

Το **Τμήμα Φιλολογίας**
της **Φιλοσοφικής Σχολής**
του **Εθνικού και Καποδιστριακού**
Πανεπιστημίου Αθηνών (Ε.Κ.Π.Α.)
και το **Σπίτι της Κύπρου**
σας προσκαλούν στο

ΙΘ΄ ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ
ΑΡΧΑΙΑΣ ΚΥΠΡΙΑΚΗΣ ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑΣ

με θέμα
Η Αρχαία Κυπριακή Γραμματεία ανά τους αιώνες,
Γ. Η Δραματική ποίηση της Αρχαίας Κύπρου

την **Τετάρτη, 15 Μαΐου 2013**
και ώρα **10.00-14.00**

Χαιρετισμό θα απευθύνουν
ο Πρέσβης της Κυπριακής Δημοκρατίας κ. **Ιωσήφ Ιωσήφ**
η Υπεύθυνη Ελληνικών Προγραμμάτων και Δημοσίων
Σχέσεων του Ιδρύματος Α. Γ. Λεβέντη κ. **Μυρτώ Χατζάκη**
ο Αν. καθηγητής Γλωσσολογίας κ. **Παναγιώτης Κοντός**
εκ μέρους της Επιτροπής του Ε.Κ.Π.Α. για την Κύπρο
και η Πρόεδρος του Τμήματος Φιλολογίας του Ε.Κ.Π.Α.
καθηγήτρια κ. **Ελένη Καραμαλέγκου**



ΔΙΟΝΥΣΟΣ
από το Γυμνάσιο Σαλαμίνας,
2^{ος} αι. μ.Χ.



ΔΙΟΝΥΣΟΣ
από τον Μαθίτη Λευκωσίας,
3^{ος}-2^{ος} αι. π.Χ.

Επιμέλεια εκδήλωσης: Τάκης Βοΐλας

Ξενοφώντος 2^Α, 105 57 Αθήνα, Τηλ.: 210 3734934

Σύντομη εισαγωγή από τον υπεύθυνο του Σεμιναρίου κ. **Ανδρέα Ι. Βοσκό**, Ομότ. καθηγητή Αρχαίας Ελληνικής Φιλολογίας του Ε.Κ.Π.Α.

ΕΙΣΗΓΗΣΕΙΣ:

Αθηνά Παπαχρυσοστόμου, Λέκτωρ Αρχαίας Ελληνικής Φιλολογίας Πανεπιστημίου Πατρών, *Σωπάτρου Φακῆ*: Η αρχή της σταδιοδρομίας ενός φλυακογράφου.

Δημήτρης Σταμάτης (δ.φ.), *Μύρον ἐπὶ τῇ φακῇ*: Στοιχεία παρωδίας στο έργο του Σωπάτρου.

Νίκος Σταθόπουλος, Ο *Ἰππόλυτος* του Σωπάτρου ως παρωδία τραγωδίας.

Γεωργία Μυστριώτη, Το σκώμμα στο έργο του Σωπάτρου *Ὅρεσσης*.

Σοφιαλένα Ψαρρά, Ερμηνευτικές προσεγγίσεις στο έργο του Σωπάτρου *Νέκυια*.

ΣΥΖΗΤΗΣΗ

ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ

Παναγιώτης Σταματόπουλος, Σωπάτρου *Βακχίς* - *Βακχίδος Μνηστήρες* - *Βακχίδος Γάμος*: Μία ενιαία τριλογία ή τρία διαφορετικά δράματα του Πάφιου δραματικού ποιητή;

Χριστίνα Κατσμά, Η *Κνιδία* του Σωπάτρου: Ερμηνευτική προσέγγιση του έργου με βασικό σημείο αναφοράς τον τίτλο.

Μαλαπάνη Αθηνά, Σωπάτρου *Πύλαι*: Υφολογικές και ερμηνευτικές παρατηρήσεις.

Ευθύμιος Μασούρας, Οι *Γαλάται* του Σωπάτρου.

Μαρία Νικολοπούλου, Ο *Καταψευδόμενος* του Σωσιπάτρου: Η επίδραση των ουράνιων σωματών στη μαγειρική τέχνη και μερικές σύγχρονες συσχετίσεις.

Αριστούλα Γεωργιάδου, Καθηγήτρια Αρχαίας Ελληνικής Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Πατρών - **Ελίνα Χριστοφόρου** (δ. φ.), *The Cyprus Institute*, «Το Πρόγραμμα ψηφιοποίησης της *Αρχαίας Κυπριακής Γραμματείας*: Από την έντυπη προς την ψηφιακή μορφή».

Μουσικό πρόγραμμα από τη Χορωδία του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Ε.Κ.Π.Α. υπό τη διεύθυνση του καθηγητή Νίκου Μαλιάρα.

Ἐν εἰναλίῃ Κύπρῳ

1. *Ἐν εἰναλίῃ Κύπρῳ μέγας ἔσσετ' αἰοιδός* (2 F1)
2. *Τῆς Ἀφροδίτης Κύπριδος τά ἔργα* (5 Y1.1-6)
3. *Αἰδοῖν καλὴν Ἀφροδίτῃν ἥσομαι* (5 Y2.1-5)
4. *Χαῖρε θεά, δός δ' ἡμέροεσσαν αἰοιδὴν* (5 Y3)

- 1, 2 και 3. Μουσική: **Σάββας Ρακιντζάκης**
4. Μουσική: **Μάριος Τόκας** (προσαρμογή
για τετράφωνη χορωδία: Σάββας Ρακιντζάκης)
Κείμενο - Μετάφραση: Α. Ι. Βοσκός (ΑΚυΓτόμ. 1).