικείωση των φοιτητών με την επιστημονική έρευνα, την επιλογή και εφαρμογή κατάλληλων θεωριών, μεθόδων και βιβλιογραφίας μέσα από τη συγγραφή μιας εργασίας σχετικής με το αντικείμενο του σεμιναρίου.

Η΄ Εξάμηνο– Εαρινό

ΚΦΛ08 – ΓΦΛ08 Λατινική Φιλολογία: Δράμα – Κωμωδία

Σ. Παπαϊωάννου

Εισαγωγή στο Ρωμαϊκό Θέατρο και τη Ρωμαϊκή Κωμωδία, ειδικά στην κωμωδία του Τίτου Μάκκιου Πλαύτου. Ρωμαϊκή Κωμωδία και Ελληνική Νέα Κωμωδία. Ρωμαϊκή Κωμωδία και η κωμική παράδοση της Ιταλίας. Πλαύτος και Τερέντιος. Εξέλιξη του λογοτεχνικού είδους από τον Αριστοφάνη ως τον Τερέντιο. Συστηματική μελέτη της κωμωδίας του Πλαύτου, *Miles Gloriosus* (Ο Καυχησιάρης Στρατιώτης) στο σύνολό της από το πρωτότυπο, τόσο από φιλολογική άποψη όσο και από την οπτική της δραματουργίας. Παράλληλη, συγκριτική μελέτη με επιλογή κειμένων από διάφορες άλλες κωμωδίες τόσο του Πλαύτου, όσο και του Μενάνδρου και του Τερεντίου.

Α' Εξάμηνο – Χειμερινό

ΦΦΝ01 Εισαγωγή στην επιστήμη της Νεοελληνικής Φιλολογίας (κοινό για όλες τις κατευθύνσεις)

Διδάσκων: Δημήτρης Αγγελάτος

Η παράδοση είναι οργανωμένη σε τρία Μέρη (Α'-Γ'), καθένα από τα οποία αποτελείται από ορισμένο αριθμό ενοτήτων. Στην παράδοση θα αναλυθούν συστηματικά οι έξι άξονες αναφοράς της επιστήμης της Νεοελληνικής Φιλολογίας (: ορολογία, αντικείμενο, μέθοδοι προσέγγισης, εργαλεία δουλειάς, έρευνα, διδασκαλία), όπως και οι τρεις θεμελιώδεις στόχοι επί του αντικείμενου της επιστήμης: η έκδοση, η ανάλυση και η ερμηνεία των νεοελληνικών λογοτεχνικών κειμένων.

Το πρώτο Μέρος (Α') αφορά στους βασικούς όρους που χρησιμοποιούνται στην επιστήμη της νεοελληνικής φιλολογίας, στο αντικείμενό της, αποτελούμενο από τα κείμενα της νεοελληνικής λογοτεχνίας, και στις μεθόδους προσέγγισης του αντικείμενου αυτού. Το δεύτερο Μέρος (Β') επικεντρώνεται αφενός στην εξοικείωση με τα εργαλεία δουλειάς που διαθέτει η επιστήμη, για να επιτύχει τους τρεις θεμελιώδεις στόχους της, αφετέρου στο σωστό τρόπο χρήσης των εργαλείων αυτών στη φιλολογική έρευνα και στη διδασκαλία. Το τρίτο Μέρος (Γ') συνδέεται με τον τρόπο οργάνωσης όλων των προηγούμενων και την εφαρμογή τους τόσο σε μελέτες επιστημονικού χαρακτήρα, που καλείται να εκπονήσει ο φιλόλογος, όσο και στη διδακτική προσέγγιση των κειμένων της νεοελληνικής λογοτεχνίας.

Η ακριβής ορολογία, η επάρκεια στις μεθόδους προσέγγισης, η εποπτεία της νεοελληνικής λογοτεχνίας και των συμφραζομένων της (ιστορικών, αισθητικών και ευρύτερα πολιτισμικών), η κατάκτηση της υποδομής ως προς τα εργαλεία δουλειάς και το δέοντα τρόπο χρήσης τους, η σωστή οργάνωση επιστημονικών εργασιών και διδακτικών προσεγγίσεων, σηματοδοτούν τις αρμόζουσες επιστημονικές προδιαγραφές νεοελληνιστών φιλόλογων, ικανών να ανταποκριθούν στις απαιτήσεις για έκδοση, ανάλυση και ερμηνεία των λογοτεχνικών κειμένων, τόσο στο πεδίο της έρευνας όσο και σ' εκείνο της διδασκαλίας.

Με την επιστημονική έρευνα και τη διδασκαλία οι φιλόλογοι μαθαίνουν πως να αξιοποιούν τις μεθόδους προσέγγισης και τα εργαλεία δουλειάς της επιστήμης τους, κινούμενοι στον άξονα ακριβώς που ορίζεται από το αντικείμενο της επιστήμης, δηλαδή από τη νεοελληνική λογοτεχνία. Μαθαίνουν ως εκ τούτου: πως να κάνουν εύλογες υποθέσεις εργασίας· πως να οριοθετούν σωστά το πεδίο που θα καλύψει η έρευνα και η διδασκαλία· πως να εντοπίζουν, να επεξεργάζονται και

να "αποθηκεύουν" με κριτικό τρόπο την αρμόδια για κάθε ζήτημα βιβλιογραφία, βασισμένοι στην αυτοψία επ' αυτών και στο σεβασμό του ερευνητικού μόχθου των προγενέστερων και σύγχρονων μελετητών· πως να σχεδιάζουν, τέλος, και να φέρουν σε πέρας την κάθε φορά προσέγγιση του αντικειμένου τους, εκπονώντας επιστημονικές εργασίες και διδάσκοντας στη δευτεροβάθμια και τριτοβάθμια εκπαίδευση.

Προαπαιτούμενο μάθημα για τα σεμινάρια ΜΦΝ22 και ΜΦΝ14 της κατεύθυνσης ΜΝΕΦ.

Β' Εξάμηνο – Εαρινό

ΦΦΝ04 Εποχές και συγγραφείς (12ος-18ος αι.)

Στέφανος Κακλαμάνης

Βισσέντζος Κορνάρος, Ερωτόκριτος.

Το μάθημα στοχεύει στην αδρομερή παρουσίαση του κινήματος της Κρητικής Αναγέννησης στα ιστορικά και πολιτισμικά της συμφραζόμενα και στην αναλυτική εξέταση του Ερωτόκριτου, του κορυφαίου έργου της κρητικής και της νεοελληνικής λογοτεχνίας. Θα συζητηθούν τα σημαντικότερα φιλολογικά και ερμηνευτικά ζητήματα του έργου (ποιητής, πρότυπο και πηγές, λογοτεχνικό είδος, παράδοση, τύχες) και θα αναδειχθεί η εσωτερική οργάνωση και η πρωτοτυπία του στη διαχείριση των ανθρώπινων συναισθημάτων, στοιχεία που το κατέστησαν αγαπητό στη συλλογική μνήμη και θεμελιώδες στην έκφραση της νεοελληνικής ιδεολογίας. Αποβλέπει επίσης να φέρει σε επαφή τους φοιτητές με το αριστούργημα της κρητικής λογοτεχνίας της Αναγέννησης και να προσδιορίσει την αισθητική και ιδεολογική του ταυτότητα στο πλαίσιο της εποχής που το γέννησε. Η ποιητική τέχνη του Κορνάρου θα εξεταστεί μέσα από την ανάλυση εκτενών αποσπασμάτων από το έργο.

Προαπαιτούμενο μάθημα για τα σεμινάρια ΜΦΝ22 και ΜΦΝ14 της κατεύθυνσης ΜΝΕΦ.

Προσοχή! Το ΦΦΝ04 αντικαθιστά το μάθημα με κωδικό ΦΦΝ02

ΦΦΝ05 Ρεύματα και συγγραφείς (19ος- 20ός αι.)

Ευρυπίδης Γαραντούδης

Στη διάρκεια του εξαμήνου θα εξεταστούν σημαντικά έργα της νεοελληνικής γραμματείας, κυρίως ως προς τον τρόπο ή το βαθμό που οι Έλληνες δημιουργοί επηρεάστηκαν, αφομοίωσαν ή απέρριψαν τα λογοτεχνικά πρότυπα της Δύσης. Για το σκοπό αυτό θα παρουσιαστούν τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά των ευρωπαϊκών ρευμάτων και ο αντίκτυπός τους στην ελληνική ποίηση και πεζογραφία (βλ. ενδεικτικά το Μανιφέστο του σουρεαλισμού, 1924, του Α. Breton), ενώ θα γίνει αναφορά σε έργα-σταθμούς που καθόρισαν σημαντικά τις εξελίξεις στη

νεοελληνική λογοτεχνία (βλ. για παράδειγμα την Έρημη χώρα, 1922, του Τ.Σ. Έλιοτ). Συγκεκριμένα, θα μελετηθεί ο τρόπος αφομοίωσης του ρομαντισμού από την Επτανησιακή και την Αθηναϊκή Σχολή, ο διάλογος της ελληνικής ηθογραφίας της γενιάς του 1880 με τον ρεαλισμό και νατουραλισμό, ο παρνασσισμός και ο συμβολισμός στη Νέα Αθηναϊκή Σχολή, οι Νεοσυμβολιστές και οι «Ντεκαντάν» της γενιάς του '20, η σχέση της γενιάς του τριάντα με τον ευρωπαϊκό μοντερνισμό και τα κινήματα της Πρωτοπορίας στην Ελλάδα, όπως και οι εξελίξεις και η στάση της μεταπολεμικής λογοτεχνίας απέναντι στα ιστορικά γεγονότα, τη λογοτεχνική παράδοση και τη σύγχρονη δυτική παραγωγή.

Στόχοι του μαθήματος είναι, οι φοιτητές:

- να κατανοήσουν τις βασικές περιόδους της νεοελληνικής λογοτεχνίας, αλλά και τα κριτήρια ταξινόμησης και ένταξης δημιουργών και έργων σε περιόδους, σχολές και γενιές.
- να εξοικειωθούν με βασικούς όρους και εννοιολογικά εργαλεία αποτίμησης της λογοτεχνίας (σχολές, ρεύματα, κινήματα) και να συνειδητοποιήσουν τόσο τη ρευστότητα των όρων, σχολών και τεχνοτροπιών ως κριτικά εργαλεία, όσο και τη χρησιμότητά τους στην πρόσληψη και αποτίμηση της λογοτεχνικής γραφής.
- να αποκτήσουν τα αναγκαία θεωρητικά εργαλεία και να εξοικειωθούν με τη γλώσσα, τα υφολογικά, θεματολογικά χαρακτηριστικά, την ιδεολογική ταυτότητα και γραφή σημαντικών Ελλήνων ποιητών και πεζογράφων μέσω της ανάλυσης έργων του λογοτεχνικού κανόνα.
- να γίνει κατανοητή η επίδραση των ιστορικοκοινωνικών ζυμώσεων στη λογοτεχνική ιστορία. Να συνειδητοποιήσουν τον βαθμό και τους τρόπους που σημαντικά ιστορικά και κοινωνικά γεγονότα (η Γαλλική Επανάσταση, η Επανάσταση του 1821, η ήττα του 1897, οι περιπέτειες των Βαλκανικών Πολέμων και του Α΄ και Β΄ Παγκόσμιου Πολέμου, η Μικρασιατική καταστροφή) επηρέασαν τη λογοτεχνική γραφή.

Προαπαιτούμενο μάθημα για τα σεμινάρια ΜΦΝ22 και ΜΦΝ14 της κατεύθυνσης ΜΝΕΦ

Προσοχή! Το ΦΦΝ05 αντικαθιστά το μάθημα με κωδικό ΦΦΝ03

Γ΄ Εξάμηνο – χειμερινό

ΜΦΝ04 Νεοελληνική Λογοτεχνία 12ου – 17ου αι. Ι

Τίνα Λεντάρη

Δημώδης λογοτεχνία 12ος-15ος αι.

Στο μάθημα θα εξετασθούν κεντρικά ζητήματα της αφηγηματικής παραγωγής της υστεροβυζαντινής περιόδου με έμφαση στο είδος του έπους και της μυθιστορίας, μέσα από τη συστηματική ανάλυση αντιπροσωπευτικών κειμένων. Βασικοί άξονες

της μελέτης θα είναι οι ειδολογικές συμβάσεις, η θεματική και ιδεολογία των υπό συζήτηση κειμένων. Θα καλυφθούν ζητήματα ιστορίας, ερμηνευτικής και ποιητικής, γλώσσας και ύφους.

ΚΦΝ04 – ΓΦΝ04 Νεοελληνική Λογοτεχνία 12ου – 17ου αι. Ι

Στέφανος Κακλαμάνης

Το μάθημα στοχεύει στην παρουσίαση της λειτουργίας της έντυπης νεοελληνικής λογοτεχνίας κατά τους δύο πρώτους αιώνες της τυπογραφίας, των ρόλων που επιτελούσαν όσοι συμμετείχαν στην παραγωγή και την κυκλοφορία του έντυπου βιβλίου καθώς και της επίδρασης που αυτό άσκησε στην κοινωνία για τη διαμόρφωση μιας κοινής λογοτεχνικής γλώσσας και της νεοελληνικής ιδεολογίας. Βασικές θεματικές ενότητες: Η συμβολή της τυπογραφίας στη διάδοση του γραπτού πολιτισμού και στη διαμόρφωση ενός αναγνωστικού κοινού της νεοελληνικής λογοτεχνίας. Τα λογοτεχνικά έντυπα και ο «κόσμος» τους: συγγραφείς, δασκευαστές, εκδότες-τυπογράφοι, επιμελητές, έμποροι, αναγνωστικό κοινό. Η συγκρότηση του πρώτου έντυπου corpus έργων της νεοελληνικής λογοτεχνίας. Οι μηχανισμοί παραγωγής, προβολής και κυκλοφορίας των έργων (ριμάδες, φυλλάδες) στο ελληνόφωνο κοινό. Ζητήματα πρόσληψης των λογοτεχνικών έντυπων βιβλίων.

Η ποιητική τέχνη που συστήνουν τα λογοτεχνικά έντυπα βιβλία του 16ου και 17ου αιώνα θα εξεταστεί μέσα από την ανάλυση εκτενών αποσπασμάτων από τα έργα: Απόκοπος, Διήγησις Απολλωνίου, Άνθος Χαρίτων, Ιστορία του Αλεξάνδρου, Φυλλάδα του Γαδάρου, Ιστορία του Ρε της Σκότσιας, Μάλτας πολιορκία, Διάλογος Χάρου και Ανθρώπου, Βοσκοπούλα, Μπερτόλδος, κ.ά.

ΚΦΝ06 – ΜΦΝ06 – ΓΦΝ06 Νεοελληνική Λογοτεχνία 18ου αι.

Γιάννης Ξούριας

Το μάθημα πραγματεύεται τη νεοελληνική λογοτεχνική παραγωγή κατά τον 18ο αι. και τις πρώτες δεκαετίες του 19ου αι. έως την Ελληνική Επανάσταση (1821). Μέσα από τη μελέτη επιλεγμένων λογοτεχνικών κειμένων, εξετάζονται ιδεολογικοί, γλωσσικοί, αισθητικοί και κοινωνικοπολιτικοί παράγοντες που επέδρασαν στη λογοτεχνία αυτής της περιόδου.

ΚΦΝ18 – ΓΦΝ18 Νεοελληνική Λογοτεχνία 20ού αι. VI

Νάντια Φραγκούλη

Το μάθημα επικεντρώνεται στην πεζογραφική παραγωγή της τριακονταετίας 1945-1974, διάστημα της πρώτης ακμής της πρώτης και της δεύτερης μεταπολεμικής γενιάς. Κεντρικό χαρακτηριστικό της πεζογραφίας της περιόδου αποτελεί η σχέση της με την Ιστορία, το ιστορικό βίωμα, τον δημόσιο χώρο, και την πολιτικοποίηση.

Στο σημείο αυτό, η μεταπολεμική πεζογραφική παραγωγή διαφοροποιείται σημαντικά από εκείνη της γενιάς του '30, αλλά και από την παραγωγή των τελευταίων δεκαετιών του εικοστού αιώνα.

Στόχος του μαθήματος είναι να αναδειχθούν οι διαφορετικοί πεζογραφικοί τρόποι θεματοποίησης της Ιστορίας προϊόντος του χρόνου, όπως αυτοί εκφράζονται στους επιμέρους θεματικούς πυρήνες και τους διαφορετικούς λογοτεχνικούς τρόπους διαχείρισης και αναπαράστασης του ιστορικού βιώματος, όπως οι τελευταίοι προκύπτουν στην πορεία του χρόνου.

Με άξονα, επομένως, τη στάση των πεζογράφων απέναντι στην Ιστορία θα μελετηθεί μια ευρεία γκάμα λογοτεχνικών κειμένων που εκδόθηκαν ή δημοσιεύτηκαν για πρώτη φορά στην τριακονταετία 1945-1974, τα οποία θεωρούνται αντιπροσωπευτικά για τη πεζογραφική παραγωγή της περιόδου. Πρόκειται για κείμενα που ανήκουν τόσο στο είδος του μυθιστορήματος (Τσίρκας, Φραγκιάς, Κοτζιάς), όσο και σε εκείνο του διηγήματος (Χατζής, Μηλιώνης, Βαλτινός κ.ά.). Έμφαση θα δοθεί επίσης στην πεζογραφική παραγωγή της Επταετίας, αλλά και στη σχέση των μεταπολεμικών πεζογράφων με τους λογοτεχνικούς τους προγόνους και επιγόνους.

Δ' Εξάμηνο – Εαρινό

ΜΦΝ05 - ΚΦΝ05 - ΓΦΝ05 - Νεοελληνική Λογοτεχνία 12ου -17ου αι. II

Στέφανος Κακλαμάνης

Το μάθημα αποβλέπει να παρουσιάσει στους φοιτητές τα σημαντικότερα φιλολογικά και ερμηνευτικά ζητήματα που συνδέονται με τις θεατρικά έργα Ερωφίλη, Κατσούρμπος και Πανώρια του Γεωργίου Χορτάση και να αναδείξει την εσωτερική οργάνωση και την πρωτοτυπία τους στη διαχείριση των ανθρώπινων συναισθημάτων που τις κατέστησαν αγαπητές στη συλλογική μνήμη και έκφραση της νεοελληνικής ιδεολογίας.

Αποβλέπει επίσης, μέσα από την ανάλυση αντιπροσωπευτικών αποσπασμάτων, να φέρει σε επαφή τους φοιτητές με τα έργα του Κρητικού Θεάτρου της Αναγέννησης και να συζητήσει την αισθητική και ιδεολογική τους ταυτότητα στο πλαίσιο της εποχής τους.

ΜΦΝ07 Νεοελληνική Λογοτεχνία 19ου αι. I

Δημήτρης Αγγελάτος

Στην παράδοση θα εξεταστεί το ώριμο έργο του Διον. Σολωμού (1829/1830–1849/1850), βάσει των εκδόσεων των Απάντων και των Αυτογράφων Έργων του ποιητή, που επιμελήθηκε ο Λ. Πολίτης.

Η πρωτοτυπία του ώριμου σολωμικού έργου όχι μόνο για τον ελληνικό αλλά και για τον ευρωπαϊκό 19ο αιώνα είναι ειδολογικής τάξεως και συνδέεται με το δραστικά

συνδυαστικό τρόπο που ο ποιητής πέτυχε να αξιοποιήσει, υπάρχοντα ποιητικά είδη, εμβαθύνοντας σ' αυτά ή επινοώντας νέα.

Το ενδιαφέρον της προσέγγισης στην παρούσα παράδοση, θα στραφεί στις συναρτήσεις των (ειδολογικών και υπερ-ειδολογικών) κατακτήσεων του ώριμου σολωμικού έργου, με τις λογοτεχνικές (Fr. Schiller, Novalis, W. Wordsworth, S. T. Coleridge) και καλλιτεχνικές –ειδικότερα ζωγραφικές (C. D. Friedrich, Th. Gericault, Eug. Delacroix, J. M. W. Turner)– πραγματώσεις του Ρομαντισμού στη Γερμανία, την Αγγλία και τη Γαλλία (1790–1850). Θα στραφεί επίσης στις συναρτήσεις του σολωμικού έργου αφενός με τις αισθητικές ιδέες του Γερμανικού Ιδεαλισμού (Fr. Schiller, Novalis, Aug. και Fr. Schlegel, Fr. W. J. Schelling: 1790–1810), αφετέρου του G. W. F. Hegel (1817–1829· μεταθανάτια συγκεντρωτική έκδοση της Αισθητικής του: 1835–1837). Οι παραπάνω ιδέες θεμελιωμένες στην κριτική φιλοσοφία του Immanuel Kant –ιδιαίτερα δε στην Κριτική της κριτικής δύναμης (1790)– τροφοδότησαν επί της ουσίας τις Ρομαντικές λογοτεχνικές και καλλιτεχνικές πραγματώσεις.

Αυτές οι αισθητικές, λογοτεχνικές και καλλιτεχνικές/ζωγραφικές συναρτήσεις που θα μας απασχολήσουν, εντοπισμένες είτε ως επιδράσεις, είτε ως αναλογίες, θα συνδεθούν με τον Κρητικό (1833–1834), τους Ελεύθερους Πολιορκημένους (1833–1849/1850), τον Πόρφυρα και το Carmen Seculare (1847–1849) του Σολωμού.

Η ανάλυση και ερμηνεία των σολωμικών έργων της ωριμότητας θα λάβει επίσης υπόψη τις ιδιαίτερες σχέσεις που αναπτύσσει εν γένει η ποιητική τέχνη του Σολωμού τόσο με την ευρωπαϊκή πνευματική και λογοτεχνική παράδοση (Διαφωτισμός και Νεοκλασικισμός, αντίστοιχα), όσο και με τη νεοελληνική λογοτεχνική (είδη και ρεύματα) παράδοση, όπως η τελευταία αποτυπώνεται στο δημοτικό τραγούδι, στη λογοτεχνία της Κρήτης του 17ου αιώνα, στον Αρκαδισμό και τον Ανακρεοντισμό του τέλους του 18ου και της αυγής του 19ου αιώνα, στα πολεμιστήρια άσματα (Θούριοι) και στην πολιτική–σατιρική ποίηση της ίδιας εποχής.

