

ΕΘΝΙΚΟ ΚΑΙ ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΚΟ
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΘΗΝΩΝ
ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ ΣΧΟΛΗ
ΤΜΗΜΑ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥΠΟΛΗ
ΑΝΩ ΙΛΙΣΙΑ – 157 84 ΑΘΗΝΑ



NATIONAL AND KAPODISTRIAN
UNIVERSITY OF ATHENS
SCHOOL OF PHILOSOPHY
FACULTY OF PHILOLOGY
PANEPISTIMIOPOLI
ANO ILISIA – 157 84 ATHENS

ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ

Την Τρίτη, **5 Μαΐου 2015**, ώρα **10.30**
στο Σπουδαστήριο Κλασικής Φιλολογίας,
θα γίνει στο πλαίσιο του προγράμματος Erasmus και
των «Επιστημονικών Συναντήσεων»
του Τομέα Κλασικής Φιλολογίας η ομιλία
του Καθηγητή **Marko Marinčič**
(University of Ljubljana)
με θέμα:

“Ut vidi, ut perii -- love at first sight in Catullus 51”

Σας προσκαλούμε να παραστείτε.

Ο διευθυντής του Τομέα Κλασικής Φιλολογίας

Νικόλαος Γεωργαντζόγλου

Συντονιστές:

Γραμματική Κάρλα
gkarla@phil.uoa.gr
210-7277620

Ανδρέας Μιχαλόπουλος
amichalop@phil.uoa.gr
210-7277618

Marko Marinčič
University of Ljubljana

This paper is dedicated to a well-known poem: Catullus's adaptation of Sappho's fr. 31, φαίνεται μοι. It argues that the psychosomatic symptoms Sappho describes are the effect, not of jealousy or of erotic passion in general, but of the aural and visual contact with the beloved: κῆνος ὄνῃρ, is "similar to gods" (a Homeric formula!) because he can endure the close presence of a person whose sweet voice has a destructive effect on Sappho. But while Sappho describes a typical situation within a performative context, Catullus refers to a particular encounter with "Lesbia" as an instance of "love at first sight" (*simul te aspexi*). Although Catullus seems to have been well aware that Sappho describes a returning situation (ὄνῃρ, ὅστις: any man; ἴδω as an iterative subjunctive), his rendering of the situation is more pronouncedly narrative and finds close parallels in Achilles Tatius and in some other Greek novels of the imperial era.