ΚΦΝ17 – ΓΦΝ17 Νεοελληνική Λογοτεχνία 20ού αι. V

Δώρα Μεντή

Στόχος του μαθήματος είναι να αναλυθούν αισθητικά και να ενταχθούν στο ιστοριογραφματολογικό πλαίσιο τους ποιητικά κείμενα Ελλήνων ποιητών του 20ού αιώνα, που εμφανίζονται ύστερα από τη γενιά του 1930 (Γ. Σεφέρης, Οδ. Ελύτης, Γ. Ρίτσος, Α. Εμπειρίκος, Ν. Εγγονόπουλος κ.α.), ύστερα δηλαδή από την εμφάνιση του μοντερνισμού στην ελληνική ποίηση. Επέλεξα να εξεταστούν με μεγαλύτερη έμφαση ορισμένοι ποιητές έναντι άλλων με κριτήριο αφενός τη λογοτεχνική ποιότητα του έργου τους, αφετέρου το γεγονός ότι αντιπροσωπεύουν βασικές εκδοχές της εξέλιξης της ελληνικής ποίησης ύστερα από τη γενιά του 1930 και μέχρι τις μέρες μας. Οι ποιητές αυτοί είναι οι μεταπολεμικοί: Τ. Σινόπουλος, Μ. Αναγνωστάκης, Μ. Σαχτούρης, Μ. Κατσάρος, Ν. Καρούζος, Τ. Πατρίκιος, Ν.Α.

Ασλάνογλου, Μ. Μέσκος, Κ. Δημουλά, Ντ. Χριστιανόπουλος, και οι νεώτεροι της γενιάς του '70: Μ. Γκανάς, Κ. Αγγελάκη-Ρουκ, Κ. Γώγου, κ.α.. Παράλληλα θα εξεταστεί η ανταπόκρισή τους στα αισθητικά ρεύματα και τις ιστορικοκοινωνικές συνθήκες της εποχής τους.

Ε΄ Εξάμηνο – Χειμερινό

ΜΦΝ08 – ΚΦΝ08 Συγκριτική Φιλολογία

Λητώ Ιωακειμίδου

Ύστερα από μια εισαγωγή στον κλάδο της Συγκριτικής Φιλολογίας και την παρουσίαση του ερευνητικού της ενδιαφέροντος για το ζήτημα των λογοτεχνικών ειδών, το μάθημα επικεντρώνεται στην εξέταση του διηγήματος. Μελετώνται τα ειδολογικά χαρακτηριστικά του σε θεωρητικό επίπεδο, αλλά και με τη στήριξη χαρακτηριστικών παραδειγμάτων. Γίνεται εκτενής αναφορά στην εξέλιξη του διηγήματος στο πλαίσιο της δυτικής λογοτεχνικής παραγωγής από την Αναγέννηση μέχρι τις μέρες μας και στους «σταθμούς» της πορείας του. Βάσει επιλογής κειμένων, αναπτύσσονται ζητήματα του ηθογραφικού, του νατουραλιστικού και του μοντερνιστικού διηγήματος στη νεοελληνική και τις ξένες λογοτεχνίες.

ΚΦΝ09 – ΜΦΝ09 Θεωρία Λογοτεχνίας

Πέγκυ Καρπούζου

Εισαγωγή στη Θεωρία της Λογοτεχνίας. Η έννοια της λογοτεχνίας. Επισκόπηση σύγχρονων θεωριών του 20ού αιώνα: Φορμαλισμός, Νέα Κριτική, Δομισμός, Σημειωτική, Αναγνωστικές θεωρίες, Μαρξιστική Κριτική, Ψυχαναλυτική Κριτική, Πολιτισμική Κριτική. Οι βασικοί όροι και έννοιες κάθε θεωρητικής σχολής εξετάζονται κριτικά και μέσα από θεωρητικά δοκίμια (R. Barthes, U. Eco, R. Jakobson, M. Bakhtin, V. Shklovsky, C.Lévi-Strauss, κ.ά.). Ενδεικτική εφαρμογή της αφηγηματικής τυπολογίας του G.Genette στο μυθιστόρημα του Στρατή Τσίρκα, Ακυβέρνητες Πολιτείες.

ΜΦΝ17 Νεοελληνική Λογοτεχνία 20ού αι. V

Μαρία Ρώτα

Στόχος του μαθήματος είναι η ιστοριογραμματολογική προσέγγιση με επίκεντρο τις διάφορες λογοτεχνικές τάσεις και με εμβάθυνση σε αντιπροσωπευτικά ποιήματα της μεταπολεμικής περιόδου. Οι μεταπολεμικοί ποιητές που θα εξεταστούν ειδικότερα είναι οι: Μ. Αναγνωστάκης, Ν.Α. Ασλάνογλου, Κ. Δημουλά, Ν. Καρούζος, Μ. Κατσαρός, Τ. Λειβαδίτης, Β. Λεοντάρης, Μ. Μέσκος, Τ. Πατρίκιος, Μ. Σαχτούρης, Τ. Σινόπουλος. Θα αναρτηθεί ψηφιακό ανθολόγιο με τα εξεταζόμενα ποιητικά έργα.

ΜΦΝ10-ΚΦΝ10 Νεοελληνική Λογοτεχνία 19ου αι. ΙΙ

Μαρία Ρώτα

Στόχος του μαθήματος είναι η προσέγγιση αντιπροσωπευτικών κειμένων από την ελληνική πεζογραφική παραγωγή του 19ου και των αρχών του 20ού αιώνα (Ροΐδης, Παπαδιαμάντης, Θεοτόκης κ.ά.). Θα παρουσιασθούν, επίσης, οι αισθητικοί και ιδεολογικοί προσανατολισμοί της νεοελληνικής πεζογραφίας την περίοδο αυτή.

ΚΦΝ07 Νεοελληνική Λογοτεχνία 19ου αι. Ι

Δημήτρης Αγγελάτος

Στην παράδοση θα εξεταστεί το ώριμο έργο του Δ. Σολωμού (1829/1830-1849/1850), βάσει των εκδόσεων των Απάντων και των Αυτογράφων Έργων του ποιητή, την επιμέλεια των οποίων είχε ο Λ. Πολίτης.

Η πρωτοτυπία του ώριμου σολωμικού έργου όχι μόνο για τον ελληνικό αλλά και για τον ευρωπαϊκό 19ο αιώνα είναι ειδολογικής τάξεως και συνδέεται με το δραστικά συνδυαστικό τρόπο που ο ποιητής πέτυχε να αξιοποιήσει, υπάρχοντα ποιητικά είδη, εμβαθύνοντας σ' αυτά ή επινοώντας νέα.

Το ενδιαφέρον της προσέγγισης στην παρούσα παράδοση, θα στραφεί ειδικά στις συναρτήσεις των (ειδολογικών και υπερ-ειδολογικών) κατακτήσεων του ώριμου σολωμικού έργου, με τις λογοτεχνικές (Fr. Schiller, Novalis, W. Wordsworth, S. T. Coleridge) και καλλιτεχνικές -ειδικότερα ζωγραφικές (C. D. Friedrich, Th. Gericault, Eug. Delacroix, J. M. W. Turner)- πραγματώσεις του Ρομαντισμού στη Γερμανία, την Αγγλία και τη Γαλλία (1790-1850). Θα στραφεί επίσης στις συναρτήσεις του σολωμικού έργου αφενός με τις αισθητικές ιδέες του Γερμανικού Ιδεαλισμού (Fr. Schiller, Novalis, Aug. και Fr. Schlegel, Fr. W. J. Schelling: 1790-1810), αφετέρου του G. W. F. Hegel (1817-1829· μεταθανάτια συγκεντρωτική έκδοση της Αισθητικής του: 1835-1837). Οι παραπάνω ιδέες θεμελιωμένες στην κριτική φιλοσοφία του Immanuel Kant -ιδιαίτερα δε στην Κριτική της κριτικής δύναμης (1790)- τροφοδότησαν επί της ουσίας τις Ρομαντικές λογοτεχνικές και καλλιτεχνικές πραγματώσεις.

Αυτές οι αισθητικές, λογοτεχνικές και καλλιτεχνικές/ζωγραφικές συναρτήσεις που θα μας απασχολήσουν, εντοπισμένες είτε ως επιδράσεις, είτε ως αναλογίες, θα συνδεθούν με τον Κρητικό (1833-1834), τους Ελεύθερους Πολιορκημένους (1833-1849/1850), τον Πόρφυρα και το Carmen Seculare (1847-1849) του Σολωμού.

Η ανάλυση και ερμηνεία των σολωμικών έργων της ωριμότητας θα λάβει επίσης υπόψη τις ιδιαίτερες σχέσεις που αναπτύσσει εν γένει η ποιητική τέχνη του Σολωμού

τόσο με την ευρωπαϊκή πνευματική και λογοτεχνική παράδοση (Διαφωτισμός και Νεοκλασικισμός, αντίστοιχα), όσο και με τη νεοελληνική λογοτεχνική (είδη και ρεύματα) παράδοση, όπως η τελευταία αποτυπώνεται στο δημοτικό τραγούδι, στη λογοτεχνία της Κρήτης του 17ου αιώνα, στον Αρκαδισμό και τον Ανακρεοντισμό του τέλους του 18ου και της αυγής του 19ου αιώνα, στα πολεμιστήρια άσματα (Θούριοι) και στην πολιτική-σατιρική ποίηση της ίδιας εποχής.

ΓΦΝ08 Συγκριτική Φιλολογία

Λητώ Ιωακειμίδου

Το μάθημα στοχεύει στην εξειδίκευση των φοιτητών σε κάποιο από τα επιμέρους πεδία έρευνας της Συγκριτικής Φιλολογίας (π.χ. λογοτεχνικά είδη/θέματα/μοτίβα, λογοτεχνικός μύθος, διακαλλιτεχνικότητα, ρεύματα/κινήματα στη Νεοελληνική και τις ξένες λογοτεχνίες κ.ά.). Περιλαμβάνονται αναλυτική περιγραφή της υπό εξέταση ερευνητικής κατεύθυνσης και προσδιορισμός του πεδίου έρευνας, του άξονα μελέτης και των λογοτεχνικών κειμένων που θα εξετάζονται ανά περίπτωση. Για το ακαδημαϊκό έτος 2022-2023, προτείνεται η εξέταση του πεζόμορφου ποιήματος, ως ποιητικού είδους που συνδέεται με την έλευση του μοντερνισμού, εξελίσσεται και διαφοροποιείται μέσα από κινήματά του. Ξεκινώντας από τη συλλογή του Καρόλου Μπωντλαίρ Μικρά ποιήματα σε πρόζα ή Το spleen του Παρισιού (1869), το μάθημα εξετάζει μεγάλους εκπροσώπους του είδους στη νεοελληνική και στις ξένες λογοτεχνίες, σε συνδυασμό με κομβικά ποιητολογικά ζητήματα που εγείρονται από τα κείμενά τους.

ΓΦΝ09 Θεωρία Λογοτεχνίας

Πέγκυ Καρπούζου

Εισαγωγή στη Θεωρία της Λογοτεχνίας. Η έννοια της λογοτεχνίας. Επισκόπηση σύγχρονων θεωριών του 20ού αιώνα: Φορμαλισμός, Νέα Κριτική, Δομισμός, Σημειωτική, Αναγνωστικές θεωρίες, Μαρξιστική Κριτική, Ψυχαναλυτική Κριτική, Πολιτισμική Κριτική. Οι βασικοί όροι και έννοιες κάθε θεωρητικής σχολής εξετάζονται κριτικά και μέσα από θεωρητικά δοκίμια (R. Barthes, U. Eco, R. Jakobson, M. Bakhtin, V. Shklovsky, C.Lévi-Strauss, κ.ά.). Ενδεικτική εφαρμογή της αφηγηματικής τυπολογίας του G.Genette στο μυθιστόρημα του Στρατή Τσίρκα, Ακυβέρνητες Πολιτείες.

ΜΦΝ21 - Εφαρμογές στη Συγκριτική Φιλολογία - ΣΤ΄ ΕΞΑΜΗΝΟ

Λητώ Ιωακειμίδου

Το μάθημα στοχεύει στην εξειδίκευση των φοιτητών σε κάποιο από τα επιμέρους πεδία έρευνας της Συγκριτικής Φιλολογίας (π.χ. λογοτεχνικά είδη/θέματα/μοτίβα, λογοτεχνικός μύθος, διακαλλιτεχνικότητα, ρεύματα/κινήματα στη Νεοελληνική και τις ξένες λογοτεχνίες κ.ά.). Περιλαμβάνονται αναλυτική περιγραφή της υπό

εξέταση ερευνητικής κατεύθυνσης και προσδιορισμός του πεδίου έρευνας, του άξονα μελέτης και των λογοτεχνικών κειμένων που θα εξετάζονται ανά περίπτωση. Για το ακαδημαϊκό έτος 2022-2023, προτείνεται η εξέταση του πεζόμορφου ποιήματος, ως ποιητικού είδους που συνδέεται με την έλευση του μοντερνισμού, εξελίσσεται και διαφοροποιείται μέσα από κινήματά του. Ξεκινώντας από τη συλλογή του Καρόλου Μπωντλαίρ Μικρά ποιήματα σε πρόζα ή Το spleen του Παρισιού (1869), το μάθημα εξετάζει μεγάλους εκπροσώπους του είδους στη νεοελληνική και στις ξένες λογοτεχνίες, σε συνδυασμό με κομβικά ποιητολογικά ζητήματα που εγείρονται από τα κείμενά τους.

ΜΦΝ22 Σεμινάριο Νεοελληνικής Φιλολογίας Α΄ [Εισαγωγή στη μεθοδολογία της επιστημονικής έρευνας – Θέματα εξειδίκευσης στα διδασκόμενα αντικείμενα και νέα αντικείμενα]

Θανάσης Αγάθος

Το έργο του Γρηγορίου Ξενόπουλου και η πρόσληψή του

Στόχος του σεμιναρίου είναι να διερευνηθεί το πολύπτυχο έργο του Γρηγορίου Ξενόπουλου και η πρόσληψή του. Άξονες αναφοράς θα αποτελέσουν η πεζογραφική και θεατρική παραγωγή του συγγραφέα, η επιφυλλιδογραφία του στον ημερήσιο τύπο, η δραστηριότητά του στο περιοδικό Η Διάπλασις των Παίδων, η κριτική υποδοχή, οι κινηματογραφικές και τηλεοπτικές διασκευές των έργων του. Οι φοιτητές/τριες θα συνθέσουν σύντομη εργασία σε θέμα σχετικό με τα περιγραφόμενα ερευνητικά πεδία.

Δώρα Μέντη

Η Αθήνα στη Λογοτεχνία

Η αποτύπωση ή ο πρωταγωνιστικός ρόλος μιας πόλης είναι ένα θέμα που διαρκώς κερδίζει έδαφος στη νεότερη λογοτεχνία. Είναι γνωστό ότι η ιστορική πόλη της Αθήνας έχει σημαντική θέση στην παγκόσμια γραμματεία, δεν έχει αναδειχθεί όμως αρκετά η φυσιογνωμία της στην εγχώρια λογοτεχνική σκηνή. Στο σεμινάριο θα προσεγγίσουμε την πόλη στα διάφορα στάδια της ανάπτυξης, με έμφαση στην εικόνα που διαμόρφωσε στη διάρκεια του 20ου αιώνα. Με οδηγούς αντιπροσωπευτικά ποιητικά και πεζά λογοτεχνικά κείμενα θα μελετήσουμε τοπόσημα, αστικές διαδρομές, λογοτεχνικούς ήρωες και θα περπατήσουμε (κάποιες φορές) στην πόλη, άλλοτε με τη συνοδεία σύγχρονων αθηναιογράφων συγγραφέων και άλλοτε αναβιώνοντας την καθημερινότητα της παλιάς Αθήνας, την εποχή του Κωστή Παλαμά.

Γιάννης Ξούριας

Βιβλιογραφία-Βιβλιολογία-Ιστορία του βιβλίου

Αντικείμενο του Σεμιναρίου είναι η εξέταση των βασικών εννοιών, μεθόδων και εργαλείων έρευνας που αναφέρονται στα γνωστικά πεδία της Βιβλιολογίας και της Βιβλιογραφίας, καθώς και η επισκόπηση της Ιστορίας της τυπογραφίας και του ελληνικού βιβλίου. Οι φοιτητές/τριες θα συνθέσουν σύντομη εργασία σε θέμα σχετικό με τα περιγραφόμενα ερευνητικά πεδία..

Αννα Τζούμα

MICHEL FOUCAULT (1926-1984) ή Η ιστορία των συστημάτων σκέψης

- Ο Λόγος της εξουσίας στη διαμόρφωση των ανθρωπίνων πρακτικών.
- Η σημασία των λεκτικών στρατηγικών ως μέσων υπόγειας άσκησης εξουσίας στο υποκείμενο.
- Η ανάλυση των θεσμών ως οργάνων ελέγχου και καταπίεσης που περιορίζουν την ελεύθερη συμβολή στο κοινωνικό γίνεσθαι.
- Η χρήση του Λόγου ως ρητορικής πειθούς, ως προσδιοριστικού παράγοντα των ορίων συμπεριφοράς, ως «αντικειμενοποιημένων» λεκτικών μηχανισμών που υποκρύπτουν συγκεκριμένες ιδεολογικές επιταγές.
- Ο σχηματισμός και ο μετασχηματισμός των συστημάτων γνώσης και η επιβολή των «καθεστώτων αληθείας».
- Η διερώτηση και η ανάλυση του «προφανούς» και του «κοινού τόπου» ως κατασκευασμένων καθεστώτων αληθείας που εμποδίζουν την ανάδυση νέων μορφών υποκειμενικότητας.

S. FREUD (1856-1939) ΨΥΧΑΝΑΛΥΤΙΚΗ ΚΡΙΤΙΚΗ

- Η δημιουργική γραφή είναι προϊόν ασυνείδητων διαδικασιών. Η λογοτεχνία (και ό,τι την συναπαρτίζει: γλώσσα, ρητορική, ύφος, αφήγηση, ποιητικότητα) είναι βαθειά διαπλεκόμενη με την ψυχή.
- *Βιογραφική προσέγγιση*: το έργο ως σύμπτωμα των καταπιεσμένων ενστίκτων, των συμπλεγμάτων και των αμυντικών στάσεων του καλλιτέχνη απέναντι στον έρωτα, στην παράνοια και στον φόβο του θανάτου.
- *Μυθοπλαστική χαρακτηρισολογική προσέγγιση*: ψυχοπαθολογική ανάλυση των μυθοπλαστικών χαρακτήρων μέσω των ονείρων, των οραμάτων, των παραληρημάτων ή των επανερχόμενων καταστασιακών μοτίβων, π.χ. το μοτίβο του διπλού στον μύθο του Νάρκισσου ή στο *Πορτραίτο του Ντόριαν Γκρέυ* του Oscar Wilde.
- *Μετάβαση από το περιεχόμενο στη μορφή*: η ικανότητα του υποσυνειδήτου να μετατρέπει τις ορμές, τα κρυφά κίνητρα, τις ενστικτώδεις δυνάμεις της ψυχής σε γλωσσικές και οπτικές μορφές. Το νόημα της ψυχικής εκδήλωσης τοποθετείται τώρα στον τρόπο κατασκευής του έργου. Ασύνηδοι μηχανισμοί (μετάθεση, παραποίηση, συμπύκνωση κλ.π.) υποδύονται μιαν *ars poetica*: παράγουν αισθητικά αποτελέσματα. [*Η Ερμηνεία των Ονείρων* (1900), *Η ψυχοπαθολογία της καθημερινής ζωής* (1901)].

Z' Εξάμηνο – Χειμερινό

ΜΦΝ12 – ΚΦΝ12 Νεοελληνική Λογοτεχνία 20ού αι. I

Ευρυπίδης Γαραντούδης

Στόχος του μαθήματος είναι να αναλυθούν αισθητικά και να ενταχθούν στο ιστοριογραφματολογικό πλαίσιο τους ποιητικά κείμενα Ελλήνων ποιητών του τέλους του 19ου αιώνα και των αρχών του 20ού αιώνα, οι οποίοι ζουν και δημιουργούν μέχρι την εποχή του μεσοπολέμου. Επέλεξα να εξεταστούν με μεγαλύτερη έμφαση ορισμένοι ποιητές έναντι άλλων με κριτήριο αφενός τη λογοτεχνική ποιότητα και καταξίωση του έργου τους, αφετέρου το γεγονός ότι αντιπροσωπεύουν βασικές εκδοχές της εξέλιξης της ελληνικής ποίησης κατά την εξεταζόμενη περίοδο. Οι εξεταζόμενοι ποιητές είναι πρωτίστως ο Κ.Π. Καβάφης και δευτερευόντως οι Κωστής Παλαμάς, Άγγελος Σικελιανός και Κ.Γ. Καρυωτάκης. Στο πλαίσιο του μαθήματος θα επιχειρηθεί και η συνεξέταση του έργου των παραπάνω ποιητών, ώστε να γίνει αντιληπτή η, μικρότερη ή μεγαλύτερη κατά περίπτωση, παράλληλη ανταπόκρισή τους στα αισθητικά ρεύματα και τις ιστορικοκοινωνικές συνθήκες της εποχής τους.

ΜΦΝ20 Μέθοδοι προσέγγισης στη διδασκαλία της Νεοελληνικής

Λογοτεχνίας

Δώρα Μέντη

Το μάθημα επικεντρώνεται σε σύγχρονες θεωρίες και πρακτικές που μπορούν να αξιοποιηθούν δημιουργικά στη σχολική τάξη, με στόχο να ενισχύσουν το ενδιαφέρον των μαθητών για τη λογοτεχνία. Συγκεκριμένα, θα παρουσιάσουμε διάφορους τρόπους, μεθόδους και δειγματικές διδασκαλίες που αποδεδειγμένα κέρδισαν το ενδιαφέρον των μαθητών και αναθέρμαναν τη σχέση τους με το γλωσσικό μάθημα. Με βασικό άξονα την καλλιέργεια της φιλιαναγνωσίας αλλά και τους πειραματισμούς της δημιουργικής γραφής, θα αναδείξουμε τις δυνατότητες για ανανέωση της διδασκαλίας στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση.

ΚΦΝ13 Νεοελληνική Λογοτεχνία 20ού αι. II

Θανάσης Αγάθος

Εστίαση στη νεοελληνική πεζογραφία των πρώτων δεκαετιών του 20^{ου} αιώνα και στα ποικίλα ρεύματα που επηρέασαν την πεζογραφική παραγωγή, με παράλληλη εξέταση αντιπροσωπευτικών κειμένων της περιόδου (Ξενόπουλος, Θεοτόκης, Χατζόπουλος, Καζαντζάκης).

ΓΦΝ07 Νεοελληνική Λογοτεχνία 19ου αι. I

Ευρυπίδης Γαραντούδης

Στόχος του μαθήματος είναι η παρουσίαση αντιπροσωπευτικών κειμένων της ελληνικής ποίησης του 19ου αιώνα και πιο συγκεκριμένα της περιόδου 1820–1880. Συγκεκριμένα, θα αναλυθούν από ιστοριογραφματολογική και αισθητική σκοπιά αντιπροσωπευτικά ποιητικά κείμενα των βασικών ποιητών της

επτανησιακής και της αθηναϊκής ποιητικής παράδοσης, με έμφαση στο έργο του Διονυσίου Σολωμού και του Ανδρέα Κάλβου. Δευτερευόντως θα εξεταστούν ποιητικά κείμενα του Αριστοτέλη Βαλαωρίτη, του Παναγιώτη Σούτσου, του Αλέξανδρου Ρίζου Ραγκαβή κ.ά.

ΜΦΝ14 Σεμινάριο Νεοελληνικής Φιλολογίας - (Επιλογή ενός θέματος)

Στέφανος Κακλαμάνης: Ζητήματα ποιητικής στον Ερωτόκριτο του Βιτσέντζου Κορνάρου.

Σκοπός του Σεμιναρίου είναι να αναδείξει τα θεμελιώδη χαρακτηριστικά της ποιητικής τέχνης του Βιτσέντζου Κορνάρου όπως αυτά παρουσιάζονται στον Ερωτόκριτο, το κορυφαίο έργο της κρητικής και της νεοελληνικής λογοτεχνίας. Θα εξεταστούν μεταξύ άλλων, ζητήματα δομής και οργάνωσης της αφηγηματικής ύλης, η προσωπογραφία και οι συμβολισμοί της, τα θέματα, οι «τόποι» και τα μοτίβα, η γλώσσα, το ύφος και η στιχουργία του έργου και θα αναζητηθούν χαρακτηριστικές πρωτοβουλίες του ποιητή στο πλαίσιο των συμβάσεων του λογοτεχνικού είδους και των τάσεων της σύγχρονης του κρητικής λογοτεχνίας (16ος-17ος αι.). Τα ζητήματα αυτά θα αποτελέσουν, συγχρόνως, και αφετηρία για την εισαγωγή των φοιτητών στην επιστημονική έρευνα και τη σύνταξη εργασιών στο πεδίο αυτό.

Μαρία Νικολοπούλου: Το ιστορικό βίωμα στην νεοελληνική πεζογραφία του 20ου αιώνα

Το σεμινάριο έχει διπλό στόχο: αφενός να εισαγάγει τους φοιτητές στη μεθοδολογία έρευνας και συγγραφής εργασιών και αφετέρου να διερευνήσει τους ποικίλους τρόπους με τους οποίους η πεζογραφία αποτύπωσε τις τραυματικές ιστορικές εμπειρίες του εικοστού αιώνα. Οι φοιτητές θα διερευνήσουν τα είδη λόγου, τα ρεύματα και τις ιδεολογικές τάσεις που συνδέονται με αυτή την θεματική που παραμένει κυρίαρχη σε όλο τον 20ο αιώνα, με έμφαση στη μεταπολεμική περίοδο.

Οι φοιτητές θα αξιολογηθούν με βάση σύντομες εργασίες, τη συμμετοχή τους στο σεμινάριο και την εκπόνηση και παρουσίαση της σεμιναριακής εργασίας -----

Τίνα Λεντάρη: Η αφηγηματική μυθοπλασία από τη μεσαιωνική στην πρώιμη νεοελληνική περίοδο: φιλολογικά και ερμηνευτικά ζητήματα

Το σεμινάριο αποβλέπει στην εμβάθυνση σε ζητήματα πρώιμης αφηγηματικής λογοτεχνίας, την εξοικείωση με τη φιλολογική μεθοδολογία και τα εργαλεία της έρευνας, την κριτική αξιοποίηση της εξειδικευμένης βιβλιογραφίας. Με έμφαση σε έμμετρα αφηγηματικά έργα της υστερομεσαιωνικής και πρώιμης νεοελληνικής περιόδου θα εξετασθούν:

- Η βάση της έρευνας: τα κείμενα και η κατάρτισή τους. Ζητήματα εκδοτικής και κριτικής κειμένου: η παράδοση των κειμένων, τα "ρευστά" κείμενα, διασκευαστικές τάσεις, εκδοτικά προβλήματα και πρακτικές
- η γλώσσα και το ύφος
- η μετάβαση από το χειρόγραφο στο έντυπο
- η εξέλιξη του είδους της αφηγηματικής μυθοπλασίας
- τα υπο-είδη της, οι σχέσεις με άλλα γραμματολογικά είδη
- η θεματική της ποικιλία
- οι αφηγηματικές τεχνικές
- σχέσεις με τη μυθιστορία της μεσαιωνικής Δύσης: μεταφράσεις, διασκευές, ο διακειμενικός ορίζοντας
- ειδικά ζητήματα ποιητικής

Θα καλυφθεί ένα ευρύ φάσμα δημωδών κειμένων από τον 12ο μέχρι τον 16ο αιώνα. Οι φοιτητές θα ασκηθούν στην έρευνα και τη συγγραφή εργασιών.

Μαρία Ρώτα: Περιπέτειες του ιδιωτικού στη νεοελληνική πεζογραφία μετά το 1940

Το σεμινάριο εξετάζει το μεσοπολεμικό αίτημα της εσωτερικότητας -χρέος του λογοτέχνη να μελετήσει το σκοτεινό εργαστήριο της συνειδησης- διερευνώντας τις περιπέτειες του ατομικού (στη σύνδεσή του με δημόσιες πλευρές, όπως η πόλη, οι διαγενεακές σχέσεις, οι σχέσεις των φύλων κ.ά.) έτσι όπως αυτές αποτυπώνονται στη μετά το 1940 στη νεοελληνική μυθοπλαστική παραγωγή. Οι φοιτητές θα κληθούν να συνθέσουν σύντομη επιστημονική εργασία, την οποία θα παρουσιάσουν στη διάρκεια των μαθημάτων. Η τελική βαθμολόγηση θα στηριχτεί σε τρεις παραμέτρους: στην εκπόνηση γραπτής εργασίας, στην προφορική παρουσίαση επιστημονικής μελέτης και στη συνολική συμμετοχή στο σεμινάριο.

Η' ΕΞΑΜΗΝΟ – Εαρινό

ΜΦΝ13 Νεοελληνική Λογοτεχνία 20ού αι. II

Θανάσης Αγάθος

Εστίαση στη νεοελληνική πεζογραφία των πρώτων δεκαετιών του 20^{ού} αιώνα και στα ποικίλα ρεύματα που επηρέασαν την πεζογραφική παραγωγή, με παράλληλη εξέταση αντιπροσωπευτικών κειμένων της περιόδου (Ξενόπουλος, Θεοτόκης, Χατζόπουλος, Καζαντζάκης).

ΜΦΝ15 Νεοελληνική Λογοτεχνία 20ού αι. III

Δημήτρης Αγγελάτος

Λόγος και εικόνα: Η Τέταρτη Διάσταση του Γιάννη Ρίτσου).

Στην παράδοση θα εξεταστεί το ποιητικό έργο του Γιάννη Ρίτσου και ειδικότερα το είδος των δραματικών μονολόγων που περιλαμβάνονται στη συγκεντρωτική συλλογή Τέταρτη Διάσταση (1956-1972).

Η προσέγγιση των ποιητικών κειμένων θα γίνει μέσα από το πρίσμα της άρρηκτης σχέσης λόγου και εικόνας, εξειδικευμένης εδώ στο πεδίο της διαπλοκής της λογοτεχνίας με τη ζωγραφική. Στο πλαίσιο του συγκεκριμένου τύπου διακαλλιτεχνικής προσέγγισης η παράδοση θα στραφεί στην ανάλυση και ερμηνεία της (ανα)παραστατικής σχέσης ποιητικού λόγου και εικόνας, της σχέσης δηλαδή ρηματικών και οπτικών/ζωγραφικών μεγεθών, όπως αυτή η σχέση μορφοποιείται στους παραπάνω δραματικούς μονολόγους του Ρίτσου.

ΚΦΝ15-ΓΦΝ15 Νεοελληνική Λογοτεχνία 20ού αι. III

Νάντια Φραγκούλη

Στόχος του μαθήματος είναι να κατανοηθεί η θέση της ποίησης της γενιάς του 1930 ως ιστοριογραφματολογικού σταθμού στην Ιστορία της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας, ενώ ενδιαφέρει ειδικότερα ο χαρακτηρισμός του έργου της ως νεοελληνικής εκδοχής του υψηλού μοντερνισμού. Τα χαρακτηριστικά της ποίησης των βασικών εκπροσώπων της γενιάς θα μελετηθούν με άξονα τον ορισμό του μοντέρνου στην ποίηση από τον Νάσο Βαγενά, και αναφορές στα χαρακτηριστικά της ποίησης του μοντερνισμού στη λογοτεχνία της Δύσης. Παράλληλα θα τεθεί ο προβληματισμός της σύγχρονης φιλολογικής έρευνας για τον «μύθο» της γενιάς του '30, ενώ θα μας απασχολήσουν οι βασικές έννοιες που η φιλολογική κριτική χρησιμοποιεί για την περιγραφή της ποιητικής παραγωγής της (απελευθέρωση της μορφής, «δύσκολη τέχνη», μυθική μέθοδος, διακειμενικότητα, ελληνικότητα, υπερρεαλιστικά στοιχεία). Τέλος, θα εξετάσουμε τις επαφές του έργου των ποιητών της γενιάς του 1930 με τις άλλες τέχνες (ζωγραφική, κινηματογράφος, μουσική), με ιδιαίτερη έμφαση στις μεθοδολογικές προϋποθέσεις των διακαλλιτεχνικών προσεγγίσεων. Τα κειμενικά παραδείγματα που θα μας απασχολήσουν προέρχονται από το έργο των Γιώργου Σεφέρη, Οδυσσέα Ελύτη, Αντρέα Εμπεϊρικού, Νίκου Εγγονόπουλου και Γιάννη Ρίτσου.

ΜΦΝ16 – ΚΦΝ16 Νεοελληνική Λογοτεχνία 20ού αι. IV

Θανάσης Αγάθος

Μελέτη των ιδεολογικών και αισθητικών προσανατολισμών των πεζογράφων της γενιάς του 1930, παρουσίαση αντιπροσωπευτικών κειμένων της περιόδου (Μυριβήλης, Θεοτοκάς, Τερζάκης, Πολίτης, Βενέζης, Καραγάτσης, Νάκου κ.ά.) και εξέταση της κριτικής υποδοχής τους και της θέσης τους στον κανόνα της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας.

ΜΦΝ18 Νεοελληνική Λογοτεχνία 20ού αι. VI

Μαρία Ρώτα

Η ανανέωση του νεοελληνικού πεζού λόγου κατά τη μεταπολεμική περίοδο. Θεματικές και μορφικές αναζητήσεις, ιδεολογικές τάσεις και καλλιτεχνικά ρεύματα, ο καταλυτικός ρόλος του πρόσφατου ιστορικού παρελθόντος (κατοχή, αντίσταση, εμφύλιος). Προσέγγιση αντιπροσωπευτικών κειμένων των Α. Κοτζιά, Δ. Χατζή, Γ. Ιωάννου, Μ. Αλεξανδρόπουλου, Μ. Χάκκα.

ΜΦΝ23 Ιστορία και Κείμενα της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας - Η΄ ΕΞΑΜΗΝΟ Ευριπίδης Γαραντούδης & Στέφανος Κακλαμάνης

Βασικός στόχος του μαθήματος είναι η επαλήθευση της ανάγνωσης από τους φοιτητές/τριες μιας σειράς λογοτεχνικών έργων που διδάχθηκαν σύμφωνα με το πρόγραμμα μαθημάτων του Τομέα Νεοελληνικής Φιλολογίας κατά τα προηγούμενα έτη των σπουδών τους και δευτερευόντως η γνώση της ιστορικογραμματολογικής πλαισίωσης αυτών των έργων. Η ανάγνωση-μελέτη θα γίνεται από το φάκελο του μαθήματος στο eclass, όπου θα υπάρχει το corpus των λογοτεχνικών έργων, σε ψηφιοποιημένη μορφή, σύμφωνα με την εξεταζόμενη ύλη των μαθημάτων του Τομέα Νεοελληνικής Φιλολογίας κατά τα τελευταία ακαδημαϊκά έτη. Η εξέταση του μαθήματος θα είναι προφορική και θα γίνεται από τον εξεταστή του μαθήματος με την παρουσία άλλων δύο μελών του Τομέα Νεοελληνικής Φιλολογίας.

Α΄ Εξάμηνο – Χειμερινό

ΦΦΒ01 Εισαγωγή στη Βυζαντινή Φιλολογία

Α-Λ Θ. Αντωνοπούλου

Τα είδη της βυζαντινής γραμματείας. Σύνομη ιστορία των βυζαντινών σπουδών. Βασικά βοηθήματα και εγχειρίδια. Ανάγνωση αντιπροσωπευτικών κειμένων. Φροντιστηριακές ασκήσεις.

Θ. Παπαδοπούλου (φροντιστήριο)

Μ-Ω Ι. Πολέμης

Θα παρουσιαστούν συνοπτικά οι βυζαντινές σπουδές στην Ελλάδα και στο εξωτερικό, τα σημαντικότερα εγχειρίδια και σειρές των βυζαντινών σπουδών. Θα διδαχθούν κάποια κείμενα εισαγωγής στην κοσμοθεωρία του Βυζαντίου. Εισαγωγή και πρακτικές ασκήσεις στην Παλαιογραφία.

Ι. Πολέμης (φροντιστήριο)

Β΄ Εξάμηνο – Εαρινό

ΦΦΒ02 Εκλογή Βυζαντινών κειμένων:

Α–Λ Ι. Πολέμης

Ανάγνωση αντιπροσωπευτικών κειμένων, ιδίως ομιλητικής, για εξάσκηση των φοιτητών στην μετάφραση και εμπέδωση της ύλης του Α΄ εξαμήνου.

Ι. Πολέμης (φροντιστήριο)

Μ–Ω Θ. Αντωνοπούλου

Ανάγνωση των δύο βίων του οσίου Μελετίου του νέου. Φροντιστηριακές ασκήσεις για την εμπέδωση της διδασκαλίας του Α΄ εξαμήνου.

Γ. Πιτσινέλης (φροντιστήριο)

Γ΄ Εξάμηνο – Χειμερινό

ΚΦΒ03 Βυζαντινή Ιστοριογραφία Α

Μ. Λουκάκη

Ιστοριογραφία της μέσης βυζαντινής περιόδου με έμφαση στον 11ο και τον 12ο αιώνα: Θα μελετηθούν συγκριτικά επιλεγμένα αποσπάσματα των εξής ιστοριογράφων: Μιχαήλ Ψελλού, Μιχαήλ Ατταλειάτη, Νικηφόρου Βρυέννιου, Άννας Κομνηνής, Ιωάννη Ζωναρά Νικήτα Χωνιάτη, Κωνσταντίνου Μανασσή.

ΜΦΒ03 – ΓΦΒ03 *Βυζαντινή Ιστοριογραφία Α*

Δ. Καλαμάκης

Ιστοριογραφία και χρονογραφία στο Βυζάντιο. Η διάκριση των ειδών. Παλαιότερες και σύγχρονες απόψεις. Μελέτη αντιπροσωπευτικών κειμένων από τους ιστορικούς της πρωτοβυζαντινής περιόδου. Μεθοδολογικά-Βιβλιογραφικά.

Δ΄ Εξάμηνο – Εαρινό

ΜΦΒ05 *Παλαιογραφία*

Γ. Πιτσινέλης

Επισκόπηση της εξέλιξη της ελληνικής γραφής από τον 4ο έως τον 15ο μ.Χ. αιώνα. Εισαγωγή στην επιστήμη της κωδικολογίας. Με τη βοήθεια αντιπροσωπευτικών δειγμάτων ελληνικής γραφής, οι φοιτητές θα ασκηθούν στην ανάγνωση βυζαντινών χειρογράφων.

Ε΄ Εξάμηνο – Χειμερινό

ΜΦΒ06 *Κείμενα βίου και πολιτισμού των Βυζαντινών*

Θ. Παπαδοπούλου - Χ. Μεσσής

Εισαγωγή στον βίο και τον πολιτισμό των Βυζαντινών. Προβληματική, πηγές, μεθοδολογικές προσεγγίσεις. Θα αναγνωσθούν επιλογές από βυζαντινά κείμενα που ανήκουν σε διαφορετικά γραμματειακά είδη. Η εξέταση θα συμπεριλαμβάνει τα διδαγμένα κείμενα, τα οποία θα μεταφραστούν και θα σχολιαστούν στη διάρκεια των παραδόσεων. Θα χρησιμοποιηθεί το βιβλίο του Αμφιλόχιου Παπαθωμά, *Αρχαία και μεσαιωνικά κείμενα σε παπύρους, όστρακα, πινακίδες και πρώιμες περγαμηνές* (430/420 π.Χ. – αρχές 9ου αι. μ.Χ.), Αθήνα 2022.

ΓΦΒ07 *Υμνογραφία*

Γ. Πιτσινέλης

Η εξέλιξη του είδους. Κοντάκιο και κανών. Ρυθμοτονικό μέτρο. Αντιπροσωπευτικά κείμενα, με έμφαση στον Ακάθιστο Ύμνο και τον Κανόνα του Ακαθίστου.

ΣΤ΄ Εξάμηνο – Εαρινό

ΚΦΒ07 *Υμνογραφία*

Κ. Παΐδας

Το μάθημα έχει εισαγωγικό χαρακτήρα και συνιστά επισκόπηση της βυζαντινής υμνογραφίας. Θα παρουσιαστεί η γένεση και η εξέλιξη του είδους με ιδιαίτερη έμφαση στη μελέτη του κοντακίου και του κανόνος. Θα εκτεθούν τα χαρακτηριστικά εκάστου είδους (δομή, μέτρο, κ.λπ.), καθώς και τα κύρια γνωρίσματα της ποιητικής

τέχνης των σημαντικότερων εκπροσώπων τους. Θα μελετηθούν και θα αναλυθούν αντιπροσωπευτικά δείγματα της πρώιμης και μέσης βυζαντινής περιόδου και θα επισημανθούν εκδοτικά ζητήματα επί των εξεταζόμενων αποσπασμάτων.

ΜΦΒ07 Υμνογραφία

Γ. Πιτσινέλης

Η εξέλιξη του είδους. Κοντάκιο και κανών. Ρυθμοτονικό μέτρο. Αντιπροσωπευτικά κείμενα, με έμφαση στον Ακάθιστο Ύμνο και τον Κανόνα του Ακαθίστου.

ΚΦΒ06 Κείμενα Βίου και Πολιτισμού

Χ. Μεσσής

Αξιοποίηση κειμένων της βυζαντινής γραμματείας ως πηγών για τη μελέτη του βυζαντινού πολιτισμού. Παρουσίαση των συγγραφέων, των έργων τους και του ιστορικού πλαισίου εντός του οποίου δρουν. Ανάπτυξη, μέσω των πηγών, διαφόρων όψεων του ιδιωτικού και δημόσιου βίου των Βυζαντινών. Σχολιασμός της ελληνικής και διεθνούς βιβλιογραφίας. Συζήτηση για τις σύγχρονες τάσεις των βυζαντινών σπουδών. Στο πλαίσιο του μαθήματος δίδεται η δυνατότητα σε περιορισμένο αριθμό φοιτητών, που εκδηλώνουν ενδιαφέρον, να αναλάβουν την εκπόνηση φροντιστηριακής εργασίας υπό την καθοδήγηση του καθηγητή.

Ζ΄ Εξάμηνο – Χειμερινό

ΜΦΒ08 – ΓΦΒ08 Βυζαντινή Ρητορική–Επιστολογραφία

Ι. Πολέμης

Οι δυο βασιλικοί λόγοι του Θεοδώρου Μετοχίτη. Δομή, ρητορικές τεχνικές, προβλήματα χρονολόγησης και ιστορικής ερμηνείας.

ΚΦΒ08 Βυζαντινή Ρητορική–Επιστολογραφία

Κ. Παΐδας

Εισαγωγή στη βυζαντινή ρητορική με έμφαση στα *κάτοπτρα ηγεμόνος*. Ανάγνωση και ανάλυση αντιπροσωπευτικών κειμένων του είδους (*Έκθεσις Κεφαλαίων Παραινετικών* του Αγαπητού Διακόνου, *Κεφάλαια Παραινετικά* και *Έτέρα Παράινεσις* του ψευδο–Βασιλείου Α΄) και αντιπαραβολή των κειμένων αυτών με την πρώτη επιστολή του πατρ. Κωνσταντινουπόλεως Φωτίου Α΄ προς τον ηγεμόνα των Βουλγάρων Μπόρις–Μιχαήλ.

Η΄ Εξάμηνο – Εαρινό

ΜΦΒ11– ΓΦΒ11 Βυζαντινή Ιστοριογραφία Β΄

Μ. Λουκάκη

Μιχαήλ Ψελλού, Χρονογραφία: Τα πορτραίτα των αυτοκρατόρων. Στο μάθημα θα μελετηθούν επιλεγμένα αποσπάσματα από τη Χρονογραφία του Μιχαήλ Ψελλού, που αντικατοπτρίζουν τις απόψεις του συγγραφέα για τον ιδανικό ηγεμόνα, τις αιτίες και τις συνέπειες των προβλημάτων που αντιμετωπίζει η Βυζαντινή Αυτοκρατορία κατά την εποχή του, καθώς και την προσωπική του εμπλοκή στα πολιτικά πράγματα.

Σεμινάριο Υποχρεωτικό (επιλογή μεταξύ των εξής τεσσάρων σεμιναρίων)

ΜΦΒ04 Φιλολογία στο Βυζάντιο

Δ. Καλαμάκης

Παιδεία και εκπαίδευση κατά την βυζαντινή περίοδο. Αντιπροσωπευτικά κείμενα, με έμφαση στα λεξικά και στις γραμματικές.

ΜΦΒ09 Αγιολογία

Κ. Παίδας

Επισκόπηση του γραμματειακού είδους της Αγιολογίας. Τα είδη των αγιολογικών κειμένων και οι σημαντικότεροι συγγραφείς αγιολογικών έργων. Η γλώσσα και το ύφος των αγιολογικών κειμένων. Τα πρόσωπα των αγιολογικών κειμένων. Η αξία των αγιολογικών κειμένων ως ιστορικών πηγών και ως πηγών για τη μελέτη του βυζαντινού βίου και πολιτισμού. Ανάγνωση και σχολιασμός επιλεγμένων αποσπασμάτων από διάφορα αγιολογικά κείμενα. Οι φοιτητές/φοιτήτριες του σεμιναρίου της Αγιολογίας θα κληθούν υπό την καθοδήγηση του διδάσκοντος να συγγράψουν εργασία, βάσει της οποίας -λαμβάνομένης υπ' όψιν και της συνολικής τους συμμετοχής στο σεμινάριο- θα βαθμολογηθούν..

ΜΦΒ10 Θεολογική – Φιλοσοφική Γραμματεία

Θ. Παπαδοπούλου

Κατά τη διάρκεια του σεμιναρίου θα εξετασθούν ζητήματα ταυτότητας, όπως αυτά προβάλλουν μέσα από τις πηγές. Θα μελετηθούν κείμενα από διαφορετικά γραμματειακά είδη, ώστε να αναδειχθεί σφαιρικότερα το θέμα του αυτοπροσδιορισμού των Βυζαντινών. Η αξιολόγηση των συμμετεχόντων στο σεμινάριο θα γίνει με εκπόνηση εργασιών (5-10 σελίδων).

ΜΦΒ12 Κοσμική Ποίηση Κοσμική Πεζογραφία

Χ. Μεσσής

Το σεμινάριο προσφέρει μια γενική εικόνα της βυζαντινής κοσμικής ποίησης, των ειδών, των χαρακτηριστικών και των σημαντικότερων εκπροσώπων της με έμφαση στην ποιητική παραγωγή των μέσων βυζαντινών χρόνων (10ος – 12ος αιώνας). Οι φοιτητές καλούνται, μέσω προφορικής και γραπτής εργασίας, να

ασχοληθούν με την ποιητική παραγωγή ορισμένων αντιπροσωπευτικών λογίων της συγκεκριμένης περιόδου.

ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΛΑΟΓΡΑΦΙΑΣ 2022–2023

Α΄ Εξάμηνο – Χειμερινό

ΦΦΛ01 Εισαγωγή στη Λαογραφία

Β. Χρυσανθοπούλου (Α-Ι) - Γ. Κούζας (Κ-Ξ) - Μ. Καπλάνογλου (Ο-Ω)

Αντικείμενο του μαθήματος είναι ο λαϊκός πολιτισμός ως μία ιδιαίτερη μορφή δημιουργίας ενός λαού (δηλαδή μιας οποιαδήποτε ομάδας ανθρώπων που μοιράζεται έναν τουλάχιστον κοινό συνδεδειγμένο παράγοντα, που μπορεί να είναι η εθνικότητα, η θρησκεία, το επάγγελμα, η συγγένεια κ.ά.). Ο λαϊκός πολιτισμός αναφέρεται σε αρκετές εκατοντάδες μορφές ή είδη που περιλαμβάνουν το μύθο, το παραμύθι, το θρύλο, το τραγούδι, την παροιμία, το αίνιγμα, το χορό, τα έθιμα, τις δοξασίες, τα παιχνίδια, τις χειρονομίες, τη διατροφή, την ενδυμασία κ.ά. Η προσέγγισή μας λαμβάνει υπόψη την συνολική ιστορία ζωής του λαϊκού πολιτισμού, από την ανακάλυψη και τον ορισμό του, την έρευνα πεδίου, τη διατήρηση και την ανάλυσή του έως τη δεύτερη ζωή του: την ανακύκλωση και την εφαρμογή του, την αναβίωση και την εμπορική χρήση του, τις πολιτισμικές και πολιτικές λειτουργίες του, τη σχέση του με τις εθνικές, κοινωνικές και τοπικές ταυτότητες.

Το μάθημα διαρθρώνεται σε δύο ενότητες εξετάζοντας τα ακόλουθα θέματα και καλύπτοντας τη θεωρία, μεθοδολογία και το περιεχόμενο των σπουδών στη Λαογραφία σε εισαγωγικό επίπεδο:

Α΄ ενότητα

Στην πρώτη ενότητα, γίνεται μία εισαγωγή στις βασικές μεθοδολογικές και θεωρητικές προσεγγίσεις της λαογραφικής επιστήμης.

Υποενότητες:

1. Γενική ιστορική εισαγωγή στη σπουδή της Λαογραφίας.
2. Ονοματοθεσία της επιστήμης.
3. Ορισμός και περιεχόμενο της Λαογραφίας.
4. Θέματα Παραδοσιακής Λαογραφίας.
5. Θέματα Νεωτερικής ή Σύγχρονης Λαογραφίας.
6. Επιστημονικοί κλάδοι της Λαογραφίας.
7. Μεθοδολογία της Λαογραφίας. Επιτόπια έρευνα και μελέτη λαογραφικών θεμάτων.
8. Σύντομη αναδρομή στην ιστορία της Λαογραφίας.
9. Η Λαογραφία και οι συγγενείς επιστήμες.
10. Η επιστημονική θεμελίωση των λαογραφικών σπουδών.
11. Σύγχρονες θεωρητικές κατευθύνσεις της λαογραφικής επιστήμης.
12. Η επιστήμη της Λαογραφίας στην Ελλάδα, την Ευρώπη και τις Η.Π.Α.
13. Παιδευτική σημασία της Λαογραφίας.
14. Η Λαογραφία και ο Έλληνας εκπαιδευτικός.
15. Έρευνα και σπουδή λαογραφικών κειμένων.
16. Λαογραφικά

ιδρύματα και μουσεία. 17. Βιβλιογραφικά θέματα της Ελληνικής Λαογραφίας. 18. Βιβλιογραφικός οδηγός.

Β΄ ενότητα

Στη δεύτερη ενότητα εξετάζονται οι μορφές οργάνωσης της παραδοσιακής κοινωνίας, οι σημαντικότερες μορφές του λαϊκού πολιτισμού και ο ρόλος τους στη ζωή τόσο των παραδοσιακών όσο και των σύγχρονων κοινωνιών.

Υποενότητες:

1. Οικογένεια και ευρύτερες ομάδες (Βασικές έννοιες, μορφές της παραδοσιακής οικογένειας στην Ελλάδα, σύμβολα και τελετουργίες). 2. Η κοινότητα. 3. Αγροτική ζωή: μέσα παραγωγής, οργάνωση. 4. Μορφές οργάνωσης της εργασίας και παραδοσιακά επαγγέλματα. 5. Έθιμα του κύκλου της ζωής. 5. Λαϊκή πίστη και λατρεία, ευετηρικά δρώμενα, γιορτές του χειμώνα, της άνοιξης, του καλοκαιριού και του φθινοπώρου. 6. Λαϊκή Τέχνη – Προφορική λογοτεχνία και τα είδη της

Οι φοιτητές αξιολογούνται με τελική γραπτή εξέταση. Έχουν την επιλογή να υποβάλουν εργασίες με θέμα τη συλλογή πρωτογενούς λαογραφικού υλικού προερχόμενου από επιτόπια έρευνα, ενισχύοντας τον βαθμό τους ανάλογα με την ποιότητα της υποβαλλόμενης εργασίας (προαιρετικά). Επιλεγμένες εργασίες συλλογής πρωτογενούς λαογραφικού υλικού κατατίθενται στο Αρχείο Χειρογράφων του Σπουδαστηρίου Λαογραφίας όπου αποτελούν τμήμα του Λαογραφικού Μουσείου και Αρχείου το Τμήματος Φιλολογίας, προς ερευνητική χρήση.

Δ΄ Εξάμηνο – Εαρινό

ΚΦΛ02 - ΓΦΛ02 Φιλολογική Λαογραφία

Μ. Καπλάνογλου

Η Φιλολογική Λαογραφία είναι κλάδος της λαογραφικής επιστήμης που μελετά τα είδη της λαϊκής λογοτεχνίας σε σχέση με την κοινωνική ζωή, τους φορείς και τις λαϊκές ομάδες δημιουργίας τους. Στο μάθημα θα εξετάσουμε αρκετά από τα είδη αυτά, στις παραδοσιακές και τις σύγχρονες εκφάνσεις τους, όπως τα παρακάτω: 1. Μύθοι ζώων. 2. Λαϊκό παραμύθι. 3. Παράδοση (θρύλος). 4. Ευτράπελες διηγήσεις (αστεία και ανέκδοτα). 5. Δημοτικό τραγούδι. 6. Παροιμία. 7. Αίνιγμα. 8. Επωδή. 9. Αυτοβιογραφική διήγηση. 10. Θέατρο σκιών. 11. Ρεμπέτικο τραγούδι. 12. Έντυπη λαϊκή ποίηση. 13. Παραλογοτεχνία. Έμφαση δίνεται στην καθημερινή ζωή και τον πολιτισμό σε τοπικές κοινωνίες στην Ελλάδα με συγκριτικά παραδείγματα από την προφορική παράδοση και τον πολιτισμό άλλων λαών της Ευρώπης και της Μεσογείου. Οι πολιτισμικές αυτές μορφές και οι αντίστοιχες κοινωνικές ομάδες που τις δημιουργούν εξετάζονται στην ιστορική τους εξέλιξη, όπως αυτές διαμορφώνονται και αλλάζουν στο πλαίσιο της σύγχρονης καθημερινής ζωής (πολιτισμός της μεγάλης πόλης, εμπορευματοποίηση της παράδοσης, ποπ κουλτούρα). Σε αυτό το πλαίσιο θα γίνει αναφορά στις

σύγχρονες μορφές του προφορικού, έντυπου και ηλεκτρονικού λαϊκού λόγου: α) σύγχρονοι αστικοί θρύλοι στην Ελλάδα και το εξωτερικό, φήμες, σύγχρονα ανέκδοτα. β) εφημερίδες, περιοδικός τύπος, έντυπη διαφήμιση και λαϊκός πολιτισμός. γ) διαδίκτυο και σύγχρονες μορφές του λαϊκού πολιτισμού.

Επίσης, στο πλαίσιο του μαθήματος, θα παρακολουθήσουμε τις σχέσεις Λαογραφίας και Λογοτεχνίας και πιο συγκεκριμένα το πέρασμα θεμάτων της ζωής και του λαϊκού πολιτισμού στο επίπεδο της λογοτεχνικής μετάπλασης, και της λειτουργίας τους στα έργα παλαιότερων και σύγχρονων λογοτεχνών.

Το μάθημα περιλαμβάνει και την εξέταση των ποιοτικών μεθόδων έρευνας στο πλαίσιο της λαογραφικής επιστήμης, και δίνει τη δυνατότητα στους φοιτητές να εκπονήσουν (προαιρετικά) εργασίες που θα βοηθήσουν στην καλύτερη γνώση του λαϊκού πολιτισμού και της πολιτισμικής δημιουργίας στις σύγχρονες τοπικές κοινωνίες. Μέσα στα πλαίσια εκπόνησης των παραπάνω εργασιών δίνεται η δυνατότητα παρακολούθησης ειδικών σεμιναρίων για τη συγκέντρωση λαογραφικού υλικού από το πεδίο της έρευνας καθώς και πρακτικών ασκήσεων επιτόπιας έρευνας ώστε οι φοιτητές να κατανοήσουν καλύτερα τη μέθοδο εργασίας και έρευνας στο εθνογραφικό πεδίο.

ΚΦΛ04 – ΜΦΛ04 – ΓΦΛ04 Κοινωνική Λαογραφία

Β. Χρυσανθοπούλου - Γ. Κούζας

Το μάθημα αυτό εισάγει τους φοιτητές στη μελέτη και ανάλυση διαφόρων όψεων της οργάνωσης της ελληνικής κοινωνίας και του λαϊκού της πολιτισμού. Παρουσιάζονται και συζητούνται στην τάξη θεωρίες, θέματα και παραδείγματα προερχόμενα από την ελληνική αστική και αγροτική κοινωνία και από την ελληνική διασπορά. Μελετώνται κοινωνικές και πολιτισμικές εκφάνσεις της ζωής στην Ελλάδα και στην ελληνική διασπορά και εισάγονται οι φοιτητές και οι φοιτήτριες στις σύγχρονες μεθοδολογικές προσεγγίσεις της λαογραφίας (για παράδειγμα, την κοινωνικο-ιστορική, την ολιστική, την πολυτοπική και τη συγκριτική μέθοδο έρευνας των φαινομένων του λαϊκού πολιτισμού).

Ειδικότερα, το μάθημα εξετάζει τις υλικές, κοινωνικές και συμβολικές διαστάσεις της μνήμης και της ταυτότητας διαφόρων τοπικών ομάδων στην Ελλάδα και στην ελληνική διασπορά, εστιάζοντας σε έθιμα και τελετουργίες του κύκλου της ζωής και του κύκλου του χρόνου, όσον αφορά στις αξίες, τις πρακτικές και τα σύμβολά τους. Επίσης, προσεγγίζονται ορισμένα σύγχρονα κοινωνικά και οικονομικά φαινόμενα του ελληνικού αστικού χώρου (π.χ. δημόσιο τελετουργικό, παρελάσεις και εορταστικές εκδηλώσεις, σύγχρονες επαγγελματικές μορφές και συσσωματώσεις), και αναλύεται η δράση και η οργάνωση διαφόρων κοινωνικών ομάδων στη σύγχρονη πόλη. Ιδιαίτερα διερευνάται ο τρόπος συγκρότησης της συλλογικής (κοινοτικής, λαϊκής)

μνήμης και η μεταβίβασή της ως πολιτισμικής κληρονομιάς (heritage) από μια γενιά στις επόμενες στο περιβάλλον της ζωντανής διαπροσωπικής επικοινωνίας (αφήγηση, τελετουργία, π.χ. αναμνηστήριες τελετές) αλλά και στο διαδίκτυο (νέα προφορικότητα) στην περίπτωση της ελληνικής διασποράς.

Οι φοιτητές αξιολογούνται με τελική γραπτή εξέταση. Μπορούν να ενισχύσουν τον βαθμό τους με υποβολή ερευνητικής εργασίας βασισμένης σε πρωτογενές, βιβλιογραφικό ή/και αρχειακό υλικό. Μέσα στα πλαίσια εκπόνησης των εργασιών αυτών δίνεται η δυνατότητα παρακολούθησης ειδικών σεμιναρίων για τη συγκέντρωση λαογραφικού υλικού από το πεδίο της έρευνας, καθώς και πρακτικών ασκήσεων επιτόπιας έρευνας, ώστε οι φοιτητές να κατανοήσουν καλύτερα τη μέθοδο εργασίας και έρευνας στο εθνογραφικό πεδίο.

Υπάρχει και η δυνατότητα εκπόνησης ομαδικής εργασίας μέσω της μεθόδου της Μάθησης μέσω Σχεδιασμού που περιλαμβάνει χρήση του Εργαστηρίου Πληροφορικής του Τμήματος Φιλολογίας (προαιρετικά). Επιλεγμένες εργασίες συλλογής πρωτογενούς λαογραφικού υλικού κατατίθενται στο Αρχείο Χειρογράφων του Σπουδαστηρίου Λαογραφίας όπου αποτελούν τμήμα του Λαογραφικού Μουσείου και Αρχείου του Τμήματος Φιλολογίας, προς ερευνητική χρήση.

Ε΄ Εξάμηνο – Χειμερινό

ΜΦΛ05 Νεωτερική Λαογραφία

Β. Χρυσανθοπούλου

Σκοπός του μαθήματος είναι η παροχή μιας πιο ειδικευμένης μελέτης της Λαογραφίας με ανανεωμένη και διευρυμένη θεματική, όπως νοείται και εφαρμόζεται η επιστήμη αυτή σήμερα στην Ελλάδα και διεθνώς, στη συνεργασία της και με άλλες συγγενείς ανθρωπιστικές και κοινωνικές επιστήμες.

Το μάθημα καλύπτει τις εξής θεωρητικές και θεματικές ενότητες: 1. Σύνομη εισαγωγή στη μελέτη της Λαογραφίας. 2. Ιστορικές περίοδοι Λαογραφίας. 3. Ειδικεύσεις της Λαογραφίας. Θεωρητική – Γλωσσική – Κοινωνική – Μουσική – Εθνολογική – Μουσειολογική, κ.λπ. 4. Νεωτερική Λαογραφία: Ορολογία – Σύγχρονη Λαογραφία – Αστική Λαογραφία – Νέα Λαογραφία. Σύγχρονος ελληνικός λαϊκός πολιτισμός. 5. Ο όρος «Νεωτερική Λαογραφία»: Α. Θεωρητικές απόψεις και αντιθέσεις. Κύριοι εκπρόσωποι των νεωτερικών τάσεων στην Ελλάδα, στην Ευρώπη και στην Αμερική. Β. Διεθνής ορολογία. Θέματα. Γ. Ορολογία στην Ελλάδα. Θέματα. Δ. Θέματα Νεωτερικής Λαογραφίας (Λαογραφία των δρόμων, σύγχρονες μορφές του λαϊκού πολιτισμού: λαϊκή αγορά, παζάρια στις πόλεις, κεντρική αγορά, πανηγύρια στον αστικό χώρο και σύγχρονες εμποροπανηγύρεις στον ελληνικό περιαστικό και επαρχιακό χώρο, πλατείες και πάρκα, λαογραφικά του αυτοκινήτου, κ.ά.). Ε. Νεωτερική Λαογραφία σε έντυπη (εφημερίδες, περιοδικά, διαφημίσεις, αφίσες, αυτοκόλλητα, φυλλάδια κ.λπ.) και ηλεκτρονική μορφή (αστικοί θρύλοι,

φήμες, διάδοση ψευδών ειδήσεων στο διαδίκτυο, ιστοσελίδες τοπικών συλλόγων, ηλεκτρονικοί τόποι μνήμης, θέματα και όψεις του λαϊκού πολιτισμού στο διαδίκτυο, μέσα κοινωνικής δικτύωσης (facebook, twitter, κ. ά.). Μεθοδολογία έρευνας και προσέγγισης των φαινομένων του λαϊκού πολιτισμού στο διαδίκτυο – Κυβερνο-εθνογραφία. 6. Βιβλιογραφία.

Οι φοιτητές αξιολογούνται με τελική γραπτή εξέταση. Μπορούν να ενισχύσουν τον βαθμό τους με υποβολή ερευνητικής εργασίας βασισμένης σε πρωτογενές, βιβλιογραφικό ή/και αρχειακό υλικό σε θέματα νεωτερικής λαογραφίας. Μέσα στα πλαίσια εκπόνησης των εργασιών αυτών δίνεται η δυνατότητα παρακολούθησης ειδικών σεμιναρίων για τη συγκέντρωση λαογραφικού υλικού από το πεδίο της έρευνας, καθώς και πρακτικών ασκήσεων επιτόπιας έρευνας, ώστε οι φοιτητές να κατανοήσουν καλύτερα τη μέθοδο εργασίας και έρευνας στο εθνογραφικό πεδίο.

Ζ' Εξάμηνο – Χειμερινό

ΜΦΛ03 Συγκριτική Λαογραφία

Μ. Καπλάνογλου - Γ. Κούζας

Θα προχωρήσουμε σε μια επισκόπηση της λαϊκής λογοτεχνίας συγκρίνοντας παραδείγματα από το διεθνή χώρο. Θα εξετάσουμε τα βασικά είδη της λαϊκής λογοτεχνίας, το παραμύθι, το τραγούδι, το αίνιγμα, την παροιμία καθώς και μορφές λόγου και παιχνιδιού των παιδιών. Μέσα από τη μελέτη κειμένων, εικονογραφικού, φωτογραφικού και ηχητικού υλικού, θα εξετάσουμε τη χρήση της παράδοσης σε διαφορετικά κοινωνικά πλαίσια, π.χ. πώς ακούγεται μια παροιμία στον καθημερινό λόγο ή πώς λειτουργεί ένα παιδικό τραγούδι στην ανατροφή των παιδιών. Οι φοιτητές και οι φοιτήτριες θα ενθαρρύνονται να ανακαλύψουν και να αναλύσουν τις παραδόσεις στις δικές τους ζωές, ή τη ζωή της ευρύτερης γειτονιάς τους μέσα από την ανάθεση συγκεκριμένων εργασιών.

Η' Εξάμηνο – Εαρινό

ΚΦΛ06 – ΜΦΛ06 – ΓΦΛ06 Λαογραφία και ιστορία των παραμυθιών

Μ. Καπλάνογλου – Γ. Κούζας

Σε αυτό το μάθημα θα ασχοληθούμε με το λαϊκό παραμύθι σε σχέση και με άλλα είδη της πεζής προφορικής αφήγησης. Θα αναφερθούμε στις κυριότερες διεθνείς θεωρήσεις του παραμυθιού από την επιστήμη της λαογραφίας, την τυπολογία και τα χαρακτηριστικά του παραμυθιού και τις σχέσεις των παραμυθιών διαφορετικών λαών. Στη συνέχεια θα μας απασχολήσει η κοινωνική ιστορία του λαϊκού παραμυθιού στην Ελλάδα: θα αναφερθούμε στις κοινωνικές ομάδες δημιουργίας των λαϊκών αφηγήσεων, τους λαϊκούς παραμυθάδες και τον κοινωνικό ρόλο του παραμυθιού στην

Ελλάδα στο παρελθόν αλλά και στο σήμερα, σε τοπικές κοινωνίες όπου η αφήγηση είναι μια ζωντανή παράδοση.

Στη διάρκεια των αιώνων, οι στόχοι, ο ρόλος του και το κοινό του παραμυθιού έχουν υποστεί πολυάριθμες μεταμορφώσεις, καθώς, εξαιτίας της ανωνυμίας του αλλά και της απουσίας οριστικής μορφής, ήταν επιδεκτικό πλήθους χειρισμών. Θα παρακολουθήσουμε αυτές τις μεταμορφώσεις του ευρωπαϊκού παραμυθιού στους νεώτερους χρόνους, δηλαδή την ιστορική διαδικασία της μετατροπής του λαϊκού αγροτικού παραμυθιού σε λογοτεχνικό ανάγνωσμα ενός αστικού κοινού και στη συνέχεια σ' ένα θεσμό για παιδιά. Το λαϊκό παραμύθι, φιλτραρισμένο μέσα από το έργο επώνυμων συγγραφέων, φθάνει στα ανερχόμενα τον 19ο αιώνα μεσαία κοινωνικά στρώματα που αναζητούσαν την ίδια εποχή τους δικούς τους τρόπους έκφρασης και βρήκαν σ' αυτά τα παραμύθια τη διατύπωση των αρχών και των επιθυμιών τους.

Τέλος, θα μας απασχολήσουν οι χρήσεις του παραμυθιού στη σύγχρονη εποχή, καθώς το παραμύθι περνάει στη λογοτεχνία, στο ραδιόφωνο, στον κινηματογράφο, στη διαφήμιση και εντάσσεται σε διαφορετοποιημένα συστήματα αξιών. Θα παρακολουθήσουμε έργα από διαφορετικές χώρες και κινηματογραφικές σχολές και θα τα σχολιάσουμε.

Α' Εξάμηνο – Χειμερινό

ΦΦΓ01 Εισαγωγή στη Γλωσσολογία (κλάδοι, βασικές έννοιες)

Ε. Παναρέτου (Α-Ι), Α. Μόζερ (Κ-Ξ), Σ. Βαρλοκωστα (Ο-Ω)

Το μάθημα προσφέρει μια εισαγωγή στο αντικείμενο, τις βασικές αρχές, τις μεθόδους και τους κλάδους της γλωσσολογίας. Συγκεκριμένα, μελετάται πώς διαφέρει η επιστημονική μελέτη της γλώσσας από την απλή ενασχόληση με αυτή και γίνεται αναφορά στις βιολογικές, κοινωνικές, ιστορικές και πολιτισμικές πτυχές της γλώσσας, καθώς και στην πολυσημία της έννοιας. Η ανθρώπινη γλώσσα ως σημειωτικό σύστημα συγκρίνεται με άλλα συστήματα επικοινωνίας και με τη γλώσσα των ζώων. Παρουσιάζεται η γλωσσική ποικιλία, η έννοια του ύφους, η διάκριση της γλώσσας σε λόγο και ομιλία και η συγχρονική και διαχρονική προσέγγιση στη γλώσσα. Τέλος, εισάγονται τα βασικά πεδία του γλωσσικού συστήματος και οι κλάδοι της φωνητικής–φωνολογίας, μορφολογίας, σύνταξης και σημασιολογίας, αλλά και πεδία εφαρμογών της γλωσσικής επιστήμης.

Β' Εξάμηνο – Εαρινό

ΦΦΓ02 Ιστορική Γλωσσολογία: Εισαγωγή στην

Ιστορικοσυγκριτική Γλωσσολογία, Ιστορία της Ελληνικής Γλώσσας

Κ. Κακαρίκος

1. Εισαγωγή στην Ιστορικοσυγκριτική Γλωσσολογία:
 - α. Προεπιστημονική Γλωσσολογία.
 - β. Επιστημονική Γλωσσολογία: Θεωρητικές βάσεις και μέθοδοι της Ιστορικοσυγκριτικής Γλωσσολογίας (γλωσσική μεταβολή, εξωτερική και εσωτερική επανασύνθεση, φωνολογικοί νόμοι, η έννοια της γενετικής συγγένειας γλωσσών, γλωσσικές οικογένειες).
 - γ. Η ινδοευρωπαϊκή οικογένεια.
2. Περίοδοι της ιστορίας της Ελληνικής.
3. Καταγωγή, προϊστορία και πρώιμη ιστορία της ελληνικής γλώσσας: Ινδοευρωπαϊκή, Πρωτοελληνική, προελληνικές γλώσσες. Η διαλεκτική διάσπαση της Ελληνικής.
4. Γραφή: α) Προ–αλφαβητικές γραφές. β) Το ελληνικό αλφάβητο.
5. Μυκηναϊκή Ελληνική.
6. Οι αρχαίες ελληνικές διάλεκτοι και η χρήση τους στην αρχαία ελληνική λογοτεχνία.
7. Η Ελληνική κατά την αλεξανδρινή και ρωμαϊκή περίοδο. Απτικισμός.

8. Η Ελληνική κατά τη μεσαιωνική περίοδο και την περίοδο της τουρκοκρατίας.
9. Νεοελληνικές διάλεκτοι.
10. Νεότερη περίοδος (τέλη 18ου–21ος αι.): Το Γλωσσικό Ζήτημα. Η σύγχρονη Ελληνική.

Το μάθημα υποστηρίζεται από σεμινάριο εμβάθυνσης στην Ιστορικοσυγκριτική Γλωσσολογία.

Γ' Εξάμηνο – Χειμερινό

ΓΦΓ03 Φωνητική – Φωνολογία (με έμφαση στη δομή της Νέας Ελληνικής) Λέγγερης Άγγελος

Στόχος του μαθήματος είναι η περιγραφή των βασικών γλωσσολογικών επιπέδων της Φωνητικής και της Φωνολογίας με έμφαση στη δομή της Νέας Ελληνικής. Η Φωνητική μελετά τους ήχους της ανθρώπινης ομιλίας ως φυσικές οντότητες, δηλαδή, το πώς παράγονται (αρθρωτική φωνητική), το πώς μεταδίδονται ως ηχητικά κύματα (ακουστική φωνητική) και το πώς προσλαμβάνονται από τον ακροατή (αντιληπτική φωνητική). Η φωνολογία μελετά τους ήχους της ανθρώπινης ομιλίας ως γλωσσολογικές μονάδες, δηλαδή, το πώς οργανώνονται και συνδέονται οι ήχοι σε κάθε γλώσσα για να διαφοροποιήσουν τη σημασία των λέξεων.

Εργαστήριο: Αθηνά Κοντοσταυλάκη

ΓΦΓ04 Μορφολογία (με έμφαση στη δομή της Νέας Ελληνικής) Μαρκόπουλος Γεώργιος

Το μάθημα αποτελεί μια εισαγωγή στη Μορφολογία, τον κλάδο της Γλωσσολογίας που μελετά την εσωτερική δομή και τις διαδικασίες σχηματισμού των λέξεων. Ιδιαίτερη έμφαση δίνεται στη μορφολογική δομή των λέξεων της Νέας Ελληνικής. Η Μορφολογία, ως κλάδος της Γλωσσολογίας, ασχολείται με τα μορφήματα, τις μικρότερες γλωσσικές μονάδες που φέρουν σημασία. Ως τμήμα της Γραμματικής, η Μορφολογία εξετάζει τις διαδικασίες σχηματισμού λέξεων και λεξικών τύπων, καθώς και τους μορφοτακτικούς περιορισμούς που εμφανίζει κάθε γλώσσα στη σύνδεση των μορφημάτων. Στο μάθημα θα περιγράψουμε τη μορφολογική θεωρία και την τυπολογία εστιάζοντας στη μορφολογία της Νέας Ελληνικής.

ΚΦΓ28 - ΜΦΓ28 Δομή της Νέας Ελληνικής Φωνολογία, Μορφολογία, Σημασιολογία και Λεξιλόγιο Μαρκόπουλος Γεώργιος

Στο μάθημα θα εξεταστεί η συγχρονική δομή της Νέας Ελληνικής βάσει της θεωρητικής περιγραφής και ανάλυσης των γλωσσολογικών επιπέδων της Φωνολογίας, Μορφολογίας και Σημασιολογίας με έμφαση στο λεξιλόγιο. Στο

επίπεδο της φωνολογικής ανάλυσης αναλύεται με βάση τη δομή της Νέας Ελληνικής ο λειτουργικός ρόλος του φωνήματος, τα διακριτικά του χαρακτηριστικά και οι φωνολογικές διαδικασίες που διαμορφώνουν την πραγμάτωσή του σε συγκεκριμένα μορφο-φωνολογικά περιβάλλοντα. Στο επίπεδο της μορφολογικής ανάλυσης έμφαση δίνεται στην περιγραφή των παραγωγικών διαδικασιών της παραγωγής και της σύνθεσης ως απαραίτητων λειτουργιών για τον σημασιολογικό εμπλουτισμό του λεξικού. Παράλληλα, στο επίπεδο του λεξιλογίου, εξετάζονται τα φαινόμενα εσωτερικού και εξωτερικού δανεισμού, μεταφραστικών δανείων, αντιδανείων και νεολογισμών. Στο σημασιολογικό επίπεδο της γλώσσας εξετάζεται από φιλοσοφικής και γλωσσολογικής σκοπιάς η έννοια της σημασίας των λέξεων και των ευρύτερων γλωσσικών μονάδων (φράσεων-προτάσεων) βάσει των σημασιολογικών τους σχέσεων και ιδιοτήτων.

Δ' Εξάμηνο – Εαρινό

ΓΦΓ05 Σύνταξη Α' (με έμφαση στη δομή της Νέας Ελληνικής)

Σπυρόπουλος Βασίλειος

Το μάθημα αυτό παρουσιάζει το επίπεδο της συντακτικής ανάλυσης μέσα από το πρίσμα της *Γενετικής Θεωρίας*. Πραγματεύεται τον τρόπο με τον οποίο δομούνται και παράγονται οι φράσεις και οι προτάσεις μιας φυσικής γλώσσας και διδάσκεται η μεθοδολογία ανάλυσης συντακτικών φαινομένων. Βασικό πρότυπο περιγραφής αποτελεί η *Θεωρία των Αρχών και Παραμέτρων (Principles&Parameters Theory; Chomsky 1981 κ.εξ.)* όπως αυτή διαμορφώνεται στο πρότυπο της *Κυβέρνησης και Αναφορικής Δέσμευσης (GovernmentandBinding; Chomsky 1981 κ.εξ., Chomsky&Lasnik 1993)*. Επιπλέον αναλύονται τα αποτελέσματα της εφαρμογής των αρχών και των πορισμάτων της θεωρίας στα συντακτικά δεδομένα της Ελληνικής. Θέματα εξέτασης: Βασικές αρχές της συντακτικής ανάλυσης και της Γενετικής Γραμματικής, συστατικότητα, Θεωρία του Χ-τονούμενο, λεξικό και ορισματική δομή, δομή και παραγωγή της πρότασης.

ΓΦΓ06 Σημασιολογία

Μόζερ Αμαλία

Εισαγωγή στη Σημασιολογία: γλωσσολογικοί και φιλοσοφικοί προβληματισμοί σχετικά με τη φύση της σημασίας. Αναφορά και σημασία. Λέξη: λέξημα, ένταση-έκταση σημασίας, σχέσεις μεταξύ λεξημάτων (συνωνυμία, ομωνυμία, αντωνυμικότητα, υπωνυμία, μερωνυμία), Δομισμός (η σημασία στο σύστημα: αξία, σημασιακά πεδία, σημασιολογικά χαρακτηριστικά), Θεωρία Πρ(ωτ)οτύπων, Αμερικανικός Δομισμός, Συμπεριφορισμός. Ευρύτερες γλωσσικές μονάδες: Λογική πρόταση – γλωσσική πρόταση – εκφώνημα. Λογικό περιεχόμενο και συνθήκες αληθείας. Γενετική γραμματική και σημασία.

ΓΦΓ07 Πραγματολογία

Μπέλλα Σπυριδούλα

Η Πραγματολογία ως κλάδος της Γλωσσολογίας μελετά τον τρόπο με τον οποίο οι ομιλητές χρησιμοποιούν τη γλώσσα σε συγκεκριμένες επικοινωνιακές περιστάσεις, προκειμένου να εξυπηρετήσουν συγκεκριμένους επικοινωνιακούς στόχους. Στο πλαίσιο του μαθήματος εξετάζονται βασικά ζητήματα Πραγματολογίας όπως οι γλωσσικές πράξεις, τα συνομιλιακάυπονοήματα, η δείξη, η γλωσσική ευγένεια και η δομή της συνομιλίας καθώς και οι εφαρμογές τους στη γλωσσική εκπαίδευση.

ΚΦΓ27 – ΜΦΓ27 Δομή της Νέας Ελληνικής: Σύνταξη

Σπυρόπουλος Βασίλειος

Το μάθημα αυτό εξετάζει τη σύνταξη της Ελληνικής με βάση τα πορίσματα της σύγχρονης γλωσσολογικής έρευνας. Η εξέταση αυτή μολονότι χρησιμοποιεί τα μεθοδολογικά εργαλεία της γλωσσολογίας δεν εντάσσεται στα πλαίσια κάποιας συγκεκριμένης γλωσσολογικής θεωρίας αλλά είναι περισσότερο περιγραφική. Σκοπός του μαθήματος είναι η καλύτερη γνώση του συστήματος της σύνταξης της Ελληνικής. Εξετάζονται η συστατικότητα και ο ορισμός των κατηγοριών, η μορφοσυντακτική πραγμάτωση των ονοματικών και ρηματικών γραμματικών χαρακτηριστικών και θέματα προτασιακής σύνταξης, όπως τα κενά υποκείμενα, οι εξαρτημένες προτάσεις, οι ασθενείς αντωνυμίες και η σειρά των όρων

Ε' Εξάμηνο – Χειμερινό

ΓΦΓ08 Ιστορική Γραμματική της Αρχαίας Ελληνικής (Φωνολογία – Μορφολογία)

Γιάνναρης Θανάσης

Φωνολογία της Αρχαίας Ελληνικής

Ανάλυση της φωνολογικής δομής της Αρχαίας Ελληνικής και οι μεταβολές στο φωνολογικό σύστημα της Αρχαίας Ελληνικής. Συγκεκριμένα εξετάζονται τα εξής θέματα: Το φωνολογικό σύστημα της Αρχαίας Ελληνικής: Φωνήεντα, δίφθογοι και σύμφωνα της Αρχαίας. Διαχρονική προσέγγιση: Προϊστορία του φωνολογικού συστήματος της Αρχαίας (μεταπτώσεις κ.λπ.). Φωνολογικοί νόμοι – μεταβολές στο φωνολογικό σύστημα της Αρχαίας (τροπές, αντεκτάσεις, συναιρέσεις, μεταβολές σε συμφωνικά συμπλέγματα κ.λπ.). Αρχαία ελληνική προφορά, ερασμική και βυζαντινή–νεοελληνική προφορά. Η γραπτή απόδοση της Αρχαίας Ελληνικής.

Μορφολογία της Αρχαίας Ελληνικής

Η συγχρονική και διαχρονική εξέταση του μορφολογικού συστήματος της Αρχαίας Ελληνικής. Συγκεκριμένα εξετάζονται τα εξής θέματα: Βασικές έννοιες της μορφολογικής ανάλυσης. Ονοματικές και ρηματικές κατηγορίες της Αρχαίας. Η προϊστορία του μορφολογικού συστήματος της Αρχαίας και η εξέλιξή του μέχρι την Κλασική Εποχή.

ΓΦΓ09 Ψυχογλωσσολογία – Νευρογλωσσολογία

Βαρλοκώστα Σπυριδούλα

Στόχος του μαθήματος είναι η εισαγωγή των φοιτητών στους διεπιστημονικούς κλάδους της Ψυχογλωσσολογίας και της Νευρογλωσσολογίας. Ειδικότερα, το μάθημα πραγματεύεται την παραγωγή και κατανόηση της ομιλίας, την ανάπτυξη της προφορικής γλώσσας στο παιδί, την απόκτηση γλωσσικών ικανοτήτων στα ζώα, τη μάθηση δεύτερης γλώσσας και τα φαινόμενα διγλωσσίας, διαταραχές στη γλωσσική επικοινωνία είτε αναπτυξιακές είτε επίκτητες, τη σχέση γλώσσας και νόησης, καθώς και τις εγκεφαλικές βάσεις του λόγου. Δίνεται ιδιαίτερη έμφαση στις μεθοδολογικές αλλά και στις θεωρητικές προσεγγίσεις στους δύο κλάδους.

ΓΦΓ10 Στοιχεία Επιστημονικής Γραφής

Ιντζίδης Βαγγέλης, Κοντοσταυλάκη Αθηνά

Οι φοιτητές διδάσκονται και στη συνέχεια ασκούνται στα ακόλουθα θέματα: οργάνωση ενός επιστημονικού βιβλίου, ανάγνωση και παράθεση βιβλιογραφίας /υποσημειώσεων, γλωσσικά χαρακτηριστικά και είδη του ακαδημαϊκού λόγου, σχεδιασμός της επιστημονικής έρευνας, βασικό σχεδιάγραμμα της εργασίας, συγγραφή περίληψης, δομή παραγράφου, πρότυπα οργάνωσης του κειμένου (γενικό–ειδικό, πρόβλημα–λύση), δομή και λειτουργία του επιστημονικού ορισμού, δομή και λεξικογραμματικές επιλογές του επιστημονικού άρθρου.

ΣΤ' Εξάμηνο – Εαρινό

ΓΦΓ11 Σύνταξη Β'

Σπυρόπουλος Βασίλειος

Το μάθημα αυτό εμβαθύνει στην ανάλυση του επιπέδου της σύνταξης μέσα από το πρίσμα της Γενετικής Θεωρίας, όπως αυτή διαμορφώνεται στη *Θεωρία των Αρχών και Παραμέτρων* (*Principles&Parameters Theory*; Chomsky 1981 κ.εξ.). Βασικό πρότυπο περιγραφής αποτελεί η τελευταία διατύπωση του προτύπου της *Κυβέρνησης και Αναφορικής Δέσμευσης* (*Government & Binding*; Chomsky&Lasnik 1993) καθώς και οι σύγχρονες εξελίξεις του στο *Μινιμαλιστικό Πρόγραμμα* (*Minimalist Program*; Chomsky 1993, 1995 κ.εξ.). Επιπλέον αναλύονται τα αποτελέσματα της εφαρμογής των αρχών και των πορισμάτων της θεωρίας στα συντακτικά δεδομένα της Ελληνικής. Θέματα εξέτασης: αρχιτεκτονική

της γραμματικής, λειτουργικές κατηγορίες και μορφοσύνταξη, τυπικά χαρακτηριστικά και πιστοποίησή τους, πτώση, μετακίνηση και περιορισμοί, αναφορική δέσμευση και έλεγχος.

ΓΦΓ13 Γλωσσική κατάρτηση

Βαρλοκώστα Σπυριδούλα

Παρουσιάζονται ορισμένα από τα βασικότερα θεωρητικά και μεθοδολογικά ζητήματα που απασχολούν τον επιστημονικό κλάδο της Κατάρτησης Πρώτης (ή Μητρικής) Γλώσσας. Αναλύεται το Λογικό Πρόβλημα της Κατάρτησης, ο ρόλος της έμφυτης προδιάθεσης του ανθρώπου και ο ρόλος του περιβάλλοντος στην απόκτηση της μητρικής γλώσσας. Γίνεται αναφορά στις βασικότερες μεθοδολογικές προσεγγίσεις συλλογής γλωσσικού υλικού για τη μελέτη της παιδικής γλώσσας. Τέλος, παρουσιάζονται τα βασικότερα στάδια γλωσσικής ανάπτυξης του παιδιού ανά επίπεδο ανάλυσης της γλώσσας (κατάρτηση φωνολογίας, μορφολογίας, σύνταξης, σημασιολογίας και πραγματολογίας) και οι κυριότερες θεωρητικές προσεγγίσεις για την ερμηνεία αυτής της ανάπτυξης.

ΓΦΓ15 Γνωσιακή Γλωσσολογία

Παναρέτου Ελένη

Η Γνωσιακή Γλωσσολογία προσφέρει μία νέα προσέγγιση στη μελέτη της γλώσσας, την οποία αντιμετωπίζει ως έκφανση των γενικότερων νοητικών ικανοτήτων του ανθρώπου και όχι ως ξεχωριστή ικανότητα. Η γλώσσα αντικατοπτρίζει το εννοιολογικό σύστημα των ανθρώπων, η δημιουργία του οποίου συνδέεται άμεσα με τη βιολογική τους υπόσταση. Βασικά σημεία της προσέγγισης αυτής αποτελούν η έμφαση στη σημασία, στη μελέτη της γλώσσας όπως αυτή χρησιμοποιείται στην επικοινωνία (γλωσσική χρήση) και η παραδοχή ότι οι αφηρημένες έννοιες διαμορφώνονται βάσει σχημάτων που πηγάζουν από την εμπειρία μέσω της (εννοιολογικής) μεταφοράς.

ΓΦΓ32 Πειραματική Γλωσσολογία

Λέγγερης Αγγελος

Το μαθήμα αυτό παρουσιάζει τις βασικές μεθοδολογικές αρχές που διέπουν τον σχεδιασμό, την εκτέλεση, την ανάλυση/ερμηνεία και την παρουσίαση επιστημονικής έρευνας στην πειραματική γλωσσολογία. Σκοπός του μαθήματος είναι λοιπόν η κατανόηση της όλης διαδικασίας μέσα από την οποία μια ερευνητική ιδέα στη γλωσσολογία μπορεί να γίνει αντικείμενο πειραματικής εξέτασης με τη χρήση κατάλληλων μεθοδολογικών εργαλείων (όπως για παράδειγμα την συνέντευξη, την παρατήρηση, το ερωτηματολόγιο, την μελέτη περίπτωσης και το ελεγχόμενο πείραμα).

ΓΦΓ38 L2/FL for learners with atypical development

Κυρίτη Ευαγγελία

The aim of this course is to familiarize students with the characteristics and needs of Second Language (L2) or Foreign Language (FL) learners with atypical development. It specifically focuses on learners with special educational needs. It starts with an overview of official international reports regarding foreign language learning, multilingualism and inclusive education. It then discusses the language and literacy characteristics of these learners and other background factors affecting L2 or FL learning in their case. The course concludes with the implications for teaching and assessing a L2 or FL.

Ζ' Εξάμηνο – Χειμερινό

ΚΦΓ08 Ιστορική Γραμματική της Αρχαίας Ελληνικής (Φωνολογία – Μορφολογία)

Γιάνναρης Θανάσης

Φωνολογία της Αρχαίας Ελληνικής

Ανάλυση της φωνολογικής δομής της Αρχαίας Ελληνικής και οι μεταβολές στο φωνολογικό σύστημα της Αρχαίας Ελληνικής. Συγκεκριμένα εξετάζονται τα εξής θέματα: Το φωνολογικό σύστημα της Αρχαίας Ελληνικής: Φωνήεντα, δίφθογοι και σύμφωνα της Αρχαίας. Διαχρονική προσέγγιση: Προϊστορία του φωνολογικού συστήματος της Αρχαίας (μεταπτώσεις κ.λπ.). Φωνολογικοί νόμοι – μεταβολές στο φωνολογικό σύστημα της Αρχαίας (τροπές, αντεκτάσεις, συναιρέσεις, μεταβολές σε συμφωνικά συμπλέγματα κ.λπ.). Αρχαία ελληνική προφορά, ερασμική και βυζαντινή–νεοελληνική προφορά. Η γραπτή απόδοση της Αρχαίας Ελληνικής.

Μορφολογία της Αρχαίας Ελληνικής

Η συγχρονική και διαχρονική εξέταση του μορφολογικού συστήματος της Αρχαίας Ελληνικής. Συγκεκριμένα εξετάζονται τα εξής θέματα: Βασικές έννοιες της μορφολογικής ανάλυσης. Ονοματικές και ρηματικές κατηγορίες της Αρχαίας. Η προϊστορία του μορφολογικού συστήματος της Αρχαίας και η εξέλιξή του μέχρι την Κλασική Εποχή.

ΓΦΓ17 Κειμενογλωσσολογία – Ανάλυση Λόγου

Γούτσος Διονύσης

Αντικείμενο του μαθήματος είναι η γλωσσολογική ανάλυση των κειμένων (προφορικών και γραπτών, λογοτεχνικών και μη), καθώς και της ευρύτερης διάστασης του λόγου. Στόχος είναι η εξοικείωση με τις αρχές και τις μεθόδους ανάλυσης των κειμένων σε διαφορετικά περιβάλλοντα επικοινωνίας (π.χ. συνομιλία, αφήγηση, ΜΜΕ, νομικός και πολιτικός λόγος, διαφημίσεις κ.λπ.).

Συγκεκριμένα, αναλύονται οι αρχές της επικοινωνίας, οι σχέσεις κειμένου και περικειμένου, τα κειμενικά είδη (θεωρία και τύποι), οι μηχανισμοί συνοχής, η διαφοροποίηση γραπτού–προφορικού και αφηγηματικού–μη αφηγηματικού λόγου, οι παράγοντες κειμενικότητας, καθώς και οι ποικίλες κειμενικές ενδείξεις και σχέσεις. Το μάθημα περιλαμβάνει εργασία στον προφορικό λόγο με στόχο την εξοικείωση με την καταγραφή και το σχολιασμό της αυθόρμητης προφορικής συνομιλίας.

Από την Δευτέρα 16-11-2022 και κάθε Δευτέρα 09:00-12:00 θα γίνεται προαιρετικό σεμινάριο «Εργασία Κριτικής Ανάλυσης Λόγου» από τον κ. Ιντζίδα Βαγγέλη, ΕΔΙΠ του Τομέα Γλωσσολογίας.

ΜΓΦ17 Κειμενογλωσσολογία – Ανάλυση Λόγου

Γούτσος Διονύσης

Αντικείμενο του μαθήματος είναι η γλωσσολογική ανάλυση των κειμένων (προφορικών και γραπτών, λογοτεχνικών και μη), καθώς και της ευρύτερης διάστασης του λόγου. Στόχος είναι η εξοικείωση με τις αρχές και τις μεθόδους ανάλυσης των κειμένων σε διαφορετικά περιβάλλοντα επικοινωνίας (π.χ. συνομιλία, αφήγηση, ΜΜΕ, νομικός και πολιτικός λόγος, διαφημίσεις κ.λπ.). Συγκεκριμένα, αναλύονται οι αρχές της επικοινωνίας, οι σχέσεις κειμένου και περικειμένου, τα κειμενικά είδη (θεωρία και τύποι), οι μηχανισμοί συνοχής, η διαφοροποίηση γραπτού–προφορικού και αφηγηματικού–μη αφηγηματικού λόγου, οι παράγοντες κειμενικότητας, καθώς και οι ποικίλες κειμενικές ενδείξεις και σχέσεις. Το μάθημα περιλαμβάνει εργασία στον προφορικό λόγο με στόχο την εξοικείωση με την καταγραφή και το σχολιασμό της αυθόρμητης προφορικής συνομιλίας.

ΓΦΓ24 Ιστορία Γλωσσολογίας

Γιάνναρης Θανάσης

Στο μάθημα αυτό εξετάζονται τα βασικότερα γλωσσικά ρεύματα από την αρχαιότητα ως σήμερα. Ιδιαίτερη έμφαση δίνεται στον Δομισμό, Λειτουργισμό και τη Γενετική θεωρία. Στόχος του μαθήματος είναι οι φοιτητές να εξοικειωθούν με τις θεωρητικές σχολές του 20ού αιώνα, να κατανοήσουν τα αίτια εμφάνισής τους σε ένα ορισμένο ιστορικο-πολιτισμικό περιβάλλον, να γνωρίσουν και να εξασκηθούν στη μεθοδολογία τους και στα εργαλεία που χρησιμοποιούν στην ανάλυση του γλωσσικού υλικού και να αξιολογήσουν τη συμβολή των θεωριών αυτών στη διαμόρφωση της (γλωσσικής) επιστήμης, αλλά και γενικότερα, της επιστημονικής σκέψης.

ΓΦΓ24 Εκπαιδευτική Γλωσσολογία

Ιντζίδης Βαγγέλης

Η Εκπαιδευτική Γλωσσολογία συναρθρώνει τη Γλωσσοδιδασκική με την Κοινωνική Επιστημολογία με σκοπό τη διερεύνηση των γλωσσοδιδασκικών προσεγγίσεων και των συνεπειών τους σε εκπαιδευτικό και κοινωνικό επίπεδο.

ΓΦΓ20 Κοινωνιογλωσσολογία

Μπέλλα Σπυριδούλα

Το μάθημα συζητεί τους κοινωνικούς παράγοντες που εμπλέκονται στη διαμόρφωση και τη χρήση της γλώσσας και δημιουργούν το φαινόμενο της *γλωσσικής ποικιλότητας*, τις διάφορες δηλαδή ποικιλίες της γλώσσας ανάλογα με τη διαφοροποίηση της κοινωνικής δομής και διεπίδρασης (ποιος, με ποιον, πότε, για ποιο σκοπό μιλάει ή γράφει).

Παρουσιάζεται η έννοια της κοινωνιογλωσσικής ανισότητας στην υπόσταση, τη δομή και τη χρήση των γλωσσικών ποικιλιών, η σχέση της γλώσσας με το γεωγραφικό περιβάλλον (*διάλεκτοι*), με τις κοινωνικές διαστάσεις του φύλου, της ηλικίας («γλώσσα των νέων») και της τάξης, μέσα και από ρηξικέλευθες έρευνες μεγάλων κοινωνιογλωσσολόγων, που σημάδεψαν τον κλάδο (Labov, Bernstein, Hymes, Milroy κ.ά.). Επιπλέον, εξετάζεται ο ρόλος της *νόρμας* (πρότυπης γλώσσας) ως κοινωνικής γλωσσικής ποικιλίας, παράλληλα με την έννοια του γλωσσικού «λάθους», σε σχέση μάλιστα και με τη θεωρία της γλωσσικής μεταβολής. Τέλος, συζητούνται φαινόμενα γλωσσικής επαφής (μειονοτικές γλώσσες, κρεολές γλώσσες, διγλωσσία και κοινωνική διγλωσσία (*diglossia*), γλωσσική συρρίκνωση και θάνατος γλωσσών κ.ά). Η έμφαση δίνεται σε ελληνικά παραδείγματα, το πλαίσιο του μαθήματος όμως αφορά την αλληλεπίδραση γλώσσας και κοινωνίας γενικά.

ΓΦΓ30 Κλινική Γλωσσολογία

Κυρίση Ευαγγελία

Το μάθημα αποτελεί εισαγωγή στην Κλινική Γλωσσολογία. Στόχο έχει να εξοικειώσει τους φοιτητές με τα γλωσσικά χαρακτηριστικά παιδιών με γλωσσικές δυσκολίες. Παρουσιάζεται το αντικείμενο μελέτης της Κλινικής Γλωσσολογίας και διερευνάται η σχέση της με άλλους κλάδους της Γλωσσολογίας και με άλλες επιστήμες. Με βάση δεδομένα από την ελληνόγλωσση και την ξενόγλωσση βιβλιογραφία, εξετάζονται τα χαρακτηριστικά παιδιών με γλωσσικές δυσκολίες (γλωσσική διαταραχή, δυσλεξία, βαρνηκοΐα, αυτισμό, σύνδρομο Down, σύνδρομο Williams), όπως αυτά εκδηλώνονται στα διάφορα επίπεδα της γλώσσας. Επίσης, γίνεται σύντομη αναφορά στον αντίκτυπο των γλωσσικών δυσκολιών για το ίδιο το άτομο καθώς και στα ζητήματα που ανακύπτουν για την οικογένειά του και το ευρύτερο κοινωνικό σύνολο.

Μαθήματα Ελεύθερης Επιλογής (Ε.Ε.)

Οι φοιτητές του Ζ' και Η' εξαμήνου Γλωσσολογικού μπορούν να παρακολουθήσουν στα πλαίσια της ελεύθερης επιλογής (Ε.Ε.):

Α) μαθήματα Γλωσσολογίας, τα οποία δεν επέλεξαν σε προηγούμενο εξάμηνο (π.χ. Γνωσιακή ή Υπολογιστική Γλωσσολογία)

Β) οποιοδήποτε μάθημα προσφέρεται από το Τμήμα Φιλολογίας ή άλλο Τμήμα της Φιλοσοφικής Σχολής τα οποία δεν επέλεξαν σε προηγούμενο εξάμηνο.

ΓΦΓ21 Πτυχιακή εργασία

Διδάσκοντες: Καθηγητές του Τομέα Γλωσσολογίας

Η πτυχιακή εργασία ισοδυναμεί με 2 μαθήματα. Βασικός στόχος της πτυχιακής εργασίας είναι η εξοικείωση με τον επιστημονικό τρόπο γραφής στη γλωσσολογία.

Στους στόχους περιλαμβάνονται επίσης η παραγωγική ενασχόληση με ένα τμήμα επιστημονικής ύλης και η κατανόσή του, καθώς και η τεκμηρίωση της απόκτησης επιστημονικών γνώσεων και η πρωτότυπη σύνθεση επιστημονικών απόψεων. Το αντικείμενο της πτυχιακής εργασίας μπορεί να αφορά οποιοδήποτε επιστημονικό κλάδο της γλωσσολογίας και εξαρτάται από τους καθηγητές που αναλαμβάνουν την επίβλεψη της εργασίας και τις προδιαγραφές που θέτουν.

ΓΦΓ23 Υφογλωσσολογία

Παναρέτου Ελένη

Η Υφογλωσσολογία αποτελεί έναν από τους κλάδους μελέτης του κειμένου, ο οποίος εστιάζει στη μελέτη του ύφους τόσο των λογοτεχνικών όσο και των μη λογοτεχνικών κειμένων. Η γλωσσολογική προσέγγιση του ύφους διαφέρει από άλλες προσεγγίσεις, όπως εκείνη της Θεωρίας της Λογοτεχνίας, ως προς την έμφαση που δίνεται από την Υφογλωσσολογία στη μελέτη του ύφους μέσω της ανάλυσης της γλώσσας του κειμένου. Το ύφος δεν είναι μία υποκειμενική, αξιολογική και διαισθητικά προσεγγίσιμη έννοια αλλά ένα αντικειμενικά προσδιορίσιμο χαρακτηριστικό των κειμένων, το οποίο αναδύεται από τη γλώσσα του κειμένου.

ΓΦΓ25 Γλωσσική Μεταβολή

Γιάνναρης Αθανάσιος

Αντικείμενο του μαθήματος αποτελεί η εισαγωγή στη θεωρία της γλωσσικής μεταβολής μέσω της παρουσίασης βασικών σημείων και εννοιών με τον κύριο στόχο να επικεντρώνεται στην προκαταρκτική εξοικείωση με τους τρόπους ανάλυσης και κατανόησης των αιτίων και μηχανισμών μεταβολής στη γλώσσα σε

όλα τα επίπεδα γλωσσικής ανάλυσης. Το μάθημα υποδιαιρείται σε τρεις επιμέρους ενότητες· στην πρώτη, αφού διαπιστωθεί ότι η μεταβολή συνιστά βασική ιδιότητα της ανθρώπινης γλώσσας, παρουσιάζονται κεντρικά ερωτήματα του συγκεκριμένου γνωστικού πεδίου, όπως γιατί μεταβάλλεται η γλώσσα στο πέρασμα του χρόνου, για ποιους λόγους μελετάμε τη μεταβολή, πώς οι ομιλητές προσλαμβάνουν τη μεταβολή κ.ά. Στη δεύτερη ενότητα αναλύονται οι κατηγορίες γλωσσικής μεταβολής (φωνητική–φωνολογική, μορφολογική, συντακτική, σημασιολογική) και περιγράφονται οι διαδικασίες και οι κυριότεροι μηχανισμοί μέσω των οποίων λαμβάνουν χώρα οι μεταβολές (π.χ. επανανάληψη, αναλογία). Τέλος, στην τρίτη ενότητα αντικείμενο επεξεργασίας αποτελεί η παρουσίαση του προβληματισμού αναφορικά με τη φύση της γλωσσικής μεταβολής (σχέση της με το γλωσσικό φαινόμενο εν γένει, αιτίες εκδήλωσης, αναγκαιότητα ερμηνείας) κατά την εξέλιξη της γλωσσολογικής σκέψης από τον 19ο αι. μέχρι σήμερα (Νεογραμματικοί και παραδοσιακή Ιστορική Γλωσσολογία, Δομισμός/Λειτουργισμός, κοινωνιογλωσσολογικές προσεγγίσεις, Γενετική Θεωρία, τυπολογική προσέγγιση/Γραμματικοποίηση). Έμφαση θα δοθεί στο πρόβλημα της ανίχνευσης των αιτίων της μεταβολής (π.χ. ρόλος γλωσσικής κατάκτησης και συνθηκών επικοινωνίας, διάκριση εσωτερικών και εξωτερικών παραγόντων αιτιολόγησης κ.α.).

ΓΦΓ16 Υπολογιστική Γλωσσολογία

Μαρκόπουλος Γιώργος

Η επεξεργασία φυσικής γλώσσας από τον υπολογιστή και οι εφαρμογές της στα διάφορα επίπεδα της γλωσσολογικής ανάλυσης αποτελούν το διδακτικό αντικείμενο του μαθήματος. Έμφαση θα δοθεί στη συμβολή της γλωσσολογικής θεωρίας στη διαμόρφωση του ευρύτερου χώρου της Υπολογιστικής Γλωσσολογίας. Θα συζητηθούν περαιτέρω γραμματικά μοντέλα και φορμαλισμοί πεπερασμένων αυτομάτων που χρησιμοποιούνται στη γραμματική ανάλυση φυσικής γλώσσας με έμφαση στη μορφολογία της Νέας Ελληνικής. Στο μάθημα γίνεται εισαγωγή στον λογικό προγραμματισμό με τη γλώσσα Prolog. Η Prolog χρησιμοποιείται ευρύτερα σε υπολογιστικές εφαρμογές επεξεργασίας φυσικής γλώσσας και βασίζεται σε μια μη μαθηματική δήλωση προτάσεων, κανόνων και σχέσεων λογικής συνεπαγωγής.

ΓΦΓ31 Γραμματισμός

Ιντζίδης Βαγγέλης

Η κατασκευή και η διαπραγμάτευση του νοήματος στην επικοινωνία που πραγματώνεται στο συνεχές προφορικού–γραπτού λόγου, δηλαδή η κοινωνική αλληλεπίδραση γύρω από και επ' αφορμή των γραπτών κειμένων (έντυπων ή/και

ψηφιακών), συγκροτούν το περιεχόμενο των Σπουδών Γραμματισμού [New Literacy Studies]. Σκοπός του μαθήματος είναι η παρουσίαση των ειδών Γραμματισμού μέσω της μελέτης της γλώσσας ως κοινωνικής πρακτικής και ως κοινωνικής διαδικασίας. Ειδικότερα στο μάθημα αναλύεται και ο συσχετισμός του Γραμματισμού με τις εθνικές και υπερεθνικές (Ε. Ένωση, ΟΗΕ) γλωσσικές πολιτικές για την τυπική και μη-τυπική εκπαίδευση με έμφαση στη διδακτική των γλωσσών.

ΓΦΓ36 *Second-language Phonetics, Phonology, and Pronunciation* **Λέγgers Άγγελος**

This course examines issues related with the phonetics and phonology of second language (L2) acquisition. These include a discussion of current L2 theories and how they address notions such as the critical period hypothesis, differences between first (L1) and L2 acquisition, factors affecting degree of foreign accent, plasticity of the human brain, and effects of L1 on L2 learning. Computer-based training techniques and state-of-the-art L2 pronunciation apps will also be discussed with focus on the teaching of Greek pronunciation to L2 learners from different L1 backgrounds.

ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ

Οι εξεταστικές περίοδοι είναι τρεις: **Ιανουαρίου** (μαθήματα χειμερινού εξαμήνου), **Ιουνίου** (μαθήματα εαρινού εξαμήνου), **Σεπτεμβρίου** (μαθήματα χειμερινού και εαρινού εξαμήνου).

ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΠΡΟΣΦΕΡΟΜΕΝΑ ΣΕ ΆΛΛΑ ΤΜΗΜΑΤΑ

Αναλυτικές πληροφορίες στην ιστοσελίδα του Τμήματος:
Μαθήματα προσφερόμενα σε άλλα τμήματα

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ

Το Τμήμα Φιλολογίας, ΕΚΠΑ, λειτουργεί από το ακαδημαϊκό έτος 2018–19 τα εξής Προγράμματα Μεταπτυχιακών Σπουδών (ΠΜΣ), **χωρίς δίδακτρα**, που εγκρίθηκαν από το Υπ.ΠΕΘ σύμφωνα με το Ν.4485/2017:

- ❖ ΠΜΣ "ΑΡΕΘΑΣ" / "ARETHAS", με ειδίκευση «Βυζαντινή Φιλολογία»
- ❖ ΠΜΣ "ΓΛΩΣΣΟΛΟΓΙΑ/LINGUISTICS", με ειδίκευση «Γλωσσολογία»
- ❖ ΠΜΣ "ΔΕΞΙΠΠΟΣ" / "DEXIPPUS", με ειδικεύσεις «Αρχαία Ελληνική Φιλολογία» – «Λατινική Φιλολογία»
- ❖ ΠΜΣ "ΚΟΡΑΗΣ" / "KORAIIS", με ειδίκευση «Νεοελληνική Φιλολογία»
- ❖ ΠΜΣ " Λαϊκός Πολιτισμός & Λογοτεχνία - Γεώργιος Α. Μέγας ", με ειδίκευση «Λαογραφία»

Το Τμήμα Φιλολογίας, ΕΚΠΑ, λειτουργεί επίσης τα παρακάτω Προγράμματα Μεταπτυχιακών Σπουδών (ΠΜΣ) **με δίδακτρα**:

- ❖ ΠΜΣ " ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ, ΣΚΕΨΗ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ΣΤΟΝ ΕΛΛΗΝΟΡΩΜΑΪΚΟ ΚΟΣΜΟ"
- ❖ ΠΜΣ " ΠΑΠΥΡΟΛΟΓΙΑ ΚΑΙ ΚΛΑΣΙΚΗ ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ"

Περισσότερες πληροφορίες για τα νέα καθώς και τα παλαιότερα ΠΜΣ μπορείτε να βρείτε στην ιστοσελίδα του Τμήματος (<http://www.phil.uoa.gr/metaptychiakes-spydes.html>)

ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗΣ ΣΧΟΛΗΣ

Με απόφαση του Πρυτανικού Συμβουλίου το 2005 δημιουργήθηκε η Βιβλιοθήκη της Φιλοσοφικής Σχολής, υπό το συντονισμό της οποίας λειτουργούσαν μέχρι πρόσφατα (30/9/2018) 16 Σπουδαστήρια/ Βιβλιοθήκες. Τον Οκτώβριο του 2018 δόθηκε προς χρήση το νεόδμητο κτήριο της Βιβλιοθήκης της Φιλοσοφικής Σχολής, ένας σύγχρονος χώρος 7.500 τ.μ παραπλευρώς της Σχολής, συνδεδεμένος με αυτήν μέσω πεζογέφυρας.

✓ Πρόσβαση στον Κατάλογο βιβλίων και περιοδικών μέσω του δικτυακού τόπου των ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΩΝ ΚΑΙ ΥΠΗΡΕΣΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΗΣΗΣ ΤΟΥ ΕΚΠΑ (<http://www.lib.uoa.gr>)

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑΣ ΚΑΙ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ ΑΡΧΑΙΩΝ ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΚΑΙ ΛΑΤΙΝΙΚΩΝ ΓΛΩΣΣΙΚΩΝ ΠΟΡΩΝ

Αίθουσα 745, 7ος όροφος

Τηλ. 210 727 7790

❖ **Διευθυντής:** Καθηγητής Διονύσης Μπενέτος

ΦΕΚ ΙΔΡΥΣΗΣ 2137/11-6-2022 τ. Β'

Ιστοσελίδα: <https://dhl.phil.uoa.gr>

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΚΥΠΡΙΑΚΩΝ ΜΕΛΕΤΩΝ

Κυψέλη 610, 6ος όροφος

Τηλ. 210 727 7651

❖ **Διευθύντρια:** Αναπληρώτρια Καθηγήτρια Γραμματική Κάρλα

ΦΕΚ ΙΔΡΥΣΗΣ 2727/4-8-2017 τ. Β'

Ιστοσελίδα:

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ

Κυψέλη 605, 6ος όροφος

Τηλ. 210 727 7625

❖ **Διευθυντής:** Καθηγητής Ευριπίδης Γραντούδης, egaran@phil.uoa.gr

Φ.Ε.Κ. 4274/30-12-2016 τ. Β'

Ιστοσελίδα:

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΠΑΛΑΙΟΓΡΑΦΙΑΣ

Κυψέλη 610, 6ος όροφος

Τηλ. 210 727 7651

❖ **Διευθύντρια:** Καθηγήτρια Μαρίνα Λουκάκη

ΦΕΚ ΙΔΡΥΣΗΣ 2727/4-8-2017 τ. Β'

Ιστοσελίδα:

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΠΑΠΥΡΟΛΟΓΙΑΣ

Αίθουσα 745, 7ος όροφος

Τηλ. 210 727 7651

❖ **Διευθυντής: Καθηγητής Αμφιλόχιος Παπαθωμάς**

ΦΕΚ ΙΔΡΥΣΗΣ 2469/19-7-2017 τ. Β'

Ιστοσελίδα:

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΦΩΝΗΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΟΛΟΓΙΑΣ

Αίθουσα 622, 623, 6ος όροφος

Τηλ. 210 727 7668, e-mail: linglab@phil.uoa.gr

❖ **Διευθυντής: Γιώργος Μαρκόπουλος**, Av. Καθηγητής gmarkop@phil.uoa.gr

❖ **ΕΤΕΠ: Αθηνά Κοντοσταυλάκη**, akonto@phil.uoa.gr

Π.Δ. 456/90, ΦΕΚ ΙΔΡΥΣΗΣ 175/14-12-1990

Ιστοσελίδα: <http://linglab.phil.uoa.gr>

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΨΥΧΟΓΛΩΣΣΟΛΟΓΙΑΣ ΚΑΙ ΝΕΥΡΟΓΛΩΣΣΟΛΟΓΙΑΣ

❖ **Διευθύντρια: Σπυριδούλα Βαρλοκώστα**, Καθηγήτρια

svarlokosta@phil.uoa.gr

Φ.Ε.Κ. 2469/19-7-2022 τ. Β'

Ιστοσελίδα: <https://psychoneurolinglab.phil.uoa.gr>

ΛΑΟΓΡΑΦΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΚΑΙ ΑΡΧΕΙΟ

Αίθουσα 734, 7ος όροφος

Τηλ. 210 727 7778

❖ **Διευθύντρια: Μαριάνθη Καπλάνογλου**

ΦΕΚ ΙΔΡΥΣΗΣ 1923/2-6-2017 τ. Β'

Ιστοσελίδα: <https://fma.phil.uoa.gr>

ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΕΣ ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ

ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΗ ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ

Οι φοιτητές των Α.Ε.Ι. της χώρας παραλαμβάνουν την ακαδημαϊκή ταυτότητα, μετά από ηλεκτρονική αίτηση. Η ακαδημαϊκή ταυτότητα διαθέτει ισχυρά χαρακτηριστικά μηχανικής αντοχής, και ασφάλειας έναντι πλαστογραφίας. Επιπλέον, έχει σχεδιαστεί έτσι ώστε να έχει ισχύ για όσα έτη διαρκεί η φοιτητική ιδιότητα, και να καλύπτει πολλαπλές χρήσεις, επιπλέον του Φοιτητικού Εισιτηρίου (Πάσο). Οι

ταυτότητες θα παραδίδονται στο σημείο παραλαβής που θα έχει επιλέξει ο κάθε φοιτητής κατά την υποβολή της αίτησής του, χωρίς καμία οικονομική επιβάρυνση. Η Ηλεκτρονική Υπηρεσία Απόκτησης Δελτίου Ειδικού Εισιτηρίου παρέχεται από το Υπουργείο Παιδείας, Διά Βίου Μάθησης και Θρησκευμάτων με την τεχνική υποστήριξη του Εθνικού Δικτύου Έρευνας και Τεχνολογίας (ΕΔΕΤ).

Διεύθυνση υπηρεσίας: <http://paso.minedu.gov.gr>

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑΚΟΣ ΛΟΓΑΡΙΑΣΜΟΣ - ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ

Μετά την απόκτηση αριθμού μητρώου στο Τμήμα Φιλολογίας, και σε όλη τη διάρκεια των σπουδών τους, οι φοιτητές/ριες θα πρέπει **υποχρεωτικά** να χρησιμοποιούν το διαδικτυακό σύστημα διαχείρισης της Γραμματείας του Τμήματος Φιλολογίας. Απαραίτητη προϋπόθεση για τη χρήση αυτών των υπηρεσιών είναι η απόκτηση πανεπιστημιακού λογαριασμού (<http://webadm.uoa.gr>). Οδηγίες για απόκτηση πανεπιστημιακού λογαριασμού:

https://www.uoa.gr/fileadmin/user_upload/PDF-files/FOITITES/eServices/My-Studies-Registration.pdf

Αποτέλεσμα της ολοκλήρωσης αυτής της διαδικασίας είναι η απόκτηση δύο αναγνωριστικών, του **Ονόματος Χρήστη** (UserName) και του **Κωδικού** (Password), τα οποία είναι μόνιμα και εξασφαλίζουν την πρόσβαση στο σύστημα, για όσο χρόνο ο κάτοχός τους διατηρεί την ιδιότητα του φοιτητή του Τμήματος Φιλολογίας. Για τις συναλλαγές τους με την Ηλεκτρονική Γραμματεία, οι φοιτητές/ριες πρέπει να έχουν κάθε φορά διαθέσιμα αυτά τα αναγνωριστικά.

Η εφαρμογή My studies (<http://my-studies.uoa.gr>) παρέχει τη δυνατότητα στους προπτυχιακούς φοιτητές να δουν και να εκτυπώσουν τη βαθμολογία τους, να έχουν πληροφορίες για όλα τα μαθήματα του Προγράμματος Σπουδών (διδασκτικές μονάδες, βάση, ώρες διδασκαλίας, καθηγητής, συγγράμματα κτλ), να δηλώσουν τα μαθήματα που ενδιαφέρονται να παρακολουθήσουν στο επόμενο εξάμηνο καθώς και τα αντίστοιχα συγγράμματα, να συμπληρώσουν αιτήσεις για την έκδοση οποιουδήποτε διαθέσιμου πιστοποιητικού έχει καθορίσει η Γραμματεία (αναλυτικής βαθμολογίας, στρατολογίας, εφορίας κ.ά.). Οδηγίες για δηλώσεις μαθημάτων:

https://www.uoa.gr/fileadmin/user_upload/PDF-files/FOITITES/eServices/Odigies_Hlektroniki-Dilwsi_Mathimatwn.pdf

ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ ΣΥΓΓΡΑΜΜΑΤΩΝ (ΕΥΔΟΞΟΣ)

Το σύστημα ΕΥΔΟΞΟΣ είναι μία πρωτοποριακή υπηρεσία του Υπουργείου Παιδείας Δια Βίου Μάθησης & Θρησκευμάτων για την άμεση και ολοκληρωμένη παροχή των Συγγραμμάτων των φοιτητών των Πανεπιστημίων και των ΤΕΙ της επικράτειας.

Η διαδικασία είναι πλήρως αυτοματοποιημένη και προσφέρει:

- Πλήρη ενημέρωση στους φοιτητές για τα παρεχόμενα Συγγράμματα σε κάθε μάθημα
- Δυνατότητα άμεσης παραλαβής των Συγγραμμάτων και
- Αποτελεσματικούς μηχανισμούς για την ταχεία αποζημίωση των Εκδοτών και για την αποτροπή της καταχρηστικής εκμετάλλευσης των δημόσιων πόρων

Η διεύθυνση της υπηρεσίας είναι <http://eudoxus.gr> και η πρόσβαση σε αυτήν είναι εφικτή με τη χρήση των αναγνωριστικών (όνομα χρήστη, κωδικός) που αποκτήθηκαν κατά την εγγραφή στο σύστημα διαχείρισης Γραμματειών (βλέπε παραπάνω).

ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΤΑΞΗ (e-class)

Η Ηλεκτρονική Τάξη (<https://eclass.uoa.gr/>) αποτελεί ένα ολοκληρωμένο σύστημα διαχείρισης ηλεκτρονικών μαθημάτων και υποστηρίζει την υπηρεσία ασύγχρονης τηλεκπαίδευσης στο Πανεπιστήμιο Αθηνών χωρίς περιορισμούς και δεσμεύσεις. Η πρόσβαση στην υπηρεσία γίνεται με τη χρήση ενός απλού φυλλομετρητή (web browser) χωρίς την απαίτηση εξειδικευμένων τεχνικών γνώσεων. Η ενσωμάτωση των μεθόδων ενισχυτικής τηλεκπαίδευσης στη μαθησιακή διαδικασία του Πανεπιστημίου Αθηνών υποστηρίζει και ενισχύει τη διδασκαλία και την πρόσβαση στη γνώση, παρέχοντας συνδυασμούς νέων μεθόδων για τη συμπλήρωση των παραδοσιακών τρόπων διδασκαλίας. Με τον τρόπο αυτό, οι συμμετέχοντες στην εκπαιδευτική διαδικασία επιλέγουν το δικό τους χρονικό πλαίσιο για επικοινωνία και πρόσβαση στο εκπαιδευτικό περιεχόμενο. Παράλληλα παρέχεται η δυνατότητα ψηφιακής οργάνωσης και διάθεσης του εκπαιδευτικού υλικού των μαθημάτων αλλά και μία πλειάδα μέσων επικοινωνίας μεταξύ του διδάσκοντα και των φοιτητών διευκολύνοντας την ομαλή και απρόσκοπτη διεξαγωγή του μαθήματος..

ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΚΑΙ ΚΕΝΤΡΟ ΠΛΗΡΟΦΟΡΗΣΗΣ

Το Πανεπιστήμιο Αθηνών διαθέτει, μέσω Διαδικτύου, πρόσβαση σε μεγάλο φάσμα ηλεκτρονικών πηγών όπως περιοδικά, βιβλία, βιβλιογραφικές βάσεις, ψηφιακές συλλογές και θεματικές πύλες, με στόχο τη διευκόλυνση της έρευνας, της ενημέρωσης και εκπαίδευσης των φοιτητών, των μελών ΔΕΠ, των ερευνητών και των βιβλιοθηκονόμων του.

Όλες οι ηλεκτρονικές πηγές και συναφείς ηλεκτρονικές υπηρεσίες, περιλαμβάνονται στον ιστοτόπο της Βιβλιοθήκης και του Κέντρου Πληροφόρησης, που φιλοξενείται και συντηρείται από το Υπολογιστικό Κέντρο Βιβλιοθηκών (ΥΚΒ) του ΕΚΠΑ (<http://www.lib.uoa.gr/>).

UNIWAY ΕΦΑΡΜΟΓΗ ΓΙΑ ΚΙΝΗΤΑ

Η εφαρμογή Uniway για κινητά Android και Apple, παρέχει τις ακόλουθες πληροφορίες και μικρο-εφαρμογές:

- Φοιτητολόγιο (για την πρόσβαση σε πληροφορίες που αφορούν αναλυτική βαθμολογία, δηλώσεις μαθημάτων, πρόγραμμα σπουδών, διδάσκοντες και στοιχεία επικοινωνίας, ώρες γραφείου κλπ.).
- Αξιολόγηση μαθημάτων (εύκολη πρόσβαση στα online ερωτηματολόγια αξιολόγησης μαθημάτων)
- Κοινωνική δικτύωση: chat, αποστολή αρχείων, εικόνας, video, ομάδες φίλων, πληροφορίες γεωγραφικής θέσης, ομάδες κοινών ενδιαφερόντων).

Η πρόσβαση στην εφαρμογή γίνεται μέσω του ιδρυματικού λογαριασμού του φοιτητή στο ΕΚΠΑ. Η εφαρμογή Uniway αναπτύχθηκε από το GUnet στο πλαίσιο του ΕΠ “Ψηφιακή Σύγκλιση” του ΕΣΠΑ.

ΧΡΗΣΙΜΟΙ ΣΥΝΔΕΣΜΟΙ

- ❖ **Δικτυακός Τόπος του ΕΚΠΑ:** <http://www.uoa.gr>
- ❖ **Δικτυακός Τόπος της Φιλοσοφικής σχολής:** <http://www.deanphil.uoa.gr/>
- ❖ **Δικτυακός Τόπος του Τμήματος Φιλολογίας:** <http://www.phil.uoa.gr>
- ❖ **Το Κέντρο Λειτουργίας και Διαχείρισης Δικτύου:** <http://www.noc.uoa.gr>
- ❖ **Το Ταμείο Αρωγής Φοιτητών του ΕΚΠΑ:** <http://tafpa.uoa.gr>
- ❖ **Παροχές σε φοιτητές:** https://www.uoa.gr/foitites/paroches_drastiriotites/
- ❖ **Συμβουλευτικές υπηρεσίες:** https://www.uoa.gr/foitites/symboyleytikes_ypiresies/

ΥΠΟΤΡΟΦΙΕΣ

Το ΕΚΠΑ χορηγεί κάθε χρόνο υποτροφίες (με επιλογή ή με διαγωνισμό) για προπτυχιακές και μεταπτυχιακές σπουδές, καθώς και βραβεία σε φοιτητές/ριες, συγγραφείς επιστημονικής πραγματείας κλπ. Για περισσότερες πληροφορίες: *Διεύθυνση Κληροδοτημάτων – Τμήμα Υποτροφιών και Βραβείων*, Χρήστου Λαδά, 6 (6^{ος} όροφος). Προϊσταμένη: Α. Καββαδά–Ρουμελιώτη, τηλ. 210 3689131–4.
Ιστοσελίδα:

https://www.uoa.gr/foitites/paroches_drastiriotites/ypotrofies_brabeia/

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ERASMUS+

Αποτελεί το κύριο τομεακό πρόγραμμα του Προγράμματος Διά Βίου Μάθηση (LLP) για την τριτοβάθμια εκπαίδευση. Συμπεριλαμβάνει την κινητικότητα (ανταλλαγή) φοιτητών για σπουδές και την κινητικότητα φοιτητών για πρακτική άσκηση, την κινητικότητα καθηγητών, εντατικά προγράμματα μικρής διάρκειας, σχέδια από

κοινού ανάπτυξης προγραμμάτων σπουδών, Ακαδημαϊκά Δίκτυα Erasmus (Erasmus Academic Networks) κ.α. Περισσότερες πληροφορίες στη διεύθυνση:
<http://www.interel.uoa.gr/erasmus.html>

ΔΙΔΑΣΚΑΛΕΙΟ ΞΕΝΩΝ ΓΛΩΣΣΩΝ

Γραμματεία

Ιπποκράτους 7, 2ος όροφος, Τ.Κ. 106 79.

Δέχεται τους φοιτητές κάθε Δευτέρα, Τετάρτη και Παρασκευή και ώρες 11:00 – 13:00.

Τηλέφωνα: 210–3613261, 210–3688204, 210–3688232, 210–3688265, 210–3688266, 210–3688263

Fax: 210 – 3632316

email: secr@didaskaleio.uoa.gr

Ιστοσελίδα: <http://www.didaskaleio.uoa.gr/>

Το Πανεπιστήμιο Αθηνών στα πλαίσια του εκπαιδευτικού και του ευρύτερου επιμορφωτικού έργου του, παρέχει στους φοιτητές του τη δυνατότητα κατά τη διάρκεια των σπουδών τους να αποκτήσουν τη γνώση μιας ή περισσοτέρων γλωσσών, που είναι αναγκαία όργανα επιστημονικής ολοκλήρωσης.

Το έργο αυτό επιτελείται από το Διδασκαλείο Ξένων Γλωσσών του Πανεπιστημίου Αθηνών.

Σήμερα στο Διδασκαλείο διδάσκονται 27 γλώσσες όλων των επιπέδων: Αγγλική, Αιθιοπική, Αλβανική, Αραβική, Βουλγαρική, Γαλλική, Γερμανική, Δανική, Ιαπωνική, Ινδική (Hindī - Σανσκριτική), Ισπανική, Ιταλική, Κινεζική, Κορεατική, Νορβηγική, Ολλανδική, Ουγγρική, Περσική, Πορτογαλική, Πολωνική, Ρουμανική, Ρωσική, Σερβική, Σουηδική, Τουρκική, Τσεχική και Φινλανδική.

ΔΙΔΑΣΚΑΛΕΙΟ ΝΕΑΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ

Νέο Κτήριο στο χώρο της Πανεπιστημιούπολης

Τηλ.: 210 727 7672, 210 727 7971

Fax: 210 727 7673

e-mail: info@greekcourses.uoa.gr

Ιστοσελίδα: <http://www.greekcourses.uoa.gr>

Το Διδασκαλείο της Νέας Ελληνικής ως δεύτερης/ξένης γλώσσας του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών λειτουργεί από τη δεκαετία του 1950, και σήμερα είναι το μεγαλύτερο κέντρο διδασκαλίας της ελληνικής γλώσσας στον κόσμο. Λειτουργεί υπό την επιστημονική ευθύνη του Τομέα Γλωσσολογίας της Φιλοσοφικής Σχολής, γεγονός που διασφαλίζει για τους φοιτητές του σπουδές υψηλής ποιότητας σύμφωνα με τις πιο σύγχρονες διδακτικές μεθόδους.

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑΚΗ ΛΕΣΧΗ

Ιπποκράτους 15, 10679 Αθήνα
Τηλεφωνικό κέντρο: 210 3688223
Ιστοσελίδα: <http://www.lesxi.uoa.gr/>

Η Πανεπιστημιακή Λέσχη έχει σκοπό τη βελτίωση των βιοτικών συνθηκών των φοιτητών του Πανεπιστημίου Αθηνών, την ψυχαγωγία και την προαγωγή της κοινωνικής και πνευματικής τους μόρφωσης, με διαδικασίες και πρωτοβουλίες συμμετοχής, κοινωνικοποίησης και αυτοδιαχείρισης.

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑΚΑ ΙΑΤΡΕΙΑ

Ιατροφαρμακευτική και Νοσοκομειακή Περίθαλψη ανασφάλιστων φοιτητών του Ε.Κ.Π.Α.

Οι προπτυχιακοί, μεταπτυχιακοί φοιτητές και οι υποψήφιοι διδάκτορες που δεν έχουν άλλη ιατροφαρμακευτική και νοσοκομειακή περίθαλψη, δικαιούνται πλήρη ιατροφαρμακευτική και νοσοκομειακή περίθαλψη στο Εθνικό Σύστημα Υγείας (Ε.Σ.Υ.) με κάλυψη των σχετικών δαπανών από τον Εθνικό Οργανισμό Παροχής Υπηρεσιών Υγείας (Ε.Ο.Π.Υ.Υ.) κατ' ανάλογη εφαρμογή του άρθρου 33 του Ν.4368/2016 (Α' 83), μόνο με χρήση του Α.Μ.Κ.Α. τους.

Πληροφορίες: Γραμματεία τηλ. 210 3688208

Στην Υγειονομική Υπηρεσία λειτουργούν τα εξής ιατρεία:

α) **Παθολογικά Ιατρεία** (τηλ. 210 3688241, 210 3688243)

Δευτέρα – Τετάρτη – Παρασκευή 8.00 – 14.30

Τρίτη και Πέμπτη 8.00 – 13.30

β) **Οφθαλμολογικό Ιατρείο** (τηλ. 210 3688240)

Δευτέρα – Τετάρτη – Παρασκευή 8.30 – 13.30

Τρίτη και Πέμπτη 9.30 – 14.30

γ) **Οδοντιατρείο** (τηλ. 210 3688210, 210 3688211)

Δευτέρα έως Παρασκευή 8.30 – 13.30

δ) **Μονάδα Ψυχοκοινωνικής Παρέμβασης** (τηλ. 210 3688226)

Πληροφορίες: Γραμματεία τηλ. 210 3688208, 210 3688218.

(ε) **Δερματολογική εξέταση**

Οι φοιτητές του Ε.Κ.Π.Α. έχουν τη δυνατότητα να εξετάζονται στο Νοσοκομείο «Ανδρέας Συγγρός» κατόπιν συνεννοήσεως με τη Γραμματεία της Υγειονομικής Υπηρεσίας της Πανεπιστημιακής Λέσχης.

Τηλ. 210 3688208, 210 3688218

Περισσότερες πληροφορίες:

<http://www.lesxi.uoa.gr/foititiki-merimna/ygeionomiki-yphresia.html>

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΓΙΑ ΤΟ ΚΤΗΡΙΟ ΤΗΣ ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗΣ ΣΧΟΛΗΣ

- ❖ **Κεντρική Είσοδος:** 2^{ος} όροφος (άλλες εισοδοί: στους ορόφους 3^ο, 4^ο, 5^ο)
- ❖ **Θυρωρείο:** 2^{ος} όροφος
- ❖ **Αίθουσα τελετών και εκδηλώσεων (ΑΥΛΑ) και Φωτοτυπείο:** 2^{ος} όροφος
- ❖ **Μουσείο:** εισοδοί στους ορόφους 2^ο και 3^ο
- ❖ **Τηλεφωνικό Κέντρο της Σχολής:** Τηλ. 210 727 7000, 999
- ❖ **Γραφείο Επιστασίας:** Τηλ. 210 727 7497-8
- ❖ **Κυλικείο:** 4^{ος} όροφος
- ❖ **Εντευκτήριο προσωπικού:** 2^{ος} όροφος
- ❖ **Αμφιθέατρα:** 2^{ος}, 3^{ος}, 4^{ος} όροφος
- ❖ **Αίθουσες Διδασκαλίας:** σε όλους τους ορόφους
- ❖ **Γραφεία και τηλέφωνα διδασκόντων:** βλ. κατάλογο μελών ΔΕΠ
- ❖ **Φοιτητικό Εστιατόριο:** Το εστιατόριο λειτουργεί στο ισόγειο της Φιλοσοφικής, με είσοδο στην δυτική πλευρά του κτηρίου. Εξυπηρετεί όλα τα μέλη της πανεπιστημιακής κοινότητας που στεγάζονται στην Πανεπιστημιούπολη.

- ✓ Αναλυτικός Πίνακας της διάταξης της Σχολής υπάρχει στην Κεντρική Είσοδο στον 2^ο όροφο

ΠΡΟΣΒΑΣΗ ΣΤΗ ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ ΣΧΟΛΗ

Συγκοινωνίες



- ❖ Με άμεση πρόσβαση στη Φιλοσοφική Σχολή (Θεολογική – Τέρμα):
 - Λεωφορείο **220**: Ακαδημία – Άνω Ιλίσια
 - Λεωφορείο **221**: Ακαδημία – Πανεπιστημιούπολη
 - Λεωφορείο **235**: Ακαδημία – Ζωγράφου
 - Λεωφορείο **250**: Πανεπιστημιούπολη – Ευαγγελισμός
 - Λεωφορείο **E90 (Express)**: Πειραιάς, Πανεπιστημιούπολη
- ❖ Με πρόσβαση στην Πανεπιστημιούπολη (Νεκροταφείο Ζωγράφου – Τέρμα):
 - Λεωφορείο **608**: Γαλάτσι – Ακαδημία – Νεκροταφείο Ζωγράφου
 - Λεωφορείο **230**: Ακρόπολη – Ζωγράφου

ΜΟΝΑΔΑ ΠΡΟΣΒΑΣΙΜΟΤΗΤΑΣ ΦΟΙΤΗΤΩΝ ΜΕ ΑΝΑΠΗΡΙΑ (ΦμεΑ)

Αποστολή της Μονάδας Προσβασιμότητας Φοιτητών με Αναπηρία (ΦμεΑ) είναι η επίτευξη στην πράξη της ισότιμης πρόσβασης στις ακαδημαϊκές σπουδές των φοιτητών με διαφορετικές ικανότητες και απαιτήσεις. Τα μέσα που επιστρατεύονται είναι οι Προσαρμογές στο Περιβάλλον, οι Υποστηρικτικές Τεχνολογίες Πληροφορικής και οι Υπηρεσίες Πρόσβασης. Στόχος είναι να ικανοποιηθούν βασικές ανάγκες και απαιτήσεις των ΦμεΑ όπως: η διαπροσωπική επικοινωνία με τα μέλη της ακαδημαϊκής κοινότητας, η συγγραφή σημειώσεων και εργασιών, η πρόσβαση στις πανεπιστημιακές κτιριακές εγκαταστάσεις, στο εκπαιδευτικό υλικό, στον πίνακα και τις προβολές της αίθουσας διδασκαλίας, στις εξετάσεις και στο περιεχόμενο του διαδικτύου.

Η Μονάδα Προσβασιμότητας ΦμεΑ περιλαμβάνει:

- ❖ Υπηρεσία Καταγραφής Αναγκών των ΦμεΑ.
- ❖ Τμήμα Ηλεκτρονικής Προσβασιμότητας.
- ❖ Τμήμα Προσβασιμότητας στο Δομημένο Χώρο.
- ❖ Υπηρεσία Μεταφοράς.

Βασική υπηρεσία της Μονάδας είναι η καθημερινή μεταφορά των ΦμεΑ από τα σπίτια τους προς τους χώρους φοίτησης και αντίστροφα. Διαθέτει ειδικά διαμορφωμένο όχημα που μπορεί να μεταφέρει ταυτόχρονα πέντε ΦμεΑ από τους οποίους δύο με αναπηρικό κάθισμα ή αμαξίδιο. Η υπηρεσία λειτουργεί συνεχώς τις εργάσιμες μέρες από τις 07:00 ως τις 22:00 με δύο βάρδιες οδηγών.

Επικοινωνία και περισσότερες πληροφορίες:

Τηλέφωνο: 210 727 5183

e-mail:access@uoa.gr

Fax: 210 727 5135

Ιστοσελίδα: <http://access.uoa.gr/>

ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΜΕΛΩΝ ΔΕΠ

Όνοματεπώνυμο	Τομέας	Τηλέφωνο	Γραφ.	Όροφ.	e-mail
Αγάθος Θανάσης Αναπληρωτής Καθηγητής	Νεοελληνικής Φιλολογίας	210 727 7602	609	6ος	thagathos@phil.uoa.gr
Αγγελάτος Δημήτρης Καθηγητής	Νεοελληνικής Φιλολογίας	210 727 7627	605	6ος	dangel@phil.uoa.gr
Αντωνοπούλου Θεοδώρα Καθηγήτρια	Βυζαντινής Φιλολογίας	210 727 7732	704	7ος	antonof@phil.uoa.gr
Βαϊόπουλος Βάιος Καθηγητής	Κλασικής Φιλολογίας	210 727 7405			vaiosvaiop@phil.uoa.gr
Βαρλοκώστα Σπυριδούλα Καθηγήτρια	Γλωσσολογίας	210 727 7642	601	6ος	svarlokosta@phil.uoa.gr
Βερτουδάκης, Βασίλειος Αναπληρωτής Καθηγητής	Κλασικής Φιλολογίας	210 727 7619	706	7ος	vasvert@phil.uoa.gr
Γαραντούδης Ευριπίδης Καθηγητής	Νεοελληνικής Φιλολογίας	210 727 7625	605	6ος	egaran@phil.uoa.gr
Γεωργακοπούλου Σοφία Καθηγήτρια	Κλασικής Φιλολογίας	210 727 7938	608	6ος	sophiag262@yahoo.fr
Γκαράνη Μυρτώ Αναπληρώτρια Καθηγήτρια	Κλασικής Φιλολογίας	210 727 7692	606	6ος	mgarani@phil.uoa.gr
Γούτσος Διονύσιος Καθηγητής	Γλωσσολογίας	210 727 7644	601	6ος	dgoutsos@phil.uoa.gr
Δημοπούλου Ρουμπίνη Επίκουρη Καθηγήτρια	Κλασικής Φιλολογίας	210 727 7377			roudim@phil.uoa.gr
Θωμά Μαριάννα Επίκουρη Καθηγήτρια	Κλασικής Φιλολογίας	210 727 7843	606	6ος	mathoma@phil.uoa.gr

Ιακώβου Μαρία Αναπληρώτρια Καθηγήτρια	Γλωσσολογίας	210 727 7861	83	8ος	mariak[at]phil.uoa[dot]gr
Ιωακείμиду Λητώ Επίκουρη Καθηγήτρια	Νεοελληνικής Φιλολογίας	210 727 7305	604	6ος	lioaki[at]phil.uoa[dot]gr
Κακλαμάνης Στέφανος Καθηγητής	Νεοελληνικής Φιλολογίας	210 727 7684	604	6ος	stkaklamanis@phil.uoa.gr
Καλαμάκης Διονύσιος Αναπληρωτής Καθηγητής	Βυζαντινής Φιλολογίας	210 727 7707	708	7ος	dkalam[at]phil.uoa[dot]gr
Καναβού Νικολέτα Αναπληρώτρια Καθηγήτρια	Κλασικής Φιλολογίας	210 727 7635	603	6ος	nkanavou[at]phil.uoa[dot]gr
Καπλάνογλου Μαριάνθη Αναπληρώτρια Καθηγήτρια	Λαογραφίας	210 727 7729	705	7ος	mkaplanog[at]phil.uoa[dot]gr
Καραδήμας Δημήτριος Καθηγητής	Κλασικής Φιλολογίας	210 727 7653	611	6ος	dimkaradimas[at]phil.uoa[dot]gr
Καρβούνη Αικατερίνη-Νίνα Επίκουρη Καθηγήτρια	Κλασικής Φιλολογίας	210 727 7613	608	6ος	kcarvounis[at]phil.uoa[dot]gr
Κάρλα Γραμματική Αναπληρώτρια Καθηγήτρια	Κλασικής Φιλολογίας	210 727 7620	606	6ος	gkarla[at]phil.uoa[dot]gr
Καρπούζου Πέγκυ Επίκουρη Καθηγήτρια	Νεοελληνικής Φιλολογίας	210 727 7918	609	6ος	pkarpouzou[at]phil.uoa[dot]gr
Κορολή Αικατερίνη Καθηγήτρια	Επίκουρη Κλασικής Φιλολογίας	210 727	603	6ος	katkoroli@phil.uoa.gr
Κούζας Γεώργιος Επίκουρος Καθηγητής	Βυζαντινής Φιλολογίας και Λαογραφίας	210 727 7820	705	7ος	gkouzas@phil.uoa.gr
Κωνσταντάκος Ιωάννης Καθηγητής	Κλασικής Φιλολογίας	210 727 7638	603	6ος	iokonstan[at]phil.uoa[dot]gr

Λέγγερης Άγγελος Επίκουρος Καθηγητής	Γλωσσολογίας	210 727 7648	601	6ος	alengeri@phil.uoa.gr
Λεντάκης Βασίλειος Καθηγητής	Κλασικής Φιλολογίας	210 727 7650	610	6ος	vlentakis[at]phil.uoa[dot]gr
Λεντάρη Τίνα Επίκουρη Καθηγήτρια	Νεοελληνικής Φιλολογίας	210 727 7626	605	6ος	tlendari[at]phil.uoa[dot]gr
Λουκάκη Μαρίνα Καθηγήτρια	Βυζαντινής Φιλολογίας	210 727 7876	704	7ος	mloukaki[at]phil.uoa[dot]gr
Μακρυγιάννη Ευγενία Αναπληρώτρια Καθηγήτρια	Κλασικής Φιλολογίας	210 727 7719	706	7ος	emakrigi[at]phil.uoa[dot]gr
Μαρκόπουλος Γεώργιος Αναπληρωτής Καθηγητής	Γλωσσολογίας	210 727 7857	83	8ος	gmarkop[at]phil.uoa[dot]gr
Ματθαίος Στέφανος Αναπληρωτής Καθηγητής	Κλασικής Φιλολογίας	210 727 7420	609	6ος	smatthaios[at]phil.uoa[dot]gr
Μιχαλόπουλος Ανδρέας Καθηγητής	Κλασικής Φιλολογίας	210 727 7618	606	6ος	amichalop[at]phil.uoa[dot]gr
Μόζερ Αμαλία Καθηγήτρια	Γλωσσολογίας	210 727 7645	806	8ος	amoser[at]phil.uoa[dot]gr
Μπάζου, Αθηνά Επίκουρη Καθηγήτρια	Κλασικής Φιλολογίας	210 727 7837	603	6ος	bazouath[at]phil.uoa[dot]gr
Μπέλλα Σπυριδούλα Καθηγήτρια	Γλωσσολογίας	210 727 7819	806	8ος	sbella@phil.uoa.gr
Μπενέτος Διονύσιος Καθηγητής	Κλασικής Φιλολογίας	210 727 7607	608	6ος	dionysisbenetos[at]yahoo[dot]gr dionbenetos[at]phil.uoa[dot]gr
Ξούριας Γιάννης Αναπληρωτής Καθηγητής	Νεοελληνικής Φιλολογίας	210 727 7718	609	6ος	yxourias[at]phil.uoa[dot]gr

Παΐδας Κωνσταντίνος Αναπληρωτής Καθηγητής	Βυζαντινής Φιλολογίας	210 727 7728	705	7ος	kpaidas[at]phil.uoa[dot]gr
Παναγιώτου Αντώνιος Καθηγητής	Βυζαντινής Φιλολογίας	210 727 7701	709	7ος	anpanagio[at]phil.uoa[dot]gr
Παναρέτου Ελένη Αναπληρώτρια Καθηγήτρια	Γλωσσολογίας	210 727 7647	601	6ος	epanar[at]phil.uoa[dot]gr
Παντελίδης Νικόλαος Αναπληρωτής Καθηγητής	Γλωσσολογίας	210 727 7596	16	8ος	npantel[at]phil.uoa[dot]gr
Παπαθωμάς Αμφιλόχιος Καθηγητής	Κλασικής Φιλολογίας	210 727 7304	603	6ος	papath[at]phil.uoa[dot]gr
Παπαϊωάννου Σοφία Καθηγήτρια	Κλασικής Φιλολογίας	210 727 7380	706	7ος	spapaioan[at]phil.uoa[dot]gr
Πολέμης Ιωάννης Καθηγητής	Βυζαντινής Φιλολογίας	210 727 7890	705	7ος	jpolemis[at]phil.uoa[dot]gr
Ρώτα Μαρία Επίκουρη Καθηγήτρια	Νεοελληνικής Φιλολογίας	210 727 7371	604	6ος	mrota[at]phil.uoa[dot]gr
Σαρρή Αντωνία Επίκουρη Καθηγήτρια	Κλασικής Φιλολογίας	210 727 7711			antoniasarri@phil.uoa.gr
Σπυρόπουλος Βασίλειος Αναπληρωτής Καθηγητής	Γλωσσολογίας	210 727 7646	601	6ος	vspyrop[at]phil.uoa[dot]gr
Φάκας Χρήστος Επίκουρος Καθηγητής	Κλασικής Φιλολογίας	210 727 7540	706	7ος	cfakas[at]phil.uoa[dot]gr
Χατζηλάμπρου, Ροζαλία Αναπληρώτρια Καθηγήτρια	Κλασικής Φιλολογίας	210 727 7610	608	6ος	rosahatz[at]phil.uoa[dot]gr
Χρυσανθοπούλου Βασιλική Αναπληρώτρια Καθηγήτρια	Λαογραφίας	210 727 7737	704	7ος	vchrys[at]phil.uoa[dot]gr chryssanthopoulou@yahoo.co.uk

ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΜΕΛΩΝ ΕΔΙΠ-ΕΤΕΠ-ΕΕΠ

Όνοματεπώνυμο	Τομέας	Τηλέφωνο	Γραφ.	Όροφ.	e-mail
Γιάνναρης Θανάσης ΕΔΙΠ	Τομέας Γλωσσολογίας	210 727 7858	830	8ος	agiannar@phil.uoa.gr
Δημοπούλου Μαρία ΕΤΕΠ	Γραμματέας Τομέα Γλωσσολογίας	210 727 7836	608	6ος	mardim@phil.uoa.gr
Ζούπα-Μπόκα Ζωή ΕΤΕΠ	Λαογραφικό Μουσείο και Αρχείο	210 727 7778	734	7ος	zzoupa@uoa.gr
Ιντζίδης Βαγγέλης ΕΔΙΠ	Τομέας Γλωσσολογίας	210 727 7513	830	8ος	intzidev@phil.uoa.gr
Κακαρίκος Κωνσταντίνος ΕΔΙΠ	Τομέας Γλωσσολογίας				kkakarikos@phil.uoa.gr
Κοντοσταυλάκη Αθηνά ΕΤΕΠ	Εργαστήριο Φωνητικής & Υπολογιστικής Γλωσσολογίας	210 727 7668	623	6ος	akonto@phil.uoa.gr
Κυρίτση Ευαγγελία ΕΔΙΠ	Τομέας Γλωσσολογίας	210 727 7853	601	6ος	Eva.Kyritsi@phil.uoa.gr
Μαγουλάς Γεράσιμος ΕΤΕΠ	Γραμματέας Τομέα Νεοελληνικής Φιλολογίας	210 727 7621	605	6ος	geramag@phil.uoa.gr
Μέντη Θεοδώρα ΕΔΙΠ	Τομέας Νεοελληνικής Φιλολογίας	210 727 7629	604	6ος	tmenti@phil.uoa.gr
Μεσσής Χαράλαμπος ΕΔΙΠ	Τομ. Βυζαντινής Φιλολογίας & Λαογραφίας	210 727 7733	704	7ος	charmess@phil.uoa.gr
Νικολοπούλου Μαρία ΕΔΙΠ	Τομέας Νεοελληνικής Φιλολογίας	210 727 7629	604	6ος	mnikolopoulo@phil.uoa.gr
Παπαδημητρόπουλος Λουκάς ΕΔΙΠ	Τομέας Κλασικής Φιλολογίας	210 727 7651	603	6ος	lpapadim@phil.uoa.gr
Παπαδοπούλου Θεοδώρα	Τομ. Βυζαντινής Φιλολογίας & Λαογραφίας	210 727 7869	704	7ος	theodpap@phil.uoa.gr

Παπαδοπούλου Κυριακή ΕΤΕΠ	Τομέας Νεοελληνικής Φιλολογίας	210 727 7773	605	6ος	krapadop@phil.uoa.gr
Πιτσινέλης Γεώργιος ΕΔΙΠ	Τομ. Βυζαντινής Φιλολογίας & Λαογραφίας	210 727 7735	704	7ος	gpitsin@phil.uoa.gr
Σιόντη Μαριέττα ΕΔΙΠ	Τομέας Κλασικής Φιλολογίας		611	6ος	msiodi@phil.uoa.gr
Τσιτσιανοπούλου Ελένη ΕΔΙΠ	Τομέας Κλασικής Φιλολογίας	210 727 7608	603	6ος	nninoy@phil.uoa.gr

Βιβλιοθήκη Φιλοσοφικής Σχολής

Όνοματεπώνυμο	Τηλέφωνο	e-mail
Παπαδοπούλου Κυριακή ΕΤΕΠ	210 727 7736	krapadop@phil.uoa.gr
Σιαπέρης Λάμπρος ΕΤΕΠ	210 727 7859	lasiar@uoa.gr
Φραντζή Αργυρώ ΕΤΕΠ	210 727 7790	afrantzi@uoa.gr

ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΥ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ

Γραμματεία secr@phil.uoa.gr

Όνοματεπώνυμο	Τομέας	Τηλέφωνο	Γραφ.	Όροφ.	e-mail
Καλλινίκου Μελαχροινή Γραμματέας	Γραμματ. Τμ. Φιλολογίας	210 7277 960	306	3ος	mkallinikou@phil.uoa.gr

Καραβάνα Νεκταρία	Γραμματ. Τμ. Φιλολογίας	210 727 7545	306	3ος	nkaravana@uoa.gr
Μητσοπούλου-Χαριτάκη Μαρία Υπάλληλος κλάδου Επιμελητών	Τομέας Γλωσσολογίας	210 7277 835	608	6ος	mimitsop@phil.uoa.gr
Μποϊντά Παναγιώτα Διοικητικός	Γραμματ. Τμ. Φιλολογίας	210 7277 386	306	3ος	pbointa@phil.uoa.gr
Ξεζωνάκη Ροδάνθη Διοικητικός	Γραμματ. Τμ. Φιλολογίας	210 7277 952	306	3ος	rodia@phil.uoa.gr
Πλιάσιγκας Θοδωρής Διοικητικός	Γραμματ. Τμ. Φιλολογίας	210 7277 311	306	3ος	tpliat@phil.uoa.gr
Φώτου Αικατερίνη Γραμματέας	Τομέας Κλασικής Φιλολογίας	210 727 7788	609	6ος	kfotou@phil.uoa.gr
Φώτου Ηλιάννα Διοικητικός	Γραμματ. Τμ. Φιλολογίας	210 7277 738	306	3ος	ifotou@phil.uoa.gr

Βιβλιοθήκη Φιλοσοφικής Σχολής

Όνοματεπώνυμο	Τηλέφωνο	e-mail
Βγόντζας Μιχαήλ Βιβλιοθηκονόμος	210 7277 791	mvgontzas@lib.uoa.gr
Δελλή Σταματία Βιβλιοθηκονόμος	210 7277 472	sdelli@lib.uoa.gr
Μοιραλιώτη Θεώνη Βιβλιοθηκονόμος	210 7277 786	thmoiralia@lib.uoa.gr
Ξανθοπούλου Κυριακή Βιβλιοθηκονόμος	210 7277 785	kksantho@lib.uoa.gr
Ρέππα Ειρήνη Βιβλιοθηκονόμος	210 7277 844	ereppa@lib.uoa.gr

ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ 2022–2023

- ❖ **Χειμερινό Εξάμηνο** (διδασκαλία):+
 - **Διδασκαλία:** 03/10/2022–13/01/2023
 - **Εξεταστική περίοδος:** 23/01/2023– 17/02/2023
 - **Εθνική εορτή:** Παρασκευή, 28/10/2022
 - **Πολυτεχνείο:** Πέμπτη, 17/11/2022
 - **Χριστούγεννα:** Κυριακή, 25/12/2022
 - **Πρωτοχρονιά:** Κυριακή, 01/01/2023
 - **Θεοφάνεια:** Παρασκευή, 06/01/2023
 - **Τριών Ιεραρχών:** Δευτέρα, 30/1/2023

- ❖ **Εαρινό Εξάμηνο** (διδασκαλία):
 - **Διδασκαλία:** 27/02/2023–09/06/2023
 - **Εξεταστική περίοδος:** 12/06/2023– 07/07/2023
 - **Εξέγερση της Νομικής:** Τρίτη, 21/02/2023
 - **Καθαρά Δευτέρα:** Δευτέρα, 27/02/2023,
 - **Εθνική Εορτή,** Σάββατο, 25/3/2023,
 - **Πάσχα:** Κυριακή, 16/04/2023
 - **Πρωτομαγιά:** Δευτέρα, 01/05/2023
 - **Αγίου Πνεύματος:** Δευτέρα, 05/06/2023

- ❖ **Εξεταστική Σεπτεμβρίου 2023:**
04/09/2023–29/09/2023

